

江苏教育学院学报

JIANGSU JIAOYU XUEYUAN XUEBAO

社 会 科 学

双 月 刊

《江苏教育学院学报》(社会科学)编辑委员会

主 任 程建军

副 主 任 刘守旗

编 委 马晓歌 王锡九 李 斌 刘守旗

张广才 沈仁国 周 韵 梁 励

黄正平 程建军 蔡 飞

主 编 程建军

执行主编 刘守旗

江苏教育学院学报(社会科学)

素质教育论坛

- 教育符号学论纲 程 然(1)
基于“双基训练”的吴天石语文教育思想及其价值研究 ... 赵昕婷 魏本亚(4)
浅论新课标背景下小学英语口语教学 王 晶(7)

德育·心育

- 当代大、中学生对中华传统价值观的认同度调查
..... 陈友庆 胡婷婷 孙 诚(10)
超个人心理学视野下的道德心理和道德教育 程世英 刘春琼(14)
价值多元化背景下学生道德判断能力培养策略研究 王晓静(18)
红色文化在高校思想政治理论课中的育人功能探析 高 娟(21)

高等教育研究

- 试析新加坡高等教育的独特理念 谢冬慧(24)
当代艺术类大学生自主创业问题探析 张祚键(29)
构建高校创新创业文化建设有效机制的思考 王晓红(32)
试论有效应对大学英语四级听力考试的策略 刘巧利(35)

文学研究

- 经典改写与文化政治
——以《福》对《鲁滨逊飘流记》的改写为例 吴加才(38)
论 1940 年代知识分子题材小说的救亡主题 黄 玲(41)
溶汇经史 自成一家
——论唐顺之的古文创作 孙 彦(47)
昆曲集曲考释 刘于锋(52)

学前教育研究

- 幼儿创造引导策略初论 张树俊(56)
关于幼儿教师数学专业素养的调查研究 谢玉萍(61)
高校学前美术教育游戏化教学模式初探 顾媛媛(65)
洪泽湖文化教育资源融入幼儿教育的实践研究 宋玉玲(68)

政史经研究

陈云经济伦理思想新探	鞠 健(70)
科学发展观之科学性的深度解读	胡 婵(73)
李后主别考	何剑明(77)
说“勇” ——《论语》中的德性之一	宋震昊(85)
略论城镇化过程中要素市场的培育	罗 楠(91)
LE 集团国内营销渠道研究	吴蓓蕾(94)

外语研究

语言经济学视角下的大学英语教育 ——一个微观经济学需求供给模型的分析	李 智(99)
话轮、话轮转换机制与交际技巧	曹 静 徐 薇(103)
英语习语在跨文化交际运用中的研究	张雪华(106)

艺术研究

莫扎特歌剧思想形成的基础及其内涵	王春燕(109)
论对比因素在套曲《漂泊艺徒之歌》中的整体性呈现	王 音(112)
从多声部视唱练耳的视角看艺术歌曲的演唱与伴奏	苏 侨(115)
论中国钢琴作品在高师钢琴教学中的运用	张 璟(117)
钢琴曲《二泉映月》的创作手法与演奏特点	徐兆庆(119)
谈成人绘本的特点	贾如丽(121)

中学文科教育教学研究

初中语文名著阅读教学问题探究	颜 丹(124)
试论“读”在中学古诗词教学中的运用	周凡慧 杨 勇(128)
基于批判性思维能力培养的高中英语选修课教学探析	李 俊(131)

图书馆学研究

江苏省高等师范学校图书馆资源建设情况调查分析	康 微 施雁冰 徐万超 陈 燊(135)
网络信息环境下高校图书馆服务对策分析	汤 雯(139)

JOURNAL OF JIANGSU INSTITUTE OF EDUCATION

(Social Sciences) No.5, 2013

MAJOR CONTENTS

- On The Theory of Educational Semiotics CHENG Ran(1)
- The Oral English Teaching at Primary School WANG Jing(7)
- On Recognition of the Chinese Traditional Values by Contemporary College and Middle School Students
..... CHEN You-qing HU Ting-ting SUN Cheng(10)
- Moral Psychology and Moral Education from the Perspective of Transpersonal Psychology
..... CHENG Shi-ying LIU Chun-qiong(14)
- How to Improve Students' Moral Judgment Ability under the Background of Value Diversification
..... WANG Xiao-jing(18)
- Analysis of the Unique Ideas of Higher Education in Singapore XIE Dong-hui(24)
- On Self-employment of College Graduates Majoring in Art ZHANG Zuo-jian(29)
- Reflection on Effective Mechanism of Constructing Innovative Entrepreneurship Culture in University
..... WANG Xiao-hong(32)
- How to Effectively Deal With Listening Test in CET 4 LIU Qiao-li(35)
- Rewriting of Classics and Cultural Politics——The Rewriting of Robinson Crusoe into Foe as an Example
..... WU Jia-cai(38)
- On the Salvation Theme of Novels by Intellectuals in the 1940s HUANG Ling(41)
- On the Ancient Chinese Prose Writing of Tang Shunzhi SUN Yan (47)
- Interpretation on Kunqu Opera Collection LIU Yu-feng(52)
- Strategies for Cultivating Infants' Creativity ZHANG Shu-jun(56)
- University English Language Education from the Perspective of Economics
——Analysis of a Micro-economy Demand-supply Model LI Zhi(99)
- Turn, Turn-taking Mechanism and Communication Skills CAO Jing XU Wei(103)
- Research on the Application of English Idioms to Intercultural Communication ZHANG Xue-hua(106)
- Foundation and Connotation of Mozart Opera Ideas WANG Chun-yan(109)
- On the Characteristics of Adult Picture Books JIA Ru-li(121)
- On the Construction of Literature Resource of Normal College Libraries in Jiangsu province
..... KANG Wei SHI Yan-bing XU Wan-chao Chen Yu(135)

教育符号学论纲

程 然

(如皋高等师范学校中文系, 江苏如皋 226500)

[摘要] 教育学内涵的变革和创新,是由对人的认识的不断深化而来的,当“人是符号的动物”成为人的新的定义后,教育符号学就应运而生了。从符号学角度看,教育即人的符号化,是人对于符号的认知、理解、掌握、创造,在这一过程中,人同时完成着对世界的符号化的把握和对自我的符号化建构。

[关键词] 符号学; 教育; 世界; 自我

[中图分类号] G40 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0001-03

“符号学无疑是当代哲学及其他许多思想领域最核心理论之一”^{[1](P.7)}，“它不仅以强劲的发展势头向各个学科进行渗透,而且已成为跨学科、跨领域的方法论之一”^{[2](P.78)},这不仅表明自20世纪60年代符号学勃兴以来,它自身的研究已经取得了长足进展,还表明符号学与其他学科的联姻也结出硕果,比如,我们已经有了社会符号学、伦理符号学、语言符号学、传播符号学、文学符号学、电影符号学,等等。然而令人遗憾的是,至今(至少在国内)我们还没有建立一门教育符号学,笔者就此提出这一概念,以就教于方家。

一、符号为教育之基础

教育究竟建立在什么基础之上?我们第一个想到的是人,因为没有教育者和被教育者,当然也就没有教育。然而,在符号学看来,离开了符号就没有教育,因为,符号学把人看作是“符号的动物”,而把世界看作是由符号组成的。

自从1944年德国哲学家恩斯特·卡西尔在《人论》一书中将人定义为“符号的动物”^{[3](P.34)}之后,就开启了认识和理解人的本质的全新领域。要弄懂人是“符号的动物”,我们首先要弄懂什么是符号。

符号学的创始人之一皮尔斯是这样阐述符号

(亦译“指号”)的:“一个指号是一个对象,对于某个人来说,它代表另一个对象。”^{[4](P.299)}也许这过于简洁,后来者或引申,或改造,符号有了见仁见智的各种定义。但是归结起来,一般认为符号具有这样一些特征。首先,符号必须是可感知的,这种可感知既表现为物质的,比如一朵花、一支笔、一扇门,也可以是非物质的或物质的缺失,如空白、寂静、无语、无味。其次,“符号能传递一种本质上不同于载体本身的信息,代表其他东西,从而使自身得到更充分的展开,否则就没有意义,不称其为符号”^{[2](P.14)}。符号必须解释,因为符号的意义只是一个“待在”(becoming)^{[5](P.48)}。只有经过解释出“不同于载体本身的信息”的意义,人所感知的对象才成为符号,比如鸽子被解释为“和平”,玫瑰被解释为“爱情”,鸽子和玫瑰才成为符号。再次,符号既具有约定性,传递着一种共有信息,它“是人类彼此之间的一种约定,只有当它为社会所共有时,它才能代表其他事物”^{[2](P.14)}。所以整个人类或一个国家、一个民族、一个团体有着通用符号,比如红灯停、绿灯行,全世界通用。但是,符号的通用性不能排除符号的个人性和私密性,比如对于某个人来说,一张过期的电影票代表了失恋,一次握手代表了感激。

因为“符号是人作为人存在于世的基本方

[收稿日期] 2013-05-28

[作者简介] 程 然(1957-),男,江苏如皋人,如皋高等师范学校中文系教授,四川大学“符号学—传媒学研究所”特约研究员。

式”^{[5](P.8)}，所以，卡西尔所说的人是“符号的动物”包含着这样三层意思。其一，环绕着人的世界是一个由符号组成的世界；其二，人是一种创造符号、掌握符号、运用符号的动物；其三，人本身就是符号。而教育，无论是它所使用的手段还是要达到的目的，都是须臾离不开符号的，没有符号，教育观念无法建立，教育思想无法传播，教育行为无法实行，符号是教育的基础。

二、教育即人的符号化

人生活的自然环境和社会环境充满了符号，人类的经验和知识由符号组成，人们的人生观、价值观、世界观由符号来呈现，这就是教育面对的事实。然而，说人是“符号的动物”，并非说人一生下来就能掌握和运用符号，符号是需要习得的，符号学把符号的习得称为人的“符号化”。卡西尔说：“符号化的思维和符号化的行为是人类生活中最富于代表性的特征，并且人类文化的全部发展都依赖于这些条件，这一点是无可争辩的。”^{[3](P.35)}符号化的途径不止一条，比如家庭、社会，但是学校被公认为是人的符号化的最集中、最专业、最科学的场所。所以，教育的过程其实就是人的符号化过程。

那么，什么是“符号化”呢？“符号化，即对感知进行意义解释，是人对付经验的基本方式：无意义的经验让人恐惧，而符号化能赋予世界给我们的感知以意义。对于教育来说，人的符号化需要经过这样一个循序渐进的过程，它的起始是人通过学习掌握人类已有的符号，包括语言符号、科学符号、伦理符号、文学符号、艺术符号，等等，人们不仅要了解个别的符号，还要理解、研究符号文本，更要熟知和掌握符号体系特别是专业领域的符号体系，不仅要掌握语文符号，还要掌握礼仪的、习俗的、艺术的等等符号。在此基础上，人的符号化的更高要求，是赋予世界以意义，这正是人的个体发展和全人类进步的需要，人类不可能永远只有那么一些符号，新的符号的出现，表明世界有了新发现，被赋予了新的意义，纷繁而绚丽的世界向人类呈现了无限的多样性和可能性，而人类自身则具有追寻意义的无穷动力和赋予世界以意义的无穷能力，这正是人的本质特征。当人的这一本质得到充分发展和发挥时，知识就会不断增值，艺术就会不断创新，科技就会不断发展。而要做到这一点，教育所肩负的重要使命是人对世界的符号化把握。

三、世界需要符号化的把握

人永远是为了意义而活着，人为了寻找意义，首

先将目光投向世界，他们不仅观看世界，体验世界，而且一定要解释世界，世界的符号化，就是人对世界的意义解释。

皮尔斯与索绪尔不同之处正在于，皮尔斯把他的普遍范畴的思想带入符号学，提出了关于“三位一体”的符号观，即任何一个符号都是由媒介、指涉对象和解释这3种要素构成。他说：“指号或表象(representamen)是这么一种东西，对某人来说，它在某个方面或以某种身份代表某个东西。它对某人讲话，在那个人心中创造出一个相当的指号，也许是一个更加展开的指号。我把它创造的这个指号叫做第一个指号的解释者(interpretant)。”^{[4](P.277)}他又说：“指号或图像是第一者(Fist)，它与那个被称为它的对象(object)的第二者(second)形成一个真实的三个一组的关系，以致决定了那个被称之为它的解释者(interpretant)的第三者(third)，与它的对象必须相同的三个一组关系。”^{[4](P.278)}关于皮尔斯的第三者“解释者”(又译为“解释项”)，在索绪尔那里是阙如的，后来的符号学者要感谢皮尔斯的正是这一点，“只有被解释成符号，才是符号”^{[5](P.37)}成为当代学者研究符号学的圭臬。

符号学意义上的解释，对于教育具有极为重要的启发性。因为，如果我们接受人是“符号的动物”这一观念，那么我们必然要接受人是一种“解释的动物”，所以人把握世界时天生带有解释的冲动，教育的作用不是抑制人的解释欲望，或者不让人解释，只是给他们以答案，而是激发学生的解释热情。首先，教育应该倡导解释的多元性，即对世界的解释可以是科学的、政治的、伦理的，也可以是宗教的、诗意的，是普世的，也可以是个人。其次，教育者应该明白，所有的解释都是解释，解释不仅包括正解，甚至包括误解，因为误解也是有意义的，古人看到“日食”，认为是天狗吞了太阳，小孩把竹枝放在胯下，认为在骑马，这都是误解，但都是有意义的，前一种是神话的解释，后一种是童话的解释。最后，教育应该培养学生对解释的无尽追求，因为，所有解释过的可以再被解释，解释没有终点，是无限的。

不仅世界需要符号化的把握，人的自我也需要符号化的建构。

四、自我需要符号化的建构

教育学者认为“教育虽然存在一种外部施加影响的过程，但是其主题却应是促进、改善受教育者主体自我建构、自我改建的实践活动的过程”^[6]。而美国符号学家诺伯特·威利在《符号自我》一书中认

为：“自我是一个符号(或者记号),这意味着自我由符号元素组成。自我不再是指一种机械的或物理学意义的性质,而是指一种文化的性质。这句话有几层含义,其中最重要的一层是指,所有的自我——不管过去、当下还是未来——拥有相同的本体意义上的品质或者说相同的性质。第二层含义是指,没有谁会比别人更优秀或更糟糕。我们都一样,人人平等,都拥有相同的价值,并拥有同等的权利。”^{[7](P.106)}也就是说,在威利看来,“符号自我”既不是表现为由生物和生物机能所控制和决定的自我,也不表现为由社会和权力所支配和驱使的自我,而是呈现为一种“具有本体意义”的“符号”。

威利的“符号自我”给当代教育从本体论提供了再认识人的全新的角度,其启发意义是:首先,受教育者是一个个充满个性和活力的人,而不是教育的工具,他们现在需要学习什么和将来会做什么,都不是最重要的,最重要的是他们的精神世界是不是得到了关注和成长;其次,教育的目的是让学生认识自我,即不仅要让学生认识当下的自我,而且更要让学生以当下的“我”(主我)回顾过去的“我”(客我),展望未来的“我”(你);再次,自我由此进入了一个三维向度的、360度视角的对话中,即人所认识的自我囊括了过去、当下、未来,人在“向未来阐释过去”的过程中,认识了自己,培育了自己,实现了自我。而这一切的完成,则是通过“符号自我”的自反性达到的。

人不仅赋予万事万物以符号,而且将自身看作是符号。因此,也只有人能通过反思来解释、评判自我。这种“自反性”的程序是这样的,即“主我直接与‘你’交流,并且间接或是自反性地与客我交流……大多数交流是信息发出者与接受者之间所呈现的直线关系,但也部分是自反性的:如在发出者与他/她自身之间。换句话说,符号信息传播交流的对象不仅是听者,也可以自反性地回溯到说者自身”^{[7](PP.89-90)},如果把前者看作是说者说给听者听,这里则是说者说给说者听。即当下的“主我”与“你”进行内心对话,“我”对“未来的我”说希望自己成为一个什么样的“我”,“未来的我”则对当下的“我”说,如果“你”要成为这样的“未来的我”,那么当下的“我”就应该怎样做出努力。一个人永远不可能再回到“客我”,只能由当下的“主我”变为“你”。所以,“主我”必定是向着未来敞开的,与未来发生着直接的关系。而要使“未来的我”成为当下的“主我”所希望成为的“我”,当下的“主我”必须回顾人生、总结经验教训。这样“主我”需要与“客我”进行对话,

“主我”审视着“客我”——曾经的对与错、善与恶,又倾听着“客我”向“主我”的提醒——赞扬和批评、鼓励和警告。这就是“主我”与“客我”交流的自反性,没有这样的自反性,“主我”对“客我”就没有客观、清醒的认识,就不可能从“客我”中得到启发和指导,“客我”之长,未得到“主我”的继承,“客我”之短也未得到“主我”的纠正。这样,“主我”与“你”的对话,就完全有可能建立在谬误的基础上,则“未来的我”就可能是一个不成功、不完美甚至误入歧途的“我”。

符号自我的“自反性”给教育的启示是,教育远远不只是给学生以知识和能力就算完成任务,一个不健康的自我只能是教育的残次品。而符号自我的结构形式,让教育看到人的自我的复杂性,自我不再是一个扁平的构成,而是在时空中的一个三维结构,更重要的是,自我这一结构形式是动态的,其内部是可以交流、对话的,只要教育者给被教育者以科学的方法,学生则可以在这三维结构的互动中形成积极向上、充满朝气的自我。

总之,既然符号学家们说“符号不仅是哲学和科学——自然科学和人文科学——的任何方法都不可或缺的,而且是存在着无论什么方法或者探索的可能性一事本身所不可或缺的”^{[8](P.13)},那么,建立一门教育符号学就是题中之义,也是一件时不我待的事。

[参考文献]

- [1]李普曼.当代美学[M].北京:光明日报出版社,1986.
- [2]王玉铭.语言符号学[M].北京:高等教育出版社,2004.
- [3][德]卡西尔.人论[M].上海:上海译文出版社,1985.
- [4]涂纪亮编.皮尔斯文选[C].北京:社会科学文献出版社,2006.
- [5]赵毅衡.符号学原理与推演[M].南京:南京大学出版社,2011.
- [6]鲁洁.教育:人之自我建构的实践活动[J].教育研究,1998(9).
- [7][美]诺伯特·威利.符号自我[M].成都:四川教育出版社,2011.
- [8][美]约翰·迪利.符号学基础[M].北京:中国人民大学出版社,2012.

(责任编辑 刘敏慧)

基于“双基训练”的吴天石语文教育思想及其价值研究

赵昕婷 魏本亚

(江苏师范大学文学院, 江苏徐州 221116)

[摘要] 吴天石毕生从事于教育和创作,集教育家、作家、诗人于一身。他在长期的教育实践中,形成了以加强双基训练为手段,以育人为目的,求真务实、与时俱进的教育思想。学习和研究吴天石的教育实践与教育思想,对当下的语文教育改革与实践具有较高的实践价值与启示。

[关键词] 吴天石; “双基”训练; 教育思想; 时代价值

[中图分类号] G42 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0004-03

吴天石(1910-1966)原名吴毓麟,笔名史坚,江苏南通人。1932年毕业于无锡国学专修馆。曾任江海公学校长、华中公学副校长、华中大学第二教务长。建国后,历任江苏师范学院院长、江苏省教育厅厅长。作为现代江苏教育的领头人,吴天石对语文教学改革有系统的见解,对语文教育的发展更具有不可磨灭的贡献。本文旨在研究吴天石的语文教育实践和教育思想,并探究其对当下语文教育改革的指导意义。

一、吴天石对语文教学规律的摸索: 倡导“双基”训练

在20世纪50年代末,受客观形势的影响,我国语文教育偏离了正常的轨道,受到严重冲击。语文课堂有的架空分析,有的成了文学课。“语文课该怎么上”,“应该怎样提高语文课的教学质量”,一时众说纷纭。1962年11月,江苏省教育厅在常州召开的中小学师范语文教学会议上,吴天石做了总结发言,给广大语文教师指明了方向。吴天石讲话的题目是《加强语文基础知识教学和基本训练》,这是针对当时的语文教学现状提出的具有创见性的命题。今天我们讲的“双基”这个词,其实是和吴天石的常州讲话联系在一起的。这是吴天石在时代背景下,总

结语文教学的规律,尝试建立一套语文教学规范的成果。他认为:“要提高语文教学的质量,必须加强基础知识教学和基本训练,只有通过这样的途径,才能达到学生提高阅读、写作能力的目的。”

1. “双基”训练。

吴天石在阐述语文基础知识的概念时指出,“语文基础知识就是构成语文最基本的要素,就是字、词、句、篇章,还有和文章密切联系不可分割的语法、修辞、逻辑等基础知识”。他还指出,“语法、修辞、逻辑是包含在文章中的,离开文章就谈不上语法、修辞、逻辑。因此,最主要的就是字、词、句、篇章。”对于语法、修辞、逻辑,吴天石简明扼要地解释说:“语法研究的是语言的结构规律,修辞研究的是如何用种种不同的手段来达到语言的表达效果,逻辑研究的是思维的规律和形式”。如此阐述,就把语文和其他基础学科严格地区别开了。^{[1](P.611)}

2. 文道结合。

这是吴天石对语文教学提出的第一点要求。“文”指的是作品的文学性、艺术性,“道”指的是作品的思想性。文章的思想性和艺术性是紧密结合的。古人言“文以载道”,正是这个意思。

常州讲话后,吴天石写了《关于篇章教学》一文

[收稿日期] 2013-05-11

[作者简介] 赵昕婷(1989-),女,江苏泰州人,江苏师范大学文学院语文课程与教学论专业硕士研究生。

魏本亚(1958-),男,江苏徐州人,江苏师范大学教授,教师教育学院副院长,硕士生导师。

对此点进行补充。他指出,“字、词、句教学,教育学生掌握文字的规律,但这譬如把八宝楼台拆碎了给学生看,学生能看到的只是枝节和片段。将文章的主要内容教给学生,使学生知道文章中赞成什么,反对什么,歌颂什么,暴露什么,这就使学生从珠光宝气的片段,看到了整个楼台,掌握了文章的主要思想。这是贯彻‘文道结合’的极重要方面”^{[1](P.615)}。

3. 精讲多练。

精讲多练是教和学的结合。吴天石在讲话中指出,“精讲是把主要的东西讲得精,不要把精华和主要地方减掉了,专讲粗的东西。也就是毛主席所说的‘去粗取精’的功夫”。对精讲多练吴天石还做了辩证的理解。精讲不是少讲,而是当讲的就讲,可省的则省。多练就是加强学生的基本训练。如练习写字、造句、朗读、背诵、听写等等。

4. 熟读强记。

吴天石还突出了背诵对语文学习的作用。正所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。他认为能灵活运用的先决条件是要记得滚瓜烂熟。因此,教师精讲之后必须要求学生背诵。正所谓“背熟了,好运用”。

5. 精批细改。

提高教学质量,关键在教师。教师要有工作的热情和高度的责任心。吴天石讲话中要求教师对待学生作业必须批得精,批得确切,批得认真,才能有效帮助学生提高。

吴天石根据常州会议修改定稿的《加强语文基础知识教学和基本训练》一文,先后发表在1962年的《江苏教育》中学版第11期、小学版第12期,其影响迅速在全国扩大开来。他的双基讲话,切中时弊,遵循语文教学的规律进行语言教学、在语文教学中建立规范,在语文教育改革的道路上树立了一座里程碑。^{[2](P.104)}“多写、多读、多练”抓住了语文教育的规律,也抓住了提高语文教育的根本。在顾黄初教授主编的《中国现代语文教育百年事典》中,常州会议收录其中,可见它在百年语文教育史上的地位。

二、吴天石语文教育思想的特点

1. 抓好基础,追求广博。

吴天石认为要培育高素质人才,首先要打好基础。中小学是学习的基础阶段,因此要加强基础知识教学和基本技能的训练。吴天石在《教育书简》中说道:“建筑房屋打基础是重要的,没有深度的基础建不起高楼大厦。中小学教育就是基础教育,对学

生进行文化科学知识教育,也要加强打基础的工作,这就是加强基础知识的教学和基本技能的训练。练好基本功,这是关系到学生将来进一步学习的大事,我们必须十分重视。”^{[1](P.685)}

他把语文基础知识和基本技能归结为字、词、句、章、语法、修辞、逻辑,语文教学抓基础成了目标明确的教学工作。丈高楼平底起,有了坚实可靠的基础,才能走向广博。他还号召“人人都要学习,而且要活到老,学到老”,这其中也包含了终身学习的理念。可见吴天石是一位重视基础,有远见卓识的教育家。

2. 学生主体,教师主导。

学校教育最根本的出发点是人,是学生的发展。教育是人与人的双向活动。学生是学习的主体,教师是学习的引导者。学生的主体地位,教师的主导作用的充分发挥,是有效提高教学质量的关键。吴天石认为“教学内容和方法,要根据学生的年龄特征来决定”,“对学生应该是严格要求和热爱关心相结合,这样学生的积极性就可以调动起来了”^{[1](P.685)}。此外,他还指出“教育工作要通过教师来进行,在教育工作中,教师起主导作用,没有教师就不可能有学校教育”^{[1](P.210)}。在《教育书简》中吴天石写道:“我们学校要搞好教学工作,提高教育质量,既要求教师发挥积极性,认真把功课教好,又要求学生发挥积极性,认真把功课学好。”^{[1](P.685)}要强调学生和教师这两个积极性,这实际上就是吴天石学生主体观和教师主导观的体现。

吴天石的教育思想体系中,教师的教要服务于学生的学,教师的一切教育活动要以学生的主动个性发展为落脚点。他的教育思想克服了“教师中心说”和“儿童中心说”的片面性,符合新时代教育的发展方向,闪耀着人性的光辉。

3. 继承精华,改革创新。

吴天石既重视继承,又重视创新。他反对将二者分裂对立开来。他对传统文化有较为深入的研究。他所编著的《谈谈我国古代学者的学习精神和学习方法》一书,就充分体现了对传统文化的继承与革新。作者在后记中说此书用意是使青年朋友“批判地继承古人的学习方法”、“取其精华去其糟粕”,并且指出“全盘肯定和全盘否定都是错误的”。

在实践上,吴天石倡导语文教育的改革和创新。他坚决反对过时的“老一套”,号召教师破除迷信,解放思想。他鼓励斯霞老师进行教育改革实验,支持

李吉林老师进行自主创新,创造出自己的教学模式——情境教学。情境教学理论至今仍然是语文教学领域的一块高地。吴天石强调,“重大改革,先试点,取得实效后再推广”。足见吴天石是踏踏实实的语文教育改革家。

三、吴天石语文教育实践和教育思想的时代意义

实践证明,吴天石的语文教育改革实践和教育思想影响深远,他的教育实践探索和教育理论建树,是江苏乃至全国当代教育史上的重要遗产和宝贵财富,对当下的语文教学具有较大实践价值与理论指导意义。

1. “双基训练”教学具有重要的现实指导意义。

语文教育界“三老”之一张志公先生就曾指出语文教学“不能喧宾夺主,热热闹闹搞了许多名堂,却没有把语言文字训练本身搞好”^{[3](P.299)}。这个“语言文字训练本身”就是语文教学的基本任务,这一概念正与吴天石的“双基训练”相契合。

吴天石倡导的“双基训练”不仅强调了抓基础知识教学和进行基本训练,还对语文学科的根本任务这一课题进行了“破题”,具有深厚的祖国语言文字功底和丰富的语文教学实践的吴天石给出了明确清楚、具体可行、成效实在的教学内容——字、词、句、章、语法、修辞、逻辑,并且强调学生要“多写字、多诵读、多练习写作”。这是对语文学科规律的准确把握,这与当下的语文教学大纲的内在要求不谋而合,具有较高的科学性和指导意义。

2. 学生主体、教师主导的教学观是现代教学的一根准绳。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》(以下简称《标准》)指出“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,鼓励自主阅读、自由表达。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”^[4]这一理念强调了语文学习和发展的主体是学生,强调学生的自觉意识和主体意识的有效发挥,注重师生的平等交流的开展。《标准》还指出“教学内容的确定,教学方法的选择,评价方式的设计,都应有有助于这种学习方式的形成”^[4],即强调教师主导作用的发挥建立在学生主体发展的基础上。

吴天石深谙教师的教学活动要以促进学生的生动活泼、个性的发展作为出发点和落脚点,他强调“教师的教要服务于学生的学”,“教师要不断完善自己的专业技能,注重启发诱导的教学艺术”,这调动了学生学习的积极性和参与意识,是对学生的主体

地位的真正的尊重,对促进课堂教学方式的转变有关键性的作用。这正是教育主体观的真谛所在。

3. 批判地继承中国传统文化,大胆改革创新是语文教育未来的方向。

现代社会的发展客观上要求语文教育现代化,但强调语文教育的现代化并不等于就要割裂传统。近百年来,我国的语文教学改革一方面善于继承传统语文教学的精华,一方面又勇于对传统语文教学中的糟粕进行批判,同时善于吸收先进的西方教育思想,代之以新观念、新方法。^[5]吴天石对传统文化也有着深入的研究和理性的思考。他主张古为今用,同时弃其糟粕。他认为改革是要抛弃和现代社会发展不相适应的东西,而绝不是全盘地否定。回顾历史形势,这一辩证思想的提出更显弥足珍贵。

吴天石不仅重视语文教学中批判性思维的发展,还强调改革创新。他主张教师要不断接受新事物,改进教法。时代发展,语文教学的革新也应拾阶而上。语文教师应在教师、学生、文本、生活积极互动的基础上,推动语文课程的变革和发展,全面提高学生的语文能力。

语文学科是义务教育阶段的基础学科。对于语文学科工具性和人文性的争论一直是语文教育者们思考的话题。时代进步,语文教学改革的涌现的各种新的模式、方法、经验让老师学生无所适从,但是语文学科的本质没有变。吴天石抓语文教育的基础,抓字、词、句、篇章,抓文章的修辞、语法、逻辑,是抓住了语文本质的东西,是抓了语文教学的核心和关键——语言教学。在新时代,重温吴天石语文教育实践和教育思想,对让语文教学返璞归真,让中小学语文教学不至于越走越远具有重要意义。

[参考文献]

- [1]吴天石.吴天石文集[C].南京:江苏教育出版社,1991.
- [2]冒瑞林.人民教育家吴天石[M].南京:南京师范大学出版社,2012.
- [3]张志公.张志公语文教育文集[C].北京:人民教育出版社,1994.
- [4]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [5]陈先云.对当前语文教学改革的几点思考[J].课程·教材·教法,2005(3).

(责任编辑 晨 晓)

浅论新课标背景下小学英语口语教学

王 晶

(金坛市直溪中心小学, 江苏金坛 213251)

[摘要] 英语口语水平的高低直接影响学生语言交流的效果和学习英语的兴趣及信心。在小学英语教学阶段,提高学生的口语交际能力显得非常重要。教师可从课堂氛围、创境激趣、课外延伸等三方面着手,为学生的英语可持续性学习奠定基础。

[关键词] 新课标; 小学英语; 口语教学

[中图分类号] G623.31 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0007-03

《义务教育英语课程标准(2011版)》(以下简称《标准》)提出:英语课程承担着培养学生基本英语素养和发展学生思维能力的任务,即学生通过英语课程掌握基本的英语语言知识,发展基本的英语听、说、读、写技能,初步形成用英语与他人交流的能力,进一步促成思维能力的发展,为今后继续学习英语和用英语学习其他相关科学文化知识奠定基础。^[1]《标准》把培养学生的听说能力置于首位,这对于缺少英语环境的中国学生来说,练好口语有一定的难度,“哑巴英语”的现象仍大量存在。如何进行更有效的口语教学,更好地培养学生说英语的能力,这是值得我们英语教师高度重视的一个问题。

一、给学生一个宽松和谐的氛围,使学生敢说

构建和谐社会,必须“以人为本”;构建和谐的课堂教学环境,应“以学生为本”。教师应转变观念,适应时代对英语教学的要求,变“教师为中心”为“学生为中心”。“使学生敢说”这是培养学生英语口语表达能力的前提。在教学中教师应鼓励学生大胆地说出英语,若发现学生表达有误,应该宽容地对待学生的错误,因势利导,给学生营造一个心理上的愉快氛围。

“Well begun is half done.”在 Warming-up 阶段,

教师可以表扬学生良好的学习状态和精神风貌,表扬他们整洁的教室环境以及他们上节课留给教师的美好记忆等等。例如我们可说 You look great today./ You look sharp! / You look like a million dollars./ You look outstanding./ You look like a movie star./ You look nice in that color./ Your classroom looks tidy and clean! 总之,教师需要通过热情洋溢的话语来唤醒学生的学习热情,消弱部分学生的紧张情绪,拉近师生距离,为开展课堂教学酝酿好情绪。

教师还要善于抓住学生点点滴滴的学业进步,及时给予积极的评价。在 Presentation and Practice 阶段,我们要鼓励学生积极参与课堂活动,展示他们的英语才能,尤其是那些英语基础较差的学生,更需要我们通过适当的表扬来引导他们。我们可以表扬他们的英语水平、奇思妙想和参与精神,同时还要表扬他们的正确作答,要激励他们多参与课堂互动。

当学生站起来回答问题时,有的由于紧张或不确定感而答不出来或答错,教师不要急于否定,应微笑着提示学生,或建议学生在教师的提示下一起作答,这样学生的紧张情绪很快就会消除。美国的卡罗尔教授在他提出的“认知法”中指出:要宽容学生犯语言错误,不要见错就改,而要分析、疏导,只改主要错误。因为语言习得过程是“假设—验证”的过

[收稿日期] 2013-05-14

[作者简介] 王晶(1980-),女,江苏金坛人,金坛市直溪中心小学教师,小学高级教师。

程,错误在所难免,英语教师要让学生多听多说,对于他们在口语表达过程中出现的错误不要看得过分严重,应多鼓励学生,多肯定他们的语言进步,增强他们的自信心,在学生讲话时,突然打断进行纠正,会严重挫伤学生的自尊心和积极性。教师可以用以下话语鼓励引导学生:Do not worry./Let's try again/Try you best./You can do it./You're on your way./I knew you could do it./Now you're flying/You're improving./You're on target./You tried hard./I can see progress./You have half way there./That's almost right.同时教师要从语调、目光、表情、语音、动作上表达对学生的肯定和信任,这样“我能行”的意识就在学生的头脑中形成一个兴奋点,从而激发学生成功的欲望,使教学获得更大的成功。

在 Summary 阶段,我们可以对当堂课学生的整体表现或表现突出的学生进行鼓励表扬,促使他们能以愉悦期待的心情盼望着下节英语课。

总之,英语老师要在课堂上创造一种轻松、幽默、宽容的气氛,要把学习的快乐真正还给学生,让学生快快乐乐地学英语、说英语。

二、给学生一个兴趣盎然的语境,使学生乐说

《标准》主张让学生在语境中接触、体验和理解真实语言,并在此基础上学习和运用语言。教师要尽可能多地为学生创造在真实语境中运用语言的机会,使学生通过体验、实践、参与、探究和合作等方式,发现语言规律,逐步掌握语言知识和技能,不断调整情感态度,形成有效的学习策略,发展自主学习能力。^{[2](P.71)}语言只有在所处的语言环境中才有意义,也只有在一一定的语境中学习英语,才能赋予语言意义。在英语教学中,教师应巧妙地创设各种语言环境,充分利用课堂教学这一载体,使学生身临其境,轻松地愉快地学会英语。教师应引导和帮助学生练英语中学英语,在学英语中用英语,边练边学,学用结合,学以致用。

如在教学家庭成员时,一位教师把自己的 family tree 呈现给学生,包括家人的照片和真实姓名,由学生提问教师,了解照片中的人与教师的关系。学生在好奇心的驱使下连连发问:Is this/that your mother? What's her job? Is the girl your daughter? How old is she? 在这个过程中,学生学习到的不仅仅是单词和句型,更多的是在语境中真实地学习和使用英语。

然后,教师让学生模仿教师的做法制作一个 family tree,学生相互提问。在这个案例中,教师围绕教学目标、任务和话题创设了真实的语境,利用学生对他人家庭的好奇心,激发了学生表达的欲望。学生在语境中积极参与活动,自由交流,在无拘无束、畅所欲言的氛围中有效地锻炼了口头表达能力。又如在 Fun with English 四年级上册教材 Whose gloves 的教学中,教师可以在课堂上创设一个真实的语言情境让学生进行交际:课前让学生准备一些家人或同学的物品,课堂上让学生走一走,问一问,这些物品的主人,看哪些同学最棒,得到的答案最多。这样一来,整个课堂就变成了学生们互相交流的空间。

学生的学习活动总是由一定的学习动机引起的,只有当学生喜欢学、要求学,有迫切学习愿望时,才能自觉积极地投入到学习的活动中去。初学英语时,学生都有一种强烈的新鲜感和好奇心,但随着时间的推移、教学内容的增多和教学难度的加深,他们的这种新鲜感和好奇心会逐渐丧失,开始觉得英语枯燥乏味。因此教师需在课堂上利用游戏或比赛等多种教学形式激发学生的学习兴趣,以更有效地促进学生学习。例如,教师可以在课堂上适时地安排一些活动,如传悄悄话、传口型等,让学生在课堂上得到放松,在快乐的游戏中学英语、学英语。

三、给学生一个丰富多彩的环境,使学生多说

学好英语的首要条件是要尽可能地多接触英语和使用英语。每节课前几分钟教师一般都要复习前面学过的内容,在这里不能仅局限于简单地听写单词、听写句子,而应充分利用时间进行“Free talk”自由畅谈,这也是培养学生口语表达能力的有效方法。自由畅谈内容上应以复习巩固为主,话题应多贴近学生日常生活;形式上可以先由师生之间的双向活动,逐渐转向学生之间的对话活动,不断变换手段,创设一种真实的英语环境,让学生感到自己是在交际而不是在表演。这样使学生既巩固了学过的知识,又不断体会到了口语对话的喜悦。

学生有了交际的欲望后,常常会感到有些东西不知道怎么表达,因为交流,需要有相对丰富的语言素材。只有达到足够的输入量才能保证学生具有良好的输出能力,满足交流的需要。如果教师给学生的输入量有限,学生就不会有大量的输出。这样,学生在交谈时,由于没有足够的知识储备,很容易产生

语言障碍,从而失去交流的兴趣与信心。这个问题在低年级学生身上尤为突出。为此,在教学过程中,教师可针对学生的交谈需要对教材进行大胆的补充与改革。教师可以把与学生学习、生活交往密切相关的单词、句子、对话、歌曲等内容有计划地渗透到每节课的英语学习中,由简到繁,反复重现,这就是“输入”,从而使学生的语言储备滚动上升,使学生在学习课本知识的同时又掌握了大量积极而有效的语言信息,这就是“输出”。这样,在交流时,他们就会“厚积薄发”,真正体会到应用英语交流的乐趣。例如,教学 Animals 一单元时,教材上只介绍了 cat、dog、bird、tiger、panda 等单词,而实际上学生还会接触到更多的动物,因此教师可以利用歌曲、儿歌、游戏等形式向学生们介绍更多的学生感兴趣而且容易记住的动物类单词,如:lion, bear, fox, wolf, giraffe, orangutan, leopard 等等,学生们对教学的内容有兴趣,交谈的内容也就更加丰富。

如果英语仅仅局限于课堂,其生命力是有限的。单凭课堂几十分钟内创设的英语交流情景,远远不能满足学生运用英语进行交际的要求。这就提醒我们英语教师要为学生在英语课堂外创设更多的交流空间鼓励学生运用英语进行交际。同时学生的内心世界丰富多彩,他们需要感知与他们内心世界相呼应的声音、色彩、动作和语言,他们需要在轻松愉快

的环境下接受语言和使用语言,而主题鲜明、形式多样的课外活动,正是对课堂教学的有益补充。教师应根据学生的年龄特点和需求,结合当地经济文化发展实际,有计划、有组织、有创造性地开展内容丰富、形式多样、因地制宜的课外活动,如朗诵、唱歌、讲故事、演短剧等。通过这样的活动,学生的语言表达能力可以得到极大的发展。

总之,要培养和提高学生英语口语表达的能力,必须始终坚持学生的主体地位,教师要采用灵活多样的教学方法,引发学生要求学习的兴趣,在调动兴趣的过程中培养学生的“自主意识”,营造和谐的人际关系和愉快的学习氛围,让学生始终保持良好的学习情绪,只有这样才能切实提高学生的英语口语表达能力。

[参 考 文 献]

- [1] 教育部. 义务教育英语课程标准(2011 年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2] 教育部. 义务教育英语课程标准解读(2011 年版)案例式解读·小学英语[S]. 北京:教育科学出版社,2011.

(责任编辑 晨 晓)

当代大、中学生对中华传统价值观的认同度调查

陈友庆¹ 胡婷婷¹ 孙 诚²

(1. 河海大学公共管理学院应用心理学研究所, 江苏南京 210098;
2. 合肥幼儿师范高等专科学校学前教育系, 安徽合肥 231635)

[摘要] 采用中国价值观量表对3382名大、中学生进行调查,了解当代大、中学生对中华传统价值观的认同状况。结果显示,第一,当代大、中学生对融合、孔子工作动力论、人际和谐和道德自律4种中华传统价值观皆比较认同。其中最认同的观点有:爱国、与他人和谐相处、坚持不懈、节俭、耐心、仁慈、谦恭等;而最不认同的观点有:根据地位来决定关系、要面子、无欲等。第二,对融合和孔子工作动力论两种价值观的认同度随着年龄增长有下降趋势,而对人际和谐与道德自律两种价值观的认同度随着年龄增长有上升趋势。第三,女生对融合、人际和谐、道德自律3种价值观的认同度显著高于男生。第四,来自农村的学生对融合和孔子工作动力论两种价值观的认同度显著高于来自城镇的学生。结论:当代大、中学生对中华传统价值观比较认同。

[关键词] 中华传统价值观; 融合; 人际和谐; 大学生; 中学生

[中图分类号] G41 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0010-04

中华传统价值观,一般是指以儒家经典为核心,糅合墨、法、佛、道、理等众多思想体系的一种社会价值观,^{[1](P.345)}它的核心是“仁、义、礼、智、信”,在人与自然关系上,强调“天人合一”;在人与社会、人与人关系上,主张“仁者爱人”;在人与自身即心与身的关系上,主张身心和谐。中华传统价值观内容丰富,学习和发扬优良的文化价值观,对于中华文明的延续和传播,对于社会的和谐进步,对于青少年良好人格的发展都有着重要的现实意义。本研究从“融合、孔子工作动力论、人际和谐、道德自律”这4个方面考察当代大、中学生对中华传统价值观的认同度和批判性,希望以此作为青少年爱国主义教育和优秀传统文化教育的理论基础。

一、对象与方法

1. 调查对象。

采用分层抽样的方法共抽取3469名在校大、中

学生,回收有效问卷3382份,回收率97.49%。被试来自2所初中、1所高中、6所大学,其中初中生840人,高中生953人,大学生1589人;男生1627人,女生1755人;年龄跨度从12岁到22岁。

2. 调查工具。

采用中国文化联合会(Chinese Culture Connection, 1987)编制的《中国价值观量表》(Chinese Values Survey)。^{[2](P.257)}该量表是由一些描述中华传统价值观和中华传统文化的名词或短句构成的,包括了4个子价值观量表:(1)融合:由11个名词或短句构成,主要关注社会稳定性和自我和谐感、家庭和同伴等方面,它涉及价值观有非竞争和对他人的忍让,其 α 系数为0.80;(2)孔子工作动力论:由8个名词或短句构成,主要关注社会等级的固守、保护地位说、羞耻心和礼尚往来等方面,其 α 系数为0.77;(3)人际和谐:由4个名词或短句构成,主要关注社会意识、对他人慈悲和谦逊、涉及价值观有忍耐和是非感

[收稿日期] 2013-07-02

[作者简介] 陈友庆(1964-),男,江苏南京人,河海大学公共管理学院应用心理学研究所教授,博士。

胡婷婷(1989-),女,安徽池州人,河海大学公共管理学院应用心理学研究所硕士研究生。

孙 诚(1964-),男,安徽合肥人,合肥幼儿师范高等专科学校学前教育系系主任,高级讲师。

等方面,其 α 系数为0.81;(4)道德自律:由5个名词或短句构成,主要关注个人控制感,特别是集体环境中的个人控制感等方面,涉及价值观有节制、细心和无欲,其 α 系数为0.55。《中国价值观量表》采用李克特9点式作答,1=不重要,9=非常重要。

二、结果与分析

1. 当代大、中学生中华传统价值观总体状况。

当代大、中学生中华传统价值观的总体状况见表1。

表1 大、中学生中华传统价值观认同情况($\bar{x} \pm s$)

项 目	融 合	孔子工作动力论	人际和谐	道德自律	F 检验
全体被试	7.45 ± 0.82	6.80 ± 0.94	7.85 ± 1.15	7.18 ± 1.16	1155.69**
初中生(n=840)	7.50 ± 0.82	6.97 ± 0.89	7.85 ± 1.26	7.07 ± 1.26	191.17**
高中生(n=953)	7.48 ± 0.80	6.79 ± 0.97	7.72 ± 1.23	7.24 ± 1.18	251.80**
大学生(n=1589)	7.40 ± 0.82	6.72 ± 0.93	7.93 ± 1.04	7.19 ± 1.09	844.20**
3个年龄段 F 检验	4.60*	20.02**	9.83**	4.95**	

注:表中的平均数和标准差为每种价值观的单题平均数和标准差;* $p < 0.05$,** $p < 0.01$,后同。

由表1可见,全体被试的得分皆在6分以上。由于每种价值观单题赋分为1~9,中间值为5,数据大于5,表明对此项价值观持认同态度。而本研究4种价值观均分与6的单样本t检验分别为:融合 $t = 103.30$,孔子工作动力论 $t = 49.90$,人际和谐 $t = 92.83$,道德自律均值 $t = 58.96$,皆是 $p < 0.01$,这表明全体被试对4种中华传统价值观皆比较认同。另外,全体被试4种价值观间的F检验表明, $F(3, 3379) = 1155.69$, $p < 0.01$, $\eta^2 = 0.51$,事后检验(LSD):人际和谐 > 融合 > 道德自律 > 孔子工作动力, $p < 0.01$ 。这表明全体被试对4种价值观的认同程度也有差异,最认同人际和谐价值观,其次是融合价值观。

表1还表明,每个年级段对4种价值观的认同也有差异。初中生 $F(3, 837) = 191.17$, $p < 0.01$, $\eta^2 = 0.41$;高中生 $F(3, 950) = 251.80$, $p < 0.01$, $\eta^2 = 0.44$;大学生 $F(3, 1586) = 844.20$, $p < 0.01$,

$\eta^2 = 0.62$ 。3个年龄段事后检验(LSD)的情况与全体被试的情况相同,皆是人际和谐 > 融合 > 道德自律 > 孔子工作动力论, $p < 0.05$ 。

此外,每种价值观的认同亦有年级差异。融合 $F(2, 3379) = 4.60$, $p < 0.05$, $\eta^2 = 0.00$ 。事后检验(LSD):初中生与高中生无显著差异,但皆显著高于大学生, $p < 0.05$;孔子工作动力论 $F(2, 3379) = 20.02$, $p < 0.01$, $\eta^2 = 0.01$ 。事后检验(Tamhane's T2):初中生显著高于高中生和大学生,后两者没有显著差异;人际和谐 $F(2, 3379) = 9.83$, $p < 0.01$, $\eta^2 = 0.01$ 。事后检验(Tamhane's T2):大学生显著高于高中生, $p < 0.05$;道德自律 $F(2, 3379) = 4.95$, $p < 0.01$, $\eta^2 = 0.00$ 。事后检验(Tamhane's T2):高中生显著高于初中生, $p < 0.05$ 。

2. 大、中学生对中华传统价值观认同感强和弱的项目。

表2 大、中学生对中华传统价值观认同感排名最前的两项($\bar{x} \pm s$)

	融 合	孔子工作动力论	人际和谐	道德自律
初中生	爱国 8.75 ± 1.00	坚持不懈 8.50 ± 1.26	耐心 8.18 ± 1.55	谨慎 8.23 ± 1.51
	与他人和谐相处 8.73 ± 0.90	节俭 8.06 ± 1.67	仁慈 7.97 ± 1.77	适应性 7.81 ± 1.93
高中生	爱国 8.69 ± 1.10	坚持不懈 8.49 ± 1.21	耐心 8.17 ± 1.45	谨慎 8.21 ± 1.40
	与他人和谐相处 8.67 ± 1.00	节俭 8.05 ± 1.65	谦恭 7.80 ± 1.74	适应性 8.08 ± 1.49
大学生	与他人和谐相处 8.46 ± 1.03	坚持不懈 8.29 ± 1.12	耐心 8.19 ± 1.20	适应性 8.26 ± 1.13
	亲密的好友 8.38 ± 1.15	个人坚定性 8.02 ± 1.47	是非感 8.07 ± 1.34	谨慎 7.98 ± 1.32

表3 大、中学生对中华传统价值观认同感排名最后的两项($\bar{x} \pm s$)

	融合	孔子工作动力论	人际和谐	道德自律
初中生	非竞争 4.95 ± 2.56	根据地位决定关系 2.80 ± 2.57	是非感 7.38 ± 2.32	无欲 5.54 ± 2.73
	满足 6.02 ± 2.44	要面子 5.28 ± 2.73	谦恭 7.85 ± 1.91	节制、中庸之道 6.15 ± 2.55
高中生	非竞争 5.12 ± 2.27	根据地位决定关系 2.98 ± 2.65	是非感 7.19 ± 2.17	无欲 5.49 ± 2.40
	保守 5.57 ± 2.44	要面子 4.95 ± 2.46	仁慈 7.74 ± 1.79	节制、中庸之道 6.78 ± 2.17
大学生	保守 5.03 ± 2.18	根据地位决定关系 3.49 ± 2.55	仁慈 7.50 ± 1.57	无欲 5.09 ± 2.36
	非竞争 5.44 ± 1.94	要面子 4.80 ± 2.20	谦恭 7.79 ± 1.42	节制、中庸之道 7.07 ± 1.81

由表2和表3可见:(1)在“融合”里,被试最认同的是“爱国,与他人和谐相处,亲密好友”;不太认同的是“非竞争,保守”(注:若均分在5分左右,处于认同与不认同之间,我们用“不太认同”来表达其意义;若均分明显低于5分,我们用“不认同”来表达);(2)在“孔子工作动力论”里,被试最认同的是“坚持不懈,节俭,个人坚定性”;不认同的是“根据地位来决定关系,要面子”;(3)在“人际和谐”里,被试最认同的是“耐心,仁慈,是非感,谦恭”。由于该维度4

个题目的均分都在7分以上,因此没有不认同的项目;(4)在“道德自律”中,被试最认同的是“谨慎,适应性”;不太认同的是“无欲”(注:表3中,节制、中庸之道的均分皆在6分以上,因此被试是认同此项目的,不能作为不认同的项目)。

3. 不同性别和户籍来源学生的价值观差异。

为了解当代大、中学生中华传统价值观是否存在性别、户籍差异,本研究进行了 t 检验,见表4。

表4 不同性别、户籍的当代大、中学生在中华传统价值观上的比较($\bar{x} \pm s$)

	融合	孔子工作动力论	人际和谐	道德自律	F 检验
男($n=1627$)	7.38 ± 0.84	6.82 ± 0.96	7.81 ± 1.19	7.12 ± 1.21	489.04**
女($n=1755$)	7.51 ± 0.79	6.79 ± 0.92	7.89 ± 1.12	7.23 ± 1.11	684.14**
t	-4.52**	0.77	-2.17*	-2.78**	
来自城镇($n=795$)	7.34 ± 0.86	6.64 ± 0.96	7.83 ± 1.13	7.13 ± 1.13	374.99**
来自农村($n=2587$)	7.48 ± 0.80	6.85 ± 0.93	7.86 ± 1.16	7.19 ± 1.17	805.38**
t	-4.10**	-5.53**	-0.63	-1.15	

表4可见,男生 $F(3,1624) = 489.04, p < 0.01, \eta^2 = 0.48$ 。事后检验(LSD):人际和谐 > 融合 > 道德自律 > 孔子工作动力, $p < 0.01$ 。女生 $F(3,1752) = 684.14, p < 0.01, \eta^2 = 0.54$ 。事后检验(LSD):人际和谐 > 融合 > 道德自律 > 孔子工作动力, $p < 0.01$ 。从性别差异来看,女生对“融合”“人际和谐”和“道德自律”3种价值观的认同度显著高于男生。

来自城镇的学生 $F(3,792) = 374.99, p < 0.01, \eta^2 = 0.59$ 。事后检验(LSD):人际和谐 > 融合 > 道德自律 > 孔子工作动力, $p < 0.01$ 。来自农村的学生 $F(3,2584) = 805.38, p < 0.01, \eta^2 = 0.48$ 。事后检验(LSD):人际和谐 > 融合 > 道德自律 > 孔子工作动力, $p < 0.01$ 。从差异来看,来自农村的学生对“融合”和“孔子工作动力论”两种价值观的认同度显著高于来自城镇的学生。

三、结论与启示

1. 结论。

本研究发现,当代大、中学生对融合、孔子工作

动力论、人际和谐和道德自律4种中华传统价值观皆比较认同。其中最认同的内容包括:爱国、与他人和谐相处、坚持不懈、节俭、耐心、仁慈、谦恭等。这些都是中华传统文化的精髓,也是中华民族几千年来屹立于世界民族之林的精神保证和文化遗产。青少年学生长期接受积极价值观教育和熏陶,这些优秀的价值观应该已经在他们内心深处扎根。

此外,青年学生不认同的内容是:根据地位来决定关系,要面子、无欲等。可以看出,青年学生不认同的项目主要来源于中国古代的家族制度和封建等级制度的礼,^[3]属于封建糟粕或者阶级个人主义,不是道德高尚成分,自然也被青年学生所摒弃。

本研究发现,对中华传统价值观的认同度存在着年级差异。初中生和高中生对“融合”的认同感显著高于大学生,初中生对“孔子工作动力论”的认同感显著高于高中生和大学生,大学生对“人际和谐”的认同感显著高于高中生,而高中生对“道德自律”的认同感显著高于初中生。即:对“融合”和“孔子工

作动力论”的认同度随着年龄增长有下降趋势,而对“人际和谐”与“道德自律”的认同度随着年龄增长有上升趋势。

我们知道,“融合”主要表现为自我和谐感和与家人、同伴和谐相处,它涉及的价值观为非竞争和对他人的忍让。“孔子工作动力论”把关注点放在社会等级的固守、保护地位说、羞耻心和礼尚往来上。一般情况下,年级越高,得分越低。^[4-6]究其原因,一方面,12至22岁正是自我意识蓬勃发展并发生突变时期,随着身体的发育、性意识的觉醒和知识经验的增长,青年学生渴望独立渴望拥有与成人一样的角色,在与人相处时可能更注重个性与独立,而不是忍让与固守社会等级。青春期心理危机也会给青少年带来很多困惑,如果处理不当也会给青春期青少年带来反叛;另一方面,初中至大学是世界观、人生观、价值观形成的重要时期,青少年广泛吸取各种知识信息,现代社会也为青少年注入了诸如竞争、开放、平等、国际化等元素,随着知识经验的丰富和年龄的增长,青少年认为非竞争、保守等“融合”价值观及根据地位来决定关系、要面子、尊重传统等“孔子工作动力论”价值观的重要性降低,故而随着年龄增长,对这些价值观的认同度有下降趋势。大学生在认知上逐渐成熟,对是非感的评判也越明确,在做人做事上也更懂得谦逊与宽容、仁慈与耐心,而不是一味地树立个性与以自我为中心。同时,大学是青少年从学校到社会的过渡期,他们的人际关系也逐步拓展成超越亲情关系、地域关系、师生关系、同学关系的新的多维立体结构模式,他们因此也最看重人际和谐。高中生更看重道德自律,关注点为个人控制感,这可能与高中生更大的学习压力有关,相比初中、大学,高中生要面临高考的重压,这就要求其静心、单纯、谨慎、无欲,以心无杂念应对高考,这也无形中为青少年注入传统价值观的宝贵的一面。

本研究发现,在融合、人际和谐、道德自律等价值观的认同度上,女生显著高于男生。这或许是社会角色要求和传统的家庭教养方式期望女生有更多谦逊、耐心、忍让、保守等人格特质,女生受传统教育的影响更多,也会有更多社会期许行为,因而对上述的价值观认同感要高于男生。

本研究还发现,来自农村的学生对融合和孔子工作动力论两种价值观的认同度显著高于来自城镇的学生。我们认为,比较而言,农村地区因经济发展

和人们受教育程度相对较低,精神文化相对匮乏,文化单一,也较少受现代思想影响,因而对节俭、根据地位来决定关系、尊重传统等“孔子工作动力论”方面的观点更为认同。城镇因经济发展水平较高,青少年接受到的信息量日益多元并开放包容,且受市场经济优胜劣汰影响较大,竞争意识较强,因而对传统的价值观也“取其精华”并试图与现代社会的多元价值观融合,在竞争与非竞争、开放与保守、平等与等级之间找到平衡,故而来自城镇的青少年在融合、孔子工作动力论及传统价值观总分上低于农村青少年。

2. 启示。

现代社会不仅充斥着自立意识、竞争意识、效益意识、民主法制意识和开拓创新精神等积极元素,还有享乐主义、个人主义等与传统价值观念相悖的消极元素,阅历尚浅的当代青少年正经受着认知失标、抉择失据、方向失准等问题,在如何对待“根”的文化价值上也极大地影响着青少年的心理健康。这启示我们在未来的价值观、心理健康教育中,要以中华传统价值观为基础,本着“见利思义、天下为公”的价值取向,“身体力行、知行合一”的行为方式,“己所不欲、勿施于人”的人际准则,踏实践行以“富强、民主、文明、和谐”与“人的自由全面发展”为基本内容的社会主义核心价值观体系,加强传统价值观在社会主义核心价值观体系中的传承,使中华传统价值观起到应有的支撑、导向、升华功能。

【参考文献】

- [1]林方. 心灵的困惑与自救[M]. 沈阳:辽宁人民出版社,1989.
- [2][美]Dail L. Fields. 工作评价——组织争端与研究实用量表[M]. 北京:中国轻工业出版社,2004.
- [3]赵昌平. 中国人爱面子的进化心理学分析[J]. 心理学探新,2010(5).
- [4]高群. 高中生自我和谐状况及其与归因方式的关系研究[J]. 中国健康心理学杂志,2009(4).
- [5]范舒云,张彩峰,梁海峰. 太原理工大学生自我和谐健康教育效果评价[J]. 中国学校卫生,2011(12).
- [6]邹泓,李晓巍,张文娟. 青少年家庭人际关系的特点及其对社会适应的作用机制[J]. 心理科学,2010(5).

(责任编辑 刘敏慧)

超个人心理学视野下的道德心理和道德教育

程世英¹ 刘春琼²

(1. 江苏第二师范学院教育科学学院, 江苏南京 210013;
2. 南京师范大学教师教育学院, 江苏南京 210097)

[摘要] 超个人心理学关注非理性,因此也从非理性角度出发研究道德心理。文章认为超个人心理学和道德存在紧密联系,超个人心理学视野下的道德心理是一种内在的、整体的和高度的心理状态,它对道德教育的启示是:道德教育应该区分领域,注重精神提升和整体发展。

[关键词] 超个人心理学; 道德心理; 道德教育

[中图分类号] G41 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0014-04

道德研究主要有两种传统,即重视规则的理性传统和重视人性的非理性传统。鉴于心理学本身对科学性的追求,在该学科范畴内,其研究主流仍然是理性的,即从规则和规范的角度理解道德。然而,新兴的超个人心理学却从非理性的角度对道德心理进行了一定研究。在此研究视野下,道德“心”得以充分体现,道德与人性息息相关,根植于人类的本性中,道德心理是一种内在的、整体的和高度的心理状态。

一、相互联系的超个人心理学与道德

1. 道德之超个人心理学研究视角的由来。社会发展到今天,进入一个自我的时代,个性开始充分彰显。与其相对应的是,在道德方面,“既然现代社会把自我作为价值中心,这就必将与传统的道德价值观发生根本决裂”^{[1](P.31)},这种情况被道德哲学家麦金太尔称为道德边缘化。而一些崇尚人本主义观点的道德心理学家认为,尝试从深层次的人性角度来重新探讨道德问题不失为一种解决办法,也产生了一些有价值的成果。人本主义心理学影响下发展起来的价值澄清学派就是其一,价值澄清学派的倡导者们相信学生的潜能和本性,相信学生可以澄清自己的价值观,十多年的实践下来,在道德教育方面取

得了成果,但同时,也导致价值相对主义的盛行和社会核心价值失落,道德虚无主义的情况令人堪忧。于是,有一些研究者认为需要从超个人的角度出发来进行研究,马斯洛也曾断言这种走向,认为“应超越个体性,超越单独的个体发展,进入某种比单独的个人更具包容性的或比自己更大的空间”^{[2](P.11)}。当然,超越个人并不是不要个人,不要自我,而是强调在立足于个体、自我的基础上,从内在和外在两个方面发展和扩充自我,使人真正发展成内外合一、天人合一、理情合一、知行合一的道德有机体。

可以说,超个人主义的研究内容迎合了道德虚无主义的现状下人们对精神自由的要求,又可以从超个人的角度,在高度和深度两个方面深化人们的道德心理。

2. 道德问题是超个人心理学不得不解决的一个问题。对道德与超个人心理学之关系,通常的一个观点是,超个人心理学中超越的特点给本领域对道德问题的回避提供了理由。超越,顾名思义,是指超越了个人本身,达到一种与自我、与他人的合一,从道德属于人与人关系规则的范畴来看,超越状态下的个体,我你的二分就被超越了,你就是我,限制你与我之间行为规范的道德似乎失去了作用,换句话

[收稿日期] 2013-07-02

[作者简介] 程世英(1974-),男,河南濮阳人,江苏第二师范学院教育科学学院讲师,硕士。

刘春琼(1977-),女,山东潍坊人,南京师范大学教师教育学院讲师,博士。

说,道德就是被超越了。因此,超个人经验下,道德成为一个自发而为的问题,道德研究可以被忽略。

但是最新的研究却表明道德研究不应被忽略,而应是超个人心理学不得不解决的一个问题。首先,人类为了繁衍发展下去,就需要设立一些准则,由此产生道德。例如禁止谋杀这一准则是为了生命的延续,尊重他人福利,最终也是为了大家的福利都不遭受侵犯,进而能够继续生存。在长期的生活中,这些准则内化到人的本性中,成为了人性不可缺少的一部分。从这个角度看,道德具有类的性质,是针对全体而设立的。^{[3](P.127)} 这些观点目前已被超个人心理学、进化心理学所接受,另外,一些发展心理学家也持有相同的看法。^{[4](P.663)}

个体心理学从个体如何获得这些观念以及对这些观念的内部加工和发展的角度进行研究。而超个人心理学从超出个体意识的角度研究高度和整体的意识,如果按照这种逻辑,作为类的性质而存在的道德落入超个人心理的领域是理所应该的。维尔伯也有如此看法。认为个体发展水平下的人,在看待道德问题上分裂了自我和他人,他认为若这种二分法变成一种习惯的思维方式和存在方式,人们只会感到分裂和对立而很少感到和谐和统一,从而也就不能从根本上解决道德问题。^{[2](P.198)} 而且他认为重视人性研究的超个人心理学正是研究道德的最佳心理学体系。

其次,从伦理层面上讲,如果超个人心理学忽视道德研究,那么在其理论的体系中就会存在一些不足,这些不足在威德曼那里被总结为:缺乏这方面的研究我们会面临以下问题,例如不能区分精神力量中的建设性和破坏性,不能应对相关的善恶问题,不能解决超个人能量的正确使用和滥用的标准和途径等问题。这些问题蕴涵盲目追求神秘体验的危险性。^{[2](P.269)} 而只有从超个人的角度对道德进行研究,获得超个人意识下的道德知识,研究道德在超个人意识下的表现,才有可能回答上面的问题。

因此,道德问题是超个人应该而且必须涉及的问题,此问题的研究对理论的进一步发展也大有裨益。

二、道德之超个人心理学视野

超个人心理学家对道德心理的论述不尽相同。例如,肯·维尔伯(Ken Wilber)认为,道德建立在人的相同性(human sameness)基础之上,^{[2](P.285)} 所有人都共有一个超越的意识(在他那里被称为道德指

南针),它是我们道德行为的基础。再如,建立在荣格心理学基础上的超个人心理学认为道德是集体潜意识的内容,我们需要整合阴影获得统一,进而克服恶的问题。以此为基础,英国超个人心理学家丹尼斯(Daniels Michael)对人类善恶问题进行了研究。^[5] 他们二者分别把超个人心理学的两种超越,即向上的超越与向下的超越,作为出发点研究道德心理,笔者认为他们在一定程度上涵盖了超个人心理学的道德心理研究。具体来看,表现为以下几个方面:

1. 维尔伯的道德心理观。维尔伯的道德观主要表现为3个特点:对道德进行界定,提出道德指南针的问题,说明了道德判断对于达到合一意识的影响。

(1)道德是集体—内部范围内的存在。维尔伯在提出其著名的意识谱理论后,又转向对所有学科进行界定的工作。他划分出两个维度:集体—个体维度和外部—内部维度,形成了4个区域:集体—外部、集体—内部、个体—外部和个体—内部区域。这4个区域相互影响渗透,形成一个整体,称为子整体(holon),子整体因人的意识发展水平而具有不同等级,但上位子整体总是包含下位子整体,如同分子—原子—……的关系。这被称为AQAL理论。^{[6](PP.110-112)}

传统的个体心理学属于个体—内部区域,而在维尔伯看来,道德心理属于集体—内部区域。内部区域都是很难直接加以研究的,需要通过其外部区域来研究,但是要记住外部的表现并不等于内部。所以对道德的研究应该注意3点:因为它属于集体区域,所以要超出个体进行研究;因其属于内部区域,所以要通过个体的行为等外部表现间接研究;同时作为集体—内部区域内的道德发展要与其他区域发展(例如政策、习俗、个人推理认知等)相一致,它们都是作为整体不可分离的一部分,所以在研究道德时,也要研究其他区域的发展水平。

(2)道德指南针引导道德的走向。道德指南针(moral compass)指的是引导道德走向的智慧。维尔伯提出灵魂(soul,在维尔伯看来,灵魂不是有神论的所指,而是天人合一状态下的高度意识)和深度心灵(deep psychic)是现实世界的道德指南针。首先,他认为灵魂使超越性自我(transpersonal self)具有公平性(impartiality)和稳定性(unflappability)。无论周围发生什么样的事情,灵魂从某种意义上讲是不变的。另外,灵魂同时也参与现实世界的生活,而现实生活正是道德选择所发生之处。由此,灵魂以及其显示的智慧充当了现实世界的道德指南针。维尔伯提供

的道德指南针说明,道德是超越现实社会的规则,由更高水平的来自灵魂的智慧加以引导。尤其在面临从没有遇到的道德困境时,可以按照指南针的方向前进。目前社会中存在越来越多的伦理和道德挑战,例如克隆人是否道德,机器人是否应享有权利等等,在这些道德困境下,以往的道德心理学解释是苍白无力的,这时如果通过沉思等途径得到来自深度心灵的指引就可以找到前进的方向。这种指南针在平常是隐藏的,只有道德发展达到一定的水平时(在维尔伯看来,至少需要达到科尔伯格提出的后习俗阶段),才显示出来。

维尔伯在超个人理论构架下提出道德指南针概念所隐含的意义主要是说明道德具有内在性。超个人的存在主义学派研究也有类似观点,认为道德必须同个体的内在意志相一致,否则会产生心理问题,这种内在意志被认为是深层道德的来源,^{[2](P.136)} 这同维尔伯道德指南针的说法有异曲同工之处。我们以往的道德心理学家大多把道德看作是外在于个体的社会规范,从这个角度出发探讨社会认识、情感、判断和推理等,而在维尔伯等超个人心理学家看来,道德是内在的、由深度心灵或者内在意志所指引的。当然,这种观点同其超个人的性质分不开,是唯心的。因此有人认为超个人心理学提供了一种内在道德,注重人的内在德性,这也不无道理。

(3)高水平的道德发展是达到合一意识的基础。进行超个人心理治疗之前,临床上必须经历一个道德训练的阶段,目的是让患者达到一定的道德认知水平,以避免高度经验带来精神上的迷惑,减少对精神力量误导的可能。为什么必须经过这样一个过程?

首先,在超越意识状态下需要做出一定的道德判断。有人认为不做任何判断,让矛盾存在意识里,这样才是维持心灵平和的条件,但在维尔伯看来,这是完全错误的,他认为做了正确的道德判断才可能维持心灵平和。因为害怕做出错误的判断,所以干脆不做道德判断,那么就后退到没有道德指南针、没有判断、没有辨别善恶的知识的境地,正因为如此,整个超个人经验也可能就此带来极大的痛苦而非满足。如果你感受到了一种高度的体验,而同时又持有一种相对主义的观点,认为每种观点无所谓更坏或更好,那么这种观点便强化了你的原先不完整的道德指南针,同时它会使高度意识更加迷惑,缺少道德力量和对现实世界的指导。

其次,做出正确的道德判断的基础是高水平的

道德发展。维尔伯认为,科尔伯格通过广泛研究而得到的道德发展三阶段(前习俗阶段、习俗阶段和后习俗阶段),可以相应被认为是自我中心、伦理中心和世界中心。仅基于伦理中心做出的道德判断是不够的,我们需要一种后习俗的,或者说是世界中心的道德判断和道德发展阶段,来做为沉思和精神实现的根基。在该发展水平下,个体才可以在高度意识状态下做出正确的判断。

总之,维尔伯通过一种重视整体的研究思路来看待道德,尤其是看重在高度意识下的道德背景的重要性。他认为只有在道德发展的最高程度上,精神力量对人的引导才可以是善的。这种善的力量可以作为道德发展的指南针。同时,实现这一点,需要相应的道德认知发展水平。这也解释了在超个人的治疗中,为什么要把道德训练作为前期准备。

2. 丹尼斯的道德善恶心理观。超越还存在另外一种形式,即向下的超越,超越并整合人的集体潜意识层次,这些理论以荣格的心理学为理论建构基础,他们承认在寻求合一的过程中,应该正视恶的存在,并且有一些理论家如米歇尔·丹尼斯(Michael Daniels)从这个研究思路出发,就恶是如何产生,以及应该怎样避免恶的产生作出了分析。

丹尼斯认为人性中存在两种基本的恶:投射恶和品格恶。其一,投射恶。丹尼斯赞同荣格的观点,认为潜意识的一个重要成分——阴影,在一定的情况下可以成为许多人所产生的恶的根源。阴影是人格或人格面具的黑暗成分,代表那些不被个体自我所接受的品质和性格特点,并受到来自自我的防御。丹尼斯认为“在防御的过程中,不被接受的阴影从自我中投射出去,投射到外在的一些事物,通常是其他的人,就被错误地认为是他人所拥有的品质”^{[7](P.10)},从而产生投射的恶。由此可见,这种错误投射一般会引起个体无意识地在道德上贬低投射目标,进而可能引起对这些无辜的人或群体的伤害。其二,品格恶。在这种恶中,自我一人格面具系统,而非阴影,直接导致恶。换句话说,个体发展了的那种人格结构,其本身就是恶的。这种恶是如何形成的呢?丹尼斯认为这是社会化的结果。而在社会化的过程中,产生这种情况的最主要原因是儿童的移情缺失。不能提供无条件的爱和移情不仅会使儿童有原始创伤,而且也使儿童对他人缺乏移情,会逐渐形成恶的品格。“品格恶就是个体将自己或他人看作物体的结果”^[5]。如果我们真正重视人类,将每

个个体看作“你”而不是“它”，并且，如果我们能及时向他们表现道德关注和关心，那么个体的道德恶就不可能发生。

在丹尼斯的理论中，善是被带入到这个世界的，而恶是在人类发展道德意识能力的过程中受到阻碍而产生的。对人类恶的理想解决之道在于人类意识能超出自我中心，并且，受到创伤的自我系统走向一种真正的、基于最大移情的、仁慈的超个人基础。通过这种方式，我们走向真正的自我实现——同整体现实相连的整体自我感。这样的一种自我实现同时也是人类精神的实现，而这种精神，才是我们的道德意识、移情和仁慈的真正源泉。从这个意义上讲，他的理论分析走向一种超个人的分析，并体现一种整体的分析方式。

三、超个人道德心理学视野下的德育应对方式

超个人的心理学虽然有很多表现形式，但都是在超个人的视野下进行研究的。其研究具有超个人理论本身所具有的神秘性和唯心的特点，但是，仍然对我们的道德教育具有一定的启示。

1. 重视内在道德，区分不同领域。“心理学视野下的道德应该是什么”这一问题颇受争议。多数心理学家都将道德视为外在的社会规范和准则，对道德心理的研究也主要关注这些规范和准则是如何内化于个体的；而超个人心理学对道德的关注是超越外在规范的，他们认为道德是内在的，道德根植于人类本性，所有人共有的人性是道德的内在的源泉，认为对道德心理学的研究也应该关注道德和人性的契合程度，不应该背离人性去强加给个体一些准则，如若这样，甚至会适得其反，产生恶（丹尼斯）。

既然道德具有内在的性质，它必然与其他的外在规范，如习俗和纪律等有所区别。相应地，道德教育也应区别于纪律教育、习俗教育，尽管在一些人看来道德、习俗和纪律都属于规则的范畴，但是道德教育应该因道德的特殊性而具有自己的特殊性质。目前已有这方面的研究，如以特里尔和纳希为代表的道德领域理论研究显示儿童很早就能区分道德领域和习俗领域，对道德问题的推理具有一致性、稳定性等特点，而对习俗问题的推理则缺乏这些特点。^{[7](P.11)}另外，霍夫曼对移情的著名研究也显示人在婴儿期就有道德情感的萌芽。这些研究成果都说明道德教育应该关注内在的道德，而不仅仅是强调

道德的外在表现，采用纪律约束的方式教育儿童。

2. 关注最高道德，注重精神提升。高度的道德发展指的是与道德指南针相接近的程度。而且只有在高度的道德发展下，精神力量才能得到充分的接受，并为现实生活提供最大的智慧。道德教育，尤其是大学生的道德教育，应该确立这样的目标，因为一般来说，大学生都具备较高水平的推理（这是精神实现的基础），对他们的教育不应该仅仅停留在行为层面上，而更应该注重精神的提升，提高他们面对新的伦理问题时的应对能力，这样的教育才是厚重的。在具体的实践中，大学生能够做到以天下为己任，具备世界一体意识，甚至是自然与人一体的意识，才能接触到厚重的精神提升问题，并能够从精神提升的过程中得到智慧，以解决现实问题。

3. 关注整体道德，注重协调发展。此处的整体道德并不是指从知、情、意、行相结合这一整体角度看待道德，而是指道德发展应该处于一种与其他各个方面发展相互协调的整体中（见 AQAL 理论）。道德与整个世界息息相关，道德发展还要求具有与之相适应的社会制度和文化等方面的发展作为统合发展的基础。如果其他各个方面的发展水平同道德发展水平相差太远，不仅会阻碍个体的道德发展，甚至会因此产生恶（丹尼斯）。我们需要同时发展道德的社会、道德的文化和道德的制度等，它们都会被整合到儿童的意识发展中去，这些对道德教育至关重要。

【参考文献】

- [1] 黎德化. 现代人的精神需要与灵魂拯救[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1999.
- [2] 郭永玉. 精神的追寻[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2002.
- [3] [美] 克劳斯. 享用道德[M]. 北京: 北京出版社, 2002.
- [4] [美] 劳拉·E. 贝克. 儿童发展[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2002.
- [5] Daniels, M. Towards a transpersonal psychology of evil [J]. Transpersonal Psychology Review, 2002(1).
- [6] Wilber, K. Integral Psychology [C]. Boston: Mass. Shambhala, 1999.
- [7] [美] 拉瑞·P. 纳希. 道德领域中的教育[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2003.

(责任编辑 师 语)

价值多元化背景下学生道德判断能力培养策略研究^{*}

王晓静

(河北师范大学法政学院, 河北石家庄 050024)

[摘要] 运用道德两难故事讨论法和角色扮演法,提高学生的道德分析能力;创建真实的道德冲突教育情境,提升学生道德鉴别能力;加强学生的道德认知能力,引导其树立正确的道德判断标准,使他们在“歧路”丛生的道德迷宮中获得清醒的认识,做出理性的道德判断和正确的道德选择。

[关键词] 价值多元化; 道德判断能力; 道德教育

[中图分类号] G416 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0018-03

一、道德判断能力:解决道德困境的能力系统

1. 道德判断能力的涵义解读。

蔡志良教授指出:“道德判断能力是在科学的道德认识的基础上,运用道德知识,对面临的道德问题加以充分辨析,作出正确的是非善恶判断和评价的能力。”^{[1](P.116)}道德判断能力是人们通过裁决的方式来对现实中是非善恶现象的反映,是人们进行道德选择和道德行为实践的前提,促使道德个体形成稳定的道德人格。它作为道德能力系统的重要组成部分,在促使学生形成道德信念,养成良好的思想品德等方面起着重要作用。

2. 道德判断能力的构成要素。

(1)道德鉴别能力。道德鉴别能力是指道德主体运用自己的道德知识对道德现象、道德事件和道德行为进行分析、辨别的能力。这是学生进行道德判断的前提,是将自己的道德知识在道德实践活动中的运用,考验着学生的综合运用能力,在学生形成正确的道德观中起着重要的引导作用。

(2)道德评价能力。道德评价能力是指人们根据自己的道德经验,运用自己的道德知识对道德现

象或他人和自己的行为作出是非善恶评价的能力。道德评价能力是对当今社会人们的情感、信念和愿望的反映,体现社会发展进步的要求。它对帮助学生树立正确的道德观,形成良好的道德品质起着重要作用。

(3)道德批判能力。道德批判能力是指主体对非道德现象、非道德事件和非道德行为作出明确的反对、批判态度,褒善贬恶,扬善抑恶。它主要是针对在具体的道德情境、道德背景中作出的批判,具有随意性、特殊性,反映了学生的主观情感态度。

3. 道德判断能力的影响因素。

(1)道德知识。道德知识,即向人们传授道德规范、道德观念,使人们知道什么是道德的,什么是非道德的,从而使其树立起正确的道德观。道德知识是提高学生道德判断能力的基础,也是其形成正确道德观的前提条件。在价值多元化的社会,人们能否从价值关系中把握准确意义,能否在价值的理解上进行正确的道德判断,决定了人们能否树立起正确的价值观、道德观。在经济的全球化、信息的广泛化及价值的多元化的影响下,人们过于追求西方倡导的民主观、自由观、平等观,张扬个性,忽视本民族倡导的集体主义价值观,道德认识上的片面,导致对

^{*}[基金项目]河北师范大学法政学院2012年院级研究生科研基金项目“价值多元化背景下学生道德判断能力培养研究”(项目编号:2012fz18)。

[收稿日期]2013-06-14

[作者简介]王晓静(1986-),女,河北邯郸人,河北师范大学法政学院硕士研究生。

社会主义核心价值观信任度下降,影响人们的道德判断能力。

(2)道德情感。道德情感是指人们运用一定的道德知识和道德标准评价社会道德行为时所产生的爱好或憎恶的主观态度和情绪体验。道德情感作为一种稳定的精神力量是道德判断能力的重要影响因素,它所产生的内在规约感是个体心理产生道德义务意识的前提,为道德判断能力提供感性材料。正如苏霍姆林斯基所说:“道德情感——这是道德信念、原则性、精神力量的血肉和心脏。没有情感的道德就变成了干枯、苍白的语句,这语句只能培养出伪君子。”^{[2](P.85)}生活在价值观多元化、多变化、多样化时代,部分学生沉溺于网络虚拟社会中,彼此之间隐瞒真实信息,人与人之间缺乏真实的情感交流,信任感下降,人们之间的这种道德冷漠将会降低人们的道德判断能力。

(3)道德意志。道德意志是指人们在进行道德实践活动过程中,自觉克服困难和障碍时所表现出来的顽强毅力和坚持实现道德理想的精神。道德意志为道德判断能力的形成提供意志动力。强烈的道德责任感和社会道德意识是动力来源。随着我国经济成分多样化的日趋发展,各种思想观念涌入,势必引发人们多元的价值观。多元的价值观使人们在面临道德选择时会产生困惑。在道德实践活动中,面对形形色色的诱惑,没有坚强的道德意志,自控力差的学生,会减弱自己的道德判断能力,很容易坚持不住道德原则,丧失道德理想,甚至走向道德堕落。

二、培养道德判断能力:价值多元化时代的吁求

1. 价值多元化背景下学生道德判断能力现状。

(1)道德鉴别能力下降。价值多元化的时代虽开阔了人们的视野,提高了人们的精神境界,但剧烈的价值冲突和不同的道德教育内容使学生和教育工作者都感到无所适从、手忙脚乱。不同价值观之间的共存与斗争,使人们在从事道德教育时不知道以谁的价值观为原则。学生在掌握道德知识时也会不完整、不系统。新产生的价值体系在短时间内不能立即形成,而旧的价值体系又面临着各种冲击与挑战,学生在如此复杂的价值观面前进行判断选择时会感到艰难,会产生道德模糊,道德鉴别能力下降。

(2)道德评价标准多元化。价值多元化社会的到来也使道德评价标准呈现多元化。价值多元

化是多层次、多领域的,不仅包括政治、经济、文化、道德、科学、环境等各个领域的价值观,还包括国家、社会、集体、个人等各个层次的价值观。不同领域、层次由于道德主体不同,涉及的道德内容不同,所以道德评价的标准也会不同。我们每个人都会根据自己已有的道德知识对道德现象和道德行为进行评价,不同的评价标准之间就会发生冲突。多元的道德评价标准会使人们在进行道德判断与选择时不知什么是道德的,什么是非道德的,什么是合理的,什么是正义的,人们的思想也会陷入困惑与混乱中。

(3)道德批判能力消解。价值观的多元化是因为价值主体选择的多样性造成的。我国传统的学校教育在教育目标上往往注重社会的需要,尤其是社会的政治需要,学生只要遵守与顺从,不用自己进行判断与选择,学校也不注重学生的批判思维能力的培养。所以当学生遇到各种道德观发生冲突时,有的就会失去基本的道德判断能力。对于不道德的现象不会进行批评指责,大家为了明哲保身一般都选择保持沉默,对善的、道德的行为也不会表现出赞扬和爱慕。

2. 价值多元化背景下培养学生道德判断能力的必然性。

(1)各种价值观念冲突使学生产生思想道德困惑,亟须理性道德判断能力的鉴别。价值多元化的社会包含有多种多样的价值观念,由于价值主体不同,选择的价值标准不同,得出的价值观念势必产生对立甚至冲突。这种冲突不仅在不同领域内表现突出,在同一领域内不同方面也会发生矛盾。它渗透到学生生活的各个领域,是学生必须进行选择与面对的问题。为保证学生在剧烈的价值冲突中能进行正确的选择,树立正确的人生观、价值观、道德观,就必须使学生学会理性鉴别、判断,理性分析问题,消除自己的道德困惑,辨别出什么是道德的、合理的行为。

(2)多种价值取向频起,造成学生道德判断取向迷茫,渴求理性道德判断能力的引导。价值多元化现象一方面使学生的思想得到解放,视野得到了开阔,主动性和创造性得到了极大的发挥;但另一方面,又使学生对学校传授的道德知识信任度下降,对社会主义核心价值观的认同度降低。不同利益主体的需要使学生的价值取向呈现多样化,价值取向是学生进行道德判断的内在尺度。在多种价值观并存的年代,正确的价值取向需要理性的道德判断能力的引导。

3. 价值多元化背景下培养学生道德判断能力的必然性。

(1) 道德教育发展的必然趋势。随着新的社会发展观的不断推进,道德教育也更加注重学生道德思维的培养在道德发展中的作用。就像斯克里文所说,“道德教育的任务是要教会学生如何进行道德分析,而不是向他呈现别人的结果,为此,必须把对道德知识的理解、发展推理能力和认知技能作为教育课程的重要内容”^{[3](P.35)}。因此,加强学生道德判断能力的培养将成为道德教育发展的必然趋势。

(2) 完善学生道德人格的内在要求。加强对学生的道德人格的培养日益成为德育工作的重要任务。积极、高尚的道德人格从观念上给人以启迪和感染,会激起人们内心世界的情感波动,在不知不觉中实现对高尚人格的向往。道德人格作为一种无形的精神力量,具有极强的感召力,能将社会分散的力量聚集起来,促进社会的稳定。在价值多元化的社会,提高学生的道德判断能力将促使其形成稳定的道德人格。

(3) 增强学校德育课程实效性的必然选择。随着社会信息传播的现代化、网络化,价值取向的多样化、复杂化,学生道德认知模糊,道德情感淡薄,道德意志薄弱,缺乏道德自律及道德判断能力。所以,我们应加强学生道德判断能力培养,根据学生身心成长的特点重视教育和引导他们在面对道德是非时学会判断,在面对道德困惑时学会取舍,在与他人交往的过程中提高自己的人际关系协调能力。在教育中关心学生道德能力发展水平,引导学生树立正确的道德标准,是提高德育课程实效性的前提。

三、路径探索与定位:价值多元化背景下道德判断能力的培养

1. 加强学生的道德认知能力,引导学生树立正确的道德判断标准。

道德认知能力是道德主体对是非、善恶行为准则及其道德规范的认识能力,是道德判断能力的前提。在价值多元化的社会,判断标准的多样化、道德认知水平的高低也将直接影响学生的道德判断标准。我们要让学生正确理解和认识当今社会价值多元化的现实,正确处理多元价值观之间的关系。学校要向学生传递一些基本的、稳定的、普遍的价值观,加强社会主义核心价值观教育,引导学生树立正确的道德判断标准。对待各种价值观,学生要学会用批判的眼光去分析,取其精华,去其糟粕。当学生

正确认识价值多元化的社会后,就不会在多元价值观面前是非不分,从而能作出正确的道德判断。

2. 运用道德两难故事讨论法和角色扮演法,提高学生的道德分析能力。

仅靠传统的道德说教,向学生灌输一些道德规则与道德规范,显然是不能提高学生的思想道德水平的。我们可以运用道德两难讨论法和角色扮演方法,充分发挥学生的自主性,让学生在道德冲突的情境活动体验中,提高自己的道德分析、判断能力。道德两难故事讨论法,可以增强学生对当今社会正反两方面的现实道德问题的了解,在讨论中相互学习,提高自己对社会现象是非善恶的分析辨别能力。角色扮演法能使学生站在他人的立场去考虑对方的思想情感,这样就会与自己原有的思想观念发生冲突。学生经过思想上的斗争,就会促使新旧观念在自己头脑中的转换,有利于提高自律性道德判断的能力,提高道德分析能力。

3. 创建真实的道德冲突教育情境,提升学生道德鉴别能力。

创建真实的道德冲突情境,在提高学生的道德判断能力,促进道德成长方面发挥着重要的道德教育价值。由于虚拟的道德情境涉及不到学生的切身利益,只停留在对道德的认知层面,没有环境使其立即转化为道德行为,所以学生完全可以按照书本上的知识进行回答。真实的道德情境具有直接现实性,学生要直面道德问题与自己的切身利益发生冲突,并要进行思考判断、作出选择。在这个冲突的临界点上,如果教师能对学生进行很好的引导,很可能发挥出教育的最大作用。在真实的道德冲突情境创建中,一方面,情境的创设不仅要符合学生的道德判断发展水平,而且要适合不同学生的发展需要,留下足够的空间让他们发挥自主性。另一方面,道德冲突的设计要最大限度地贴近学生的生活和经验,要起到提高学生对道德问题的理解与判断能力。

[参考文献]

- [1] 蔡志良,蔡应殊.道德能力论[M].北京:中国社会科学出版社,2008.
- [2] 《湖南教育》编辑部.苏霍姆林斯基教育思想概述[M].长沙:湖南教育出版社,1983.
- [3] 戚万学.冲突与整合——20世纪西方道德教育理论[M].济南:山东教育出版社,1995.

(责任编辑 师 语)

红色文化在高校思想政治理论课中的育人功能探析

高 娟

(盐城师范学院经济法政学院, 江苏盐城 224002)

[摘要] 红色文化是中华民族特有的优秀文化,包含了物质文化、精神文化和制度文化3个层面。红色文化有其固有的特性,即科学性、先进性和革命性,这些特性将对高校思想政治理论课教学起到积极作用。在当前形势下,要实现红色文化在思想政治教育中的育人功能,需从构建红色文化教育环境、整合红色文化教育资源、拓展红色文化教育形式三方面入手。

[关键词] 红色文化; 高校思想政治教育; 育人功能

[中图分类号] D64 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0021-03

红色文化是中国共产党宝贵的文化财富,同时也是高校对大学生进行思想政治教育的重要资源,红色文化教育应成为高校实现思想政治教育育人功能的重要途径和手段。通过对红色文化内涵和属性等方面的深入挖掘,弘扬红色文化,一方面可以帮助高校大学生树立坚定的理想信念,培养高尚的道德情操,发扬光荣的民族精神,另一方面对构建社会主义核心价值观价值体系也具有重大意义。

一、红色文化的内涵及其特征

1. 红色文化的内涵。

红色文化产生在中华大地之上,是世界上独特的文化形态之一,具有特殊的内涵。一般意义上文化是人类活动的历史记载,也是人类活动一切遗产的历史积淀,它是指人类在实践活动中创造的一切物质文化、制度文化和精神文化的总称。红色文化与其他文化的主要区别在于“红色”。红色文化不是红色和文化的简单相加,而是将中国历史文化中红色寓意与社会历史实践思想有机的整合。红色文化是在中国共产党领导下,以马克思主义为指导思想,在长期的革命斗争和建设过程中经过不断选择、重组、整合中外优秀文化的基础上形成的中国特色文化。它形成于新民主主义时期,成熟和发展于社会主义革命和建设时期,是中国革命和建设时期的产物。20世纪初叶,中国无产阶级革命运动中出现“红旗”、

“红军”、“红色暴动”、“红色苏维埃”等一系列新符号、新语汇,标志着“红色”被赋予了特殊的涵义,成为革命与奋斗的象征。新中国成立以后,红色更成为国旗、国徽和天安门城楼不容更改的底色,成为中国现代文化的经典。红色所象征的文化精神,已融入我们的血脉和灵魂,成为现代中国生活和社会价值观的一部分。红色已经成为一个不断成长的价值体系,已成为中华民族在长期革命和建设实践中形成并不断发展升华的精神宝库。中国的红色文化是中国共产党人及其领导下的无产阶级革命运动在伟大斗争与建设实践中所创造的丰富多彩的物质财富和精神财富的总和,是无产阶级革命斗争历史上所产生和形成的思想精神和具有较大影响的事件及其革命圣地、革命根据地和领袖人物故居等所展示的文化形态。

红色文化是物质文化、制度文化和精神文化这三方面的有机统一体。这里的物质文化是指革命战争遗址、文物、纪念馆等;而制度文化是指革命战争期间形成的各种理论、政策、纲领、方针等;精神文化则是指革命精神、道德传统、革命文艺等,它作为红色文化的思想内涵和精神指向,创造出了惊人的革命精神,比如井冈山精神、延安精神、西柏坡精神等。无论从哪个层面来看,它们都是中华文化的宝贵财富,是推动中国社会不断前进的巨大动力。红色文化不仅显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民

[收稿日期] 2013-07-28

[作者简介] 高娟(1978-),女,江苏盐城人,盐城师范学院经济法政学院讲师。

族凝聚力,而且也彰显了中华民族的团结统一、勤劳勇敢、艰苦奋斗、自强不息的民族精神。

2. 红色文化的特征。

(1) 科学性。红色文化的创造主体是中国共产党和广大人民群众,红色文化摒弃一切落后的封建思想和迷信思想,主张实事求是,坚持客观真理,坚持理论和实践相统一。红色文化之所以具有这样的科学性,原因在于它始终把马克思主义作为其指导思想。邓小平曾在《武昌、深圳、珠海、上海等地的谈话要点》中提出“我坚信,世界上赞成马克思主义的人会多起来,因为马克思主义是科学的。它运用历史唯物主义揭示了人类社会发展的规律。”^[1]邓小平的这句话不仅是对马克思主义的肯定,同时也说明了中国共产党坚持的指导思想的正确性。中国共产党把马克思主义作为其指导思想,并将马克思列宁主义的理论与中国革命和建设的实践相统一起来,形成了具有中国特色的中国化的马克思主义。这充分证明了马克思主义作为科学真理,不仅适应了中国社会发展需要,而且也在红色文化当中独树一帜。

(2) 先进性。红色文化继承了世界上最先进的科学理论成果——马克思主义,同时还凝聚和秉承了中华民族传统文化的精髓。它是在中国共产党领导下,以马克思主义为指导思想,经过不断选择、重组、整合中外优秀文化的基础上形成的中国特色的文化,红色文化的历史就是中国共产党的历史,无论是革命时期还是建设时期,红色文化都一直伴随着中国共产党的成长。从“民族的科学的大众的新民主主义文化”到“建设高度的社会主义精神文明”,再到“建设社会主义核心价值体系”等都凸现了以马克思主义为主导的红色文化在形成中国共产党执政意识和执政理论方面的积极作用。它是党群、军民共同建立的先进文化,凝聚着中国共产党及其革命团队和广大人民群众的血肉之情,有利于密切党同人民群众的联系,协调各种利益关系,在意识形态领域对其他文化形态起到了积极的主导作用,促进了广大民众形成对社会主义核心价值体系的认同感。

(3) 革命性。在近代中国半殖民地半封建的社会中,中国革命的历史任务就是推翻帝国主义和封建主义的统治,实现民族独立和人民群众的解放。一直到新中国成立前夕,这一历史任务依旧没变,这表明红色文化的革命性一面。毛泽东在党的“八七会议”上总结了大革命失败的教训,提出了“须知政权是由枪杆子中取得的”这一著名论断。在总结“工农武装割据”的经验中,他也提出了农村包围城市、武装夺取政权这一具有中国特色的革命理论,这一革命理论的实现需要同人民群众保持密切联系,夯实群众基础。我们可以从井冈山精神、延安精神、西柏坡精神等这些红色精神当中发现他们共同的本质

特征,那就是始终发扬艰苦奋斗、团结统一的民族精神,英勇顽强的抗战精神,这充分显示了党和人民群众不屈不挠的革命性。无论是革命遗址、革命文物还是革命文艺,都显示出了红色文化的革命性。

二、红色文化在高校思想政治课教学中育人功能的实现

在当下,红色文化不仅可以引领社会风尚激发爱国热情,还能帮助高校大学生树立坚定的理想信念、培养高尚的道德情操、激发进取的创新意识、发扬光荣的民族精神,更重要的是,能激发他们坚定地树立起中国特色社会主义和共产主义信念。为了能够充分发挥红色文化的先进指导作用,更好地提高高校思想政治理论课的育人效果,两者的有机契合显得尤为重要。高校思想政治课可以从以下几条途径积极促进红色文化育人功能的实现。

1. 构建红色文化在高校的教育环境。

2004年8月通过的《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》一文指出:要坚持教师与育人相结合。高校教育要坚持育人为本,德育为先,把人才培养作为根本任务,把思想政治教育摆在首要位置。但当前部分高校未能充分发挥红色文化资源的德育功能,对红色文化建设的意识比较淡薄,忽视了红色文化精神对教育理念渗透。针对这样的问题学校应做到以下“两个到位”。

首先,组织领导到位。为了更好地优化红色文化教育,必须加强高校管理层对红色文化功能的重视程度,在组织过程中,可以以党委书记为组长、党委宣传部、党委组织部、学生工作部、团委、各党总支负责人为成员,建立全面的领导体制,这是创建红色文化校园的关键。学校领导要充分认识到红色文化的德育价值,结合国家教育精神确立学校教育理念,不断发挥红色文化培养人才方面的作用。

其次,制度建设到位。校方应立足于长远,加强宣传红色文化制度方面的建设,全面构建红色文化的宣传环境。校方应将红色文化纳入到德育工作规划中、教师教学中、学生考查中等,为“红色文化进高校”提供强有力的制度保障,建立起长效的文化管理机制,这样可以使红色文化宣传工作在高校中有序、全面的开展,保证红色文化得到广泛地应用和传播。通过以上“两个到位”的实施,不仅扩大了红色文化的传播范围,而且从制度上加强了高校师生对红色文化的重视和运用,从更高层面上来说,始终是对教育理念的创新,为高校大学生营造了强有力的教育氛围,对他们的世界观、人生观和价值观有着重要的指导作用。

2. 整合红色文化在高校的教育资源。

高校要重视环境因素对学生的发展,积极创造

良好的校园文化。校园是学生生活和学习的重要场所,良好的校园文化氛围有助于学生拥有好的学习环境,有利于学生健康成长。文化具有潜移默化的特点,把红色文化引入到高校中,营造良好的“红色氛围”,可以让学生耳濡目染、潜移默化地接受红色精神,成为中华文化的传播者和弘扬者。为了把校园文化建好,学校应该利用有效资源进行整合。首先,可以在学校建立革命文物陈列室、革命事件展览厅、革命先烈雕像等,在道路两旁设立宣传牌,让学生每时每刻都能受到革命精神的感染,感受红色文化的实质内涵。其次,可以邀请一些老红军到学校作报告,让他们讲述战争年代的事迹,让学生充分体会革命的艰辛,有助于激发他们的爱国热情。第三,通过学校的报刊、广播台进行宣传,各班级可以进行主题班会讨论,比如“怎样树立社会主义理想,共产主义信念”等。学生社团可以组织红歌比赛、征文活动、演讲比赛、观看红色影视剧等。通过这样的形式来营造红色氛围,一方面有利于把革命先烈的奉献精神发扬光大,受到世人的敬仰;另一方面有助于学生学习革命先烈舍己为人的革命精神,加强学生的思想道德修养。

3. 拓展红色文化在高校的教育载体。

(1)组织红色文化课堂教学。高校思想政治理论课是对大学生进行思想教育的主要途径,开展有效的教育课程有利于培养大学生科学的世界观、人生观和价值观。当前,高校思想政治课课程体系经过了几番调整,依旧存在与学生实际和社会生活相脱节的问题,大学生的积极性没有被调动起来,教学效果也很不理想。将红色文化引入到大学课堂中,并有机的渗透到教学过程中,是当代大学生“获得历史知识、继承中华民族优良传统、树立民族自信心和自豪感、培养爱国情感的主要渠道和来源”^[2]。由于思想政治教育课程理论性比较强,同时也比较抽象,学生听起来比较空洞,不容易理解,这就要求教师在教学过程中应该注意教学内容、教学手段和教学方法的科学运用。在教学内容上,教师应该根据实际情况改变教学课时,在内容上增加课外知识讲解,改变传统硬搬书本方式,从大学生的思想实际和生活实际出发,深入浅出,寓教于乐,循序渐进,多采用通俗易懂的语言,多列举红色文化中的典型事例,多用喜闻乐见的方式,进一步加强红色文化的吸引力和感召力。在教学手段和教学方法上,教师应合理利用教学工具即多媒体,有效利用图片、音频、视频等,能够直观、生动地展示教学内容,吸引学生的注意,调动学生的学习兴趣。另外,高校也可以根据当地的实际情况,组织学校教师编写具有地方特色的红色文化书籍,并开设有关红色文化的课程,让学生了

解当地人民群众在抗战期间涌现出来的英勇事迹,让他们从中受到感化。

(2)建立红色文化教育网站。随着现代科学技术和网络科技的发展,构建和谐的红色文化网络,建立一个相互交流的网络平台势在必行。互联网已经成为大学生对外交流的重要渠道,对大学生产生了重要影响。高校应该有效利用网络这一平台,对大学生进行思想政治教育。现在不仅要创新红色文化内容,更要把网络作为红色文化的传播载体。高校可以通过建立具有时代性、思想性和服务性的校园微博、数字图书馆、校园BBS论坛、门户网站等,也可以开设各种形式的专版、专题、专栏等,构建和谐的、积极的、健康的红色文化。就以微博为例,它作为一种新媒体具有更快的传播速度和更强的时效性,能够受到更多人的关注。高校可以通过微博加大对红色文化教育的宣传力度,让更多的大学生参与其中,发表各自的观点,形成良好地互动与交流,从而实现教育手段的创新。在这过程当中需要我们坚持倡导主旋律、提倡多样化原则,贴近学生、贴近生活、贴近实际。同时也要抵制各种形式的落后文化和腐朽文化,警惕西方敌对势力意识形态的渗透,坚持先进的健康的优秀文化,坚持中国特色社会主义文化。

(3)开展红色文化实践活动。社会实践既是学生接受教育、转变思想的基本途径,也是他们施展才华、健康成长的广阔天地。因此,必须坚持重视社会实践与思想政治教育的紧密结合。加强大学生社会实践是贯彻科学发展观的要求,有利于推动和谐社会的进步。实践是认识的基础,大学生在学校所学的知识最终还是要运用到实践当中,红色文化实践活动是提高大学生思想政治教育的重要途径。高校应该利用周边的红色文化资源,实现学生实习教育基地和爱国主义教育基地的共建,与其他相关文化单位建立合作关系,为高校思想政治教育提供有力的实践活动条件。同时高校应积极组织学生去革命老区学习考察,让学生深刻体会红色文化的实质与内涵,实现历史与现实的结合。学校应坚持贴近学生、贴近实际、贴近生活的原则,按照实践育人的要求,以身临其境式的实践体验为基本途径,让大学生在教育中实践,在实践中得到教育,从而产生心灵上的共鸣。

[参考文献]

- [1]刘德华.马克思主义思想政治教育著作导读[M].北京:高等教育出版社,2011.
- [2]闫晓梅.大学生爱国主义教育的问题及对策研究[J].黑龙江高教研究,2005(2).

(责任编辑 晨 晓)

试析新加坡高等教育的独特理念

谢冬慧

(南京审计学院法学院, 江苏南京 211815)

[摘要] 基于特殊的历史背景,新加坡高等教育既效仿了英国模式,又具有浓厚的东方色彩,始终将弘扬东西方文化精华、培养世界顶尖级人才作为其主要宗旨。该国的高等教育密切关注社会现实,注重学生学有所用,教学模式上强调“少教多练”,使毕业生更快更好地适应社会工作。为了应对全球化的挑战,新加坡政府大力引进国外优质教育资源,与世界名校建立策略联盟,成为现代教育文明的典范。中国高等教育目前面临诸多挑战,新加坡独特的高等教育理念值得我国反思与借鉴。

[关键词] 新加坡; 高等教育; 人才理念

[中图分类号] G649.21 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0024-05

新加坡地理空间不大,却是一个经济高度发达、教育理念十分独特的国度。其教育内容尊重本国历史,既效仿了英国模式,又具有东方色彩;教学模式上强调“少教多练”,密切关注社会现实,注重学生学有所用;为了应对全球化的挑战,新加坡政府高度重视国外高层次教师的引进。由此,新加坡不愧为现代教育文明的典范,值得中国高等教育工作者借鉴。

一、基于历史:融汇东西

研究新加坡的高等教育,首先应关注其“融汇东西”的理念。新加坡高等教育融东西方先进教育理念,既根植于东方的海内,又接轨于遥远的西方。可以说,从语言到内容,新加坡政府始终将弘扬东西方文化精华、培养世界顶尖级人才作为其高等教育的根本宗旨和理念。当然,这一教育理念是与新加坡的历史与国情分不开的。

新加坡是由长期在东南亚经商的来自中国福建、浙江、广东和海南等地的华人汉族商人所建立的国家,同时新加坡又曾隶属英联邦国家。这种历史背景决定了其高等教育既具有浓厚的东方色彩又效仿了英国模式。也就是说,新加坡教育同时吸收了东西方文化的精华,自成一体,建立起了具有本国特

色的教育体制。有学者认为,“新加坡以其完善的教育体系及制度,已经成为融汇东西方教育成功的典范。”^[1]

之所以如此,还要从人的因素来分析。新加坡是一个以华人为主体的东西方文化交汇的城市国家,人口主要来自华人、马来人、印度人和其他众多地区的移民,类似于民族熔炉的美国。1819年,英国在新加坡建立了贸易站,从此新加坡成为英国的重要殖民地,不过经济上也获得了一定的发展。19世纪60年代,随着蒸汽船的发展和苏伊士运河的开通,新加坡成为重要的停泊港口,供航行于东亚和欧洲之间的船只停歇,也带来了无限的商机,促进了新加坡经济贸易的发展。19世纪70年代前后,随着当地橡胶种植业的发展,新加坡成为全球主要的橡胶出口及加工基地,经济上实力雄厚。“一战”结束后,英国在新加坡修建了海军基地,对新加坡实行军事管治。1965年,新加坡共和国正式成立,从而建立了稳定的国家政权。

由此可见,新加坡的居民来自背景各异、文化多元的不同国度,这使得新加坡内涵独特,既有东方的儒家元素,也有西方的英美元素。可以说,新加坡是

[收稿日期] 2013-04-17

[作者简介] 谢冬慧(1969-),女,安徽池州人,南京审计学院法学院教授,博士。

个典型的融合东西文化的国家,在教育方面也不例外。新加坡的教育承袭了英国传统的教育体制,同时吸纳了中华民族的教育精神。以新加坡前国家最高领导人李光耀为例,他就是一个集中西双重教育背景于一身的最高领导人,他祖籍中国广东,自幼接受了英式教育,12岁考入当地顶尖的英校莱佛士书院初中部,18岁考入原校的高中部,但因日军占领而中断学业。战争结束后,李光耀荣获大英帝国女王奖学金,并开始赴英国留学,就读于伦敦经济学院。一年后,转到剑桥大学攻读法律,毕业后取得律师资格。

这种教育背景深刻地影响了李光耀执政期间的教育理念。执政后的李光耀深知教育的价值和意义,认为新加坡与世界各国的竞争,在很大程度上就是人才的竞争。于是,他一面积极推动经济改革与发展,一面大力提倡教育兴国,把屋荒、就业和教育并列为三大亟待解决的问题。^[2]他从新加坡的历史出发,在倡导借鉴西方先进文化的同时,极力推崇以儒家传统为核心的东亚教育模式,主张“国家至上,社会为先,家庭为根,社会为本”的“亚洲道德价值观”。^[3]为此,新加坡教育部在课程内容设置中,除了安排本地知识体系的课程以外,还加入了属于东方人的优良传统美德教育,让学生能身体力行,关心周围的人、事、物。20世纪80年代初,新加坡教育部专门组织编写了《儒家伦理》的教材,并于1985年在新加坡各校全面施行,使得东方的传统美德在海外继续发扬光大,新加坡因此成为世界上第一个教授儒家伦理的国家。儒家伦理教学的目的是使人们谦和通达、以礼待人、重视家庭、注重学习,新加坡政府树立了一种理念:只有优秀的人才才能进入政府就业,身体力行孔子“学而优则仕”理论。新加坡的学生们从小就被灌输了用功读书和精益求精的东方美德,为其接受高等教育、成为拔尖人才奠定基础。

但是,这种教育模式的缺点也很明显,学生在用功读书、拼命学习的过程中,往往忽视了创造性的培养和发挥,结果走上社会,却难以适应现代社会实际生活的需要。20世纪末,新加坡政府开始认识到这种教育模式缺点的严重性,逐步制定了一些新政策,以进行教育改革,吸纳西方现代教育经验,弥补或者克服东方教育的不足。新加坡第二任总理吴作栋曾主张:经济是一颗大树,教育则是大树的根,根越深树长得就越茂盛,要在全球经济竞争中立于不败之地,关键是人才,是提高全民族的文化素质。^[4]就这

样,在新加坡高层的大力提倡之下,新加坡政府的教育管理者们立足本国实际,不断地发展和创新适应新加坡国情的教育模式,不断地将西方先进的教育理念吸纳过来,与原有的东方教育理念相融合。

由于新加坡政府特殊的历史背景,才使得新加坡教育体制与西方教育体制顺利接轨,实现了“融汇东西”的理念。现在的新加坡政府,为学生们提供了东西方两种教育模式,学生们有自由选择接受哪一种教育模式的权利。在高等教育阶段,学生们选择的空间更大,既可以选择进入国内的大学学习,接受中西合璧的教育模式,也可以选择到海外留学,接受纯西式的教育模式。简言之,新加坡高等教育基于历史,是融汇东西方教育体制成功的典范。

二、关注现实:学有所用

新加坡政府办大学的宗旨相当明确,就是培养专业技术人才,配合工商业社会的需求。“自独立以来,新加坡的教育不断为适应社会的需求而作出调整,力求不断革新,提高教育质量,培养学有所用、有教养的公民。”^[5]例如,1991年,升格为综合性大学的南洋理工学院,就开办了许多与工商业有关的专业科系,其目的在于培养学有所用的高层次人才,以适应新加坡社会发展和经济建设的需要。20世纪90年代,教育学、工程学、商科和医务辅助学等被称为新加坡社会极为需要的4个专业领域学科,当时的新加坡教育部长陈庆炎曾表示,新加坡国立大学与南洋理工学院未来的扩大招生仅限于这4个学科,充分反映了新加坡高等教育与现实社会的联系之紧密。显见,新加坡政府在致力于追求先进的教育模式的同时,又将学有所用作为高校教育的一个价值取向,关注社会现实,与工商业保持密切联系。

第一,课程设置请实务界人士认证。新加坡的很多大学各项专业课程的开设,均以工商业界现实需求为标准。新加坡大学几乎每个学院都设有由工业家、商界领袖、高级公务员和学者等实务界人士所组成的咨询委员会。在课程设置之前,每个大学必须请实务界人士参与课程的论证,确保所开课程与社会现实的联系,使学生学有所用。所以,新加坡大学里的很多课程都是在委员会的咨询下开办的。同时学校在修订课程设置与调整教学内容时,必须听取本校各个学院咨询委员会成员所提供的建议和信
息,以适应工业社会及经济发展对新型人才的需求,因此,随着社会的变迁,新加坡高校的程设置也在不断更新。例如,新加坡高校排名第一的国立大学,其

课程调整就是紧密结合社会情况的变化而进行的。此外,新加坡高校的专业界限并非明显,为了使大学生毕业后能更好地适应社会工作的实际需要,高校的人才培养方案均要求各专业学生必须兼修其他专业的课程。

究其缘由,“由于国家资源有限,同时也面临附近国家的竞争,因此新加坡形成了一种务实的社会文化氛围。在教育上,则体现为一种务实的教育实践。”^[3]尤其是理工性质的高校更强调课程设置的务实精神,新加坡4所理工学院的课程设置就体现了较强的实用性特点,特别是产品与室内设计、大众传媒、市场策划、心理辅导、物流、资讯等课程紧扣最新科技和工业发展的需求。正因如此,新加坡的大学生在选择专业之前一般都要考察将来的就业前景。

鉴于教育与社会的这种密切联系,在新加坡,社会各界已经形成了共识:就是要办好令人满意的教育,必须充分调动社会各界的资源和力量,弘扬“取诸社会、还诸社会”的精神。因此在新加坡形成了全社会关注教育,全体民众关注下一代健康成长的良好氛围,高等教育就是在这种良好的环境里不断进步与发展着。

第二,教师中实务界兼职普遍,占教师数量的近五分之一。新加坡教育的实用性特色与理念决定了教师队伍的另一个特点,就是广泛聘用社会各个行业的精英人才进校园,让他们承担一些与其所从事行业相关的课程教学。例如,新加坡国立大学就聘请了大量的兼职教师,这些兼职教师大多毕业于国立大学,在工商界干的非常出色,将他们聘请过来教学,可将丰富的实践知识带进课堂,同时也为学生起到很好的示范作用,还为学生的就业找到好的出路。新加坡教育部也极力鼓励各所大学聘请更多从其他行业转来的教师,包括外国教师,其目的是为了教师队伍拥有更多元化的经验知识,为教学带来新的观念。现今新加坡的大学教师队伍里有相当数量的实务界人士兼职,有的干脆中途转行教师。许多人在教育界表现不俗,还当上了校长。除了聘用社会各界的行业精英,新加坡教育部还专门从国外聘请一些专家学者担任高校的客座教授,兼职从事大学教学,他们可以对所兼职学校的课程设置与教学内容提出参考性建议。

此外,新加坡政府还鼓励学生家长参与学校的教学教育活动。来自社会各界的学生家长也是一项重要的人力资源,他们无不关注子女的成长和教育

问题,让他们参与自己孩子所在学校的一些活动,无疑促使他们更加关心学校,这样做会使学生家长更加积极地参与学校建设,从而改变人们心目中久已形成的教育只是政府责任的观念。在新加坡政府和广大民众的共同努力之下,新加坡高等教育才会有如此辉煌的成就与更好的未来。

第三,大学生在校学习期间,课业实践活动丰富多彩。新加坡大学的务实理念决定了大学课业活动的实践性特点,尤其是理工类学校。例如,南洋理工学院特别注重实用性,学院内还设立了一个工业技术革新中心,重点为本地企业服务,以加强与工业部门的联系。该学院课程强调实践教学,二年级的实习课有10周,三年级的工业联系课则有24周。南洋理工学院是一所集教学环境、工业项目等于一体的“教学工厂”。教学工厂,顾名思义,就是将工厂的机器设备和运行环境引入学校,在学校内建立起技术先进、设备完善的用于教学的模拟工厂。其目的就是为学生提供更真实、更有效的学习环境,通过实地学习,锻炼学生解决实际问题的能力,培养学生的团队协作精神。这个“教学工厂”使得大学生在几年的大学学习中,犹如置身于一个大工厂的各个部门,收获巨大,既获得了系统的理论知识的学习,又接受了行之有效的技能训练。实践证明,“教学工厂”的模拟教学活动,不仅培养了学生的实践技能,而且促进了校企之间的协作,使学生毕业后能够尽快进入工作状态,适应各自工作角色,将所学的知识在较短的时间里应用于复杂的实际工作环境之中。相应地,新加坡大学的科研工作也紧密围绕如何适应国家经济发展与社会需求,为政府培养高素质的人才,更好地服务社会实际需要等问题而展开。由此,新加坡政府大力倡导各个高校,特别是国立大学设立研究中心,帮助新加坡政府探索社会经济发展的诸多问题。

三、强调教学:少教多练

教学是对知识、经验、方法等的传授过程,它是教育活动过程的一个非常重要的环节。“少教多练”也即“少教多学”,最早出自捷克著名的教育家夸美纽斯的著作。夸美纽斯在谈到自己的教学理想时说:“找出一种教育方法,使教师因此可以少教,使学生多学;使学校因此可以少些喧嚣、厌恶和无益的劳苦,独具闲暇、快乐及坚实的进步。”^{[6](P.2)}这一教学方法成为世界的经典教育理念。

新加坡推行“少教多学”的教育理念,它正式启

动于现任总理李显龙的倡导。在 2004 年国庆大会的演讲中,李显龙总理指出:我们老师少教一点,学生就能多学一点,他将夸美纽斯的教学理论应用于新加坡的教学实践之中,此后“少教多学”(Teach Less, Learn More, TLLM)成为新加坡教育界的热门话题。倡导“少教多学”,与培养学生实践能力的“教学工厂”目标是一致的,将更多时间交给学生自由规划与训练,有利于学生个人创造力的培养。而实践技能只有通过大量艰苦的训练才能获得。

“少教多学”并非是让教师投入得更少,而是要求教师教得精准。为此,“教师需要有更多的时间去开发设计教学形式、教学方法和教学内容,去反思,去实践,进而和学生进行互动。”^[7]这种教学模式强调教学重点从教学内容的数量到教与学的质量的转移,将教学从传统的以教师为主体的多教模式,转换到以学生为主体的多学模式,以强化学生的自学能力,激发学生的学习兴趣,为学生的个性发展和创造潜能的挖掘提供发展空间,从而培养学生积极主动的学习精神。作为教师,“少教”并非减轻了负担,而要精选教学内容、深入剖析教学重点难点,使学生在有限的课堂学习时间里深刻地理解、高效地掌握所学的知识,构建一个更加牢固的知识体系。而作为学生,“多学”必须“多练”,主动参与学习,增加技能训练,才能将教师所传授的知识转化为自己知识体系的组成部分,取得良好的学习效果,才能得心应手地将所掌握的知识应用于社会实践。“少教多练”理念的意义,由此可见一斑。

这种“少教多练”的教育理念与上文所述的“学有所用”紧密相连。从理论知识向实践技能转换的媒介是训练,只有通过学生自身的反复练习,才能熟练掌握技能。中国工程院院士汪应洛教授曾指出,中国的应试教育体制使学生们缺乏动手能力,实验室建设也十分落后,导致学生远离实验室,缺乏实践能力的培养。只有通过实践,才能提高学生的认知能力,并培养发现问题和解决问题的意识和能力。^[8]

为了达到“多练”的目的,新加坡各所大学除了组织丰富多彩的校内课外活动以外,学校还组织了多种体验营活动,学生可以广泛参与。例如组织学生到公园进行鸟类生态学习体验,让学生近距离观察可爱的鸟类世界,从中了解鸟类生活习性,培养学生生态环境保护的意识。^[3]正如夸美纽斯所言,“一切鸟儿的产生,实际上一切生物的产生,都与你所任意造出的一只鸟儿的产生是相似的。”^{[6](P.117)}通过走

进大自然的探索教育,可以有针对性地培养学生独立思考、科学创造和民主意识。这样既可以加深学生对自然世界的认识,又可以培养学生关注社会问题、解决实际问题的能力,更有意义的是锻炼了学生的品格,塑造了他们全方位的人格和吃苦耐劳的精神。简言之,各所大学通过组织各种实践体验活动,培养出了大批优秀的高层次人才,他们不仅专业知识扎实,而且社会责任感很强,满足了新加坡对高素质人才的社会需求。

四、放眼未来:全球战略

新加坡教育的发展与教师的工作是分不开的,因此新加坡政府非常重视教师队伍建设,加强对教师的选拔与培养,甚至不惜投入巨资,努力提升教师的知识素质与职业层次。在新加坡,教师的地位与国家公务员一样,教师的待遇比一般公务员还要高。^[9]当然,对于大学教师的要求更是非常之高,只有优秀的海内外人才,才能充实到教师队伍当中。

值得注意的是,当今社会已经完全进入了全球化时代,人们所关注的重心也随之发生转变。随着市场经济的全球化,世界各国的教育理念不可避免地受其影响。德国的学者彼得·马丁指出:全球化绝对不是全球经济发展的“一种自然而然的结果,而是由于有意识推行追求既定目标的政策造成的结果”^[10]。在此背景下,新加坡领导集体清醒地认识到,作为一个领土非常有限、资源极其贫乏的城市国家,要保持社会经济的持续增长,必将自己的发展定位在全球化上。因此,广纳海外人才到狮城工作与生活就成为新加坡政府教育及其社会工作的一项长期政策,未来新加坡的教育必须具备全球化的战略眼光。

按照新加坡政府“引进众多的海外优秀人才”的战略部署,新加坡国立大学、南洋理工大学和新加坡管理大学大量吸引海外优秀人才。各大学都设有专门的教师选聘机构,其主要任务是吸引、考察、聘请高水平的教师。从南洋理工大学近千名教师的国籍分布来看,新加坡公民仅占 50% 左右,教师队伍的国际化程度可见一斑。^[11]为了加强师资队伍建设和新加坡高校在英美等发达国家设立了教师招聘处,以极其优厚的待遇吸纳国际著名的学者来校任教。据统计,在新加坡各大学任教的教师中,约一半左右的教授、副教授,是从国外大学聘请的,可以说,新加坡大学教师的全球化程度非常高,这也是确保大学教育质量的一项重要措施。因为对国外名师的引入也即

意味着对国外名校优质教育资源的引进,学生在国内就可以直接享有国际名校的教育资源与成果,无形中提升了新加坡国内大学的教育质量。

基于教师队伍国际化和全球化的国内效应,近些年来,新加坡政府已与很多国家的大学教育机构进行合作,实现在新加坡联合开办大学的设想。新加坡高校利用这些丰富的国际教育资源,实施了很多国际合作项目,尤其是与美国的名牌大学合作项目居多。这些项目成为新加坡高等教育与全球紧密相连的重要标志,也一定程度上决定了新加坡高校科研产出的水准,确保了其处于较为领先的地位。除了引进海外优秀教师,与世界名校合作项目,新加坡政府还大力吸引海外留学生前来求学,并为他们提供奖学金,建立全球互动的教育体系,增进文化交流。

很明显,全球化已成为新加坡政府坚定不移的办学理念。由于教师来自世界各地,自然带来信息的全球化,来自全球每一角落的信息资源都汇总到了新加坡,给新加坡带来巨大的发展机遇。新加坡大学信息网络非常发达,可查阅海外 500 多家资料库的资料,可以和世界各地的 2000 万个学术机构、研究机构、商业机构建立通讯。有的大学还设有电视遥控教学设备,可以和远在万里之外的学者面对面地进行学术交流。^[12]此外,新加坡高校还经常派学生到国外的大学进行短期进修,呼吸异国新鲜的学术空气。全球化的办学理念,使得学生用全球的眼光,看待当下的世界,增强危机意识和使命感,从而更加努力进取。

可以说,正是在上述独特的高等教育理念支撑之下,新加坡大学所培养的人才素质连续多年排在世界前列,新加坡也因此成为现代教育文明的典范。当下我国的高等教育也面临着严峻挑战,不妨从新加坡的高等教育理念中受到一些启发,诸如从中国国情出发,开展课程设置;以社会需要为准,加强实践教学;在全球范围内,寻找优秀的教育资源,等等。诚如学者呼吁的那样,“面对博大而发展的知识,传统的以知识累积为主的教学和学习模式已无法解决

其自身矛盾”^[13]。因此,必须重新审视我们的教育理念。当今,高等教育作为人类创造知识与传播文化的重要场所,努力提高教育质量,培养科技创新及学有所用的现代人才是它的宗旨所在。目前,我国高等教育已经大众化,需要面对庞大的学生群体,但是“灌输式”、“教师一言堂式”的教学教育模式必须进行改革,既要培养大学生的理论修养,又需要培养大学生的实践能力,否则将难以培养适应现代社会需要的高等人才。

[参 考 文 献]

- [1] 刘必旺. 新加坡教育办学理念的经验和启迪[J]. 理论研究,2011(13).
- [2] 张利生. 新加坡“居者有其屋”政策及其社会功效[J]. 当代亚太,1997(3).
- [3] 魏春洋,杨晓龙. 宽容、开放、务实的新加坡教育[J]. 世界文化,2007(8).
- [4] 高洪山,吴作栋——新加坡的“教育总理”[J]. 国际人才交流,2001(4).
- [5] 黄建如. 九十年代的新加坡教育[J]. 比较教育研究,1990(5).
- [6] [捷克]夸美纽斯. 大教学论[M]. 北京:人民教育出版社,1984.
- [7] 陈曦. “少教多学”——新加坡教育改革新视角[J]. 外国中小学教育,2008(7).
- [8] 陈军华. 更新教育观念视角下高校电子政务教学的创新[J]. 黑龙江高教研究,2011(8).
- [9] 罗文华,张晓鹏. 新加坡的教师和教师教育状况[J]. 广西师范学院学报(哲社版),2009(3).
- [10] [德]汉斯·彼得·马丁. 全球化陷阱——对民主和福利的进攻[M]. 北京:中央编译出版社,1998.
- [11] 吕杰. 新加坡大学教师管理的理念与作法[J]. 中国高等教育,2004(9).
- [12] 王大龙. 新加坡教育的特色[J]. 教育研究,1996(6).
- [13] 杨培霞,安茂忠. 论高校学生自主学习内涵及逻辑体系[J]. 黑龙江高教研究,2011(8).

(责任编辑 陈晓姿)

当代艺术类大学生自主创业问题探析^{*}

张祚键

(南京工程学院学生处, 江苏南京 211167)

[摘要] 创业教育已成为解决大学生就业难问题的重要手段之一。我国高校要行之有效地开展艺术类大学生创业教育, 必须从思想和实践两方面入手, 培养艺术类大学生的创业意识和创业能力, 从而扩展艺术类大学生的就业空间。

[关键词] 艺术类大学生; 创业; 就业

[中图分类号] G647.38 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0029-03

就业是民生之本, 保障就业, 尤其是保障大学生就业, 已成为当下社会的一项重要工程。在大学毕业中, 艺术类大学毕业生作为一个特殊的群体, 需要我们给予特别的关注。

据中央电视台 2007 年的一项调查显示: 2004 年、2005 年的艺术类本科毕业生就业率不足 30%; 70% 的艺术专业毕业生为了生存而改行; 根据《广州信息时报》2007 年 1 月 20 日的报道, 近两年, 在广东省高教厅公布的高校就业率中, 广州美术学院连续两年排名倒数三甲位置。^[1] 以东部某省为例, 艺术类尤其是美术类毕业生的就业形势可用“惨淡”来形容, 部分高校的美术类专业毕业生就业率很难达到 10%, 有的高校美术类专业毕业生就业率为零。^[2] 另据四川音乐学院对某艺术学院的 2009 年应届毕业生 95 名学生进行的调查显示, 实现就业的比率(包括升学和出国率、协议就业率、灵活就业率)仅为 21%, 远低于同期全国应届大学生的就业率(同期全国大学生的就业率为 35.6%)。^[3]

上述数据表明: 艺术类应届毕业生的就业状况不容乐观。而如何进一步扩大创业, 从而带动就业, 已成为现阶段亟待解决的问题。关于艺术类大学生的创业问题, 一些学者从不同的角度和不同的层面

加以了分析。在已有的研究中, 主要可以分为两大类。一类是在整体上对艺术类大学生的创业状况进行概括性的研究, 指出艺术类大学生创业所面临的主要问题和特征, 并给出一定的建议; 另一类主要是具体分析高校在艺术类大学生创业中的角色, 指出高校的课程设置和创业意识的培养和创业支持等要素对艺术类大学生创业的影响, 并给出包括课程设置在内的建议。

一、艺术类大学生自主创业的特点及现状

面对艺术类高校毕业生越来越严峻的就业压力, 应从多方面采取措施: 积极改革高校人才培养模式, 搭建与就业市场的有效链接; 提高艺术类毕业生自身素质; 建立有效的就业、创业指导机制; 鼓励和引导毕业生到基层就业创业; 鼓励灵活就业、自主创业等。多角度、宽范畴地进行探索与实践, 为提高就业率、促进学科可持续发展创造条件。

与其他大学生创业不同的是, 艺术类大学生有相对活跃的思维和较强的社会沟通能力, 很多艺术类毕业生会选择开办个人工作室, 合理发挥自身专业特长。这样的创业以知识型创业为主,

^{*} [基金项目] 2010 年度江苏省教育厅高校哲学社会科学基金项目“新形势下艺术类大学生创业意识培养及就业能力提升的研究”(项目编号: 2010SJD880082)。

[收稿日期] 2013-07-13

[作者简介] 张祚键(1969-), 男, 山东诸城人, 南京工程学院学生处副处长, 讲师。

在资金、企业运营等方面风险都较小,起步也较容易。西南大学、重庆工商大学、重庆师范大学等高校对重庆市大学生创业就业状况进行过专门的分析,发现较之其他专业,艺术类大学生投身创业者最多。以四川美院为例,川美的学生几乎从大一就开始筹划自主创业,他们成立的动漫、艺术墙纸、美术培训、工艺品设计等工作室随处可见,保守估计有100家,川美学生制作的雕塑、工艺品除了当地销售外,甚至不少销售到云南、江西、四川等地,这些都和他们所学专业密切相关,让他们拥有了绝对的市场。^[4]据重庆师范大学报道,该校音乐、美术、体育专业等艺术类的学生明显比其他专业的学生更热衷创业,以音乐专业为例,不少学生在大二就开始在校外做钢琴、古筝、小提琴、声乐等方面的培训;在就业意向向上,一半以上学生会选择自主创业开设工作室,或销售乐器,或进行高考前音乐专业辅导。^[5]另外,据资料显示,广告业也是在校大学生和毕业生的最常从事的创业产业,这些学生中54%都是艺术类的学生。由此可见,艺术类学生在创业上有着相对较强的心理优势和较大的市场需求。^[6]

随着市场竞争的日趋激烈,当产品技术的差距越来越小时,创新意识的可为空间反而越来越大。但想从文化创意产业中淘金,除了要具备较强的专业知识外,实践经验也必不可少。在校艺术类大学生恰恰可以利用学校的创业小项目积累经验,为今后的发展夯实了基础,这是其他专业学生很难具备的先决条件。

然而艺术类大学生多数以平时办“升学班”、摆小摊、开小店以及简单重复的接单等形式“创业”,这种短暂性的接单、培训、家庭作坊式的单打独斗难以形成气候,技术含量低且分散,也很难经得起市场的长久考验。大学生创业是一项系统工程,要经过选业、创业、守业3个过程,要有长远的规划和完善的公司运营机制,而很多艺术类大学生创业企业都缺少长远规划,一方面是由于现在的市场环境,同时艺术类大学生也普遍缺乏市场意识和企业运营知识。

从大环境上说,国家很重视大学生创业,但尽管国家也出台了一些支持大学生自主创业的政策,但在实践中却难以充分落实;创业需要培训和指导,但各个省、市、高校建立的创业园数量较少,更没有专门的艺术类大学生的创业园区。另外,高校的引导教育也显不足,扶植的力度不高,特别是对艺术类大学生创业没有针对性的扶持。因此,大学生创业尽

管兴起了很多年,但发展仍相对缓慢,艺术类大学生创业成功率也相对较低。

二、艺术类大学生创业意识的缺失

创业意识是指在创业实践活动中对创业者起动力作用的个性倾向,包括创业的需要、动机、兴趣、理想、信念与世界观等要素,是大学生对创业这一实践的正确认识、理性浅析和自觉决策的心理过程。为了进一步了解艺术类大学生的创业意识及其对艺术类大学生就业的影响,笔者针对南京艺术学院毕业生(毕业五年)开展了一次针对性的问卷调查。这次问卷调查通过网络调研的形式(主要通过班级QQ群),发放了300份问卷,收回300份问卷,回收率100%。其中有效问卷283份,问卷有效率94%。

从问卷的调查结果可以看出,大学生对创业热情较高,但参与创业人数较少,比例偏低。问卷调查结果显示,40.8%的大学生对创业很有兴趣,35.2%的同学对创业比较有兴趣,共76%的同学对创业感兴趣,只有24%的人对创业不感兴趣。而大学生的创业意识则对其在校的创业实践(包括创业大赛)起到了很大的作用。

在调查中还可以发现,学生在学校有创业实践的(包括创业大赛)只有19.9%,这说明很多大学生的创业意识只停留在意识层面,尚未转化成行动,这也在一个侧面反映了学校所创造的创业机会的缺乏,未能激发在校大学生的创业意识。

三、高校在艺术类大学生创业教育中的角色和作用

艺术类大学生创业不仅对大学生本身具有重要意义,更会有助于高校的发展。因此,高校需要在多方面扶植艺术类大学生创业。对于高校在创业教育中的角色,有些学者从顺推的角度,强调高校的角色和作用;有些学者,则从反推的角度,从当前的局面出发,反思高校的创业教育成效,继而给出修正意见。在当前创意产业语境下,传统“创意理论型”设计教育体系已不能满足时代要求,我们需要将创业教育模式融入创新教育体系,积极构建旨在全面培养艺术设计专业大学生创业意识及创业精神、创业知识和技能、创业实践能力和管理能力的“创业实践型”教育模式,为我国创意产业经济的发展培养具有开拓精神的创业型设计人才。

我国高校要行之有效地开展艺术类大学生创业教育,必须从思想和实践两方面入手,培养艺术类大学生的创业意识,提高艺术类大学生的创业能力。知识经济时代带来了全球化的经济浪潮,也向设计

艺术教育提出了挑战,现代设计艺术人才的培养目标随之发生转变。产学研相结合培养具有创业精神和创业能力的创业型设计艺术人才成为新时期高校的现实使命。高校应坚持以“四创”教学模式为核心的教学改革理念,强调分阶段、分平台对设计艺术学科学生进行“创新意识、创意方法、创造技术、创业能力”的阶梯型递进式培养。实现有效的创业教育,还需采取“校企一体”的合作方式,培养艺术类大学生的创业能力。

而具体到人才培养层面,需要培养复合型人才。复合型人才是创意产业起步发展阶段的核心力量,是推进创意产业链拓展完善和促进创意产业可持续发展的重要力量。艺术院校应加强艺术专业学生的创业教育,通过打造创新创业复合型人才培养的学科平台、构建艺术专业创业型人才培养模式、开拓艺术创新创业基地三条路径建立面向我国创意产业发展需求的创业教育体系,真正成为促进创意产业发展的人才培养基地。而在艺术设计类院校之内,则更应该开展以创新和实用为核心的创业教育。面对目前日益严峻的就业形势,应根据学科特色,在设计艺术院校内开展以创新和实用为核心的创业教育,这已成为设计艺术类高等教育改革和发展的必然选择。同时设计艺术院校应该结合专业教育、创业培训课程、社会实践以及学生社团等多种方式,对学生进行创业精神以及创业系统知识和技能的培训教育。应通过改革培养模式、强化创业培训、营造创业氛围,进一步提升艺术类学生的创业能力,解决当前艺术类毕业生严峻的就业形势。

四、艺术类大学生创业环境的营造

营造有利于艺术类大学生创业的环境,需要高校与社会共同努力,在学校培养艺术类大学生的创业意识和创业能力,在整个社会营造有利于艺术类大学生创业的氛围和条件。我国政府和高校需要有切实有效的支持措施。

首先,政府需要为艺术类大学生创业提供一个良好的政策环境和平台、并提供创业培训指导,同时,营造浓郁的创业文化氛围,与时俱进,创造一切可能的环境鼓励艺术类大学生的创业活动,帮助营造和谐上进的创业氛围。政府还可以采取多种方式,举办诸如创业大赛、设计大赛等活动形式,来激发大学生的创业意识,并在创业实践中,给予政策和资金上的支持,成立专门的创业产业园。

其次,高校要积极开展创业思想教育,培养艺术类大学生的创业意识、市场意识和企业管理运营知

识。目前,我国高校多数艺术类大学生仍秉持着传统的择业观念,对现代创业的认识还处在传统的“小作坊”阶段,对市场需求的把握不够,市场运动和组织管理的能力较为欠缺。因此应努力转变学生传统的择业观念,注重对学生创业意识的培养。

再次,高校要构建科学完善的艺术类创业教育课程体系,进行创业实践教学。合理的创业教育课程体系是培养艺术类大学生创业能力的基础。对于高等院校来说,构建科学完善的艺术类大学生创业教育课程体系,应当有针对性的加强实用性方面的内容。高校应该围绕着如何培养艺术类大学生的创业能力和应用能力,同时结合艺术类专业的特点,充分发挥创业成功人士的效应,通过多种方式,进行教育。同时,积极加强学生的创业实践教学,让学生在实践中深化对理论的认识,并在实践中积累经验,为以后的创业打下基础。

在社会主义市场经济与社会结构大变迁的环境下,认真研究艺术高校毕业生灵活就业、自主创业的道路与策略,不但对高校将自己的“产品”顺利投放“市场”有着重要的现实意义,同时对高校今后如何适应市场经济和社会发展的需要,及时调整艺术高校的发展策略及教学方法也有着积极的作用。高校不能仅仅从理论教育或实践指导上面给予帮助,更应该引用国家政策及企业管理方面的辅导,使更多的艺术类大学生愿意主动选择自主创业来替代就业,在实现艺术类大学生自身价值的同时,也为社会创造更大的财富。

[参考文献]

- [1]张松.艺术类大学生就业力提升应对策略[J].遵义师范学院学报,2009(4).
- [2]冯瑞晓.艺术类本科毕业生就业指导政策探析[J].经营管理者,2009(19).
- [3]吴尚君.高等美术院校毕业生就业问题的几点思考[J].湖南社会科学,2007(4).
- [4]四川美术学院:积极创办文化创意微型企业园,大力推进学生自主创业[J].中国大学生就业,2012(19).
- [5]大学生创业六成失败 专家点评四大问题所致[EB/OL]. http://learning.sohu.com/20130822/n38482606_6.shtml.
- [6]李建华.做好高校艺术类大学生思想政治工作的思考[J].兵团教育学院学报,2005(3).

(责任编辑 晨 晓)

构建高校创新创业文化建设有效机制的思考^{*}

王晓红

(南京工程学院汽车与轨道交通学院, 江苏南京 211167)

[摘要] 针对当前创新创业文化的发展不能满足经济社会发展和大学生创新创业实践活动需求的现状,积极探索高校创新创业文化建设的有效机制,构建国家政府主导、社会导向、高校培育、学生主动的机制和高校以融合渗透为思路、资源整合为手段的机制,对于充分发挥文化的持久教育作用,推进创新创业教育具有重要的现实意义。

[关键词] 高校; 创新创业文化; 有效机制

[中图分类号] G64

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-1696(2013)05-0032-03

目前,高校毕业生虽有创业愿望,但是真正选择创业和创业成功的比例却非常低。有调查显示高校毕业生中有95%的想过自己创业,在想创业中有95%的仅停留在想象阶段,在动手创业者中有95%的遭遇失败,即使没有失败的也有95%的公司生存不超过3年。^[1]“学而优则仕”这一传统文化沿袭的稳定就业观念,“找不到合适的工作不得已才去创业”的生存型创业选择,创业遇到风险、失败和挫折时缺少理解和支持等现实,折射出高校创新创业教育的缺失和创新创业文化的发展不能满足经济社会发展和大学生创新创业实践活动的需求。积极探索构建高校创新创业文化建设的有效机制,对于充分发挥文化的持久教育作用,推进创新创业教育具有重要的现实意义。

一、高校创新创业文化的基本内涵

文化的繁荣将提高国家的竞争实力,提升社会经济发展的质量,有力推进社会的进步,既是社会文明的追求目标,又是民生幸福的重要标志。创新创业是新的时代特征,创新创业文化是社会发展到一定历史阶段的产物,是社会主义先进文化的重要组成部分。创新创业文化对中国而言,是具有中国时

代特色的文化,引领时代潮流;对高校而言,是具有区域特色和自身特色的文化,展现校园精神。

在高等学校,创新创业文化对大学生的思想、情感、心理、行为产生潜移默化深刻而持久的影响,是一种不可替代的教育力量。许多学者对于创业文化有着独特的见解。施险峰认为创业文化是关于创业的意识形态、知识体系,以及与之相适应的精神风貌、文化氛围和制度体系,包括人们在追求财富、创造价值、促进经济发展过程中所形成的思想观念、价值取向、心理意识和行为方式,是一种与创业有关的特定的群体心理素质以及社会意识形态和文化氛围。^[2]贺民认为:创业文化是注重创业教育、重视创业实践、提高创业倾向的文化,创业教育以学生未来成功创业、提高民族创造力,增强学生创业意识、创业价值观,丰富学生人生阅历及创新能力为目的。^[1]芮鸿岩等认为,创业文化是一所大学在实施创业教育的长期过程中,所形成的崇尚创业精神、鼓励创业行为、宽容创业挫折等关于大学生创业行动的文化。^[3]为适应经济社会发展和高等教育自身发展需要,我国将创新融入创业教育之中,提出了创新创业教育的概念。目前,尚未对创新创业文化有比较明

^{*} [基金项目] 2012年江苏省高校哲学社会科学基金项目“基于创新创业型人才培养的大学生创业教育模式研究”(项目编号:2012SJB880042),2013年南京工程学院党建与思政教育研究重点课题“高校创新创业活动实践育人功能的研究”(项目编号:SZ201315)。

[收稿日期] 2013-05-26

[作者简介] 王晓红(1969-),女,山东龙口人,南京工程学院汽车与轨道交通学院党总支书记。

确的表述,结合对创业文化的诸多论述以及创新教育和创业教育两者的关系,笔直认为高校创新创业文化是高校校园文化的重要组成部分,是高等学校顺应社会经济发展和高等教育发展趋势应运而生的先进文化,是高校在不断激发学生的创新创业意识、培育创新创业精神、提高创新创业能力、推进创新创业活动、形成宽容失败与挫折氛围的教育与实践过程中,所形成的全体师生员工普遍认同的与创新创业有关的思想意识、价值取向、心理状态、文化氛围、管理制度和行为方式。加强高校创新创业文化建设的根本目的是为了给大学生健康成长创造良好的文化生态环境,从文化的视角探索提高人才培养质量,实现高等教育育人为本目标的途径与方法。

二、高校创新创业文化建设的基本原则

1. **方向引领原则。**在经济大发展、文化大繁荣、社会大变革的当代社会,文化具有强大的引领力和辐射力。党的十八大报告要求扎实推进社会主义文化强国建设,提高国家发展软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。方向引领是高校创新校园文化建设的首要原则,必须坚持以马克思主义为指导,以社会主义先进文化为引领,这既是中国特色社会主义文化的最鲜明特征,也是在多元文化并存的当今社会,面对各种思潮的不断冲击,帮助大学生树立高度文化自觉和文化自信的迫切要求。要切实将社会主义核心价值体系融入高校创新创业文化建设的全过程,提高文化引导力,用最新的理论武装大学生的头脑,使其坚定理想信念,提高精神境界,促进价值认同,担当历史重任。

2. **科学发展原则。**科学发展是当代党和国家工作的鲜明主题,也是文化建设的鲜明主题。^{[4](P.245)}高校创新创业建设必须以科学发展观为指导,帮助大学生确立顺应时代潮流的价值观和发展观,将有助于全社会形成共同的理想信念、道德规范和价值追求,既促进社会经济的发展,又实现创新创业文化自身的繁荣。坚持以人为本的核心立场,以服务大学生成长成才为宗旨,通过培养大学生创新创业意识和精神,传授创新创业知识和技能,营造鼓励创新创业的积极氛围,既提高大学生的思想道德品质、科学文化素质和身心健康水平,又促进大学生的全面发展。坚持全面协调可持续的基本要求,以贴近大学生的实际生活和满足大学生的精神需求为准则,不

断增强高校创新创业文化的发展效益和发展后劲。

3. **传承创新原则。**文化的民族性、历史性和共性的特点,决定了一个国家的文化总是在批判继承本国传统文化、学习借鉴其他国家和民族的优秀文化成果的基础上,综合创新发展最新的文化。^[5]传承文化是大学的重要社会职能,发展创新文化更是大学的理想与追求。高校创新创业文化的建设与发展,要做到在传承中创新,在创新中发展。一要博古通今,立足本土,肩负传承优秀民族文化的重要责任,又以发展现代文化为己重任。二要融合中西,海纳百川,善于学习国外先进文化的精髓,又能够升华拓展,繁荣中国现代文化,力求古代文明与现代精神的结合,本土发展与国际视野的结合。

4. **特色发展原则。**特色是生命力,是发展力。我国不同层次、不同类型的高校有着不同的办学特点、发展目标和特色追求。高等教育系统的分层管理和分类指导要求各个高校根据社会多样化发展需求和自身的实际情况,合理定位,保持传统与特色的相对稳定和特色发展。高校创新创业文化建设要注重共性发展和个性发展的有机结合,既要重视校园文化与社会文化的联系与差异,更要形成自身的品牌与特色。同时,高校要重视创新创业文化建设与专业、学科建设的结合,形成特色鲜明的文化特征和育人氛围,既能够深化创新创业文化育人的效果,又能够促进高校的特色建设,提高高校的社会影响力和核心竞争力,以特色准确定位,以特色培育人才,以特色谋划发展,以特色追求强盛。^[6]

三、构建高校创新创业文化建设的有效机制

高校创新创业文化建设的有效机制可以从国家和高校两个层面加以关注和着力构建。

1. **国家建立政府主导、高校培育、学生主动的机制。**^[7]政府在高校创新创业文化建设中起主导作用,政府通过出台积极的政策,为高校创新创业文化建设指明前进方向;通过制定强有力的措施,确保高校创新创业文化建设实现又好又快发展;通过提供必要的服务与保障,挖掘高校创新创业文化建设的潜能;通过建立有效的评价激励机制,为高校创新创业文化建设创造展示成果的平台和深化效果的机会。社会在高校创新创业文化建设中起导向作用,积极的社会氛围和舆论环境,既是高校创新创业文化建设的重要组成部分,又是高校创新创业文化建设的

有效途径。要重视发挥社会的导向作用,提高舆论的引导水平。党的十八大指出要实施创新驱动发展战略,把科技创新摆在国家发展全局的核心位置,为高校创新创业文化建设提供了良好的社会环境,同时也指明了努力的方向。高校作为创新创业文化建设的主阵地,必须以高品位、先进的大学文化培养高素质、符合社会发展需要的合格人才。高校应该注重发掘创新创业文化对大学生价值导向、目标激励、力量凝聚、情操陶冶、心理调节、行为规范、氛围支持等功能,积极培育先进的创新创业文化,充分释放文化渗透力强、作用持久的隐性教育力量。高校创新创业文化建设的最终目标是发挥其育人功能,作为受益者的大学生应该充分发挥主体作用,成为推动高校创新创业文化兴旺发达的生力军。大学生思想活跃,乐于接受新知识、新观念,善于抓住机遇,接受挑战。在大力弘扬创新创业精神的当今社会,每一个有思想、有激情的青年大学生应该勇于承担历史使命,积极参与创新创业文化建设,转变观念,主动内化教育目标,勤奋学习,大胆创新,把人生奋斗目标与国家、集体、人民的利益结合起来,真正融入创新创业文化建设和发展之中。只有政府、社会、高校、学生四方联动,才能有力推进高校创新创业文化的有效发展。

2. 高校建立以融合渗透为思路、资源整合为手段的机制。加强创新创业文化建设,是高校转变教育价值观,促进科学发展,培养社会所需人才的必然选择,也是实现高校文化育人功能的重要渠道。高校应当建立以融合渗透为思路、资源整合为手段协同发展的机制。融合渗透不仅指创新创业文化建设要贯穿人才培养的全过程,而且要与大学精神文化建设、大学校园物质文化建设、现代大学制度建设、校园文化活动开展相融合,加强创新创业文化的精神、物质、制度和行为4个层面的建设。第一,大学精神是大学文化的核心,是高校在长期发展中积淀而来的,集中反映了大学的凝聚力和向心力,将创新创业文化融入到大学精神的培育过程之中,将使大学文化更富有时代特色,大学精神更能够被社会和教职员工所认同,成为推动学校发展和引导大学前行的巨大动力。二是通过加强校园物质文化建设,厚实文化底蕴,使学校的自然景观、建筑设施、文化载体都散发教育思想的光辉和鲜明的创新创业文化气息。三是在建设有中国特色的现代大学制度的进程中,重视构建崇尚创新创业的制度文化,以完善的

制度大力支持、保障和不断推进创新创业教育。四是将创新创业文化融入高校校园文化建设,以鲜明的时代主题引领校园文化活动,提高校园文化活动的思想性、时代性和先进性,使大学生在实践中经受了锻炼,在实践中感悟升华。

资源整合主要指教育资源的合理配置与有效运用。高校创新创业文化建设应该充分运用思想政治教育、素质教育、专业教育、就业教育和全员育人等渠道。思想政治教育是创新创业文化建设主要渠道,通过增强课堂教学的针对性和吸引力,加强显性课程与隐性课程的衔接,发挥校风、学风、师德师风等隐性教育因素的积极作用,影响大学生的情感态度和价值判断,帮助大学生树立正确的创业价值观。创新创业素质是大学生综合素质的重要组成部分,也是我国急需的创新拔尖人才所必备的素质,不断推进大学生素质教育的进程也是促进创新创业文化建设的进程。通过专业教育,挖掘专业学科中创新创业素质教育的内容,通过提高专业教师的创业素质等途径,对大学生进行创新创业教育,既能够深化教育教学改革,又能够发挥专业教育在文化建设方面的积极作用。创新创业文化应该融入到就业教育的各个环节,为大学生职业生涯规划增添与时俱进的内容和人生发展目标的崭新选择。全员育人是指高校上下齐抓共管,从组织领导机构、师资队伍、全体教职员工以及校友、校企合作单位等校内一切可联系的人脉资源,调动一切积极因素参与高校创新创业文化建设。

[参考文献]

- [1] 贺民. 创业文化教育的价值与路径探析[J]. 创新与创业教育, 2011(2).
- [2] 施险峰. 新时期大学创业文化建设的理论与探索[J]. 中国成人教育, 2009(20).
- [3] 芮鸿岩等. 大学创业文化的培育路径探析[J]. 当代青年研究, 2010(9).
- [4] 十八大报告辅导读本[M]. 北京: 人民出版社, 2012.
- [5] 冉昌光. 大学文化建设与文化育人[J]. 天府新论, 2011(6).
- [6] 王明清. 育人功能: 大学文化的本体功能[J]. 黑龙江高教研究, 2009(12).
- [7] 王晓红. 构建大学生创业教育长效机制的研究[J]. 黑龙江高教研究, 2011(1).

(责任编辑 师 语)

试论有效应对大学英语四级听力考试的策略

刘巧利

(河南检察职业学院基础部, 河南郑州 451191)

[摘要] 大学英语四级考试对学生听力提出了更高的要求,掌握一定的听力训练方法以有效应对听力考试是学生攻破四级听力考试的关键因素,也是学生必须跨越的障碍。打好语言基础,掌握正确的方法,进行有效的训练,养成良好的学习习惯等都是学生应对四级听力考试的有效途径。

[关键词] 大学英语; 四级听力考试; 应试技巧

[中图分类号] H319.9 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0035-03

一、大学英语四级听力考试简述

我国教育部于2007年颁布的《大学英语课程教学要求》是指导我国大学英语教学的一个纲领性文件。《大学英语课程教学要求》对大学英语听力理解能力进行了3个层次的要求:(1)一般要求,能听懂英语授课,能听懂日常英语谈话和一般性题材的讲座,能听懂语速较慢(每分钟130~150词)的英语广播和电视节目,能掌握其中心大意,抓住要点。能运用基本的听力技巧。要求掌握词汇量4795个。(2)较高要求,能听懂英语谈话和讲座,能基本听懂题材熟悉、篇幅较长的英语广播和电视节目,语速为每分钟150~180词,能掌握其中心大意,抓住要点和相关细节。能基本听懂用英语讲授的专业课程。要求词汇量为6395个。(3)更高要求,能基本听懂英语国家的广播电视节目,掌握其中心大意,抓住要点。能听懂英语国家人士正常语速的谈话。能听懂用英语讲授的专业课程和英语讲座。掌握词汇量应达到约7675个单词和1870个词组。教育部对大学生听力能力要求的提高,在大学英语四级考试中的重要体现是听力测试的比重不断增加:2006年以前,听力题型仅有短对话和短文两种,分值占25%;2006年后,四级的听力考试在原有题型的基础上增加了长对话和复合听写,分值占35%;2008年以来,在北

京、上海等城市进行的大学英语四级机考的试点中,英语的听力占到了总成绩分值的70%。可见,大学英语的要求更加注重大学生对英语的实际应用能力。客观一点说,尽管社会上对大学英语的四六级考试有颇多诟病,但是,大学英语四六级考试对提高大学英语的教学质量和提高大学生的英语能力起到了很好的促进作用,也受到了社会的高度认可和各个高校的重视,大学生也把四六级的考试视为大学生活中的一项重要内容,很多用人单位的招聘中也明确要求大学生应聘者有大学英语的四级证书(有的部门有更高要求,需有六级资格证书)或者大学英语成绩超过某一分数线。在有效应对大学英语四级考试中,占35%分值的听力理解题显得不容忽视。

目前所进行的大学英语听力考试测试的时间为35分钟,由3个部分组成:第一部分(Section A)由8个短对话和2个长对话组成,共15个小题;第二部分(Section B)由3篇短文的听力理解组成,共10个小题;第三部分(Section C)复合听写,共11个小题,前8个是听写单词,后3个是听写句子。大学英语的四级考试从1987年开始以来,历经几次题型调整与变革,2006年开始,增加了听力分值和考试时间,听力考试的顺序也由第一大题9点开始变为第三大题10点开始一直延续至今。听力考试分值的增加和题型的转变,给考生带来了新的压力和挑战,进一步要求

[收稿日期] 2013-05-15

[作者简介] 刘巧利(1979-),女,河南濮阳人,河南检察职业学院基础部助教。

考生语言功底扎实,听力理解细化,应对技巧更灵活。

二、学生在有效应对四级听力考试时所存在的问题

1. 语言基本功不扎实。

大学英语四级听力考试所要求的是综合的语言基本功,比如需要学生有记忆和回想的能力、选择要点的能力、演绎推理的能力、加减乘除计算的能力、速写的能力、判断力、背景文化运用的能力等,英语语法知识的综合运用能力更是十分重要。这些对语言基本功的需求,要求学生在平时要做必要的训练,养成英语运用思维的习惯。当然,训练语言基本功绝非一日之事,也绝不能一蹴而就,初中和高中阶段那种重语法不重运用的训练模式无法有效应对四级听力考试,那种不善于积累、学习马虎不认真或者对英语语言的认识浮于表面的态度或者习惯更是有效应对四级听力考试的障碍。

2. 应对考试方法不正确。

有效应对大学英语的听力考试需要正确的方法。然而,有些学生不注重培养自己的语言应用能力,只是一味地寻求所谓的“技巧”。平时,有些学生只是一味地追求四级考试的过关,做模拟题,而忽略了对英语的综合练习,比如“读”的练习,根本没有意识到听力的测试与平时的听、说、读、写、译能力的综合考量,读和写的能力不强,也会影响听力能力的提高。单纯地培养听的能力而不用读和写来配合,这样的效果也不明显。所以,在进行听力理解能力训练时,配合说、读、写的训练才是最佳的训练模式。

3. 听听力的耐心不足。

听听力的耐心不足表现在两个方面:一个是平时在做听力练习时没有耐心,没有养成每天听英语的习惯;另一个耐心不足的表现是在四级听力考试中,35分钟的考试时间,需要做36道题,文章篇幅长,内容难,题量大,有些学生很难保持良好的考试状态。

听听力耐心不足有一定的心理因素,比如没有一个良好而积极的心理状态,没有坚持到底的决心,没有养成良好的自学习惯和自我约束习惯等等。

三、有效应对四级听力考试的策略

1. 打好扎实的语言基础。

要有效应对大学英语四级考试中的听力考试,扎实的语言基本功非常关键和必要,这也是提高英语听力的重要前提。学生要打好语言基础,首先,要有一定的词汇量,掌握语法和句法。其次,了解英美

等国概况,平时增加对英语概况文章的阅读。语言是文化的载体,能够反映文化的方方面面,把这种文化知识运用于听力考试中,会无形中助你一臂之力。再其次,养成良好的发音习惯和标准的说英语习惯,才能顺利听懂正确的、标准的听力。把语言的基本因素如语音、语调掌握好了,对提高英语听力水平有很大的促进作用。

2. 掌握正确的应对听力考试的方法。

(1)读。读,是提高英语水平最基本的要求。首先需要做到的是,出声朗读。听力测试时,语速每分钟150个词左右,这就要求学生在平时养成快读和连读的习惯,大声地快速读,注意连读。再一种读的方法,除了出声音自己读以外,还要跟读。跟读就是跟着磁带或者光盘同步朗读,跟着磁带的语速和语调朗读。跟读有助于逐渐解决语音辨别能力低、语流不连贯、不同口音辨别能力差、发音不标准、连读不习惯等问题,在出声跟读的过程中,最好可以大声跟读,这样可以发现自身发音、语调等方面的不足。

(2)听。听,是根本,能听懂是训练的目的。同时上文中提到的跟读过程也是听的训练过程,这是进行听力训练的准备基础。强化训练听力能力的两个必要手段是精听和泛听。精听就是选择一篇难度适中的文章反反复复听,听到文章的每一句都准确地知道是由哪些词组成的。在精听的过程中,不仅可以学到词句的准确发音、正确的语调,还可以对重读、弱读、略读、连读等有更深刻的体会。在最初做精读训练时,最好听一句,复述一句,写一句,把写出的句子与听力材料的原句进行比对,找到自己需要改进的地方,分析原因。

除了精听之外,泛听也十分必要,比如,多看英语的原声电影,多听英文歌曲,多看外语频道,多听VOA、BBC英语广播等,听的过程中只需要了解所听的大体内容和主要细节。通过泛听,习惯于外国人说话的语速和语调,习惯他们的发音方式和谈话方式。

(3)写。在读和听的基础上的写,才是有效的写。写是读和听的更高级的一个阶段,在做到了反复朗读和反复听之后,就要尝试着把听到的材料写出来。通过听写,可以弥补听不懂、听不下去、失去兴趣的不足,也可以避免眼高手低的问题。

3. 强制训练听力,有效应对。

听力训练不仅要合理安排时间,还需要强制进行。做听力训练时,要选择每天精神状态最佳时为宜,且长度最好以35分钟为一个阶段。每天尽量

合理安排一定的听音的时间,并且持之以恒。

在养成了很多的阅读和听的习惯,又具备了一定的听力理解基础之后,如何有效应对四级听力考试呢?

(1)短对话题型。在短对话题型中,一般特殊疑问句多,很少有一般疑问句,在特殊疑问句中有计算题、条件题、职业关系题、地点与场景题、同义释义题、推理题等等,一般用 what、who、why、when、where、how much、how many 等,面对短对话,首先快速浏览一下选项,一看选项肯定要选地点,可能是谈话的地点,可能是要到达的地点等,那么在听的时候一定要注意可能显示地点场景的词,也要注意相应的时间点,因为,可能对话中出现的地点不只一个,要求对地点做进一步的界定。

在听的过程当中明确提问者用的时态、语态、语调、提问内容及提问对象。特别要注意对话中用的连词 but、however、if、yet 等引导的从句,一般问题的答案就在这些从句中,只要很好地把握住了连词,尤其是转折词后面的词,就很容易把握问题的关键。

对计算题,可以先看选项,注意听力材料中可能会有和选项一样的数字,要用速记的方法把每一个出现的数字以及紧密关联的词记录下来,问题可能是其中的一个数字,也可能是几个数字的加减乘除运算。一般听力中测试的计算是比较简单的计算,不会涉及到深度的方程式等计算,测试考生简单计算的能力,这种计算包括时间、年龄、价格、年代、地理位置、钟点、星期、速度、总数等等。另外,常见的和数字有关的词要注意,如 half、double、twice、none、quarter、hundred、thousand、one-third、times、pair、dozen、couple、midnight 等。还要注意分数、百分数、倍数等的表示方法。关于职业关系题型,需要抓住对话中关于职业术语的一些表示的关键词,还要注意谈话者使用的语气所反映的双方的亲密程度,常见的职业与身份的词有:waiter; waitress; shop assistant; teacher; professor; student; secretary; lawyer; manager; bus driver; boss; nurse; patient; doctor; actor; actress; clerk; customer; barber; plumber(管道工)等,根据具

体的谈话场景分析人物的职业。另外,词语中所含的词缀、反义词等也需要注意。

(2)短文题型。短文的听力理解,包括长对话和短文。首先,需要进行心理调适,要沉着、冷静、放松。其次,开始听力前,快速扫描备选答案。再次,认真听,注意听文章的首句、中间句和末尾句,抓文章的主题。同时,如果是叙述一件事情,注意听事情发生的原因和结果;注意材料中的时间、地点、人物,注意听数字(如电话号码、邮编号、比率、倍数、价格、年月日、星期、钟点)等。必要的时候用笔做记号,尤其是听到和备选项中出现的句子或者短语相似时,这些细节必然和问题有联系,有助于准确答题。如果不能详细地回忆起听力内容的细节,就用“先入为主”的方法,也就是把最先听到的信息作为问题的答案。

(3)复合听写题型。近几年的复合听写题型没有很大的变化,主要要求写8个单词和3个句子。具体做法是:运用读 Directions 的机会,快速浏览一遍全文,把握文章的大意和一些关键词句,在听第一遍时,写出所空缺所听出来的词句,注意词的时态、语态和单复数;注意句子的时态、语态,起码写出句子中的关键结构。听第二遍时,把没写出的词补上,把句子尽量补充完整。在听第三遍时,检查所填写的词句是否符合听到的内容,是否符合整篇文章的脉络结构,是否有语法错误等,根据句法或者句法知识进行修订最终答案。在填写过程中,有时没有完全听清或者不知道到底是哪个词,就应查看上下文的提示,根据上下文判断分析,依据听到的发音最终确定。

总之,应对大学四级听力考试需要学生在平时的学习中付出更多的努力,需要花费更多的时间去掌握和训练语言技能和方法。只有脚踏实地,考前强化训练,养成良好的思维习惯才能有效地应对大学英语的四级听力考试。

(责任编辑 晨 晓)

经典改写与文化政治*

——以《福》对《鲁滨逊漂流记》的改写为例

吴加才

(盐城工学院人文学院, 江苏盐城 224051)

[摘要] 经典的形成绝不是孤立的文化现象,而是一个排他性的建构过程。在后殖民那里,经典带有深刻的历史情结和文化印痕,有着与帝国主义意识形态、文化权力纠缠不清的霸权、殖民意识,对其进行改写就成为一种必然。后殖民作家通过改写西方经典来解构其霸权地位,其中库切《福》对笛福作品《鲁滨逊漂流记》的重写彰显了消解西方文化霸权的策略,体现出强烈的文化政治诉求。

[关键词] 后殖民; 经典改写; 《福》

[中图分类号] I106.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0038-03

经典作为人类精神文明的一部分,经过时间的淘洗历久弥新,以极具原创性的品格彪炳史册,具有无可争辩的价值。但20世纪下半叶以来,随着文化研究的兴起,关于经典问题的争论升温。按照巴比耶在《书籍的历史》中认为的,“文学首先构成经济史(生产条件及传播),也构成文化史和文化活动(文本的结构、接受、交流和适应性),因而也构成不同阶段的社会、政治尤其社会等级的历史”^{[1](P.65)}。文学折射出作家所处的社会、时代、环境和意识形态等因素,显示文学的构成是一个复杂过程。在这个意义上,经典的形成绝不是孤立的文化现象,而是一个排他性的建构过程,存在着“被形成”情形,其与意识形态、政治权力密切相关,或者说是权力角逐的结果。经典与权力的这种关系在遭受殖民压迫的后殖民理论者看来尤具有特殊的意义,因而后殖民理论对经典的改写或重构就成为一种必然。

一、经典与权力

美国学者布鲁姆认为,“只有审美的力量才能透

入经典,而这力量又主要是一种混合力:娴熟的形象语言、原创性、认知能力、知识以及丰富的词汇”^{[2](P.20)},从而审美成为经典构成的内核。然而,这只是述说了经典形成的一个维度。法国哲学家福柯提出权力话语理论,视话语为一种权力结构,是权力争夺的中心。我们认为这同样适用于具有典范性、权威性,闪耀着思想光芒的经典文学形态。当经典是特定文化阶层的人或机构出于自身利益而建构时,文化权力在经典的形成过程中就起着非常重要的作用,或者说左右着经典的生成,使经典成为一种具有选择性与排他性的价值评判行为。荷兰学者佛克马和蚁布思曾给出经典的3种含义,指出经典是“精选出来的一些著名作品,很有价值,用于教育,而且起到了为文学批评提供参照系的作用”,“那些在讨论其他作家作品的文学批评中经常被提到的作家作品”,“一个文化拥有的我们可以从中进行选择的全部精神宝藏”^{[3](PP.50-51)}。由此,经典形成的社会、文化、权力等因素理应被纳入审视的视域当中,包括压抑与被压抑、支配与被支配的权力关系,这就意味

* [基金项目] 江苏省教育厅2012年度高校哲学社会科学研究基金资助项目“文学生产范式的变迁与文学的边界问题研究”(项目编号:2012SJB750012)。

[收稿日期] 2013-05-20

[作者简介] 吴加才(1958-),男,江苏兴化人,盐城工学院人文学院教授。

着“每一个经典都有自己地理的、社会的和文化的纬度,因此,我们不能随便说一个大写的‘经典’,而应该说小写的‘经典’,是‘谁的经典’的问题,而不是抽象普遍意义上的‘经典’”^[4]。“谁的经典”的评价尺度显示了经典的生成是一种文化认同的建构行为,凸显其背后习焉不察的话语霸权策略。

后殖民主义兴起于20世纪末期,当然,这里的“后”不仅是指时间之后,更是强调对传统殖民性话语侵略和霸权的反思和批判,尤其是反思现代性中的殖民意识。“后殖民主义运用后现代主义的成果,转换反思视角,把对现代性的反思这个开始于西方的问题变成一个全球性的东西方之间的关系问题,反思现代性中的殖民性。”^[5]因为在西方人的眼里,东方是一片异质存在,“西方中心主义意识形态就是西方强大民族把本民族的文化当成世界普遍性的文化,认为自己代表了世界文化的方向和模式,而东方民族的文化是落后的、专制的、非科学的、非理性的,是需要拯救的”^[6]。在后殖民理论视野中,对东方狭隘、扭曲的观念在西方人眼里根深蒂固地存在着,东方仅仅是西方作品中的“他者”。英国批评家艾勒克·博埃默认为他者化是“殖民主义按照所谓文明的需要对他者进行的建构,是用来证明他对本地人的剥夺的合理性的”^{[7](P.753)}。这就使得西方经典的创作、评判标准和合法化往往以自己的尺度为准则,注定了经典的出现带有先天的准则,哪些作品可以成为经典有着一定的选择性。在后殖民看来,所谓的欧洲中心、白人优越、西方先进、帝国意识的压迫性话语表达着东西方对立的形象和文化差异。“后殖民批判理论家认为,帝国主义和殖民主义之所以能以不断变化的形式延续至今以至扩张到全球,起决定作用的正是以客观普遍的知识话语面目出现的西方的文化和意识形态,使它们维护着西方的控制及其知识/权力结构,并不断生产和再生产与之相应的殖民主体。”^[8]“维护西方殖民主体”的思维逻辑和根深蒂固的偏见成了西方实施文化霸权的理由,其采取的途径不外乎知识的生产与文化的传播,尤其是通过经典作品中人物形象的塑造,推广其文化侵略观念。如《鲁滨逊漂流记》中遭到鲁滨逊驯化的星期五,《简·爱》中没有地位的疯女人伯莎·梅森。在这个意义上,后殖民创作旨在解构西方中心主义,打破西方文化对东方的垄断和霸权,其中萨义德对西方文化扭曲东方的揭露、清理和解构,霍米·巴巴对现代性殖民历史的消解与批判,都彰显了殖民主义对占领国的文化侵略和权力控制。后殖民理论者

的这种解构行为实乃微观政治的体现,因为如今“政治几乎可以与任何概念连接,如性别政治、阳性政治、影像政治、同性恋政治、身份政治、身体政治等”^[9],后殖民理论的“微观政治”主要涉及种族政治、身份政治等行为。当然,这里的“政治”不再是传统的阶级政治、宏观政治,而是文化政治。后殖民作家就是采取这样的微观政治诉求和反抗策略,对一些经典文本予以改写和重构,解构欧洲文学中的经典形象。

二、经典改写及其背后的文化政治

在后殖民那里,经典带有深刻的历史情结和文化印痕,有着与帝国主义意识形态、文化权力纠缠不清的霸权、殖民意识和屈辱倾向,从来就不是纯粹描述性的。后殖民作家主要通过两种途径来实现这一目标:一是重树自己的文学经典,书写真实的东方,描述殖民地人民真实的生存状态,打开被西方话语遮蔽的部分;二是解构西方的文学经典,通过改写、戏说西方经典来消解其霸权地位。^[10]如女作家里斯《藻海无边》对《简·爱》的重新书写、库切《福》对笛福作品《鲁滨逊漂流记》的后殖民重写,都彰显了对中心权威加以对抗的文化策略,其背后浸透着强烈的文化政治倾向。我们以诺贝尔文学奖获得者库切的作品《福》对《鲁滨逊漂流记》的改写为例,剖析如何实现对经典文本的颠覆,以及这种颠覆所折射出的文化政治。

笛福的《鲁滨逊漂流记》可谓是西方文本化帝国的奠基之作。在作品里,鲁滨逊是西方文学中第一个理想化的新兴资产者形象,具有强烈的进取精神和启蒙意识,而且是男性;星期五是土著人,是鲁滨逊驯化的对象。这样的故事安排无形中遮盖了女性和土著人的存在,表现了强烈的男性话语霸权意识。正因为此,在后殖民看来,《鲁滨逊漂流记》不能视为历史的真实表达,实乃是对历史的一种曲解。这恰恰是《福》所要重构的理由。《福》主要讲女主人公乘船寻找女儿遭遇变故的故事。在《福》中,鲁滨逊、星期五以及最后委托创作故事的作家福是作品设置的主要对象,作品多角度地展现了人物的内心情感和思想变异,表现边缘对中心的对抗性。首先,作品叙述的主体非白人男子鲁滨逊·克鲁索,而是女主人公苏珊·巴顿,这也是对《鲁滨逊漂流记》中男性主体叙述的改换。库切更多的是利用苏珊的边缘位置,使其决心找回自我失去的实质,如苏珊对传统女性遭遇的不公正发出抗争:“如果我仅仅是一个容

器,准备着容纳所有被塞进我的故事,你肯定会打发我走,你肯定会对自己说,‘这不是一个女人,而只是一间言辞的房子,空空的,没有实质’。”^[11]女性并非男性可以根据自己的需要进行填充的容器,而是一个具象的、有生命的存在体,即“我也有一个如同克鲁索一样的身体,我吃喝,我睡觉,我醒来,我渴望,海岛是克鲁索的,……但我也住在那儿……”^[11]其次,在《鲁滨逊漂流记》中,星期五作为仆人,没有名字,没有自己的历史,只是一个附属的存在,其外表特征没有被凸现出来。但在《福》中,星期五成为受关注的对象,是一个皮肤黝黑、满头卷发、嘴唇厚厚的有形象的黑人。由于舌头被割去,一直处于无声的沉默状态,星期五被割舌的隐喻说明了在殖民体制下黑人的故事无法自我言说,只能由别人来讲述或转述。这种沉默其实也是库切的妙笔所在,因为沉默在某种程度上就代表无声的反抗、压抑的政治诉求的表达,是释放被压制的力量,让殖民地人言说自己作为主体的显现所在,因而具有非同寻常的意义。鲍德里亚曾肯定了沉默的权力:“沉默是大众以退出的方式所做出的集体应答,沉默是一种策略……他们(大众)消解了意义。这是一种真正的权力……他们从实质上吸收了所有的系统并将他们折射在空无之中。”^{[12](P.23)}而当福建议苏珊通过书写来打开星期五的沉默时,苏珊却认为书写也未必能打开星期五的内心世界,这一切要出自主体自身的“敞开”:“主体性只能出自自身,而不能被别人所建构。苏珊遭遇的交流的困境正是南非社会白人移民作家和黑色非洲人关系的一个隐喻:南非的白人作家拥有言说的权力,却无法得到他者经历的真相,黑人拥有自身的真相,却被剥夺了言说的权力。”^[11]用沉默抵抗压迫,这显然是对传统殖民地经典文学的揭露和消解。

作为一个远离非洲、移居英国的流散作家,库切深谙地域、种族、语言、文化等方面的跨界带来的痛苦,尤其到了欧洲后,语言、文化的隔阂仍然存在,因而在文化身份的认同上存在一个选择的过程,一个尴尬和困惑的过程,其背后反映了种族身份的变化。在这一过程中,作家通过对经典的改写实现自己的文化选择和反抗意识。“库切作为第三世界的殖民者后裔,同时又是在第一世界大学执教的学者,他只有在第一世界与第三世界的夹缝中寻找各种机会,保持边缘身份以立足于强势文化的生存圈,并为自己所属的弱势文化发出声音。”^[13]当然,库切的改写不是照录原作,而是渗进了作家本人的体验和创伤

经历,可谓是一种“反话语”策略。这种“反话语”模式表现在作品叙述视角的转换、话语机制的重构和人物内在生成模式的改变上,其中主人公形象和内涵与传统作品相比已经大相径庭。正是这种反话语模式的运用,使得对经典的改写成为一种再创造,成为对殖民地统治的尖锐批判和辛辣揭露,体现了作家对意识形态、文化权力在经典生成中的支配性作用的不满和批判。当然,后殖民作家对经典的重构也带来了某种悖论。由于后殖民作家位居双重身份,其对西方经典的改写突出了西方对东方的奴役和压迫,无形中使自己站在西方的对立面,强化了东西方的对立程度,也使东西方对比更加明显。后殖民对经典的改写有时会达到极端,沦为为揭露和批判而改写的境地,无疑会削弱经典的自主性品格。后殖民对经典的改写而导致的反思将远远大于其自身的行为。

[参考文献]

- [1][法]弗雷德里克·巴比耶. 书籍的历史[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005.
- [2][美]哈罗德·布鲁姆. 西方正典——伟大作家和不朽作品[M]. 南京: 译林出版社, 2005.
- [3][荷兰]佛克马, 蚁布思. 文学研究与文化参与[M]. 北京: 北京大学出版社, 1996.
- [4]和磊. 文化研究语境中文学经典的建构与重构[J]. 文艺研究, 2005(9).
- [5]张其学. 后殖民主义: 一种反思现代性的话语方式——兼评作为历史分期概念使用的“后殖民主义”[J]. 哲学动态, 2007(9).
- [6]刘莉. 经济全球化时代民族、阶级和性别的三维关系——对后殖民理论的解读和分析[J]. 江西社会科学, 2007(1).
- [7]王先霏, 王又平. 文学批评术语汇释[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.
- [8]于文秀. 标举差异抵抗霸权——“文化研究”思潮中的反权力话语研究[J]. 哲学研究, 2004(9).
- [9]范永康. 何谓“文化政治”[J]. 文艺理论与批评, 2010(4).
- [10]邢建昌, 范丽. 权力笼罩下的文学经典——从文学史、后殖民写作的角度看[J]. 当代文坛, 2008(2).
- [11]仲冲, 高文惠. 经典的反话语:《福》对《鲁滨逊漂流记》的后殖民重写[J]. 乐山师范学院学报, 2009(3).
- [12]姜水娥. 流散的他者——库切及其小说解读[M]. 桂林: 广西师范大学, 2008.
- [13]刘惠玲. 库切的后殖民书写[J]. 外语与外语教学, 2009(5).

(责任编辑 南山)

论 1940 年代知识分子题材小说的救亡主题

黄 玲

(江苏省作家协会创研室, 江苏南京 210019)

[摘要] 1940年代的知识分子题材小说中,有很大一部分作品的主题都是革命救亡。考察这部分当年影响很大如今却很少再被翻阅的小说,可以发现1940年代知识分子都是从追求个性自由出发但最终弃绝了个性自由。梳理如此吊诡的命运背后的历史逻辑,思考在汹涌的历史洪流中知识分子该如何保持清醒与独立,对今天的中国知识分子依旧有不少启示意义。

[关键词] 1940年代; 知识分子; 启蒙; 革命

[中图分类号] I206.6 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0041-06

近代以来,面对内忧外患,一向怀有“以天下为己任”传统的中国知识分子心中就开始有了一个“革命”的情结,他们相信积贫积弱的国家只有通过革命才能获得新生。到抗战之前,中国已经历了政治革命、文化革命与社会革命,当这些由内部发起的变革还没来得及产生成效时,外族的铁蹄已踏碎了国人自强不息的梦,于是从近代以来就开始酝酿的各种革命能量在这一刻合流,掀起了一场激情昂扬的全民救亡运动。“文艺界知识分子中间前所未有地团结统一,取代了三十年代初期的派别活动。曾使左翼文艺阵营发生严重分裂的‘两个口号’的争论,几乎在一夜之间消失了。”^[1](pp.302-303)]这时候,所有的道路变成一条道路,所有的理想变成一个理想,那就是民族解放、国家自由。

1940年代的文学创作当然也汇入这一时代的合唱,因此在知识分子题材小说中最早出现的也是这一主题的作品,这在“五四”知识分子题材小说中是没有的。巴金在谈到《火》三部曲的创作时说:“我想尽我的责任。我知道,这样宣传,作用不大。但在四处逃难、身经百炸之后,还不曾丧失信心,不间断地叫喊几声鼓舞人们的勇气,也是好的。有总比没有好。”^[2](p.619)]可以想见,1940年代的作家们是怀着

怎样深重的时代使命感和历史参与意识写下这些作品的。本文要考察的是,作为“五四”启蒙思想的主要继承者,1940年代的知识分子个体与群体是如何从思想启蒙走向政治救亡的。

一、知识者的时代自觉

在1940年代知识分子题材小说中,知识者的救亡激情首先表现为他们对时代独有的敏感与自觉。

关露的小说《新旧时代》非常具有代表性。小说标题很大,但它并不是写历史风云变幻、治乱兴衰,而是以第一人称小“我”的儿童视角回忆自己童年和少年时代在故土、在异乡、在家庭、在学校的往事,在回忆中娓娓叙述了“我”从“旧”家庭迈向“新”时代的成长过程。与其他同样主题的作品不同,《新旧时代》以儿童的眼睛与女性的心灵描述和感受着一个大时代的变迁,细腻而又真实。小说中“我”出生在一个“礼仪家庭”,但所谓的“礼仪”事实上是伪善的,当父亲一面对母亲大谈女德,一面又“飘然而自负”地大谈他的嫖经时,这种伪善便昭然若揭。母亲是受过新思想教育的,她敢于要父亲不干涉她去中学教书;当父亲在吵架时向她提儒家“三从”的教条时,她能够说出“从来不曾守过,而且也不预备遵守”的话来;当“我”逃避念书时,她可以告诉“我”：“一个

[收稿日期] 2013-05-20

[作者简介] 黄玲(1978-),女,江苏海门人,江苏省作家协会创研室研究人员,硕士。

没有知识的女人,她一生的生活就等于下跪。”但母亲更多的时候是忍耐,忍耐命运给她安排的生活,坚强而冷静。如果说父亲是“旧”力量的代表的话,那母亲也还只是从“旧”到“新”的过渡,而真正的“新”无疑需要“我”来实现。“我”从小见惯了母亲在父亲面前的隐忍与委屈,目睹了年纪轻轻就守寡的隔壁老太婆与二姨母的悲惨命运,对妇女不幸命运的思考与反抗成了“我”从“旧”走向“新”的最初动力。从幼年被母亲罚跪时的懵懂,到母亲死后与二姨母一起生活后的叛逆出逃,再到在上海求学时的渐渐觉醒,以及最后重回南京后对爱情、美与自由的自觉追求,“我”终于成为一个开始关注革命的知识新女性。

特别要强调的是《新旧时代》中主人公的那种自觉的时代意识。母亲也有可能成为一个“娜拉”,但母亲的时代还是一个“娜拉走后怎么办”的问题没有解决的时代,而“我”却非常及时而敏锐地嗅到了时代“春天的风”,感觉到了时代为“我”的叛逆与抗争提供了避免悲剧结局的某种契机,感觉到了“只要展开翅膀,光辉就在前方”的力量。

尽管对于生活在旧家庭中的“我”来说,新时代的春风中带着某种威胁的面影,但对于酷爱自由的“我”而言它的力量亦是不可阻挡的。

在这部自传体小说中,知识分子主人公“我”那种努力摆脱旧时代,急切进入新时代的强烈愿望,事实上就是作家自身时代感受的表达。在1940年代知识分子题材小说中,我们还可以看到不少这类的作品。比如,《财主底儿女们》(路翎)、《霜叶红似二月花》(茅盾)、《憩园》(巴金)、《前夕》(靳以)、《古屋》(王西彦)、《欧阳家底人们》(爵青)等等,这些小说也许各自都还有其他主题,但它们鲜明而自觉的时代主题却是共同的。“文章合为时而著”,文学总是表现时代的,但我们也许很难再找到哪个时代能像1940年代的作家那样,具有高度自觉的时代意识。那么,是什么原因使1940年代知识分子产生了如此强烈的时代意识?

首先,战争无疑是一个最直接的原因。每个人都活在自己的时代,但一般情况下,在安稳的人生里个人对时代的感觉总是零星的、隐约的,甚至是无意识的。但当战争把人们抛出了平静的日常生活轨道,“时代”的意义就突然跟每一个人都发生了非常密切的关联。茅盾的小说《第一阶段的故事》在写到上海淞沪抗战就激越地叫喊:“大时代降临了!”也许

人们从“五四”甚至更早的时候就开始呼唤新时代了,鲁迅先生就曾认为他所生活的那个动荡起伏、激烈变化的时代是一个大时代,但直到抗战爆发,人们才无比清晰而肯定地认为:新时代真的要来了,我们古老而伟大的民族必将在这次战火的洗礼中得到新生。在抗战开始不久的1938年5月,郁达夫就在一篇文章中非常乐观而坚定地说:“耶稣降生之前,众先知有一句预言说,‘光明将来自东方’。我相信,我们的抗战就是这光明的起点。”^{[3](P.3)}战争愈发艰难与惨烈,人们就愈发相信战争过后将会是一个崭新的时代。

更内在的原因应该是“五四”思想启蒙的作用。时代是一个巨大而抽象的存在,个人对时代的感受往往都是通过身边的人和事,特别是日常生活的家庭变化得来的。“五四”启蒙运动所追求的伦理解放与个性自由,到1940年代终于从口号变成了现实,它给社会所带来的诸多变化已渗透到了每一个普通的家庭与个人。摆脱旧时代,告别旧生活,冲破封建家庭的束缚,到外面去寻找新的生活,这是“五四”时代就有的主题,但不同的是,“五四”时期知识分子还只是在情感上、思想上呼唤新时代的到来,这类主题的作品基本上还只是作家的启蒙表达,但到了1940年代,新与旧的冲撞与对接已是发生在许多人生活中的现实了。如果说“五四”时期的知识分子主人公是在某种革命激情的鼓舞下勇敢地迈出了挣脱旧生活枷锁的步伐,那么1940年代的知识分子则是从旧势力自身的颓败中悄然跨过了旧家族摇摇欲坠的门槛,他们身后是一个被“五四”以降的新思想不断摧毁的没落的家,他们的出走严格意义上已不再是一种叛逆,而是生活的必然选择。时代真的变了,知识分子作为时代最敏锐的感应器,这种感受无疑会比一般人更强烈。

颇意味的是,虽然封建家族制度的崩溃与解体是历史发展的必然,也是中国现代知识分子的企盼,但当旧家庭在战争与“五四”启蒙的双重冲击中真正走向毁灭时,作家们却又流露出了一种眷恋的情绪,在面对家的灭亡所造成的传统美德的失落时,他们表现出了一丝怀旧与感伤。因此这类描写旧家族衰亡的小说大多数都已不再是“五四”时激愤的控诉,而更像是哀婉的叹息。这在路翎的《财主底儿女们》、巴金的《憩园》、老舍的《四世同堂》等小说中都有突出的表现。道德情感与历史判断之间的偏差使这类小说的主题变得有些复杂,但也正是这份情感

依恋与理性决断之间的痛苦、惶惑与矛盾更真实、也更深刻地反映了知识分子那份无可回避的新旧时代交替感。

这里所论述的,是1940年代知识分子题材小说中知识分子人物及其背后的知识分子作家所拥有并在作品中表现出来的一种自觉的时代意识。其实细究起来,对许多知识分子而言,渐渐远去的旧时代是具体而熟悉的,但即将到来的新时代却还只是一个非常抽象的概念。尽管那么多人每天都在呼唤着伟大的新时代,但对于“新时代究竟什么样子”、“它对个人的生活会有什么影响”这类问题事实上还一无所知,而且在战火纷飞的年月似乎也没有人想知道。大家只有一个坚定的信念,那就是期待了很久的新时代就要在抗战炮火的催生中呱呱坠地,历史就要展开她全新的乐章,谁不愿意尽力书写下其中的一个小小音符?

二、参与历史的热情

与时代敏感相应的,是1940年代知识分子对历史有了空前的参与热情。正如臧克家所说的,“时代太伟大了,神圣的民族抗战,不但将使中国死里得生,而且会使它另变一个新的模样。现在,每个中国人,都在血泊里拼命挣扎,都在受炮火的洗礼,都在苦难中磨炼着自己,都在为祖国作英勇的斗争。”^{[4](P.461)}“历史”原本是一个非常抽象的名词,但由于现实的战争需要每一个人的积极参与,“历史”两个字就突然变得清晰而具体了。而抗战一旦被赋予历史的意义,它便更能激发拥有“革命”情结的知识分子的参与热情。因此,穆旦才有了这样的激情放歌“我要赶到车站搭一九四〇年的车开向最炽热的熔炉里”^{[5](P.70)},诗人的这份参与历史的热情在1940年代知识分子题材小说中得到了更充分的表达,这与同时期其他题材的作品中表现普通民众对抗战的态度都经过一个缓慢的觉醒过程形成了鲜明的对照。

曾经有学者指出,“五四”知识分子题材小说所描写的知识分子“基本上不是在‘五四’运动中叱咤风云、以自己的历史主动性和英勇行为揭开新时期序幕的急进的知识者”^{[6](P.4)},但1940年代知识分子题材小说显然与之不同,其中出现了一大批积极投身民族革命战争的年轻知识者形象。齐同《新生代》中参加“一二·九”运动的青年知识者,巴金《火》第一部中“八·一三”以后进行抗日活动的上海青年,第二部中“青年救亡团”的成员,丁易《过渡》中的那

群大学生,等等。也许他们每一个人的脸庞还有些模糊,但作为一个群体的面影却是清晰而有力的。与“五四”青年的感伤与灰黯很不一样,他们已经不再只是站在历史的边缘通过个人精神的苦闷与孤独来呼唤革命,而是直接用行动参加到为时代与民族的新生而进行的斗争中去,“五四”青年的叛逆在他们身上转变成了实际战斗的力量。他们的行动里面没有政治野心,只有被情势所激荡,被热情所鼓动,被祖国的号召所唤起的拳拳赤子之心。他们的生命里似乎天生就蕴藏着革命的冲动,“他们对个人在历史中的巨大作用深信不疑,对个人投入时代并由此得到发扬光大的终极价值一往情深”^{[4](P.483)}。

这些以表现知识分子的历史参与热情为主题的小说,从另一个角度看也正是1940年代作家作为时代知识分子积极参与历史的方式。小说中人物的激情某种意义上就是作家内心的激情,战争离乱、国破家亡的灾难在1940年代知识分子心中激起的悲愤让他们在作品中不顾一切地呐喊。巴金在《火》后记中曾说:“我写这小说,不仅想发散我的热情,宣泄我的悲愤,并且想鼓舞别人的勇气,巩固别人的信仰。我还想使人从一些简单的年轻人的活动里看出未来中国的希望。老实说,我想写一本宣传的东西。”^{[2](P.173)}因此,这些小说中的革命知识者无疑是作家心目中的时代英雄,寄托了作家的理想与希望。

在这些知识者形象之中,需要重点论述一下其中的女性知识者。因为纵观1940年代知识分子题材小说,这类以表现知识分子的历史参与热情为主题的小说中,作家着力表现的主要人物几乎全是女性。比如,《新旧时代》中的“我”,巴金《火》第一、二部中的冯文淑、朱素贞、周欣等,靳以《前夕》中的静玲、静茵,夏衍《春寒》中的吴佩兰,茅盾《锻炼》中的严洁修、苏辛佳,郁茹《遥远的爱》中的罗维娜,王西彦《古屋》中的廖慧君,《雨天》中的夏晓兰,《走向旷野》中的吴彤霞,《牺牲者》中的孟学兰,田涛《野玫瑰》中的陈淑英,《风萧萧》中的白苹、梅瀛子,等等。在对革命救亡的态度上,女性知识者也表现得比男性更坚定、更彻底。男性革命知识者形象出现过动摇的典型,如刘明(严文井《一个人的烦恼》);也出现过伪革命,如张振华、吴大雄(周文《救亡者》);更出现过许多口头抗战实则逃亡的人物,如马伯乐(萧红《马伯乐》)。女性形象中虽然也有过姚文英(王西彦《家鸽》)之类空有一番革命情怀却经不起现实残酷考验的人物,但绝大部分却比男性有着更狂热的革

命激情与更强烈的自我牺牲精神,她们在诱惑面前更绝决,在困难面前更坚强,对未来新时代的美好有着更忠贞的信仰。比如《遥远的爱》中的罗维娜。小说写出生于革命家庭的女主人公罗维娜从小在母亲的教导与兄长的激励下成长,抗战爆发后参加抗日宣传队后与高原相爱结婚,但婚姻生活的舒适安逸却使她觉得自己像“困居在笼中没有自由的翔鹰”,在深感一天天落后于时代的焦灼中痛苦万分,最后毅然走出家庭,投入抗日斗争活动中。小说的故事并不新颖,它的力量在于主人公满篇激越的独白中所呈现的时代知识分子强烈的历史参与意识、与生俱来的战斗冲动,以及超乎常人的革命意志力。

1940年代的中国,抗战如火如荼,这会使一些安于自己平静生活的人心里产生负罪感,一种“落后于伟大时代”的恐慌让他们坐卧不安,于是走出“小我”,走出书斋,走出家庭去为激烈进行着的抗战奉献自己便成了必然的方向,这也许代表了1940年代许多知识分子的选择。但为什么在表现这一主题的1940年代知识分子题材小说中出现了那么壮观的女性群英谱?民族国家的危亡固然是一个显在因素,但这并不能解释为什么偏偏是那么多知识女性上了时代的英雄榜。

我们也许可以从“妇女解放”的命题中寻找答案。“五四”启蒙呼唤个性解放,而妇女解放又是个性解放中最基本而急迫的内容,但无论是“个性解放”还是“妇女解放”,它们在“五四”时只是“现代意识形态向封建秩序进攻作战的武器”^{[7](P.37)},当战场转移,女性解放的话题就失去了意识形态的庇护被弃入了旧物堆。事实上到1940年代妇女还是没能实现真正的解放,作家萧红说:“女性的天空是低的,羽翼是稀薄的,而身边的累赘又是笨重的!”^{[8](P.16)}哪里有压迫,哪里就有反抗,女性在现实的生活中所受的种种或隐或显的束缚,使她们有了比男性更深切的革命要求。小说《新旧时代》中女作家关露用自传体的形式令人信服地描写了一个女子“前革命”时期的成长过程,其中正是对妇女不幸命运的思考与反抗促使“我”一步步走向成熟、走向革命。

再来看《遥远的爱》中那个更坚定的革命者罗维娜。罗维娜婚后生活甜蜜安逸,她却感到“和平幸福的生活,只像一架枷锁,致死地拖住了她,使她变成了个完全违背了从前的理想的平凡的女子了”^{[9](P.31)},正当她想挣脱而无力的时候,她与已经成为革命者的哥哥重逢了。于是,她决定出去,在艰

苦的现实锻炼自己。

后来当她遭遇各种考验时,也曾不断歇斯底里地问自己要的究竟是什么,回答是“为的是要打碎那几千年来,拴锁着人类自由的镣铐”。在失恋的伤痛平复后,她告诉自己:“她将要昂然奔赴着自己的路,为了自己,为了妇女与人类,也是为了奴隶们的过去与未来,一个最残酷虚伪的谜底揭穿。”^{[9](P.33)}我们不能不承认,罗维娜仍然是“五四”启蒙的继承者,她是怀着对自由与个性最深切的渴望参加到革命救亡中的。由此我们可以说:女性知识者之所以如此密集地出现在这类小说中,它既是启蒙的成果,也是启蒙的继续。一方面,女性能成为坚定的革命者,这本身就体现了“五四”启蒙中“妇女解放”的呼唤在1940年代的成效;另一方面,这些小说的创作又表达了1940年代作家对进一步“妇女解放”的内在追求。

三、被弃绝的个体

当冯文淑们兴奋地走出“小家”投身“大家”时,当罗维娜们毅然地告别“小我”追求“大我”时,她们怀着的不仅是对自我解放的向往,还有一份知识分子独有的启蒙者身份的自觉。从这些表现知识分子革命救亡的小说中看,知识者们积极参与的,其实没有多少是与敌人在战场上的直接斗争,更多的是对群众进行抗日的革命宣传。无论是办刊办报、游行、演出,还是参加各种各样的救亡组织,这一切无不是为了宣传,给他者启蒙。但如果我们仔细倾听这些激情昂扬地投身抗战宣传的知识分子声音,就会发现他们与“五四”时期那些活跃在思想文化界,以自己的言论鼓动新思潮、动摇旧世界的启蒙者不同了。

《火》第一部中,革命者刘波在为工作与相爱的人朱素贞临别时说:“我们为什么不把个人的命运联系在民族的命运上面?我们民族是不死的,我们多想到我们民族,想到民族解放的成功,我们哪里还会放心不下!即使个人会死,民族却可以永生。”^{[10](P.326)}

如此高亢的声音在这类作品中比比皆是。当时的文艺理论家胡风把这种情绪看成是启蒙^{[11](PP.569-570)},但当“个体自由、个性解放”的理想变成“国家自由、民族解放”的呐喊,我们发现启蒙的主题已被时代悄然置换,这在抗战的语境下显得无比顺理成章。但并不意味着这种置换对每一个作为革命者的知识分子个体而言也那么轻松自如,相反,对于这些在“五四”启蒙后已拥有了个体意识的1940年代知识分子,其个人情感与革命理智之间还是存

在着无法回避的紧张。

《火》《遥远的爱》《新生代》以及田涛的《潮》《流亡图》、碧野的《风砂之恋》、姚雪垠的《春暖花开的时候》、路翎的《谷》等小说,都描写了青年知识者在抗战与爱情之间进行选择的痛苦,他们一边感受着大时代的压力,一边又在主动追随时代的热情中表现出苦闷与茫然。即使是最彻底的革命者罗维娜,在丈夫高原向她倾诉相思之苦时,在与丈夫分手的深夜里,在得知高原移情别恋后,她都有“尖锐的痛苦”的痉挛”。

除了爱情,温暖的家庭与亲情也是革命知识者既依恋又想竭力逃开的。冯文淑在“青年救亡团”里时常被自己想家的“小资产阶级脾气”所困扰;罗维娜在刚刚走出家庭时,接到母亲的家信,心会“被热泪灼得发着痛楚”;《前夕》中有一个细节:当静宜为静玲梳头发时,静玲感受到了从大姐指尖传来的温暖,这让她心发抖,于是赶紧逃开,自己去梳。因为“她知道自己不应该被一切个人的情感绊住,她生在这个苦难的国度里,她属于这个苦难的国度”。静玲这种近乎变态的对个人情感的警觉,从另一方面正说明了内心对此本能的渴望。

可以看到,知识者在充满激情地走向为民族解放而斗争的队伍时,作为个体的他们在情感上并没有困惑与挣扎,只是这些困惑与挣扎都在他们特有的思想逻辑下最终被跨越了。他们的思想逻辑就是:要获得个体的解放必须先实现民族的解放,个人自由必须在国家自由的前提下才能实现,因此当前的任务便是不顾一切地去争取民族的解放与国家的自由,个人的情感是可以而且必须被牺牲的!“信念伦理”^[12](pp. 107-108) 战胜了一切。《潮》中主人公说:“什么恋爱呀,家庭呀……都是阻碍我们进步的东西,我们需要走一条现实的新路。”^[13](p. 47)《火》第一部中刘波对朱素贞说:“在这个时候个人的情感不应该看得太重。倘使我们都做了奴隶,我们两个人在一起还会有什么幸福?有什么快乐?我们个人的幸福是跟大众的幸福,跟抗战的胜利连在一起的。”^[10](p. 325)《新生代》中陈学海写信给魏玲说:“倘使人民还没有脱去赤贫的生活和奴隶的地位,整个民族没有得到自由解放,我们却逃避责任,经营私人荒唐的幸福生活,是非常之可耻的!”^[14](p. 39)

民族解放与个性解放、国家自由与个体自由两者原本并不矛盾,说到底,追求民族国家的自由解放也是为了最终实现个体的自由解放,启蒙的终极目

的就是人的解放。但在小说中我们看到,在知识者狂热的革命激情之下,个人的自由与幸福不知怎么地就走到了国家民族解放的反面,几乎成了要被诅咒的东西。当这些为了追求个性与自由而参加革命救亡的青年知识者开始把个人的情感看成可耻的阻碍时,我们不得不说,他们已受了“启蒙的敲诈”^[15](p. 434) (the blackmail of Enlightenment),并因此偏离了最初出发的方向。

在表现个人情感与革命意志的冲突中,写得最惊心动魄的也许要算王西彦的短篇《母性》了,这里与革命理想相较量的不是爱情,也不是亲情,而是人性中最本能的母性。小说写陆明和黎敏夫妇为了革命决定把孩子送去育婴堂,但在丈夫送走孩子后,黎敏想到自己是一个母亲,内心的悔恨、恋念与负罪感交织。尽管革命者张志慧赞扬她作出了“崇高的牺牲”,但她的心没有得到安慰反而有似被利刃戳穿的痛。丈夫晓之以革命道理的劝慰也始终无法让黎敏真正释怀。因此在小说最后,坐在开往前方的火车上,陆明跟她说:“你自然知道这不是我们儿女情长的时代。再则,这也不算是残酷的考验。全世界都在大规模屠杀,我们这样一点小小的牺牲算得什么呢。”她没有回答,而是突然放声哭将出来。这篇作品写得并不算精彩,但它让人读得非常纠结。当革命成为一种绝对权威而对最基本的人性进行压抑时,它就是面目可憎的思想专制,无论它有多么美丽的理由,它都是反启蒙的,因此我们不能不怀疑它的正当性与合理性。

遗憾的是,这些革命知识者不仅没有自知这种偏离的反启蒙性,反而在“豪杰羞伍草木腐!怀抱岂与常人同”的革命豪情下,怀着强烈的受难冲动,把这种偏离当成了崇高的自我牺牲精神。刘波说过“在这个时候每个中国人都应该付出代价”,罗维娜说“我们的手既然负有推动时代的使命,我们的情感,也只好让它无情地被倾轧在它锋利的齿轮下”,陈克明对严洁修说:“不但是我们这一代,恐怕甚至连你们这一代,都是命定了要背十字架的!”知识者就是怀着这种“历史中间物”的悲壮以及由此带来的自我崇高感把个体毫不犹豫地弃绝在了身后,在追求民族自由的路上他们心甘情愿地放弃了个体的自由。

更遗憾的是,我们发现在塑造这样的革命知识者形象时,1940年代作家基本上都是持相当肯定甚至赞赏的态度的。他们写这些知识者的挣扎与困

惑,其主旨事实上并不是为了表现他们自觉的个体意识,而是为了突显他们主人公的革命意志与高尚情怀。在某种革命激情的鼓舞下,对于个体的被遗弃,这些受“五四”启蒙影响至深的作家竟然表现出了不可思议的认同!或者说正是作家自己内心的革命激情让他的人物走得越来越极端而最终找不到来时的路。人物的声音就是作家的声音,更确切地说是时代的声音,而作品中的人物事实上也只是时代意志的一个象征符号而不是真切的“人”。因此,当我们今天阅读这些1940年代作家在炮火或贫病的颠沛流离中呕心沥血写下的作品时,已很难再为这些曾激动过无数读者的文字所激动,最大的隔膜不是小说呈现的时代,而是时代下知识分子的心灵。当罗维娜一步步走向她认为的“进步”时,她已不再懂得人间的爱,用小说中雷嘉的话说:“她是魔鬼,是神,而不是人!”他们崇高,崇高到没有人性;他们绝决,绝决到让人匪夷所思。因此,这些作家着力刻画、寄情最深的人物注定穿不过历史的尘烟让今天的我们再次心动。

这里我们看到时代潮流强大的裹挟力,它可以让原本怀着启蒙理想竭力呼唤自由的作家,在创作时自觉不自觉地加入时代的大合唱,并由此变了声调而不自知。当知识分子呼唤的“自由”从人的自由变成民族的自由时,作家的声音已被时代的声音所淹没;当文学创作从思想启蒙变成一种政治启蒙时,启蒙的内涵就被中途置换了。就像小说中知识者从追求个性自由出发而最终弃绝了个性自由一样,1940年代作家也是在追求启蒙的创作中背离了真正的启蒙精神,这是一个意味深长的对应。

抗战刚开始的1938年,诗人何其芳写下了这样的句子:“于是谁都忘记了个人的哀乐, / 全国的人民连接成一条钢的链索。 / 在长长的钢的链索间 / 我是极其渺小的一环, / 然而我像最强硬的那样强硬。 / 像盲人的眼睛终于睁开, / 从黑暗的深处我看见光明, / 那巨大的光明呵, / 向我走来, / 向我的国家走来……”^{[16](P.5)}1940年代战火纷飞的中国,许多知识分子确实是被这“巨大的光明”所吸引,而把“五四”启蒙以后获得的个体意识当成“小资产阶级个人主义”毅然地扔进了历史的垃圾堆。但历史不无残酷地证明,这“巨大的光明”只是一个美丽的“乌托邦”。

抗战胜利后的1946年,曾在《火》中怀着无比的热情呼唤抗战的巴金在《文艺复兴》杂志上发表了长篇小说《寒夜》,小说最后在庆祝抗战胜利的喧天的锣鼓声中,主人公汪文宣却在贫病交加中黯然死去。民族解放了,国家自由了,然而这对于主人公个体却已没有任何意义。巴金在《寒夜》中让他的知识分子主人公死在了“光明”到来之时,以此完成了对这美丽乌托邦的深刻解构。

[参考文献]

- [1]李欧梵.现代性的追求[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2000.
- [2]巴金.火·后记[A].巴金全集(第7卷)[C].北京:人民文学出版社,1988.
- [3]郁达夫.战时的小说[A].小说研究史料选[C].成都:四川教育出版社,1988.
- [4]许志英,邹恬.中国现代文学主潮[M].南京:南京大学出版社,2008.
- [5]穆旦.玫瑰之歌[A].穆旦诗全集[C].北京:中国文学出版社,1996.
- [6]赵园.艰难的选择[M].上海:上海文艺出版社,2001.
- [7]孟悦,戴锦华.浮出历史地表[M].郑州:河南人民出版社,1989.
- [8]聂绀弩.在西安[A].王观泉编.怀念萧红[C].哈尔滨:黑龙江人民出版社,1981.
- [9]郁茹.遥远的爱[M].重庆:自强出版社,1944.
- [10]巴金.火[A].巴金全集(第7卷)[C].北京:人民文学出版社,1988.
- [11]胡风.民族革命战争与文艺——对于文艺发展动态的一个考察提纲[A].胡风全集(第2卷)[C].武汉:湖北人民出版社,1999.
- [12][德]马克思·韦伯.学术与政治[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2005.
- [13]田涛.潮[M].重庆:重庆建国书店,1944.
- [14]齐同.新生代[M].北京:人民文学出版社,1957.
- [15][法]米歇尔·福柯.什么是启蒙[A].汪晖,陈燕谷.文化与公共性[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1998.
- [16]何其芳.成都,让我把你摇醒[A].何其芳.夜晚和白天的歌[M].北京:人民文学出版社,1952.

(责任编辑 刘敏慧)

融汇经史 自成一家

——论唐顺之的古文创作

孙彦

(江苏第二师范学院文学院, 江苏南京 210013)

[摘要] 作为唐宋派理论中坚的唐顺之,其本人亦是明中叶最为著名的古文大家。唐顺之的古文丰富而厚重,这与他博学广识、擅治经史有关。唐顺之的古文写作一方面继承了载道致用的古文正统,另一方面又与明末至清代统性命、经术与辞章于一体的学者之文相契合。从这个意义上看,唐顺之无疑是古文传承中不容忽视的一个重要人物。

[关键词] 唐顺之; 古文; 厚; 融汇经史

[中图分类号] I206.2

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-1696(2013)05-0047-05

明代唐宋派的领袖唐顺之不仅以其颇具特色的“文法”说和“本色”说构建了唐宋派的文学理论基石,更以其卓绝一时的时、古文创作夯实了唐宋派在文坛上的影响力,使得唐宋派在明中叶前、后七子的夹击之下不仅能够树立不倒,而且最终将七子派所掀起的“文必秦汉、诗必盛唐”的文坛风气为之一变。本文将聚焦于唐顺之的古文创作,一探其古文创作的艺术魅力和价值所在。

一、丰富厚重的大家之文

关于唐顺之的古文创作,《明史·本传》有云:“(唐顺之)为古文洗洋纾折,有大家风”^{[1](P.5424)},誉其古文乃大家手笔。《荆川集》四库提要亦云:“然考索既深,议论具有根柢……在有明中叶屹然为一大宗”^{[2](P.2321)},认为唐顺之是明中期古文创作的领军人物。不仅如此,清人张汝瑚选《明八大家集》,刘肇虞选《元明八大家古文》,李祖陶选《金元明八大家文选》,唐顺之的古文都赫然在列。可见,在清朝人眼中,唐顺之作为明代古文大家的地位是无法撼动的。实际上,唐顺之古文大家的地位在明朝就已奠定。在明人汇编的各类明代诗文总集中,唐顺之的文章

皆为重点收录对象。例如张时彻所编《皇明文范》收录唐顺之文12篇,何乔远编《皇明文征》收录唐顺之文8篇,贺复征编《文章辨体汇选》收录唐顺之文61篇,黄宗羲编《明文海》收录唐顺之文40篇,其精选的《明文授读》中唐顺之文有18篇。唐顺之古文之所以为明清两代文人如此看重,与其独树一帜的创作风格有着十分重要的关系。

李祖陶在《金元明八大家古文选序》中分别用一个字来形容各家文章风格,其中论唐顺之古文曰“厚”^[3]。所谓“厚”,主要是就唐顺之古文创作内容上的丰富厚重而言的。在《荆川先生文集》中,唐顺之流传下来的文章可谓各体兼备。其中,又以“书”为最多。在这些书信中,“上者同人谈学问,务与根本上实下功夫”^[4],如《与聂双江司马》《与两湖书》《答王遵岩》;“次者与一时贤士大夫讲经济,凿凿可见之行事”^[4],如《与吕沃洲巡按》论灾年救荒之策、《与杨虞坡司马》论江南倭患、《答王北厓郡守论均徭》;“下亦自明出处本末、讨论文字渊源”^[4],如《辞宜兴诸友为亡妻举奠》《答茅鹿门知县》《与洪芳洲郎中》等。在夹叙夹议的序记中,唐顺之所作更是无所

[收稿日期] 2013-06-22

[作者简介] 孙彦(1979-),女,江苏南京人,江苏第二师范学院文学院讲师,南京大学文学院博士研究生。

不涉:如《中庸辑略序》《明道语略序》《季彭山〈春秋私考〉序》是借序他人之书阐发自家论学见解;《王君注〈握奇经〉序》则从棋谱谈到了兵书;《东川子诗集序》《董中峰侍郎文集序》中,唐顺之又立场坚定地发表了自己不同流俗的诗文观点。所作“记”中,既有为奖掖地方礼乐教化所作之学记,如《重修宜兴县学记》《重修泾县儒学记》,亦有为以一己之力惠及一族或一地之善举所作,如《华氏义田记》《救荒澹记》;既有洋洋洒洒近万言叙一代名将平定边乱的《叙广右战功》,亦有寥寥数百字记书傭平生的《胡贸棺记》。书、序、记之外,《荆川先生文集》卷十七杂著中尚有数论5篇,外集3卷还收录了唐顺之晚年出山所作条陈南北方边患经略。由此可见,唐顺之文从内容上看可谓无所不包,非一般文人所作可比。

然而单单就文章内容丰富还不能将唐顺之文冠以“厚”之名。关键在于,其文虽然无所不涉,却非一般迂阔肤浅之作。《荆川集》四库提要云:“然考索既深,议论具有根柢,终非井田封建之游谈。”^{[2](P.2321)}无论是与学者探讨性理之学,还是同士大夫论讲经济,唐顺之颇多真知灼见。例如关于当时王门后学在工夫论上的分歧,唐顺之有着自己的见解。对于强调见在工夫的现成派,他指出:“江左诸人任情恣肆,不顾名检,谓之脱洒;圣贤胸中一物不碍,亦是脱洒,在辨之而已。兄以为脱洒与小心相妨耶?惟小心而后能洞见天理流行之实,惟洞见天理流行之实而后能脱洒,非二致也。”^[5]这里针对现成派的任情恣肆、不顾名检,他提出“小心”二字,认为学者只有小心将心中私欲扫除干净,才能“洞见天理流行之实”,这才是圣贤胸中“一物不碍”的脱洒,是真正的脱洒。至于注重静中工夫的归寂派,他又指出:“大率此学只论有欲无欲,不论宁静扰动。若本无欲障,则顷刻之间念念迁转即是本体;若欲障未尽,则虽穷年默坐能使一念不起,亦只是自私自利根子。白沙先生尝言‘静中养出端倪’,此语须是活看,盖世人病痛多缘随波逐浪、迷失真源,故发此耳。若识得无欲种子,则意真源、波浪本来无二,正不必厌此而求彼也。”^[6]这里唐顺之又批判了归寂派在工夫论上的执静,他认为工夫不在动静,而在于学者能否做到无欲。无欲,则即便意念动荡不息,亦只是随本体自然流行;有欲,则尽管静坐不起一念,也难见本体。而白沙先生所谓“静中养出端倪”,“静”、“静坐”只是工夫和手段,目的则是“无欲”,在无欲之境中体察心体所在。因此,他进一步告诫友人:“请兄且毋必求

静味,只于无静味中寻讨;毋必闭关,只于开门应酬时寻讨。至于纷纭轳轳往来不穷之中,更试观此心何如,其应酬轳轳与闭关独卧时还自有二见否?若有二见,还是我自为障碍否,其障碍还是欲根不断否?”^[6]这一番抽丝剥茧,娓娓道来,不得不让人感叹唐顺之为学功夫之深,故能发此令人醍醐灌顶之言。可见,作为王门后学,无论是对现成派还是归寂派,唐顺之皆未盲目依从,而是有着自己独到的学术见解。论学术如此,论经济唐顺之亦有着不同凡俗的独得之见。如《答施武陵》:“方田一法,不难于量田而最难于核田,盖田有肥瘠,难以一概论亩。须于未丈量之前先核一县之田,定为三等,必得其实,然后丈量,乃可用折算法定亩,如《周礼》一易之田家百亩,再易家二百亩,三易家三百亩,此为定亩起赋之准。亦尝观国初折亩定税之法,腴乡田必窄,瘠乡田必宽,亦甚得古意。今兹不先核田,便行丈量,则腴乡之重则必减,瘠乡之轻则必加,非均平之道也,量田之难全在乎此。”^[7]他认为清丈土地首先要核实土地肥瘠,然后丈量并折算定亩,如此起赋方为均平。寥寥数言便指出方田关键所在,这不是一心只读圣贤书的书生所能道出的。再如《答翁东厓总制》云:“人皆言虏人来去如风雨,此亦未必尽然。且虏人非万骑不能大举,骑不可一日无水草,沙磧少水,而水草可饮食万骑者尤为难得。虏人拥骑南下,须是覘得水草便利处然后可入。其无水草处,虏人亦不能以饥渴马致千里也。是以边城虽绵亘千万里,虏人虽是风雨来去,而其所从入大约可以先定其小小隘口,零骑可入处虽不可数,而其大举之路大约不过数条而已。御虏者常患备多而力分,苟图画分明,可以必虏之所入与所不入。知虏所入与所不入,则备可以不多而力可以不分,列屯筑堡,驾梁按伏,省却太半气力矣。”^[8]此番言论当真非章句腐儒所能言,无怪乎像翁万达这般长年征战在外的大将亦不吝与唐顺之切磋兵家之事,而唐顺之晚年以知兵事被朝廷重用在这里已能看出端倪。

二、融汇经史的学者之文

上述几篇引文已可见唐顺之文的确议论不俗,无怪乎李祖陶将其文冠以一“厚”字。而此丰富厚重之文归根结底得自唐顺之的博学广识,擅治经史。论唐顺之所学之博,《明史·本传》有云:“顺之于学无所不窥,自天文、乐律、地利、兵法、弧矢、勾股、壬奇、禽乙,莫不究极原委。尽取古今载籍,剖裂补缀,区分部居,为《左》《右》《文》《武》《儒》《稗》六编传

于世,学者不能测其奥也。”^{[1](P.5424)}如《明史》所言,唐顺之所传六编在后人看来可谓囊括古今、包罗天地,足见其所学之博。如果说博学奠定了唐顺之文的丰富多彩,那么深于经史则奠定了唐顺之文的厚重不俗。黄宗羲《答张尔公论茅鹿门批评八家书》“观荆川与鹿门论文书,底蕴已自和盘托出,而鹿门一生仅得其转折波澜而已,所谓精神不可磨灭者未之有得,缘鹿门但学文章,于经史之功甚疏,故只小小结果,其批评有何足道乎”^{[9](P.179)}虽是在说茅坤《八大家文钞》选文、评文不得要领,却从侧面肯定了唐顺之作文、论文多有“精神不可磨灭”之见,乃是得力于其深厚的经史功底。清代阳湖派作家李兆洛云:“吾乡自荆川先生以治经治史,发之于文章,实之于躬行,赫然为学者宗,迩来三百年矣。”^[10]作为同乡后学,李兆洛直接指出唐顺之融汇经史、发之文章,奠定了三百年来常州地区的文章和学术传统。

后人如是说,不妨再看一下唐顺之自己是如何说的。他在《答廖东雩提学》中说道:“文与道非二也,更愿兄完养神明以深其本源,浸涵六经之言以博其旨趣,而后发之,则兄之文益加胜矣。”^[11]唐顺之认为文道一家,学文者亦须研习经传、完养神明,如此作文方不会失之肤浅琐碎。不仅如此,他还进一步指出相对于学习文辞技法,浸涵经传、完养神明以获得自家“真精神与千古不可磨灭之见”才是更重要的,此谓“学者先务有源委本末之别”^[12]。唐顺之是这么说,也是这么做的。李开先作《荆川唐都御使传》有云:“有问其为文者,则应以始尊秦、汉,继好宋、唐,必须完养神明,以深其本源,浸涵经传,以博其旨趣,独存本质,尽洗铅华,透彻光明,委曲详尽,虽从笔底写成,却自胸中流出,如说家常话而作家庭书,所谓见理明而用功深者,乃始得之也。”^{[13](P.627)}李开先是唐顺之的同年,而且作为嘉靖八才子之一,在文坛上与唐顺之一直是同声相应,故深得唐顺之为文之用心。传记中这段话大多摘自唐顺之与友人论文语,经李开先串联后实际勾勒出了唐顺之一生作文的轨迹。诚如传记所云,唐顺之一生作文最重本色独造,要道出自家真精神和千古不可磨灭之见。然此本色独造之语并非出自天然,乃是其多年完养神明、浸淫经传而得来,所谓“用功深”方能“见理明”。故观唐顺之古文,其与人谈学论事常引经据典,但却不为经典所拘,而是将经典为我所用,多有自家独得之见。如《与项瓯东郡守》云:“古人为学,皆是百磨百炼工夫,如《书》皋陶论九德宽而能于栗,

直而能于温,沉潜能刚,高明能直。斯则磨炼已至,气质变化之效也夫!弟所谓充拓者,亦非如由赤子之心扩而充之说。盖赤子之心本自充扩得去,本自能大,有一分不能充拓,皆是未尽此心之量耳。《中庸》曰:‘致广大而尽精微,极高明而道中庸。’德性本自广大,本自精微,本自高明,本自中庸。人惟为私欲障隔,所以不能复然。故必须道问学以尊之耳,此千古学问之的也。据吾兄旧日规模,且未免作世间一种寡过之人,其于贤圣作用尚是有间。学问须先定其基,故孔子不取谨愿之士而取狂狷,为有基也。狂者固不待言,至于谨愿之士与狷者,其不为不善亦较相似。但狷者气魄大,矫世独行,更不畏人非笑;谨愿之士气魄小,拘拘谨谨,多是畏人非笑。狷者必乎己而谨愿者役于物,大不同耳。今人多以谨愿者为狷,此亦问学不明之过也。”^[14]此文与友人论为学工夫,其间所涉赤子之心、道问学以尊德性、谨愿之士与狷者之分别原本散见于《孟子》《中庸》《论语》等多部儒家经典,唐顺之将其信手拈来加以阐发、糅合,竟似出于他自家胸中一般妥帖自然,如此化用经典非多年用功于治经者不能。像这般在文章中引经据典,将其为我所用,甚至还不落痕迹,在唐顺之的文章中可谓不胜枚举。

除了用功于治经,唐顺之在治史上下的工夫也是有目共睹的。在其所传六编中,《左编》和《右编》两部就是治史之作。其中《左编》共124卷,以历代正史所载君臣事迹纂集成编。与一般史书体例不同,此书叙史分君、相、名臣、谋臣、后、公主、戚、储、宗、宦、幸、奸、篡、乱、莽、镇、夷、儒、隐逸、独行、烈妇、方技、释、道共24门。对此,《四库全书总目提要》云:“其意欲取千古兴衰治乱之大者,切著其所以然,故其体与他史稍异。”^{[15](P.898)}《右编》共计40卷,分类辑了自汉至元以来历代名臣的议事之文,包括奏疏、议论等。唐顺之在序言中说明所以将此编命名为《右编》,乃是取“古者右史记言也”^[16]之义,所谓“人情世事,古犹今也”^[16]。他辑古代名臣的议政之文同样是为了今人治政能够有所借鉴。除了这两部卷帙浩繁的大作之外,唐顺之尚著有《两汉解疑》《两晋解疑》两部评史之作。此两部书乃摘取汉晋间人物,论其行事,设为问难,而以一己之意解之。对于唐顺之的评述,四库馆臣认为“大抵好为议论,务与前人相左”^{[17](P.1179)}、“顺之学问文章,具有根底;而论史之纰缪如此,盖务欲出奇胜人”^{[18](P.1179)}。此论未必公允,却道出唐顺之论史有自己独到的眼

光,而非趋从流俗。编史、评史之外,唐顺之对于各家史著亦用功颇深,尤其是《史记》《汉书》,著有《精选〈史记〉〈汉书〉》(《史记》12卷,《汉书》4卷)。王畿云:“予友荆川子尝读史汉书,取其体裁之精且变者数十篇,批抹点裁以为艺文之则。……荆川子是编自谓深得班马之髓,而于《汉书》尤精,盖所谓得其窍者也。”^[19]另茅坤自刻《史记钞》,有与唐顺之儿子唐鹤征书,言及“世之好《史记》者多,而能知《史记》之深,则惟先中丞公一人而已”^{[20](P.280)}。由此可见,对于唐顺之来说,《史记》《汉书》不仅仅是史书,更是古文写作的典范,故其对此两部著作心追手摹,久之,得其神髓。唐顺之尝著有近万字长文《叙广右战功》,描述右江参将都督同知沈希仪讨平广西诸蛮事,刘肇余在《唐荆川文选》中收录此文并引罗应经评语云“写生全似史迁”^[21],恽敬评曰“直躡子长、孟坚堂奥,而无一语似子长、孟坚,奇作也”^[22],李祖陶亦云:“此文不袭史汉一笔,而神实与之肖。唐宋八家中,虽韩欧称善叙事,尚不能及,何论其他”^[23]。论者皆以唐顺之此文叙事摹人得《史记》《汉书》风神,堪称“明一代奇作”。^[24]

其实,唐顺之古文得力于史,又何限于叙事摹人。更重要的是长期浸淫于浩瀚深远的历史使其说事论理具有非同一般的开阔眼光,再加上各般史料均能信手拈来为其所用,这就使得唐顺之古文“超绝叮咛,纵横驰骋,卓然成一家言”^[25]。如《重修瓜州镇龙祠记》一文中,唐顺之驳宋儒以为龙不宜祀,曰:“吾观于蜡而见古人通乎鬼神之情,而悉于幽明之故矣。夫生成百谷以粒民,孰非天地之功?若是则古人为之禋、为之社以报之可矣。至于大索鬼神而蜡焉者,何为也?其蜡也,先农先畜庸与坊焉可矣,而至于迎猫迎虎而昆虫亦登焉者,何为也?惟天地之生成百谷,虽一猫虎昆虫,亦使之尽其能于食鼠食豕之间而无遗利焉,于此见天地之功为甚大。人欲报天地之功而无由,则虽猫虎之效一能于天地者,亦秩之祀而无遗灵焉,于此见人之所以报天地之功者为甚深。”^[26]这里搬出古人蜡祭中迎猫迎虎为龙之宜祀作证,可谓持之有故、言之成理。不仅如此,下文他又进一步大胆推断,曰:“古有豢龙氏,豢龙氏之于龙,安知其非如伊耆氏之于蜡实掌其祭者耶?所谓豢龙者,其无乃羞饮食以祀龙之谓,而好怪者遂以豢龙为畜龙也欤?龙乎可畜,其亦非所以为龙矣。”^[26]如此看来,祭龙祀龙可谓古已有之。那么,龙之宜祀便是毋庸置疑的了。再如《重修解州关侯

庙开颜楼记》,唐顺之提到世人多称关羽英勇冠世,却也为其功业未就而深感惋惜,对此他论道:“按侯始识玄德于草莽卒然之遇,而遂授之以肝胆死生之信,至于崎岖颠沛、西东奔窜而其志愈不可夺,窘于俘虏之中而其志愈明。……侯始遇玄德,固相许以死而已,幸而得死,侯又何求?且夫摧锋拔城之将,勋庸着于当时;伏剑死绥之将,风采传于后世。勋庸在当时者,身没而响微;风采在后世者,既远则人愈悲而思之。此固世之所以尸祝于侯,而解人所以慕侯之深者也。”^[27]唐顺之认为关羽虽未助刘备完成一统大业,但是从二人初识便结下肝胆死生之信来看,关羽之死则不可不谓死得其所。况且相较于生前功勋显赫的“摧锋拔城之将”,关羽虽为“伏剑死绥之将”,但其忠义神勇之风采却也因此更令后人追慕不已。如此看来,世人实在不必为关羽大意失荆州、败走麦城而扼腕唏嘘。同样论及关羽,在《常州新建关侯祠记》中,他对世人“吴不宜祀侯,侯亦未必歆吴祀”^[28]的观点进行了批驳。唐顺之云:“然则灭吴者,侯志也。侯之志必灭吴,岂有所私讎于吴哉?诚不忍衣冠礼乐之民困于奸雄乱贼之手,力欲拯之于鼎沸之中而凉濯之。使吴民一日尚困于乱贼,侯之志一日未已也。然则侯非讎吴,讎其为乱贼于吴者也。讎其为乱贼于吴者,所以深为吴也。侯本欲为吴民毙贼而先毙于贼,资志以没,侯之精灵宜其眷眷于吴民矣。”^[28]在唐顺之看来,关羽并非与吴地、吴人有仇,而是与乱臣贼子孙权为仇,而其立志灭吴也是为了拯救此地百姓于鼎沸之中。由此,他更进一步联系当下,写道:“侯之所讎莫如乱贼,其所最讎而不能忘尤莫如为乱贼于吴者。倭夷恣凶稔恶以毒螫我吴民,是乱贼之尤未有甚焉者也,其为侯所震怒而阴诛之所必加,翼王师而助之攻也,亦何怪乎?”^[28]到这里,唐顺之解开了关羽的英灵为何会护佑遭受倭寇荼毒的吴地之谜,而吴人之宜建祠祭祀关羽、关羽也必当歆吴人之祀自是无可厚非的了。以上几篇引文唐顺之或以史为证,或由史及今,各般史料随手拈来为其所用,使得其说事论理底气十足,令读者信服。不仅如此,他对历史大胆别致的解读更使得其文章能够跳脱出寻常格局,时时让读者眼前一亮。

综上,正是由于唐顺之能够将其深厚的经史功底融入他的古文创作中,方才造就了他丰富厚重的古文创作风格。不仅如此,唐顺之的古文创作恰好契合了明末至清代统性命、经术与辞章于一体的学

者之文的写作潮流。可以说唐顺之的古文创作既有载道致用、上承古文正统的一面,又有将学术与辞章相融合、别开生面的一面,这是他能够以古文创作挺然自立于明代文坛、成为明清人心目中文古大家的根源所在。

[参考文献]

- [1] 唐顺之传. 明史(卷二百五)[M]. 北京:中华书局,1974.
- [2] 荆川集提要[A]. 钦定四库全书总目(卷一百七十二)[M]. 北京:中华书局,1997.
- [3] 李祖陶. 金元明八大家古文选[M]. 清道光二十五年刊本.
- [4] 李祖陶. 唐荆川文选序[A]. 金元明八大家古文选[M]. 清道光二十五年刊本.
- [5] 唐顺之. 与蔡白石郎中二[A]. 荆川先生文集(卷六)[M]. 四部丛刊本.
- [6] 唐顺之. 答吕沃洲[A]. 荆川先生文集(卷六)[M]. 四部丛刊本.
- [7] 唐顺之. 答施武陵[A]. 荆川先生文集(卷九)[M]. 四部丛刊本.
- [8] 唐顺之. 答翁东厓总制[A]. 荆川先生文集(卷八)[M]. 四部丛刊本.
- [9] 黄宗羲. 答张尔公论茅鹿门批评八家书[A]. 黄宗羲全集(第十册)[M]. 杭州:浙江古籍出版社,2005.
- [10] 李兆洛. 陶氏复园记[A]. 养一斋文集(卷十)[M]. 《续修四库全书》本.
- [11] 唐顺之. 答廖东雩提学[A]. 荆川先生文集(卷五)[M]. 四部丛刊本.
- [12] 唐顺之. 答茅鹿门知县二[A]. 荆川先生文集(卷七)[M]. 四部丛刊本.
- [13] 李开先. 荆川唐都御使传[A]. 李开先集[M]. 北京:中华书局,1959.
- [14] 唐顺之. 与项瓯东郡守[A]. 荆川先生文集(卷五)[M]. 四部丛刊本.
- [15] 史纂左编提要. 钦定四库全书总目(卷六十五)[M]. 北京:中华书局,1997.
- [16] 唐顺之. 右编序[A]. 荆川先生文集(卷十)[M]. 四部丛刊本.
- [17] 两汉解疑提要[A]. 钦定四库全书总目(卷九十)[M]. 北京:中华书局,1997.
- [18] 两晋解疑提要[A]. 《钦定四库全书总目》卷九十[M]. 北京:中华书局,1997.
- [19] 唐鼎元. 唐荆川著述考[M]. 民国铅印本.
- [20] 茅坤. 与唐凝庵礼部书[A]. 《茅坤集》[M]. 杭州:浙江古籍出版社,1993.
- [21] 刘肇余. 唐荆川文选[A]. 《元明八大家古文》[M]. 清乾隆二十九年步月楼刊本.
- [22] 恽敬. 杨中立战功略.《大云山房文稿二集》卷三[M]. 四部丛刊本.
- [23] 李祖陶. 唐荆川文选序.《金元明八大家古文选》[M]. 清道光二十五年刊本.
- [24] 陆继辂. 合肥学舍札记卷四[M]. 《古文辞类纂》条. 清光绪四年刻本.
- [25] 刘肇余. 唐荆川文选引[A]. 元明八大家古文[M]. 清乾隆二十九年步月楼刊本.
- [26] 唐顺之. 重修瓜州镇龙祠记[A]. 荆川先生文集(卷十二)[M]. 四部丛刊本.
- [27] 唐顺之. 重修解州关侯庙开颜楼记[A]. 荆川先生文集(卷十二)[M]. 四部丛刊本.
- [28] 唐顺之. 常州新建关侯祠记[A]. 荆川先生文集(卷十二)[M]. 四部丛刊本.

(责任编辑 南山)

昆曲集曲考释*

刘于锋

(南京师范大学文学院, 江苏南京 210097)

[摘要] 集曲是昆曲中集合数曲而成一曲的形式。其组合方式有数字式的形式、嵌入的形式、犯调的形式、带过曲的形式等。集曲从明中叶开始大量出现,而且为重视格律的曲家大量创制。集曲一般用于过曲,只有[破齐阵]等可用于引子,集曲使用方式上有本牌连用、集相同曲牌的集曲连用、顶针式连环使用、用于南北合套、以缠达的方式使用等。集曲丰富了昆曲的表现形式,成为曲家用来表现特殊抒情功能的技术手段。

[关键词] 昆曲; 集曲; 考释

[中图分类号] I207.37 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0052-04

集曲是昆曲中集多支曲牌中的句子组合成一曲的形式,根据原来的曲牌另取一个新名。集曲是“取一宫中数牌,各截数句而别立一新名是也”^{[1](P.17)}。它是相对于北曲中的借宫而言的,“借宫集曲,统名犯调”^{[1](P.18)}。集曲有的是集本宫调中的数曲,有的则是集取其他宫调的曲子。集曲的现象在宋元戏文中已经出现,在明清传奇中达到顶峰。据所见资料,“集曲”这一称谓直到清代的《九宫大成南北词宫谱》中才出现。目前学界对于集曲的研究,主要有俞为民先生《昆曲格律研究》第七章《昆曲集曲格律研究》中对集曲从组合规律、组合形式、南北曲不同组合等角度进行考述,台湾学者施德玉《板腔体与曲牌体》一书对集曲从宫调的角度对集曲命名、数量、宫调等方面进行统计,本文则在集曲的组合方式方面进行总结,对集曲在戏曲中的运用方式进行例释,同时对集曲的功能进行分析。

一、昆曲集曲的组合方式

关于集曲的组合方式,李渔在《闲情偶寄》中有过系统的论述,“曲谱无新,曲牌名有新。盖词人好奇、嗜巧,而又不得展其技俩,无可奈何,故以二曲、三曲合为一曲,镕铸成名”,“音调虽协,亦须文理贯通,始可串离使合”。认为这一种是“有伦、有脊之

言”,如[金索挂梧桐]、[倾杯赏芙蓉]等,另一种是“竟有只顾串合,不询文意之通塞、事理之有无,生扭数字作曲名者,殊失顾名思义之体,反不若前人不列名目,只以犯字加之”,如[二犯江儿水]、[三犯集贤宾]等,还有一种是“以‘摊破’二字加之者”,如[摊破簇御林]等,另外还有“以数十曲串为一曲”,如[九回肠]、[十二峰]等。^{[2](P.59)}但是,李渔所提到的“摊破”的形式并非都能看作是集曲的方式,如[摊破地锦花]在《九宫大成南北词宫谱》《康熙曲谱》《南北词简谱》中都未标明是集曲,是作为只曲来看待。吴梅在《南北词简谱》中只记录了[摊破金字令]、[摊破地锦花]两支,在[摊破金字令]下注给予了确定:“昆曲中如[摊破金字令]、[摊破地锦花]皆非犯调。”^{[3](P.576)}仍作为本调来看待。

1. 数字的形式。

(1)集曲曲牌中所含的数字是所集的曲牌数量的相加。由几支曲牌所集,则用相应的数字标明,同时根据具体情况来命名。如[双海棠]即集[三月海棠]和[月上海棠],[五色丝]集取了五种具有不同颜色字样的曲牌如[白练序]、[黄莺儿]、[青歌儿]、[红芍药]、[黑麻序],[霓裳六序]集取[降都春序][玉漏迟序]等六个都带有“序”字的曲牌,[四时八

* [基金项目]江苏省2013年度普通高校研究生科研创新计划项目“晚清文人戏曲研究”(项目编号:CXLX13_356)。

[收稿日期]2013-06-18

[作者简介]刘于锋(1979-),男,山东定陶人,南京师范大学文学院博士研究生。

种花]则集取了[小桃红]、[月上海棠]、[红芍药]等都带有花名的曲牌而成。另外,有的集曲方式则只是根据曲牌的数量,如[六宫春]、[六奏清音]、[八宝妆]、[九华灯]、[九嶷山]、[九姑娘]、[十样锦]、[金钗十二行]、[巫山十二峰]、[十二红]、[三十腔]等。[南仙吕]、[一秤金](《牧羊记》),但此曲是为了凑足一斤为十六两之数,而集十六支曲牌,但此处只有十五支曲牌,吴梅先生对此很谨慎,他说:“但通体止有十五牌,不符十六之数,余不敢勉强附会也。”^{[3](P.386)}这种方式,能从集曲曲牌中看出所集的曲牌数量。

(2)集曲曲牌中的数字是所集的每支曲牌中所含的数字相加。如[南仙吕][九回肠]:[解三醒]、[三学士]、[急三枪](《临川梦》),每支曲牌中都有“三”字,相加而成。[南南吕][九重春]:[三仙桥][三换头][三学士][南中吕],同样,[九品莲]:[两两休][五供养][双蝴蝶](散曲),也是取“两”、“五”、“双”相加为“九”之意。这种组合,表面上看似集取的曲牌数量,实际并非如此。

(3)集曲曲牌中所包含的原曲牌有数字的形式,也有的没有数字,是一种复合的组合形式。如[白乐天九歌]集取了[白练序][升平乐][朝天子][解三醒][三学士][急三枪]六支曲子。前三支为“白乐天”,后三支中的数字相加为九,为“九歌”之意。

2. 嵌入的形式。

嵌入式是指在原来的一支曲牌中加入另外的一支、两支或三支不等的曲牌中的数句,原曲牌表面上看起来是两支相同的曲牌,实际是原来的曲牌前一分二,形成 A + B + A' 的形式。其具体形式如下:

(1)在一支曲牌中加入另外一支曲牌,“嵌”或“抱”来标明。[南商调][山羊嵌五更]:[山坡羊][五更转][山坡羊](《秣陵春》);[南中吕][缕金嵌孩儿]:[缕缕金][好孩儿][缕缕金](《牡丹亭》);[南商调][二郎抱公子]:[二郎神换头][黄莺儿][二郎神](《教子》)。

(2)有的是在所集的曲牌中用“双”字标明。[南双调][双玉供]:[玉抱肚][五供养][玉抱肚](《双玉蕉》);[南商调][双文晔]:[黄莺儿][莺啼序][黄莺儿](《鸳鸯楼》);[南商调][双猫出队]:[猫儿坠][出对子][猫儿坠](《梦花酣》)。

(3)有的虽然没有用“嵌”、“抱”、“双”或者“犯”等字眼,但是仍然是嵌入的形式。[南双调]

[玉雁枝]:[玉娇枝][雁过沙][玉娇枝](《琵琶记》);[山虎看桃]:[下山虎][小桃红][下山虎](《紫钗》);[南仙吕][天香满罗袖]:[皂罗袍][桂枝香][皂罗袍](《节孝记》)。

在嵌入式的集曲组合形式中,不管用“嵌”、“抱”还是“双”等其他形式来表明,都是在一支曲牌中嵌入另外一支,形成 A + B + A' 的形式。如[山羊嵌五更]:[山坡羊]7,7,7,10,([五更转]六至末)3,3,3,7,4,4,[山坡羊]2,5,2,5。(《秣陵春》);[双猫出队]:[猫儿坠]4,5。7。[出对子]7,7。[猫儿坠]4,4。(《梦花酣》)。很明显,[山坡羊]和[猫儿坠]前后都是以 A 和 A' 的形式出现的,而不是两支完全相同的曲子。

3. 犯调的形式。

犯调是集曲和借宫的统称,“犯调有二,一曰借宫,一曰集曲”^{[4](卷下P.23)}。所以,昆曲的集曲有的也是以犯调的形式来表明。[南仙吕][三犯月儿高]:[月儿高][五更转][红叶儿][上马踢](《红蕖记》);[南双调][二犯江儿水]:[五马江儿水][金字令][朝天歌](《一捧雪》);[南正宫][喜渔灯犯]:[喜渔灯][朱奴儿][玉芙蓉][渔家傲](《长生殿》);[南正宫][锦缠道犯]:[锦缠道][雁过声](《长生殿》)。

从犯调角度集曲的命名形式上来看,有三种情况:一是以本调为基础,加上犯调的数量来命名,犯入了几支曲子,就称为“几犯某调”,以[月儿高]为本调,另外犯入了三支曲子,就集为[三犯月儿高],再如[二犯傍妆台]、[二犯饶饶令]等。二是不表明所犯曲牌的数量,直接在本调后面加“犯”字,称“某某犯”,如以[喜渔灯]为本调的集为[喜渔灯犯],以[锦缠道]为本调的集为[锦缠道犯]。三是直接以所用曲牌的数量,称“某某几犯”,如[清商七犯]、[甘州八犯]等。从组合形式上来看,一是“A + B + C + ……”的组合,如[甘州八犯]、[二犯江儿水]、[喜渔灯犯]等。二是嵌入式组合,“A + B + C + …… + A'”,如[二犯傍妆台]、[二犯饶饶令]等。

4. 带过曲的形式。

带过曲原来是两支或两支以上的曲子连用。但后来有的昆曲带过曲不再是两支曲子并列,而是集取其中若干句,组合为集曲,如《长生殿》第十二出《制谱》中[刷子带芙蓉]句格为[刷子序]5,4,4。4,6。3,7,7,4。[玉芙蓉]5,5。[南黄钟][画眉带一封]:[画眉序][一封书](《牡丹亭》);[南双调][姐

姐带六么]:[好姐姐][六么令](《红梨记》);[南越调][江头带蛮牌]:[江头送别][蛮牌令](《幽闺记》)。之所以称为带过曲,是因为曲牌经常连接使用,由两支曲子合并到截取其中的句子而逐渐变为一支,组合为集曲。

二、昆曲集曲的运用例释

1. 从使用位置上来说,在昆曲中,集曲一般用于过曲,这是最常见的,因为曲牌本身也是最多用于过曲。也有个别的集曲可用于引子。

用于引子的集曲很少,但很固定,最常见的就是[南正宫引子][破齐阵],[破齐阵]集[破阵子头]、[齐天乐]、[破阵子尾]而成。[破齐阵]在很多昆曲中作为引子使用,如《牡丹亭》第十四出《写真》、《南柯梦记》第二出《侠概》、第二十五出《芳陨》、《邯郸梦记》第二出《行田》、第二十三出《织恨》、《西楼记》第二十二出《自语》、《长生殿》第十八出《夜怨》、《桃花扇》第二十八出《题画》等。还有[南黄钟引子][玉女步云浓](《永团圆》第二十四出);另外引子如[南中吕引子][绕红楼](《南柯梦记》《西园记》)和[越调引子][霜蕉叶](《西园记》)等。其他用于引子的集曲却不常见。

2. 从集曲在昆曲中的集曲的使用形式上来说,既可以用作只曲与其他曲牌结合,也可以与其他集曲通过一定的形式连用。有的还可以用在南北合套中。

(1)集曲作为只曲用于和其他只曲的组合或者单独使用。这种情况使用得最广泛,一般不用于和其他集曲规律性的组合中。有些单独使用的情况用较细致的曲律来表现复杂、丰富的感情,如[正宫]集曲[雁渔锦],其句格比较复杂,使用时以[雁过声]、[渔家傲]、[锦缠道]三支曲子反复使用为特征,因此得名,此曲创自《琵琶记》,后有《荆钗记》《忆母》《浣纱记》《思越》《红梨记》《路叙》《长生殿》《尸解》等皆用此曲。吴梅先生在《南北词简谱》中考订《琵琶记》中[雁渔锦]句格如下:[雁渔锦](第一段[雁过声]全支)7.7.7.6.7.4.7.7。(第二段[雁过声]首二句)2.4。([渔家傲]第四句)8。([雁过声]六至七)4.7。([锦缠道]第五句)7。([山渔灯]第三句)7。([雁过声]第七句)2,4。([雁过声]七至末)7.8。(第三段[雁过声]首二句)2,4。([渔家傲]第四句)7。([倾杯序]三至六)4.4.4.4。([雁过声]第六句)4。([山渔灯]第六句)7。([雁过声]七至末)7.7。(第四段[雁过声]首至

二)2.4。([山渔灯]第二句)4,4。([朱奴女]第六句)4.7。([渔家傲]四至六)7,4.6。([雁过声]七至末)7.7。(第五段[锦缠道]首至七)3.6.5.3,6.7.7.5。([雁过声]七至末)7.7。并认为“此调虽分五段,实止作一大支看。作者通篇不可重韵。”^{[3](P.333)}

(2)集曲曲牌本曲可以反复使用。一般用[前腔]来标明,数量有二支、三支不等。如[啄木公子]、[前腔](陆采《明珠记》第二十五出);[玉山莺]、[前腔]、[前腔](《花筵赚》第十三出);[金井水红花]、[前腔]、[前腔]、[前腔](《白兔记》第八出);[莺集御林春]、[前腔]、[前腔]、[前腔](《幽闺记》第三十二出);有的用[又]或[其二]、[其三]等来标明,如[猫儿坠梧桐]、[又]、[又](沈璟《红蕖记》第三十三出),[孝南歌]、[其二](《墨憨斋重定双雄传奇》第五折)等等。

(3)集曲有规律的连用形式,有两种情况,都有一定的条件。第一种,前后相连的不同集曲曲牌要集取一支相同的曲子。如[桂花偏南枝]、[江头金桂](《西楼记》第十二出)中都集取了[桂枝香];[秋月照东瓯]、[春瓯带金莲](《鸳鸯棒》第四出)都集取[东瓯令];[解醒歌]、[皂罗歌](《鸳鸯棒》第三十一出)都集取[排歌];[刷子锦]、[锦缠乐](《梦花酣》)都集取了[锦缠道]。如果是两支以上的集曲曲牌相连,每一支集曲曲牌也要集取相同的只曲曲牌,如[刷子带芙蓉]、[渔灯映芙蓉]、[普天赏芙蓉]、[朱奴折芙蓉](《长生殿》第十二出),这几支连用的集曲曲牌中都集取了[玉芙蓉];[朱奴插芙蓉]、[朱奴剔银灯]、[朱奴带锦缠](《一捧雪》第八出),这几曲都集取了[朱奴儿]。第二种,如果是两支以上的集曲曲牌连用,而且并非所有的集曲曲牌都集取同一只曲,那么相连的三支曲牌中,中间的曲牌所集的曲子恰好又集在前后曲牌中,就形成了顶针式的组合。这种顶针式的集曲可以链条式地连环使用,可有三支、四支,有的可以达到五支,如[海棠对姐姐]([三月海棠]、[好姐姐])、[姐姐插娇枝]([好姐姐]、[玉娇枝])、[娇枝催拨棹]([玉娇枝]、[川拔棹]) (《梦花酣》第二十四出);[园林见姐姐]([园林好]、[好姐姐])、[姐姐插娇枝]([好姐姐]、[玉娇枝])、[娇枝带供养]([玉娇枝]、[五供养])、[供养入江水]([五供养]、[江儿水])、[江水入拨棹]([江儿水]、[川拔棹]) (《一捧雪》第十六出)。

(4)集曲还可以用在南北合套中。[北正宫]

[端正好]、[南正宫过曲][山渔灯]、[北滚绣球]、[南秦娥赛观音]([泣秦娥]、[赛观音])、[北倘秀才]、[南春归人未圆]([怕春归]、[人月圆])、[啄木儿煞](《梦花酣》第十九出);[北点绛唇]、[南亭前送别]([亭前柳]、[江头送别])、[前腔]、[北青江引](《望湖亭》第二十一出)。

(5)以缠达的形式反复使用。有的是两支集曲通过缠达的形式使用,有的是一支集曲与一支只曲反复使用。[二犯月儿高]、[醉罗歌]、[二犯月儿高]、[醉罗歌]、[二犯月儿高]、[醉罗歌](《红蕖记》第十六出);[孝南歌]、[销金帐]、[孝南歌]、[销金帐](《红蕖记》第二十八出);[玉枝带六么]、[锁南枝]、[玉枝带六么]、[锁南枝](《西园记》第十三出)。

三、昆曲集曲的功能释说

虽然集曲曾因为由于注重形式而受到曲家的诟病,但是并非所有的集曲都是追求新奇而没有戏曲表达上的功能,在表达特定的情感上要比只曲更为淋漓尽致,因为集曲多是细曲,从脚色上分配来讲,细曲更适合生、旦来唱,所以在很多情况下就能体现出只曲不能表现的抒情效果。可以说,这种特殊的表现功能也是众多曲家使用集曲的重要原因。

在所集的每支曲子中,有的是一人唱或者多人同唱,有的是两人或多人分唱,在集曲的形式下,抒情性得到更好的发挥和突出。如《西楼记》第十二出,七支曲子,除了引子,就用了六支集曲,情节很少,为旦角的抒情留下空间。《西楼记》第二十二出《自语》,一共用了两支曲牌,都是集曲,即[破齐阵]和[雁渔锦],特别是[雁渔锦],全曲三百多字,都是女主人公穆素薇对于鹃的回忆和思念。旦脚一人唱,抒情性极强。另一种情况是生、旦轮唱,《西楼记》第三十八出中,用集曲[巫山十二峰],男女主人公互诉经历和对对方的思念,生旦轮流唱。还有的集曲通过特殊的句式来表现特殊的抒情功能,如《长生殿·重圆》[羽衣第三叠],其句格如下:[锦缠道]3,3,4。5,3,7。[玉芙蓉]7,7。3,5。[四块玉]5,5。[锦渔灯]3,7;3,7;3,7。[锦上花]3,3;3,3。7,[一撮棹]5。[普天乐]3,3;3,3。3,4。[舞霓裳]7,8。[千秋岁]3,3;3,3。5,5,4。[麻婆子]2,5,5。2,5,5。2,5。[滚绣球]5,10。[红绣鞋]3,3,7。本支曲子用在《长生殿》最后一出,写唐明皇到月宫与杨太真相会,重续良缘。这时由众仙女共同演唱,她们带

乐器载歌载舞,场面宏大。本曲只有唱词没有对白,就更突出抒情的功能。由于集曲都是从原曲中选取的句子,这种特殊的句式也非常有利于情感的传达。

集曲是昆曲在使用过程中曲牌逐渐丰富的结果。由于昆山腔的发展,集曲从数量和技术上都逐渐发展和完善,而逐渐形成剧作家用来表现特殊功能的一套技艺,“集曲在昆山腔中已成为越来越普遍采用的手法,在创作实践中自然形成了一套技术法则。这套技术法则后来以成文的形式总结了些来,成为创作的规范”^{[5](pp.644-645)},“集曲的方法能很好地解决内容与曲律的矛盾”^{[6](p.67)},同时由于“集曲虽是乐曲形式的一种变化,却反映了内容表现上的不同要求。当原有的单一曲牌不足以表达复杂的感情内容时,就需要把几支情趣不同的曲牌加以综合运用,使得一支曲牌能够表现不同的情绪的转折与变化。这就为传统曲牌适应戏剧性的多样变化开辟了广阔途径”^{[7](p.138)}。为了表达更为丰富的内涵,体现曲家对戏曲格律的理解和灵活的应用,大量的集曲应运而生。从集曲的发展史上来看,李昌集先生认为“至迟到元末高明的《琵琶记》,集曲体已经相当成熟了,从此以后,文人以‘集曲’翻‘新声’便成了昆曲最常见的一种基本格局”^{[8](p.87)}。作为一种表现方式和技术手法,集曲丰富了昆曲的表现形式,也就成了曲家用来表现特殊抒情功能的技术手段。

[参考文献]

- [1]吴梅.顾曲麈谈[A].顾曲麈谈中国戏曲概论[C].上海:上海古籍出版社,2000.
- [2]李渔.闲情偶寄[A].中国古典戏曲论著集成(七)[C].北京:中国戏剧出版社,1959.
- [3]吴梅.南北词简谱卷(下)[A].吴梅全集[C].石家庄:河北教育出版社,2002.
- [4]许之衡.曲律易知(卷下)[M].饮流斋丛书本,1922.
- [5]张庚,郭汉城主编.中国戏曲通史[M].北京:中国戏剧出版社,2006.
- [6]俞为民.曲体研究[M].北京:中华书局,2005.
- [7]中国大百科全书·戏曲曲艺[M].北京:中国大百科全书出版社,1992.
- [8]李昌集.中国古代散曲史[M].上海:华东师范大学出版社,1991.

(责任编辑 南山)

幼儿创造引导策略初论

张树俊

(中共泰州市委党校, 江苏泰州 225300)

[摘要] 创造教育是培养幼儿优良素质的重要任务。开展创造教育,保护好孩子的上进心,支持孩子的创造活动;充分利用效果率原理,鼓励孩子进行尝试学习;让孩子进行一些探索性活动,让孩子大胆地试和闯;多给孩子以自我肯定,让孩子在自我肯定中得到愉悦,增强自我效能感和创造信心。

[关键词] 幼儿教育; 创造精神; 引导策略

[中图分类号] G619.21 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0056-05

中国创新的未来在娃娃,能否从小培养孩子的创造精神,不仅事关孩子未来的竞争能力,也关系中国未来发展的大局。而从小培养孩子的创造精神,就需要进行创造教育。创造教育是一个系统工程,需要我们做的事很多,但核心问题还是要变革传统的幼教观念,有效地对孩子进行创造活动的引导,并为孩子创造精神的培养以及创造习惯的养成创造良好的环境。

一、保护——让孩子的上进心成为创造的动力

社会学家认为,“在所有的现实社会交往中,人们都倾向于扮演一定的角色并努力产生某种印象,这种印象要求遵循一定的规则,表现出适当的情绪。”^[1]事实上,任何人做任何事都与情绪有关,幼儿的创造性活动也是这样,他们的每一次创造自始至终都伴随着积极的情绪体验。从心理的角度考察,幼儿的创造大多与其积极上进的欲望有关。上进心也是幼儿创造精神的心理起点。众所周知,孩子三岁以后,“为什么”问得多了,他们总是希望了解更多的东西,知道更多的事件,希望自己有更大的本领,能做更多的事情;希望在幼儿园里得到的“小红花”一天比一天多;希望老师、爸爸妈妈给自己更多的表扬。孩子的这些现象是其心理发展的必然结果,它

标志着孩子渐渐有了上进心,也标志着孩子有了创造的心理欲望。

上进心是激发孩子良好的心理品质和良好行为的内部推动力,我们要多多地加以保护。怎样才能保护孩子的上进心呢?主要应注意这样几个问题:其一,满足孩子的缺失性需要。所谓缺失性需要,就是“种”的需要,集中表现在生存需要上,如物品的需要、安全的需要、爱的需要等等。初期的幼儿最主要的是缺失性需要,即使是五、六岁的孩子缺失性需要也占相当的地位。缺失性需要是幼儿心理满足的重点,而心理满足又是对孩子的行为实施激励的一个主要手段,所以,我们要保护孩子的上进心。保护孩子的上进心需要我们在满足孩子缺失性需要的同时,注意把握这样几点:一是要重视幼儿对成人行为的模仿。对成人的行为进行模仿,既反映了孩子的心理特征,也反映了孩子的上进心。实际上对于孩子的有些活动,在成人看来是模仿,而在孩子看来则是创造。众所周知,孩子到了三岁以后,由于自我意识逐渐增强,不仅加强了对自身的一种了解,而且产生了成长、成人的体验和欲望。这时,孩子不仅意识到自己已经长大了,而且产生了发挥潜力。长大以后要当一个什么或做什么人的愿望,这实际上是孩子追求朦胧的自身价值的愿望,也是孩子上进心的

[收稿日期] 2013-06-20

[作者简介] 张树俊(1957-),男,江苏姜堰人,中共泰州市委党校教授。

一个突出表现。孩子的这种愿望,往往又是通过观察和模仿得到的,所以,家长必须重视孩子的模仿,以保护孩子的上进心向正确的方向发展。二是要鼓励孩子发挥最大的潜力。孩子的上进心虽然是一种心理体验,但在日常的行为中都可以表现出来。如,孩子对于不管多难的事,不管自己知道不知道的事都进行肯定的回答,有时甚至夸大自己的本领和能力,这实际上是孩子一种上进心的标志。孩子们除了要通过自己的本领求得自己在伙伴中、在其他社会成员中的一些地位之外,还要求自己一次比一次好,一天比一天好,所以,家长应为孩子提供施展才能的机会,让其进行一些实际的表演,以激励其要求进步的行为。三是要支持孩子的创造行动。孩子在日常生活中,上进的要求不仅仅表现在自己的任务完成上,还表现在孩子的发明创造上。由于孩子知识、经验的不足,加之他们具有丰富的想象力,所以孩子常常会做出令人啼笑皆非的事情,这些事,在大人看来往往是荒唐,甚至是胡闹的事情,但在孩子看来,却是一种有创见的、独特的、有价值的探索,因此,家长应从孩子的心理出发,正确地进行评价,必要时还应进行“仁慈评价”,以保护孩子积极的行为和追求进步的心理。

当然,在保护孩子上进心,引导孩子创造的问题上,我们还要注意两个方面。一方面要指导孩子正确地进行自我认识。因为幼儿对自身行为的评价往往具有夸大性,他们不能客观地评价自己。心理学研究指出,幼儿尤其是早期幼儿的自我评价是不准确、不切实际的,他们常常会把别人的所有优点和能力加到自己身上去,也容易把实际与幻想混淆起来,所以,家长要指导孩子进行自我评价,让孩子根据自己的行为及行为结果客观地评价自己和设计自己的创造活动。另一方面,家长要帮助孩子制定行为目标。孩子对于目标的把握是较为困难的。从幼儿的心理特征来看,幼儿的目标远大、笼统、不切实际,如果我们仅从孩子的自我目标出发,任其行动,孩子的上进心往往会受到抑制,其创造的积极性也会降低。因为,幼儿自定的目标往往与其实际能力有很大差距,如果按幼儿自定的目标去行动,失败的次数必然很多,多次的失败会影响孩子的上进心。因而,家长应考察孩子的能力,帮助孩子制定既有利于发挥潜力,又不致于屡遭失败而产生挫折心理的目标。

总之,上进心是幼儿成长的推动力,也是孩子创造精神的推动力和创造习惯养成的心理基础,家长

应根据幼儿心理发展的规律,从促进幼儿身心健康出发,采取有效的措施,保护孩子的上进心。

二、操作——让孩子在尝试学习中积累经验

经验在每个人的成长和发展中发挥着重要作用。幼儿的经验从哪里来?主要来自他自身的生活中的操作活动。有人曾经做过这样一个记录:一个婴儿坐在桌子旁,桌上有一个他喜爱的玩具,玩具离得很远,用手拿不到,旁边放着一根木棍。起初,孩子尽全力用手去拿玩具,但很快他相信这种努力是徒劳之后,便撇开了玩具,同时发现了木棍,他拿起木棍,开始用手转动它。这时,棍头碰着了玩具,玩具移动了。孩子马上就发现了这个情况,他的注意力又集中到玩具上。现在他已经开始有意使它动,追踪已经获得的移动位置。经过一系列尝试,幼儿使玩具靠近的动作明显化了,终于得到了想要得到的玩具。这则记录说明,日常生活中的操作是孩子学习的有效办法。“生活世界作为人身在其中经历着的世界,是科学世界产生的基础,科学世界不能离开生活世界中奠基性和直观性的东西。”^[2]生活中的操作是孩子进入科学世界的基础,也为孩子的创造提供了现实条件。

孩子的创造离不开操作活动。操作的创造价值,就在于在操作中孩子会有所发现。桑代克谈到“问题箱”的实验时,提出了“试误学习”这一概念。他认为,饥饿的猫能够从笼子里逃出来,进而获得自己所需要的食物,是不断“试误”的结果,由此,他总结出了著名的“效果律”。其核心思想就是:引起满意的行动,通过多次尝试可以获得,而越尝试,效果会越好。所以要培养孩子的创造精神,尝试学习非常重要。在实际生活中,考虑到年龄特征和知识、经验以及能力的差异,我们应该多给孩子一些尝试的机会。有这么一则实验记录很能说明问题:“我班王丽小朋友,平时很粗心。在“乘车”这一游戏中,她乘了很多次‘车’,可总是‘回不了家’。玩“开饭店”的游戏时,她当‘服务员’,打坏茶杯,‘顾客’也不满意,‘经理’不要她当‘服务员’了。这时王丽请求再给她一次机会。‘经理’就让她再当一次‘服务员’,结果,王丽做得很好,‘顾客’、‘经理’都表扬她。从此,她粗心的毛病渐渐改掉了。她的剪纸、贴花还在幼儿园展览呢!”可见,多给孩子一些尝试学习的机会很重要。事实上,孩子的成长和进步都离不开尝试错

误。王丽小朋友扮演角色失败之后,仍要求给她机会,这一方面说明王丽并没有因失败而失去信心,仍想通过自己的努力,在下次的尝试中获得成功;另一方面也反映了孩子追求成功的迫切愿望,反映了孩子的一种心理需要,成人应该保护孩子的自信心,满足孩子这一积极的心理需要。

众所周知,人的行为是受其行为的结果所控制的。当孩子的行为取得成功时,孩子会以更大的积极性投之于新的活动;当孩子的行为遭受失败时,孩子可能会由此失去活动的信心,减少活动的心理动力,有时会终止正在进行的行为。所以怎样对待孩子的活动结果是一个关键性的问题。成功的教育者往往善于将消极因素转化为积极因素,不让孩子因为暂时的失败而失去信心,并善于进一步鼓动孩子,让他们重新扬起前进的风帆。在孩子行为失误时,我们更多地需要采用正强化的手段来让孩子保持一种积极的心理状态。但是在日常生活中,成人恰恰最难做到这一点,究其原因不外乎两大方面。一方面是父母对孩子的心理规律不甚了解。幼儿毕竟是幼儿,由于他们在知识、经验和思维能力等方面与成人不同,所以他們要获得知识,增长本领,需要不断地试,不断地去探索。因此,老师和家长对孩子的每一次行动都不要抱有过高的期望值,既要允许孩子失败,也要允许孩子探索。由此,在日常的教育活动中,不管是幼儿园的老师还是幼儿的家长,在孩子的活动遭到失败或行为有了一定的错误的时候都必须谨记两点:一是要尊重孩子的自尊心,遵守幼儿的学习规律,要允许孩子尝试错误,必要时还必须鼓励孩子去进行错误的尝试。俗话说,实践出真知。孩子们只有在实践中才能掌握知识,增长才干,但实践也不可能一帆风顺,成功与失败是一对孪生姐妹,无论是失败还是成功都对孩子的成长和进步有着积极的意义,因此我们应鼓励孩子大胆地闯、大胆地试。二是要辩证思维,能够正确分析孩子的失败行为,同时,要善于采用激励手段,大胆鼓励孩子试和闯。

三、鼓励——让孩子在“冒险”活动中增强创造胆量

有关研究指出,“实践活动就是人的自我超越、自我发展的创造活动,在此意义上,实践活动过程就是人的自我实现过程,就是一个基本的人的价值生成过程,就是作为整体的人创造自身、发展自身的过程。”^{[3](P.69)}就孩子的创造来说,实践活动尤其是探

索性的实践活动更为重要。因为人的创造离不开探索,孩子也是这样。如孩子学步,起初他用眼睛探索屋子时,他是守住母亲的。随后,他敢于离开母亲一点点,在孩子看来,母亲和免遭危险连在一起,离开母亲一点点仍然使他放心。接着一次、两次……离开母亲的距离越来越大。事实上,孩子学步的这一过程总是充满着一种探索和冒险精神的。探索是孩子成长与进步的一个极为重要的条件。其一,探索可以让孩子获得更多的知识。孩子能够在探索活动中探求到更多的新知识,摸索到更多的新经验,可以在探求中获得好奇心的满足,在摸索中体验到探索活动的愉悦。其二,探索可以培养孩子的独立性。孩子在探索中会逐渐克服依赖心理,摆脱成人的束缚,增强自主精神。其三,探索也可以提高孩子的思维能力。孩子在探索活动中,会充分发挥自己的主观能动性,勤思考,多幻想,不断用活自己的小脑筋。其四,探索还可以为孩子形成创造型人格奠定基础。孩子在探索活动中会锻炼自己的意志,提高自己的动手能力,养成创造的习惯。一句话,探索是孩子成长的伴侣,也是孩子成长的内部动力。

培养孩子新型的人格,促进孩子更好、更快地成长与进步,就需要培养孩子一点探索精神。从孩子本身的愿望来看,大多数幼儿希望探索,不怕探索。众所周知,孩子3岁以后已经掌握了一些活动方法,有了不要成人帮助而完成一些实际活动的的能力,学会了最简单的服务技能,因而他们开始把自己和成人相比较,并且希望像成人那样完成同样的活动,享受同样的自由。加之3岁以后的孩子自我肯定性不断增强,往往不切实际地夸大自己的能量,所以他们希望自己独立活动。同时,由于幼儿对客观世界有着强烈的新奇兴趣,有着较强烈的求知欲,也使孩子时刻萌动着一些探索的欲望。总之,无论从探索的意义还是从孩子自身的心理需要来看,对孩子进行适当的探索教育都是十分必要的。

1. 对孩子进行探索教育首要的是家长本身要有让孩子敢于冒险的胆量。现在大多数孩子是独生子女,父母们视为掌上明珠,恨不得把孩子牵在手上才放心,关进“保险箱”才安全,这实际上不仅抑制了孩子的探索意识,也影响了孩子个性的正常发展。关于探索教育的问题,笔者总觉得我们中国的父母们过于善良了。记得有一篇小说叫《陪读夫人》,作者根据自己在美国做保姆的亲身经历介绍了美国的育子情况。乔丹夫妇对孩子小汤姆并不“仁慈”。孩子

发烧了,乔丹夫人一个晚上楼上楼下跑了七八次,也没跟孩子睡在一起;孩子爬楼梯跌了跟头,乔丹夫妇也不去扶上一把。应该说,他们的这种做法也确实对培养孩子的胆量和独立生活的能力有好处。而我们家长还是把自己当成“老母鸡”,这就不利于对孩子进行探索教育。所以,要搞好探索教育,作为父母首先要思想解放,要敢于让孩子冒险。

2. 对孩子进行探索教育,一方面要鼓励孩子探索,另一方面要善于为孩子创造探索的条件。幼儿的情绪是极不稳定的,一件事情完成了,孩子们会增强自我效能感,鼓起进一步行动的勇气,但如果一件事情失败了,孩子的情绪会一落千丈,萎缩不前。多次的失败会使孩子逐渐丧失信心,进而养成胆小怕事的性格。对于行动失败的孩子、胆小怕事的孩子我们应少责备,多鼓励,鼓励他大胆试、大胆闯。在日常生活中,我们除了通过鼓励孩子探索,还要为孩子创造敢于探索的心理条件。心理学研究表明,孩子执拗的表现主要针对那些经常照料他、保护他的成人,很少针对其他人。可见,过分保护孩子,对父母来说,并没有什么好处。笔者认为,在家庭生活中,家长应该为孩子少担忧,孩子要自己来,就让他自己干,不要去考虑年龄小、会不会的问题。同时还要有目的、有计划地让孩子做一些力所能及、带有一点探索性的事。

3. 探索教育还要考虑到一个安全问题。探索教育并不是一种片面的教育要求,它只有与安全教育配套起来,才能真正达到预期的教育目的。所以,在鼓励孩子确立探索意识的同时,我们还要使孩子从小确立安全意识。这看起来是一对矛盾,其实探索与安全是辩证的统一,它们相互依存、相互作用,共处于同一个矛盾体中。没有安全的探索是盲目的探索,没有探索的安全是无为的安全,所以,探索教育必须与安全教育结合起来。其实在一般情况下,幼儿在探索中也大多是以安全为依托的。如,孩子学步时,他们是在多方面鼓励与安全保证之下进行的;让孩子做一些自己没有做过的事时,孩子也是在经过思想斗争考虑到安全系数后尝试着做的。可见孩子本身也有着一种安全的需要。

四、肯定——让孩子在赞赏中感受自我效能

中国有个学者,到美国一家幼儿园参观的时候,看到一个小女孩自己系鞋带比较吃力,他问小孩要不要帮助,小孩回答说:“我都快3岁半了,怎么能要

你帮呢?”这是一个自我效能感很强的孩子。在日常生活中,孩子由于自我意识发展了,大多很要强。比如说,别人说他“胆小”,他会坚决地说:“我不怕,我什么都不怕!你才胆小呢!”我们不能把孩子的要强简单地看成固执,从某种意义上说,要强是孩子追求自我肯定的一种表现。

孩子追求自我肯定,为我们对孩子进行创造教育奠定了心理基础,我们要鼓励孩子创造,必须注重对孩子进行肯定性激励。肯定性激励是一种隐形激励,也是一种精神或心理激励,其发生的机制是一种教育场效应。所谓教育场是“教育活动中教育者、受教育者、教育介质和社会环境四者之间物质、能量、信息相互交换而形成的时空统一的、多维的、动态的整体存在形态”^[4]。父母的一个笑语、一句肯定、一个动作,都会对孩子产生无形的教育作用,产生“场”的力量,提升孩子的创造信心,所以在引导孩子创造的过程中,家长应该注意从多方面对孩子加以心理影响,特别是对孩子信心的影响。

一方面,要积极培养孩子的自我效能感。对孩子自我效能感的培养,应抓好3个环节。一是要引导孩子积极地进行自我认知,尤其要让孩子看到自己的长处。比如,对于怯弱的幼儿来说,要让他多多地发现自己的优点。俗话说“尺短寸长”。父母在分析评价幼儿时,也应注意其亮点,多重视幼儿的进步。有时对于幼儿的失败还可以反过来进行评价。爱因斯坦晚年研究统一场论,多次失败,但一直精神饱满。别人问他进展如何,他回答:“已证明九十九种方法是行不通的。”从99种失败中看到99种收获,心中就开阔得多,不会被暂时的挫折所吓倒。我们对幼儿的评价,也可采用这种方法,以使幼儿能够对自己有积极的认识。二是要给孩子更多的成功机会。成功可使孩子产生良好的心理反应。我国实验胚胎学的创始人童第周上学较迟,但他不灰心,经过刻苦努力,终于赶上了其他同学。他28岁留学比利时,成功地完成了老师布拉舍多年没有搞成的剥除青蛙卵膜手术,被人称为“童鱼”。有人问他:“念书时,有哪些事件使你特别难忘?”童第周回答:“有两件事,我一想起来就高兴。一件事是我在中学时,第一次获得一百分。那件事使我知道,我并不比别人笨。别人能办到的事,我经过努力也能办到。世界上没有天才,天才是用劳动获得的。另一件事,就是我在比利时第一次完成剥除青蛙卵膜的手术,那件事使我相信:中国人并不比外国人笨。外国人认为

很难办到的事,我们照样能办到。”童第周的回答对我们进行早期教育不无启发,这就是,要让幼儿产生信心,就要让幼儿取得某一成功。为此,父母应给怯弱的孩子多一些活动成功的机会。三是要及时反馈孩子的活动结果,并给予孩子鼓励。由于幼儿年龄小,他们还不能完全对自己的活动结果进行正确的自我反馈,成人就要给予必要的帮助。比如,指导孩子将自己这一次的活动成绩与以往的活动成绩进行对照,使其发现进步;指导孩子与别的小朋友比较,让其发现自己的优点;指导孩子提高对活动结果价值的认识,激发孩子继续努力的信心和决心。如孩子帮助妈妈扫好了地,我们可以这样对孩子说:“小华又学了一个本领,会扫地了。”(这是孩子的活动对自己的意义)、“今天扫得真干净,我们太高兴了!”(这是孩子的活动对他人的意义)这种反馈有利于幼儿产生“自己能”的感受,激发出进一步行动的欲望。

另一方面,要引导孩子确立良好的追求动机。幼儿的自我追求动机是随着年龄增长不断变化的。初期的幼儿一般只是追求愉悦,目标也较肤浅,到了五六岁以后就不同了。外国学者 K. 斯腾的日记中有这样一段记载:“五岁三个月的基利达把照片贴在一个练习本上。她打算将这个练习本送给一个不太熟悉的女孩。”她解释说:“我这样做,是我好。因为如果别人送东西给我,是他们做得好。如果我送东西给别人,是我做得好。可是我更好些,因为人家认识我才送给我,而我把礼物送给以前我不认识的人。”可见,五六岁的孩子追求动机要比早期幼儿的意义要大、要深一层次。此外,孩子对于自我肯定的动机追求形式也在发生变化。早期幼儿的动机追求既直接也简单。而到了五六岁以后则有所不同,其动机追求比较婉转,也比早期的幼儿复杂。比如,三四岁的孩子只知在共同活动中争第一,心中也没有他人。而五六岁的孩子则懂得了相互间的合作,在想当第一的同时,又有了让人肯定的要求。为此,我

们利用孩子自我肯定的动机追求,要了解孩子的这些特点,既要引导孩子进行深层次的目标追求,也要对孩子进行方式上的指导,让孩子利用创造性的方法实现自己的追求目标,从而实现自我肯定的心理需要。当然,在利用和引导孩子的自我肯定时,还必须防止孩子因为强烈的自我肯定要求而导致任性、损人利己等不良品格的产生。为此,我们既要正确对待孩子自我肯定的心理需求,同时又要防止孩子因强烈的自我肯定要求而产生任性、威胁他人、损害他人的不良心理和不正当行为。总而言之,自我肯定对于培养孩子坚强的个性、创造精神和形成良好的品格很有好处。在日常生活中,我们要充分利用幼儿喜欢自我肯定的这一特点,激励孩子不断进步。同时还要注意防止自我肯定的负作用,确保幼儿自我肯定的正面效果。

综上所述,自我肯定既有利于培养孩子坚强的个性,有利于孩子形成良好的心理状态,促进孩子身心的健康发展,也有利于调动孩子创造的积极性。我们在日常生活中,要充分利用幼儿喜欢自我肯定的这一特点,激励孩子不断进步,同时还要注意防止自我肯定的负作用,确保幼儿自我肯定的正面效果。

[参 考 文 献]

- [1] 汪义贵,彭聪明,吴国来. 情绪劳动研究的回顾与展望[J]. 心理研究,2012(4).
- [2] 尚靖君,杨兆山. 教育生活世界的构建[J]. 外国教育研究,2012(10).
- [3] 贺来. 现实生活世界[M]. 长春:吉林教育出版社,1998.
- [4] 李艳翔,张恒波. 论教育场[J]. 湖南师范大学教育科学学报,2010(1).

(责任编辑 师 语)

关于幼儿教师数学专业素养的调查研究

谢玉萍

(南通高等师范学校学前系, 江苏南通 226006)

[摘要] 将幼儿教师的数学专业素养分知识、能力及情意3个维度,并将三方面的各个特质编制成幼儿教师数学专业素养的调查问卷,通过教师自我评价的方式了解幼儿教师数学专业素养的现状,在分类统计的基础上,分析了幼儿教师数学专业素养的现状成因,提出相应的对策:提升认识,涵育情感,促进反思。

[关键词] 幼儿教师; 数学专业素养; 调查

[中图分类号] G619.21 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0061-04

一、问题的提出

2001年,教育部正式颁发了《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称“纲要”),为深入落实《纲要》中对幼儿园数学教育的要求,从2001年起,笔者带着研究专题走进幼儿园,并成立了由高校教师和幼儿园一线骨干教师组成的研究团队,以课题研究的方式进行了合作探究。在长达10年的合作研究中,我们深切地感受到:落实纲要精神,教师的数学专业素养是关键。刘占兰指出:“观念与行为的矛盾——理论向实践的转化困难,这是目前最突出的教育实践问题。在教师们接纳或认可某种观念之后,如何付诸实践是一个相当大的难题。”^{[1](P.13)} 幼儿数学教育同样面临这样的状况。自《纲要》颁布以来,教师的教育观念的确有了很大的转变,但要实现向行为的转化,还亟待提高数学专业素养。

笔者查阅中国期刊全文数据库、中国优秀硕士学位论文全文数据库及中国博士学位论文全文数据库,从国内20年来幼儿园数学教育研究的成果中发现,此话题从2003年开始有所涉及,相应的研究文章仅4篇。可以说我国学前教育界研究如何提高幼儿园数学教育质量的视角一直基本聚焦于教什么和怎么教,而恰恰忽视了对课程实施的主体因素——

教师是否愿教、能教、善教的系统研究,实质上就是教师数学专业素养的问题。2003年浙江师范大学杭州师范学院赵一仑老师曾作过“幼儿园教师数学素质的现状调查”的研究,此项研究从知识、能力及观念3个角度进行了调查,给我们很多启发。本次研究在对幼儿教师数学专业素养结构再认识的基础上,赋予幼儿教师数学专业素养新的内涵,尤其加入了情意的研究,旨在通过这方面的探讨,对一线教师的专业成长及教师教育有所帮助。

二、研究方法

1. 问卷调查。

本研究受张传燧提出的教育素养三维分析法(即知识、技能、品质三维度)的启发,借鉴近年来学术界关于教师数学专业素养的研究成果,特别是方勤华博士关于“高中数学教师数学专业素养研究”的研究成果,结合幼儿教师的职业特点,将幼儿园教师的数学专业素养界定为:幼儿园教师实施高质量的数学教育活动需要具备的数学素养,即数学知识、数学能力和数学情意的综合统一体。

所谓数学知识包括幼儿园数学学科知识(例如数的守恒、相邻数等),有关发现和认识幼儿数学学习特点的知识及开展幼儿园数学教育活动的研究需

[收稿日期] 2013-06-25

[作者简介] 谢玉萍(1965-),女,江苏南通人,南通高等师范学校教授,科研处副处长,学前系副主任。

要的教育理论知识(如教学法知识、课程论知识等);数学能力包括:设计活动的能力(含把握活动目标、了解教育对象、组织教育信息、部署活动策略等)、实施活动的能力(互动、支持、据情况作出判断和决策及意外情况的处理等)及反思能力等;数学教育的情意依据“教师情意主要属于情感态度的领域,关注的是教师在专业知识和技能之外的情感、意志因素”^[2]的指向,主要包括:对幼儿园数学教育的态度、意识、情感,钻研、追求精神、投入程度及从事幼儿园数学教育的信心等。其中,厚实的知识是教师专业素质结构基础,扎实的能力是高质量教育的重要保障,浓郁的情意是教师专业发展的根本动力。

研究将三方面的各个特质编制成幼儿教师数学

专业素养的调查问卷。问卷分封闭式问题和开放式问题,封闭式问题通过教师的自我评价了解幼儿教师数学专业素养的现状,开放式问题侧重于通过教师对提升数学专业素养需求的调查,为探寻培养教师数学专业素养的对策提供依据。

2. 研究对象。

在江苏省南通市随机抽取9所幼儿园(其中公办幼儿园7所,民办幼儿园2所)191人进行问卷调查,其中,学前教育毕业的有171名,非学前教育毕业的有20名,收回有效问卷182份。

三、调查结果与分析

经归类统计分析,调查结果见表1。

表1 幼儿教师数学教育知识准备情况统计

	完全不具备		基本不具备		基本具备		完全具备	
	人数	(%)	人数	(%)	人数	(%)	人数	(%)
学科知识			14	7.7	134	73.6	34	18.7
数学知识的整体结构	2	1.1	18	9.9	140	76.9	22	12.1
数学的价值	2	1.1	23	12.6	135	74.2	22	12.1
数学教育价值	2	1.1	16	8.8	135	74.2	29	15.9
教育理论知识			16	8.8	138	75.8	28	15.4

教师对数学知识的掌握程度直接影响到是否能达到“教对”和“教好”的目的。我国学者根据国际职业专业的六大标准总结出教师职业的六大标准,其中之一就有:有较高水平的专门知识和能力。^[3]表1可以看出,教师对自己数学教育知识的掌握情况总体比较自信,但我们也看到,就学科知识而言,仍有7.7%的教师反映基本不具备,就数学知识整体性的把握有占比9.9%的教师基本不具备,1.1%的教师完全不具备;8.8%的教师基本不具备教育理论知识,主要原因是这部分教师基本上不是学前教育专业毕业。前几年,师范学校学前教育招生的不景气导致幼教队伍的青黄不接,在这种情况下,部分有英语及美术、音乐、舞蹈等特长的师范生补充进幼儿教师的队伍,幼儿园教育中的很多领域对她们来讲都很陌生。

就数学价值及幼儿园数学教育价值的理解上,大多数教师也比较乐观,但也有12.6%、8.8%的教师反映基本不具备,1.1%反映完全不具备,除上述分析的原因外,还说明:一方面,师范学校的课程教学缺乏相关的引导;另一方面,幼儿教师只重视幼儿

园的数学教育,对数学这门学科缺乏必要的认识。关注数学的价值及幼儿园数学教育的价值是《纲要》对幼儿教师的新要求,一线教师这方面的理念还未能跟上,势必影响到幼儿数学教育的深化改革。

表2显示出:教师对自己数学教育活动的设计、实施能力基本持肯定的态度,但对教学的反思能力则有23.6%的教师感到欠缺,1.1%的教师完全不具备。造成这种现状的原因在于:传统的教学基本上以活动环节的终止而告终,并没有对活动的反思提出要求,使得我们的教师在这方面准备不足。更何况反思能力需有先进的教育理论指导和行动研究的支撑,而教师理论水平和研究能力储备不足,影响了反思能力的提高。大多数一线教师更多还停留在“就这么做”的层面,对“为什么这么做”、“做得好不好”则缺乏理性思考的习惯和能力。

表中还反映出教师对活动实施能力评价最高,认为基本具备的占73.1%,这是因为多数老师认为,“我能上数学课就说明我有这方面的能力”,自我评价时也就比较自信。

表2 幼儿教师数学能力具备情况表

	完全不具备		基本不具备		基本具备		完全具备	
	人数	(%)	人数	(%)	人数	(%)	人数	(%)
设计活动			6	3.3	118	64.8	58	31.9
设计活动区	2	1.1	10	5.5	118	64.8	52	28.6
日常生活中的数学教育			3	1.6	121	66.5	58	31.9
实施活动	1	0.5	12	6.6	133	73.1	36	19.8
活动反思	2	1.1	43	23.6	117	64.3	20	11.0

在活动区的创设方面,有10位教师感到基本不具备,有2位老师则认为完全不具备,出现这种情况的原因是:数学活动区的创设在部分幼儿园还未普及,我们的教师缺乏这方面的经验积累;有的幼儿园虽建立了数学活动区域,但仍将数学教育课堂作为数学教育的主阵地,对活动区则没有投入更多的精力去研究。

在对有关教师数学情意的现状的调查中,有21.4%的教师将数学教育首选为最喜欢教授的课程,有16.5%的教师最喜欢研究幼儿园数学,有11.0%的教师喜欢阅读幼儿园数学方面的专业文章。以前我们一直认为,幼儿园教师是女性,本身对数学不感兴趣,也难以对幼儿园数学教育情有独钟,实践证明,这种认识也不够全面,尤其是有67.0%的教师认为自己有兴趣和能力将数学教育作为专业强项。这说明我们教师的数学教育的情意在不断上升。

分析原因有二。其一,《纲要》的实施使我们的教师观念发生了变化,她们越来越认识到数学在对幼儿发展中的重要地位;其二,教科研活动的开展,引领了一批教师接近了幼儿园的数学教育研究,她们在研究中体验和享受到了成功的乐趣。

四、教育建议

1. 提升认识。

(1)这是《纲要》对教师素质的要求。《纲要》提出数学教育生活化、游戏化这种表面上似乎弱化数学教育的现象恰恰对教师的数学素养提出了更高的要求。因为,理论工作者和一线教师越来越明晰了实施数学教育的改革路径:既要保持数学学科教育活动,又要将数学教育有机渗透到其他领域及幼儿生活中。周欣老师曾在《儿童数概念的早期发展》一书中提出:“儿童早期数概念的发展离不开成人的有意识的影响和引导。幼儿园给儿童提供有计划的数

学活动和经验很有必要——一个重要的问题是,如何让儿童在各种活动和一日生活的环节中自然地学习和运用数学。”^{[4](P.286)}这就必须打破原有的只有部分教师从事幼儿园数学学科教育活动的分工方式,让全体幼儿园教师都参与到数学教育中来。势必要求全体幼儿园教师都必须具备相应的数学专业素养。例如,同样是健康领域“好吃的水果”活动,具备教育专业素养的教师除带领幼儿认识水果、教育幼儿要爱吃水果外,还积极引导幼儿运用数学方法统计最受小朋友欢迎的水果和最不受欢迎的水果等等,让幼儿通过运用数学的过程,亲身体验和感受数学的价值。

(2)这是教师专业成长的需要。笔者认为,幼儿教师的专业发展须达到“多能加一专”的目标,教师应既是一名能适应幼儿园全部教育内容的多面手,同时也应在某一方面或某一领域具有专业专长。笔者曾在一个省级农村幼儿园骨干教师培训班上,对300名幼儿园骨干教师是否从事数学教育活动做了调查,结果,只有12人(占4%)担任此项工作。这反映了两个事实:第一,幼儿园数学教育还仅仅是部分教师所从事的活动;第二,骨干教师中也很少有人具备数学教育的专长。可见,幼儿教师领域分工的不合理现象亟须改进。

2. 涵育情意。

笔者认为,一线教师的数学专业情意能达到愿意教、喜欢教,在这一领域有所研究并取得一定的成果,来自职前和职后的一体化培养。

职前教育应立足学生实际,着重解决学生愿意教的问题。师范学校的学生由于对自己未来从事职业尚缺乏全面的了解,更多凭着自己的直接兴趣学习,学前教育则以女生居多,受数学学科特点的影响,大多数学生不喜欢数学,对幼儿园的数学教育也就难以产生兴趣,致使其在教育适应方面的适应期延长,在专业发展上显得动力不足。因此,师范学校

学前教育专业要开设数学课程及活动设计课程,充分发挥实践课程的价值,引领学生置身于幼儿园的数学教育情境中,通过直面儿童,领略名师风采获得直接体验,激发愿教的情感;也可让学生通过模仿,实践,获得自信,从而激发对幼儿园数学教育的热爱;改革教学方法,可采用向学生提供经典的幼儿园数学教育案例的“案例教学法”,让学生通过阅读,置身于案例的情境中,获得经验,实现理性思考,促进学生将教育知识内化为教育的信念与能力。

职后教育在巩固教师愿教情感的基础上,可将侧重点放在喜欢教并能在这一领域有所研究及取得一定的成果上。这两者相辅相承,即喜欢教的情感能促进教师的研究热情并催生成果,而教师一旦取得研究成果后,又因能实现自身的价值而进一步强化情感。因此,让教师在研究中“寻趣”,是职后专业情意养成的有效途径。

3. 促进反思。

反思实践的理论家指出,职业教育的不良趋势是把实践者看作理论的阐释者、翻译者和实施者,而把理论看作是学术思想家和研究者的专利。实践者(包括教师)必须研究自己的工作场所,他们要认识和形成自己具有情境敏感性的实践理论。^{[5](P.265)}因此,教师要养成反思的习惯,并将自己的反思及时梳理,形成自身的实践知识,这对教育实践很有价值。

调查反馈中获悉,自认为完全不具备或基本不

具备此能力的教师共占 24.7%。我们还了解到,专家引领、观摩学习、汇报交流活动、建构学习共同体等都是教师提高反思能力所喜欢的方式。有占比 84.5% 的教师希望能经常得到专家手把手的指导。笔者认为,数学活动不同于其他领域的活动,学科特点决定了环境的创设、教师的语言、师生的互动等每一个细节都应有更高的要求,这就需要专家走进教育情境,帮助诊断并进行现场指导。临床指导是能满足此要求的有效方式,即请专家深入幼儿园数学教育的情境作现场观察,诊断教育教学行为,促进教师自我反思,这样的引领具有针对性,有利于提升教师的实践性知识。

[参 考 文 献]

- [1]刘占兰. 幼儿科学教育[M]. 北京:北京师范大学出版社,2000.
- [2]孙燕. 创新背景下的教师情意[J]. 保定师范专科学校学报,2007(1).
- [3]陈晓力. 教师职业化——提升教师职业品位的分水岭[J]. 教育理论与实践,2003(2).
- [4]周欣. 儿童数概念的早期发展[M]. 上海:华东师范大学出版社,2004.
- [5]Stephen D. Brookfield. 批判反思型教师 ABC[M]. 北京:中国轻工业出版社,2002.

(责任编辑 师 语)

高校学前美术教育游戏化教学模式初探

顾媛媛

(江苏第二师范学院学前教育学院, 江苏南京 210013)

[摘要] 尝试将幼儿美术教育游戏化理念与高校学前美术教育进行优化组合,在教学中全面渗透有目的、有计划的游戏化美术活动,在学习的形式上打破单一的教与学,激活学习思维,让学生对艺术的审美特征产生浓厚的兴趣。这有利于在今后的幼儿园教学实践中从幼儿的认知特点出发,找准教学切入点,更好地培养幼儿对美术的表现技能和创造性思维。

[关键词] 学前教育; 教学模式; 游戏化

[中图分类号] G613.6 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0065-03

一、关于游戏化教学

游戏化教学指教师采用游戏化的方式进行教学,学习者采用游戏化的方式进行学习。游戏化教学是课程组织游戏化的一种形式,是把游戏的机制引入到教学中,把教学当作游戏,使教学过程变得愉快、有趣、轻松,充分发挥学习者主体性的教育过程。其根本目的是利用和调动学习者的自愿心理和行为的自觉性、主动性,使学习者全身心地投入目的性活动之中,让学习者热爱学习,享受学习,促进学习者全面、和谐、健康地发展。

在当今幼儿园美术教育中,游戏化教学普遍渗透于教学过程中,教师根据幼儿的年龄特点及身心发展规律,把美术教学活动内容或主题,通过生活化、趣味化、游戏化、视觉化教学,激发幼儿内心的创意及想象力、手眼协调能力,建立色彩的概念,快乐学画。开展游戏化幼儿美术活动,遵循了幼儿身心发展规律和幼儿美术活动特点,从美术活动入手,以幼儿的生活经验和审美需要为基础,有目的、有计划地选择游戏化的教学内容,或通过游戏化的教学策略来激发幼儿对美术的兴趣,让幼儿在轻松愉悦的美术活动中感受美、热爱美、享受美、创造美。

1. 研究背景与目的。儿童心理学家皮亚杰在其

游戏理论中,认为游戏是儿童认识新的复杂的客体和事件的方法,是巩固和扩大概念、技能的方法;是使思维和行动结合起来的方法。^{[1](PP.237-242)} 教育家马斯洛指出,幼儿期是奠定智力发展基础最有效的时期,游戏的过程正是智力发生的非同一般的过程,这就是游戏作用之所在,也是幼儿发展的需要。^{[2](PP.27-35)} 教育家、心理学家朱智贤认为:首先,儿童游戏具有社会性,它是人的社会活动的一种初级模拟形式,反映了儿童周围的社会生活。其次,儿童游戏是想象与现实生活的一种独特的结合,它不是社会生活简单的翻版。此外,游戏是儿童主动参与的伴有愉悦体验的活动,深受儿童喜爱。^{[1](PP.112-116)}

这些关于儿童的美术教育心理的研究成果,为幼儿美术教育游戏化的实践提供了理论依据。同时,新《幼儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)中明确规定:“幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利,尊重幼儿身心发展的规律和学习特点,以游戏为基本活动,寓教于各种活动之中。”新鲜好奇、好动、好玩、爱做游戏是幼儿的年龄特征,也是幼儿的天性。对幼儿来说,游戏是一种符合幼儿身心发展要求的快乐而自主的实践活动。新《纲要》对于艺术领域(美术活动)的基本精神是,向传统的艺术经验挑战,

[收稿日期] 2013-05-27

[作者简介] 顾媛媛(1981-),女,安徽合肥人,江苏第二师范学院学前教育学院讲师。

树立新的艺术教育理念,并在新理念的指导下,实施新型、科学的美术教育。

因此,充分认识游戏和美术教学各自的性质及其价值,尝试将游戏与高校学前美术教育进行优化结合,在教学中全面渗透有目的、有计划的游戏化的美术活动,让学生对艺术的审美特征产生浓厚的兴趣和敏感性,激活思维,诱发联想与想象,有利于在今后的幼儿园教学实践中,顺利启发幼儿的创造潜能,更好地培养幼儿对美术的表现力和创造力,提高幼儿美术的技能、启发想象、培养创造思维。

2. 游戏化教学——幼儿美术教育与时俱进的新理念。传统的高校学前美术教学所用的形式普遍是教师讲解、演示,学生临摹练习,并在此基础上进行适当的创造想象,以掌握了多少美术技能,绘制出美术作品的美观性作为教师评价的标准,其教学方式与评价方式都较单调与机械。这种传统教学模式下毕业的学生,到了基层幼儿园工作,普遍面临的问题是无法将美术技能与幼儿实践情况相结合。因此,尝试将游戏与高校学前美术教育进行优化结合,在教学中全面渗透有目的、有计划的游戏化的美术活动,提出美术教学游戏化的思想,努力做到美术教学游戏化,以及用游戏化方式进行美术教学,更具有全面性、人文性和情感性,在学习的形式上打破了原来的禁锢,使教学更加符合幼儿的年龄特点和认知特点。

游戏化教学是高校学前美术教学模式的新思路,是与时俱进的新理念。具体来说,就是将部分美术技能训练活动融入游戏活动,让单纯美术教学活动成为与幼儿游戏的理念相结合。在美术教学的过程中,包括传授美术技能技巧、掌握学习、训练活动等教学环节中,尽可能地运用游戏化的方式,使学生在愉悦的氛围中掌握技能,在今后的幼儿园实践过程中,亦可以将这种游戏化教学思路融入,避免了教师枯燥讲解、幼儿难以理解的困境,灵活运用一些列游戏化的评价方式,使幼儿通过愉快的活动、乐于接受的方式,在快乐的游戏化学习过程中获得积极的情感体验,形成积极的审美情感,提高美术技能和对美的感悟、欣赏能力,从而让幼儿对艺术的审美特征产生浓厚的兴趣和敏感性,激活思维,诱发联想与想象,开发幼儿的创造潜能。同时,通过对高校学前美术教学游戏化的实践,尝试将游戏与美术活动进行优化结合,可以更新幼儿教师的儿童观和美术教育观,提升未来幼儿教师的美术素养和教育科研能力。具体表现在以下两个方面:

第一,将游戏化的教学情境融入教学过程中,使其符合高校美术教学内容模式,能创造性地根据教学内容设计、运用多种游戏方法,融游戏于美术教学过程之中。游戏化美术活动指导过程的研究:包括情景创设、指导语言、教学策略、评价方式等,能创造性地根据活动内容创设情景、运用多种游戏化的指导语言、教学方法、评价方式等,激发学生的艺术兴趣,便于理解和掌握,培养学生的美术素养。

第二,用欣赏和善于发现美的眼光进行游戏化的评价方式,适时地给予学生尽可能的鼓励。一方面教师以严谨的教学态度去对待美术活动的评价标准,另一方面根据每一幅画作中的优缺点,给予富有个性化的游戏化评价。学生需要从教师的讲评中得到认可与肯定,从而激发保持自身浓厚的学习兴趣。游戏化的评价方式作为教师的检查手段,亦可以很好地运用于学生日后的幼儿园的美术教学过程中,既可以达到自己所预设的教学目标,又可以启发幼儿的美术兴趣。

二、在多元化的教学实践中融入游戏化情境

高校学前美术课程的游戏化实践,并不是将幼儿园中的游戏化教学模式照搬,而是将游戏化的教学理念与高校学前美术实际情况相结合,适时地在课堂教学中融入游戏化的情境,引入游戏化的方法,赋予课堂自由的时间和空间,在教学中,尝试将游戏化的情境融入美术课程,引起学生对美的生活化延伸,启发他们表现美、创造美的兴趣和积极性,在学习的形式上打破了原来的单纯教与学,建立一种更加符合当代学前教育专业学生身心发展特点的新型美术教育优化机制。而且依据教育的需要、教育资源和教育对象的特点,使游戏与美术课程实现最优化的结合,在最大程度上发挥游戏化美术课程的教育价值。为此,我们在多元化的教学实践中融入游戏化情境,初步尝试从绘画实践、手工实践、美术欣赏实践三方面将游戏与美术活动相结合,渗透于日常的美术教育活动内容中。

1. 绘画实践。在绘画实践教学,教师不能仅进行单一的技法示范,在传授技法的同时,应尝试将其他领域知识与美术相结合,有目的、有计划地融入美术教学的情境中,让学生按照教师所引导的审美原则指导下的技能和方法进行创作。这种游戏化教学方式能收到良好的教学效果。

例如:在水墨国画基础练习课上,要求掌握画笔在宣纸上的用笔力度,需要学生从横平竖直的水平线练起,如果一味地单纯画直线,难免单调。此时,教师可以引导学生在宣纸上画出类似围棋棋盘经纬交错的形式,把宣纸画成棋盘,画完之后,可以运用水墨黑白的点,两两合作,即兴在棋盘上下五子棋。这样,既可以达到练习线条的目的,又可以使学生有兴趣地融入,使单调的技法联系充满了趣味性,既活跃了课堂氛围,又提高了教学效率。

在绘画实践教学中,游戏化的情境不是整堂课的全面融入,而是需要教师事先根据教学内容去准备大量的背景知识,巧妙结合学生喜爱的方式,以调动学习的主观能动性。这其实对于教师的备课有更高的要求,不仅仅是完成教学任务,更重要的是需要在游戏与美术课程整合的程度和方式上巧妙结合,在美术活动教学过程的愉悦性注入,因课施教,有的放矢。

2. 手工实践。在手工实践教学中,本身就带有一定的趣味性,这就更加容易将游戏化情境融入于教学中。在高校的学前专业美术教学中,由于教学对象不是儿童,学生的想象能力较之儿童较弱,制作出的手工作品具有程式化的特点,往往优秀的作品都是经过精雕细琢和审美构思后的结果,缺乏一定的创造力与想象力。因此在教学上,需要教师提供更为丰富多变的课堂教学方式,以达到运用各种相同的、不同的材料,以不尽相同的组合方式与呈现方式来提高作品的想象力与创造力。

例如:在叶贴画的教学中,学生的创作基本都是依赖于教师示范的作品,在范例的基础上,稍加局部修改,虽然得到了手工的锻炼,然而作品却千篇一律,毫无新意。此时,可以将学生分为若干组,每一组第一位同学即兴在白纸上贴好某一局部,后面的学生根据前面所传画作思考构思,继续添加,以此类推,大家合作完成一幅作品。因为每个人没有事先沟通,所以在手工制作的过程中,每位同学都必须积极发挥自己的想象力与创作力,以保证画作的完成。每组完成后,可以让每位学生说出自己思想活动的过程。这样的游戏化教学方式,既能够保证教学任务的顺利完成,又能够调动学生学习的课堂积极性,将学生潜在的想象力和创造力发掘出来。

3. 美术欣赏实践。美术欣赏实践教学,亦需要改变传统的教师主导的模式,考虑到教学对象是具有一定知识背景的大学生,因此教师在教学活动中

应当具有良性引导作用。应适时采用一系列与时俱进的教学手段,例如,引入与画家、艺术有关的中外佳片入课堂,让这些著名画作与真实历史、真实人物生活故事联系在一起。通过影片、纪录片等图文并茂、栩栩如生的叙述方式,使学生更加深刻了解这些艺术家的创作动机与表现内容。除此之外,还应当打破传统的以课堂讲授为主的教学模式,带学生到美术馆、博物馆去,参观各类艺术展览,使学生身临其境地感知艺术形式的多样化以及博大精深,使他们进入到美术世界中,成为欣赏的主体和中心,主动参与美术活动,进而更好地拓宽学前教育学生的视野,提升其审美情操和自信心。

三、游戏化对于幼儿美术教育的积极意义

游戏化的美术教学打破了传统教学的教授法,有助于激发教学对象的美术兴趣和提高美术技能学习的主观能动性,将幼儿教育理念体现于高校教学中,与时俱进地将游戏化的学前教育理论思想与实际教学情况相结合,将游戏化情境融入传统的美术教学,这对于高校学前专业的美术教育具有积极意义:

第一,美术教学游戏化的形式优于传统美术教学手段,适宜的环境、新颖的形式、丰富的手段、创新的内容,让教学对象在轻松的氛围中,体验积极的情绪和情感,可以很好地激发美术活动的主动性与积极性,促进美术活动的兴趣。

第二,美术教学游戏化能够充分发挥教学对象的主观能动性,挖掘学生个体潜能,提高整体的创新能力与想象力。

第三,美术教学游戏化一定程度上与社会化接轨,对学生社会性的发展和道德观念教育可以起到良好的潜移默化的促进作用。

第四,美术教学游戏化可以很好地渗透于学生日后的幼儿园教学实践中,形成了与幼儿园美术教学游戏化的课程模式接轨的良好契机。

[参考文献]

- [1]林崇德.发展心理学[M].北京:人民教育出版社,2008.
- [2]邱学青.学前儿童游戏[M].南京:江苏教育出版社,2009.

(责任编辑 晨 晓)

洪泽湖文化教育资源融入幼儿教育的实践研究

宋玉玲

(洪泽县教师研修中心, 江苏淮安 223100)

[摘要] 如何充分发挥地域文化优势,为幼儿构建开放的学习环境,提供让资源与幼儿互动的机会,发挥其教育价值,是一个必要而有意义的课题。通过研究地域文化教育资源的内涵,基于幼儿发展视角开展教育教学,将洪泽湖文化教育资源融入园本课程、课堂教学及常规活动,以实现幼儿多元化的发展。

[关键词] 洪泽湖文化; 幼儿教育; 实践研究

[中图分类号] G612 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0068-02

洪泽湖,是我国第四大淡水湖,也是世界上最大的“悬湖”。洪泽县因依傍洪泽湖而得名,素有“水乡泽国”之称。境内名胜古迹众多,汇集了被誉为“水上长城”的洪泽湖大堤、历经沧桑的镇水铁牛、乾隆御碑、老子炼丹台、龟山巫支祁井等历史景观。环湖山水相映、水天一色、景色秀美,民俗风情浓郁,文化底蕴深厚,可供开发的自然资源和人文资源有100多处。如何把洪泽湖文化资源融入幼儿教育,将“本土资源”转化为“教育资源”,实现“育人”目的,值得我们去研究。

一、洪泽湖文化教育资源融入幼儿教育的重要性

《幼儿园工作规程》明确规定:幼儿园要将“萌发幼儿爱家乡、爱祖国、爱集体、爱劳动的情感”作为保育和教育的主要目标之一。《幼儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)要求我们“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀”。《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)也提出“幼儿能感受到家乡的发展变化并为此感到高兴”等等。可见,在幼儿教育中,挖掘和利用本土资源是幼儿园开展教育活动的重要内容。

然而,现在的孩子们逐渐为外来的新奇事物所吸引,懂得电脑,熟记广告,喜欢迪斯尼之类的卡通

漫画、爱吃洋快餐,却对本民族、本地区的经典文化知之甚少,传统文化教学内容在幼儿园教学所占比重甚小,很多的幼儿不知道自己所在城市的名字、名胜古迹、标志性建筑历史文化等。洪泽县具有得天独厚的地理环境和丰富的教育资源,利用这些环境和资源,对幼儿接触自然、感受自然、培养对自然的体验和感情有着十分重要的意义。

为此,我们通过洪泽湖文化教育资源的优化配置和整合利用,通过设计专题、主题活动,教育和感染幼儿,使其在传承家乡优秀文化的教育活动中,感受家乡的变化和发展,从而培养幼儿热爱家乡、亲近家乡的情感态度,萌发将来建设家乡意识和激情。

二、洪泽湖文化教育资源融入幼儿教育的途径和策略

在幼儿教育中融入洪泽湖文化教育资源,必须把握好所拥有的资源,合理运用各方面的有利条件,充分发挥资源优势,促进幼儿体、智、德、美、劳全面发展。

1. 构建与幼儿视角相交的园本课程。

将丰富的资源纳入课程建设,建构园本课程“美丽的洪泽湖—我的家”。依据《纲要》《指南》的要求,遵循幼儿身心发展特点,在本土资源中挖掘、筛选出典型的、与幼儿生活相近的、为幼儿所接受并有

[收稿日期] 2013-08-11

[作者简介] 宋玉玲(1964-),女,江苏洪泽人,洪泽县教师研修中心教师,中学高级教师。

助于幼儿理解的、富有童趣的洪泽湖传统文化知识,并将其与现有教材有机结合,融“亲近本土”、“学会生活”、“主动探究”、“乐于表现”于五大领域之中,有效利用洪泽湖文化教育资源,丰富幼儿园各领域教育教学内容。将自然资源与人文结合,纳入到语言、社会领域课程建设中;把洪泽湖、大堤及古八景建筑等自然环境,文化广场、进水闸、洪泽湖大桥、街道、社区等社会生活环境资源融入到幼儿园社会领域课程中,让幼儿了解家乡的自然环境,激发幼儿热爱家乡、热爱祖国的情感。

2. 实施与幼儿视角相接的课堂教学。

将重组的资源纳入课堂教学,生成“传说·美食·艺术—水文化”主题教学内容。教师可以利用休息时间去湖湾、船坞、水釜城、社区街道等自己录制课程需要的录像片;到图书馆、书店、博物馆查阅大量资料充实课程内容;自制课件,让幼儿身临其境地感受家乡的自然环境、风光的美丽,学到课本上没有的知识,有效地激发幼儿对家乡的热爱之情。

(1) 吸引童心的“水乡传说”,渗入幼儿情感教育。以充满神秘色彩的民间传说、神话故事为教育教学的文本,通过轻松愉快的多媒体、图片、参观等方式真正让洪泽湖的民间传说、神话故事精华渗入幼儿心灵。

(2) 富有特色的“水乡美食”,浸入幼儿生活体验。以认识、了解特产美食文化为切入点,通过讲一讲、画一画、品尝表演等手段,引导幼儿体验水乡本土文化的淳朴与热烈。教师、幼儿和家长可以一起收集、设计、制作展示墙;可以用贝壳、蟹壳等特色教玩具,深受幼儿喜爱。可以在“美食一条街”区域中,幼儿制作、品尝洪泽湖的小鱼锅贴、黄集羊肉、蒋坝鱼元等,使孩子们真切的感受到家乡的美食文化,从而激发其作为洪泽人的自豪感。

(3) 伴有童谣的“水乡艺术”,植入幼儿体育活动。可以体育活动为载体,实现洪泽湖文化艺术与体育活动的整合。可组织幼儿观看洪泽湖水上运动会、洪泽湖大闸蟹创意表演,到博物馆参观,假日亲子游等多种方式,让幼儿用耳朵、眼睛等感官感受浓郁的洪泽湖文化气息,接受良好的熏陶。教师可将本土传统的节庆习俗与生活习俗中的用具,按幼儿年龄特点编排出活泼有趣、整齐有力的幼儿体操,如自制的莲湘棒、渔网等,创编出大班“莲湘操”、中班“织网操”、小班“鱼鼓操”,又可将舞龙、罩鱼、抓泥

鳅等洪泽湖水上运动项目,移植到幼儿园的体育活动中。教学中一张报纸可以玩出多种花样;一把椅子可以成为孩子们竞赛的道具;一根纸棒可以玩“骑马”、“击剑”;一根绳子可以生成幼儿走、跑、跳等游戏活动;一曲打莲湘,一支莲湘棒,可以敲击着孩子们的肢体,边打边唱……

3. 生成与幼儿视角相融的常规活动。

将地方热点项目纳入常规活动,突显“水乡文化”园本特色。可以挖掘利用有效的教育资源,充实教育内容,拓宽教育途径。

(1) 寓洪泽湖文化教育于环境的创设和利用中。为了让幼儿充分感知洪泽湖文化,教师可以将走廊、墙面等利用起来,把收集到的相关的故事、儿歌、童谣、名胜古迹、特产等以图文形式张贴在墙面上,营造一个别具特色的微型景观——美丽清纯洪泽湖。

(2) 寓洪泽湖文化教育于一日生活各环节中。让幼儿在活动中体验快乐、主动探究;在特色环境中生活、游戏和学习,通过在玩中学,轻松自如地了解洪泽湖文化的博大精深。

(3) 寓洪泽湖文化教育于家庭和社区教育中。可以利用洪泽湖文化教育资源,开展多彩的教育活动,通过多种形式的教育途径和方法,让幼儿走进社区,在亲身感受的环境中,体验美好的生活带来的快乐,从而更加爱护自己的家乡。同时,还可激发教师的创新精神和创作灵感,丰富幼儿园教育的内容、形式及教育手段,使幼儿园教育特色得到升华。

三、思考和展望

将洪泽湖文化教育资源融入园本课程,可以拓展幼儿课程资源的空间、丰富课程的素材和内容、增添课程的趣味性与参与度,从而真正实现课程的教育价值。洪泽湖文化教育资源应用于课堂教学,可以有效地整合教学内容、激发课堂教学的活力、提升办学品位,真正发挥其应用的作用。

总之,随着课程改革的不断深入,将洪泽湖文化教育资源融入幼儿教育的实践研究,对于幼儿和教师的发展都具有独特的价值和重要的意义,充满着美好的前景,我们应积极开发和利用多种多样的教育资源,挖掘其潜力,发挥其优势,更好地为幼儿教育的发展服务。

(责任编辑 晨 晓)

陈云经济伦理思想新探*

鞠 健

(江苏第二师范学院经济与法政学院, 江苏南京 210013)

[摘要] 在中国革命、建设和改革的实践中,陈云同志以马克思列宁主义的基本原理为指导,提出了一系列经济伦理思想。他提出建设一种有利于人民的社会主义经济的思想;主张社会主义现代化建设必须从我国的实际出发;提倡节俭,反对浪费;主张关心群众生活;主张按劳分配,反对平均主义;主张兼顾国家、集体和个人三方面利益。学习和研究陈云的经济伦理思想,对于贯彻落实中共十八大精神,对于促进我国社会主义市场经济的健康发展和经济伦理学的学科建设,对于规范调节人们的经济行为,构建社会主义和谐社会都具有重要的理论意义和现实意义。

[关键词] 陈云; 经济伦理; 思想; 研究

[中图分类号] B82 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0070-04

经济伦理是人们在生产、交换、分配和消费等经济生活中产生的道德观念、道德规范以及对社会经济行为的价值判断和道德评价。陈云虽然没有明确提出经济伦理和经济道德的概念,但在他的许多著作和讲话中蕴涵了十分丰富的经济伦理思想。这些思想在中国革命、建设和改革中发挥了重要的作用。随着我国社会主义市场经济体制的建立和完善,建立与之相适应的经济伦理道德观念已成为社会各界广泛关注的问题。学习和研究陈云的经济伦理思想,在当前具有重要的理论意义和现实意义。

一、经济活动中的道德价值

所谓经济活动中的道德价值就是指发展经济的目的。人们从事经济活动究竟是为了“利”,还是为了“义”?不同时代、不同阶级立场的人们有着不同的认识和价值取向。在资本主义社会,资本主义生产的目的决不是为了工人的利益,而是为了资本家的私利。“生产剩余价值或榨取剩余劳动,是资本主义生产的特定内容和目的。”^{[1](P.330)}在社会主义制度下,由于实现了生产资料公有制,劳动者成了生产资料的主人。社会主义生产的直接目的是为了劳动人民的需要。恩格斯指出:“生产资料的社会占

有,……不仅可能保证一切社会成员有富足的和一天比一天充裕的物质生活,而且还可能保证他们的体力和智力获得充分的自由的发展和运用。”^{[2](P.322)}在我国社会主义革命、建设和改革的实践中,陈云非常关注社会主义生产的目的。早在1949年10月8日,陈云在《在海关工作座谈会上的讲话》一文中就指出:“苏联政府领导人民为全体人民的利益而发展生产,比起资本主义国家为了少数私人利益而发展生产,要强很多。”^{[3](P.11)}陈云把马克思主义基本原理与中国革命和建设的实际相结合,提出了建设一种“有利于人民的社会主义经济”的思想。1956年9月,陈云在中共八大的发言中指出:“在社会主义改造完成以后,我们应该采取正确的方针指导企业的生产和经营。就是说,我们必须使消费品质量提高,品种增加,工农业产量扩大,服务行业服务周到,而决不是相反。采取上述五项措施的目的,就是要把我国资本主义工商业和个体农业、手工业改造成为这样一种有利于人民的社会主义经济。”^{[4](PP.12-13)}陈云深知,如果违背社会主义生产的这个目的,就会偏离社会主义生产的方向,破坏社会主义生产关系。十一届三中全会以后,我国进入了改革开放的新时

* [基金项目] 江苏省教育厅高校哲学社会科学基金项目“陈云共产党执政思想研究”(项目编号:2010SJD710002)。

[收稿日期] 2013-03-20

[作者简介] 鞠 健(1963-),男,河南潢川人,江苏第二师范学院经济与法政学院教授,法学博士。

期。随着商品经济的发展和对外开放的扩大,人们的思想观念和价值取向也开始发生变化。“有些人,包括一些共产党员,忘记了社会主义和共产主义的理想,丢掉了为人民服务的宗旨。他们为了私利,‘一切向钱看’,不顾国家和群众的利益,甚至违法乱纪。”^{[4](P.352)} 陈云对这种见利忘义的行为是极为反对的。他主张加强管理和教育,以遏止这种现象的蔓延。针对当时出现的忽视经济建设目的的情况,陈云在中央工作会议上强调指出:“搞经济建设的最后目的,是为了改善人民的生活。搞国防建设,也是为了保障人民生活的改善。”^{[4](P.280)} 因此,一切经济工作都要从这个根本目的出发。只有这样,才能调动人民群众参加社会主义建设的积极性。这充分体现了陈云把人民群众利益放在首位而又充分尊重公民个人合法利益的社会主义义利观。

二、经济活动中的道德规范

道德规范,是一定社会或阶级用以调整人们之间利益关系的行为准则,也是评价人们行为善恶的标准。人们如果能够按照道德规范的相关要求行事,就是善行;否则,就是恶行。在人类历史上,不同社会的不同阶级都有着不同的道德规范。马克思主义认为,人们的行为,凡是有利于社会进步和社会发展的,就是合乎道德的,反之就是不道德的。陈云在我国社会主义革命、建设和改革的实践中,提出了许多经济道德规范。

1. 社会主义现代化建设,必须从我国的实际出发。

在几十年的工作实践中,陈云一贯坚持实事求是的科学态度。凡是没有确实把握的事,决不随心所欲,冒失从事。早在1957年1月,陈云在中共商业部党组会议上的讲话中就指出,“我们观察、分析和解决问题的方法,是唯物辩证法,也就是毛主席说的实事求是,从实际出发。……只要弄清了情况,不难决定政策。我们应该用百分之九十以上的时间去弄清情况,用不到百分之十的时间来决定政策。这样决定的政策,才有基础。”^{[4](P.46)} 接着,在各省、自治区、直辖市党委书记会议上的讲话中陈云又提出了“建设规模要和国力相适应”^{[4](P.48)} 的思想。党的十一届三中全会以后,陈云还是反复告诫人们,“讲实事求是,先要把‘实事’搞清楚。……一方面,我们还很穷,另一方面要经过二十年,即在本世纪末实现四个现代化。这是一个矛盾。人口多,要提高生活水平不容易;搞现代化用人少,就业难。我们只能在这

种矛盾中搞四化。这个现实的情况,是制定建设蓝图的出发点。”^{[4](P.250)} 只有坚持从实际出发,才能把经济工作搞好。

2. 提倡节俭,反对浪费。

陈云在一生的工作和生活中,一直强调勤俭经验,反对浪费。1950年1月,陈云在写给中共中央的报告《财经旬报二则》一文中就提出“提倡节约,减少办公杂支等费用,计五亿斤小米。此着很重要,数量虽不大,但可转移风气。”^{[5](P.54)} 1950年2月,在全国财政工作会议上的讲话《财经工作人员要自觉自愿》一文中又提出,“浪费是严重的错误。我们对财经工作人员的要求,不应该只是不贪污的问题,那是旧社会的标准。我们的标准,不但是不能贪污,而且是不能浪费。就是说,国家的物力财力一定要用得恰当。”^{[5](PP.61-62)} 1950年6月15日,陈云在《目前经济形势和调整工商业、调整税收的措施》一文中指出:“我们国家和人民目前还有许多困难。为了顺利地完经济成经济和财政方面的任务,我们希望全国军政公教职工,人人负责,厉行节约,节省一切可能节省的开支。”^{[5](P.110)} 1955年3月21日,在《关于发展国民经济的第一个五年计划的报告》一文中,陈云除了要求政府机关、企事业单位和军事部门开展节约运动以外,还要求在“全体人民中间提倡生活上的节约,”他“号召人民储蓄,购买国家公债。”^{[3](P.633)} 他在中财委工作时期的一个同事孙晓村回忆说:陈云“在中财委工作时期,常在一个小饭厅吃饭,我发现他生活非常简朴。他经常讲要搞点积累和建设,不能吃光用光。话不多,表现了他一贯勤俭节约的作风。我在中财委近四年,从未见过大吃大喝的场面,也未见办公室有什么讲究的设备,豪华的气派”。^{[6](P.148)}

3. 关心群众生活。

陈云同志在经济工作中,非常关心人民群众的生活问题。1956年11月19日,陈云在《做好商业工作》一文中指出,“商业工作天天同人民群众打交道,管吃、穿、用,管油、盐、柴、米。不要看不起这些,这是人民的大事。我们共产党必须天天关心人民群众的切身利益。”^{[4](P.33)} 他还强调在经济建设上要处理好人民群众的当前利益和长远利益的关系,“经济建设和人民生活必须兼顾,必须平衡。”^{[4](P.29)} 这充分体现了陈云“以人为本”的思想和情怀。1957年9月24日,陈云在中国共产党第八届中央委员会第三次全体会议上的发言中又提出:“我们必须使人民有吃

有穿,制定第二个五年计划要从有吃有穿出发。……如果我们不能解决人民的吃饭穿衣问题,我们的社会主义建设事业便站不稳,必然还要回头补课。”^{[4](PP.85-86)}改革开放以后,陈云最牵挂的事情仍然是农民的生活问题。1978年12月10日陈云在中央工作会议东北组的发言中指出:“建国快三十年了,现在还有讨饭的,怎么行呢?……如果老是不解决这个问题,恐怕农民就会造反,支部书记会带队进城要饭。”他极力主张解决农民的粮食问题,他说:“农民稳住了,事情就好办了”。^{[4](P.236)}

4. 坚持按劳分配,反对平均主义。

陈云在领导我国的经济工作中,多次提出要反对平均主义。20世纪50年代末,在人民公社化运动中,由于受“左”倾思想的影响,我国农村的生产关系盲目冒进,平均主义泛滥,广大农民的生产积极性受到严重挫伤。面对农业生产的困难,1961年陈云回到家乡上海青浦进行调查。陈云在调查中发现,平均主义的政策是造成困难的首要原因。1962年7月,陈云向毛泽东提出了用包产或者分田的办法刺激农民的生产积极性的建议。但是,陈云的意见被指责为“单干风”,受到毛泽东的严厉批评。十一届三中全会以后,中国共产党恢复了解放思想、实事求是的正确思想路线。安徽一些农村率先改革,搞起了包产到户。陈云首先明确表示支持“包产到户”。他在中央政治局扩大会议上的讲话中指出:“一九七九年那一次会议,万里同志给我讲,多劳多得,少劳少得,不劳不得,这三句话,互相联系,一句都不能少。我看这个话是对的,是马克思主义的。”^{[7](PP.496-497)}1984年10月20日,陈云在中共十二届三中全会上的发言中指出:正在进行的经济体制改革是要打破“大锅饭”。“平均主义‘大锅饭’实质上也是不干活的人占有干活的人的劳动成果,打破这个‘大锅饭’,将会大大调动广大工人、农民、知识分子和干部进行四化建设的积极性,使我国的生产力获得一次新的大解放。”^{[4](P.337)}

三、经济活动中的道德原则

在经济活动中,人们一般强调的是“经济人”角色,以取得更大、更多的利润为做事原则。在道德领域,人们则以奉献、利他、互助等为做事原则。但是,经济活动也是人们的社会活动,道德原则也会每时每刻渗透其中,两者难以清晰地割裂开来。所以,在经济工作中需兼顾经济原则与道德原则。中国是一个“小生产占优势的国家。广大的农民和几千万手

工业者的生产产品都需要出卖。这些生产产品的交流,不可能完全由国家包办,因此商人还有存在的必要,中间剥削目前还不能取消。”^{[3](P.262)}1949年9月,中国人民政治协商会议第一届全体会议通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》在经济政策方面规定:“中华人民共和国经济建设的根本方针,是以公私兼顾、劳资两利、城乡互助、内外交流的政策,达到发展生产、繁荣经济的目的。建国之初,陈云领导下的中财委,坚决执行《共同纲领》中关于公私兼顾的政策。1950年6月,陈云在中共七届三中全会上的发言中指出,“五种经济成分是兼顾好,还是不兼顾好?当然是兼顾好。……我们更应该注意统筹兼顾,既照顾到我们这一边,也要照顾到他们那一边。否则资本家的企业就会垮台,职工失了业就会埋怨我们。”“只有在五种经济成分统筹兼顾、各得其所的办法下面,才可以大家夹着走,搞新民主主义,将来进到社会主义。”^{[5](PP.92-93)}1950年10月1日,陈云在《过去一年财政和经济工作的状况》一文中又指出:“所谓调整公私工商业关系的实质,是一方面确立国家经济的领导地位,一方面要使私人资本主义经济在国家经济领导下面各得其所。”对于私人商业,“国营贸易应在价格与营业范围上给私人商业以出路,共同为城乡互助、内外交流而服务。”^{[3](P.177)}1955年3月21日,在《关于发展国民经济的第一个五年计划的报告》一文中,陈云强调指出:“对于国营工业、合作社工业、公私合营工业、私营工业,在分配生产任务、分配原料、收购产品方面,必须贯彻中央所规定的统筹兼顾的方针:一方面应该优先发展社会主义的工业,对于各种经济成分的企业要有所不同;另一方面又应该适当地照顾私营工业在我国过渡时期的作用,特别是对于公私企业中的工人职员要一视同仁。”^{[3](P.621)}在“一五”计划期间,陈云主张,建设规模必须同国力相适应,人民生活和国家建设必须兼顾,制订经济计划必须做好财政收支,银行信贷,物资供需和外汇收支的综合平衡。由于中国共产党的正确领导,在经济工作中兼顾了国家、集体和个人等方面的利益,各方面的积极性都调动起来了,所以我国的第一个五年计划建设取得了重大成就。

陈云的经济伦理思想是我们党的一笔宝贵的精神财富。与陈云同志主持经济工作的时期相比,我国的经济实力和人民生活水平已发生了很大变化。但是,陈云的经济伦理思想在今天仍然具有指导意义。随着社会主义市场经济的发展,(下转第84页)

科学发展观之科学性的深度解读^{*}

胡 婵

(江苏第二师范学院经济与法政学院, 江苏南京 210013)

[摘要] 中国梦实现的现实基础是中国坚持走科学发展之路,不断促进中国的经济、政治、文化、社会、生态五位一体的发展。科学发展观的科学性是实现中国梦的实践皈依,其科学性深刻体现在社会发展理论、经济社会发展一般规律以及发展理念等3个方面。

[关键词] 科学发展观; 科学性; 解读

[中图分类号] D0-0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0073-04

2012年11月29日,习近平总书记参观《复兴之路》时,把中国梦界定为“实现中华民族伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想。”而中华民族的伟大复兴具体来说就是“在中国共产党成立一百年时全面建成小康社会,就一定能在新中国成立一百年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家。”^{[1](P.16)} 中国梦具体地展现了近代以来中国历史发展的主题主线,描绘了近代以来中华民族不懈奋斗、不断求索的历史,中国梦的实践皈依是科学发展,而科学发展之科学性更揭示了中国梦实现的必然路径

科学发展观的4个方面的基本内涵,彰显出在战略思维层面强调人、自然、社会的有机统一,强调发展、民主、价值、和谐4大要素的良性互动,体现了唯物史观的科学理性思维。正确把握社会发展规律,实现发展的科学性是科学发展观区别于其他一切发展观的本质特征。科学发展观所追求的不是一般意义上的发展,而是全面、协调、可持续发展的科学发展。当前我国最大的实际是处于并将长期处于社会主义初级阶段,是最大的发展中国家。要赶上和超过发达国家,就必须把发展作为解决一切问题的关键,努力创造解放生产力、发展生产力的环境。但我们需要的不是资源浪费型、环境破坏型的粗放型增

长,不是不全面、不协调、不科学的畸形发展,而是要快速推进发展方式从粗放型向集约型的转变,走全面、协调、可持续发展的科学发展道路,在保持发展的速度同时更要注重增长的质量,实现速度、结构、质量、效益的统一,实现经济社会的又好又快发展。

一、科学发展观开辟了社会发展理论的新境界

马克思、恩格斯认为,人类社会的发展是自然历史过程,其中生产力与生产关系、经济基础与上层建筑之间的矛盾一直伴随着人类社会的发展而发展。其中,生产力的发展,是人类社会发展的终极动力,正如他们所指出的“人们所达到的生产力的总和决定着社会状况。”^{[2](P.80)} 因此,在生产发展过程中,必须妥善处理好一系列对生产力有重大影响的关系:人、自然、社会等,努力通过发展,使它们之间的关系相互协调相互包容,成为推动生产力发展的积极因素。毛泽东同志开启了中国人对社会建设规律的探索先河,这就是在生产力发展的基础上,要正确处理可能会对生产力发展构成障碍的一些基本矛盾,同时兼顾社会各方利益,以使他们都成为推动生产力发展的正面力量。邓小平提出了“社会主义的本质是解放生产力,发展生产力,消灭剥削,消除两极分

* [基金项目] 江苏第二师范学院思政中心课题“唯物史观视域下的科学发展观”(项目编号:11701)。

[收稿日期] 2013-05-20

[作者简介] 胡 婵(1968-),女,江苏南通人,江苏第二师范学院经济与法政学院副教授,哲学博士。

化,最终达到共同富裕”^{[3](P.57)}的著名论断,强调“发展是硬道理”,提出了中国特色社会主义的发展目标和“三步走”的战略步骤。江泽民根据国际、国内发展的新变化,强调发展是党执政兴国的第一要务,是物质文明、政治文明、精神文明相统一的发展。在发展的过程中要正确处理改革发展稳定、质量速度效益的关系。在实现、维护和发展最广大人民根本利益过程中,推进社会先进生产力和先进文化的全面发展。

十六大以来,新一届党中央继续推进马克思主义基本原理与中国改革和发展的当代国情相结合,立足于党和人民的事业大局,紧密联系中国特色社会主义现代化建设,认真分析和总结我国发展过程中所面临的一些重大问题,不断拓展理论视野、推进理论创新,对新的发展实际作出新的理论概括,逐渐形成了以人为本、全面、协调可持续发展的科学发展观,赋予了马克思主义社会发展理论以新的时代内涵和实践要求,进一步开辟了当代马克思主义社会发展理论的崭新境界。

二、科学发展观深化了对经济社会发展一般规律的认识

我们党之所以能够走在时代前列、永葆蓬勃生机是因为始终坚持用马克思主义的世界观和方法论,制定科学的奋斗目标,选择正确的发展道路,解决发展过程中面临的一切问题,并带领广大人民群众不断地为实现目标而努力。

发展观是世界观和方法论在发展问题上的体现,就是人们对发展的本质、目的、内涵和要求的总体看法和基本观点。科学发展观坚持将马克思主义的基本原理与中国具体发展实践相结合,在不断的实践中产生了一系列的新的理论成果,进一步探索了社会主义发展规律,深化了对社会主义发展规律的认识,带领人民走上了适合中国的又好又快的发展道路。

科学发展观之所以成为指导我们认识发展的根本观点就在于其揭示了发展的本质和内涵。唯物史观关于生产力是人类社会发展的动力的基本观点,在科学发展观这里就是强调以经济建设为中心,大力发展生产力。科学发展观的核心立场是以人为本,就是要坚持人民群众的根本利益是我们一切工作的出发点和归宿。以人民群众的根本利益作为谋发展、促发展的根本动力和价值追求,把人民群

众作为推动社会发展的主体和基本力量,体现了唯物史观中,人民是历史发展主体以及人的全面发展这一观点。

科学发展观视域中的全面协调可持续就是唯物史观关于事物之间关系的基本原理的应用,也就是坚持全面推进经济社会建设的各个方面,实现经济发展和全面发展的全面进步,统筹各方面的和谐发展以及国际国内和对外开放体系的全面实现。辩证唯物主义关于人与自然关系的思想,在科学发展观的视野中体现为:坚持可持续发展战略,强调经济发展与人口、资源、环境要达到协调与平衡,以确保一代一代的永续发展。科学发展观把推动社会主义的物质文明、精神文明、政治文明的全面发展和和谐社会的建设以及人的自由全面发展看成是一个相互联系、相互依存和促进的整体;把人类社会的两对基本矛盾:生产力和生产关系、经济基础和上层建筑之间的对立统一看作是人类社会发展的根本动力,深化和发展了马克思主义社会发展规律的基本观点。

科学发展观对以往的发展理念和中国社会的发展实际作出了深刻地总结,揭示了我国经济社会发展的正确道路,成为指导我们推进发展的先进理念。改革开放取得了丰硕的成果但也带来了一些负面影响,科学发展观提出要正确将经济发展与社会发展、发展速度与效益、改革发展与稳定之间的关系等一系列重大关系进行重新调整,着力解决好经济发展过程中出现的各种社会问题。以统筹兼顾的基本方法,强调总揽全局、协调发展,使社会的各个方面和环节无障碍运转。

科学发展观站在时代的高度,立足于民族的长远利益,创新发展模式、提高发展质量以及健全发展机制,不断推进人与自然、经济与社会的良性互动。在重点与非重点、中心与全面以及平衡与不平衡的关系上,科学发展观坚持正确处理、均衡协调,更加注重发展社会的薄弱环节,是唯物辩证法在发展问题上的科学运用。

三、科学发展观凸显了发展理念的科学性

科学发展观是解释世界和改造世界的有机统一,它以中国特色社会主义建设实践为皈依,并在服务这一伟大实践的过程形成了高度严密的科学性品质。实践基础上的科学性,既是科学发展观区别于其他一切发展观的内在特质,又是其成功指导我国

社会主义改革和发展实践的基本理论追求。

科学发展观之科学性,是在科学概括建国以来社会主义建设正反两方面的经验教训的基础上实现的。1956年,“三大改造”完成后,我国进入到社会主义建设的新时期,面对社会主义建设新形势,毛泽东对如何走出一条中国式社会主义建设道路进行了最初的开创性探索。《论十大关系》《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和中共八大的有关决议,都可看作是这种探索的理论成果。怎奈好景不长,1957年整风反右后,毛泽东错误估计了阶级斗争的形式,中断了其对中国式社会主义道路的可贵探索,提出“以阶级斗争为纲”,先后发动了“大跃进”和“文化大革命”,企图通过生产关系和上层建筑的“不断革命”来跑步进入共产主义社会。其“无产阶级专政下继续革命”理论,在共产主义终极目标指向上并不错,问题就在于它以阶级斗争取代经济建设,忽视建设社会主义和共产主义的物质基础,而企图在落后生产力基础上,通过狠抓阶级斗争,推动政治和文化革命来建成社会主义和共产主义。它高扬无产阶级和革命群众的阶级意识,高度重视人的因素的作用(所谓“人的因素第一”),企图通过狂飙突进式的阶级斗争和群众运动来跃进式地推动社会变革的历程。一方面高度强调人的因素的作用,强调阶级斗争和政治文化革命;另一方面却忽视物的因素的作用,忽视经济建设和生产力的发展,这就使得人的主体能动作用的发挥丧失其不可或缺的物质基础,使“大跃进”变成了“大倒退”,十年“文革”变成了十年“浩劫”。

改革开放以来,邓小平同志和历届党中央提出并强调以经济建设为中心,强调通过改革开放来解放和发展社会生产力,为社会主义建设提供不断充实的物质基础。这无疑是对以往“阶级斗争为纲”错误路线的拨乱反正,其正确性已为30多年来我国社会发展的实践所证明。改革伊始,邓小平就提出“物质文明和精神文明两手抓、两手硬”的指导方针,这是很具前瞻性的。怎奈不少地方和部门片面理解经济建设这个“中心”,把“中心”变成了“唯一”,只抓经济建设而忽视精神文明建设,变“两手抓”为“一手抓”,变“两手硬”为“一手硬、一手软”,进而又把经济发展片面理解为单纯的GDP和财政收入的数量式增长,并千方百计、不计代价地追逐这种数字式增长。这就忽视了社会发展中的人的因素的作用,导致了经济增长的“非人化”甚至“反人化”。殊不知,经

济本意为“经世济民”,而不仅是单纯以数量表达的金钱财富,经济发展是依靠人并且为了人的,离开了人,经济发展就丧失了其主体依托和价值目标。那种“见物不见人”的经济增长,带来了人与自然和人们之间社会关系的双重紧张,就前者而言,对自然的掠夺式开发带来了严重的生态危机,使经济增长表现为“杀鸡取卵”式的不可持续性;就后者而言,在诸如国企改革与民营化、城市建设和利用外资过程中,为追逐党政官员政绩、追逐GDP和财政收入的数字增长而不惜以损害长远和全局利益,导致贫富分化、人际关系的复杂化和社会矛盾的相对激化。这说明,在社会发展进程中,光强调物的因素而忽视甚至否定人的因素同样是一种片面的、不科学的发展观,在理论上是错误的,在实践上是有害的。

在科学概括60多年来社会主义建设正反两方面经验教训的基础上,以胡锦涛为总书记的党中央提出并深刻阐述了科学发展观,实现了社会发展过程中人的因素和物的因素的有机统一。一方面,发展是依靠人并且为了人的,通过社会进步来推动人的全面发展,坚持“以人为本”的科学发展理念,这就是唯物史观的主体维度;另一方面,人的解放和自由全面发展离不开相应的物质条件和经济基础,必须通过生产力的快速发展和经济的快速推进来为人的解放和自由全面发展提供不断充实的社会物质条件。这就是“以物为基”,这就是唯物史观的客体维度。在社会发展实践过程中,把“以人为本”与“以物为基”统一起来,把主体维度与客体维度统一起来,科学发展观在全面展现唯物史观辩证思维的同时,也内在设定了其高度严密的科学特质。

科学发展观之科学性,是在借鉴他国发展的理论和实践经验基础上实现的。二战结束后,全球范围内的社会发展理论经历了“增长的发展”“文化的发展”“社会的发展”和“可持续发展”等几个不同的阶段。“增长的发展”视发展为经济素质的增长,重量而不重质(20世纪50-60年代);“文化的发展”看到了社会发展过程中文化因素的作用,强调通过增强文化软实力来推进经济发展(20世纪60-70年代);“社会的发展”则视发展为多重要素的互动整合,反对发展过程中的“单兵突进”而主张整体推进(20世纪70-80年代);20世纪80-90年代以来,面对日益严重的环境问题,联合国在1987年和1992年的两次环发大会上,提出并阐述了“可持续发展”理念。强调协调经济发展与环境保护的关系,保持

生物物种多样性。在代际之间、在不同国家和民族之间实现环境正义,实现经济社会发展的可持续性。科学发展观批判地继承了世界发展理论的合理部分,并予以创造性变革,使之上升到唯物史观的辩证理性高度,从而真正地走向了科学化。

二战以后,经济增长成为各国特别是广大发展中国家的共识,短短几十年间,人类创造了前所未有的经济增长奇迹,但由于片面追求经济数量的增长而罔顾质量提高,忽视文化社会建设和公平正义,忽视经济社会的和谐发展、忽视环境的保护和资源的节约,导致了不少后发工业国家和地区出现了经济结构失衡(如所谓“单一产品经济”)、经济社会发展畸轻畸重、生态恶化、环境污染、资源、能源供应紧张,以及暂时高增长下的社会腐败、失业增加、两极分化、政治动荡之类问题,导致经济增长并没有给人民带来更大的实惠。累积了经济发展过程中的诸多矛盾,不仅未能实现经济的持续增长和社会的真正发展,反而导致其现代化进程的步履蹒跚甚至进退维谷(如拉美一些国家现代化过程中出现的所谓“拉美社会病”)。实践证明,发展应该是包括物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明在内的五大文明全面发展,而不仅仅是其中的某一个方面,应该是人与自然和谐相处的可持续发展。科学发展观很好地汲取了各国特别是发展中国家走向现代化的经验教训,并进行了理论上的科学概括和提升。

党的十六大以来,以胡锦涛为总书记的党中央宣称新时期指导发展的战略思想为“科学发展观”,体现了我们党的理论自信和把握未来的主体能动精神,党中央凝聚了全党、全国人民的智慧,把握了社会历史发展的基本规律,是确保发展观之科学性的内在依据。

这种发展理论的科学性,在与西方国家发展模式的比较中,得到了很好的印证。其具体表现为:科学发展观注重以人为本,强调实现好、维护好、发展好最广大人民群众的根本利益;而西方资本主义国家的发展则无一例外地“以资为本”,其整个发展过程由资本所支配,并服务于资本贪婪的利润逻辑,导致少数人对多数人的剥夺,导致经济发展过程中人的全面异化。科学发展观强调全面发展,以全面系统的战略眼光,囊括了发展过程中经济、政治、文化、社会、生态等多方面要素,强调发展过程中五大文明的整体推进;而西方资本主义发展模式,由资本的“利润指挥棒”来主导社会发展,这就决定了与实现

资本利润关系不大而为民众生活所必须的诸多社会部门难以得到很好的发展。因此,其发展模式难以消除片面化的特征。科学发展观强调协调发展,这既由生产力与生产关系、经济基础与上层建筑总体适应(有矛盾但非对抗性矛盾)的社会主义优越性提供了制度前提,又在实践过程中通过“五个统筹”(即城乡、区域、经济社会、人与自然、国内与国外)而得到了较好的实现;而西方资本主义发展模式由于其生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的对抗性矛盾,其社会发展过程中充满了对抗和冲突,难以走向真正协调。科学发展观强调可持续发展,主张“以最无愧于人类本性的方式实现人与自然之间的物质变换”^{[4](P.39)},我们在以市场配置资源的同时,强化和完善政府的宏观调控,使社会生产体现出组织性、计划性特征,有利于实现“环境的改变”与“人的活动”的一致;而资本主义发展模式完全服从于资本的利润逻辑,为了最大限度地榨取剩余价值,不惜掠夺式的开发自然资源,对环境和生态造成了日益严重的破坏,在日趋严峻的生态危机面前,“生存还是毁灭?”已经成为摆在世界人民面前的全球性问题。这就注定资本主义的发展模式是不可能实现真正的可持续性的。

“实现全面建成小康社会、建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家的奋斗目标,实现中华民族伟大复兴的中国梦,就是要实现国家富强、民族振兴、人民幸福,既深深体现了今天中国人的理想,也深深反映了我们先人们不懈奋斗追求进步的光荣传统。”^[5]要实现伟大的中国梦,必须坚持走五位一体的科学发展之路,不断夯实物质基础,使中国梦成为全民族共同的理想追求!

[参 考 文 献]

- [1] 本书编写组. 十八大报告辅导读本[M]. 北京:人民出版社,2012.
- [2] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集(第1卷)[C]. 北京:人民出版社,2009.
- [3] 中共中央文献研究室. 毛泽东邓小平江泽民论科学发展[C]. 北京:中央文献出版社,党建读物出版社,2008.
- [4] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集(第4卷)[C]. 北京:人民出版社,1979.
- [5] 习近平. 在十二届全国人大一次会议上的讲话[N]. 人民日报,2013-03-18(01).

(责任编辑 光 翟)

李后主别考

何剑明

(江苏第二师范学院社会发展学院, 江苏南京 210013)

[摘要] 长期以来,对于南唐后主李煜主政的评论以贬抑居多,认为他虽承统即位却拙于治国,荒淫酒色自亡其国。南唐以及星罗棋布的地方政权的消亡是唐宋时代历史发展的定数。李煜未能逃脱亡国命运并不代表其昏庸无能,其在国家管理上的相对作为常常被其在文学上的辉煌所遮蔽。唯物史观要求新时期史家在非刻意翻案的前提下,给予李煜恰如其分的现代评价。纵观李煜的主政实践,至少可以看出:李煜在道义层面上,具仁信之德;在政治层面上有御臣之能;经济层面彰显出济世之愿;在拒宋抵抗中则践行抵抗之实。历史应当给予李煜主政以恰当的定位。

[关键词] 南唐国; 李后主; 南唐; 别考

[中图分类号] K235 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0077-08

生长于帝王之家、过着钟鸣鼎食生活的李煜,以灿烂的词章彪炳词坛。王国维这样评价道:“李重光之词,神秀也。词至李后主而眼界始大,感慨遂深,遂变伶工之词而为士大夫之词。”^[1]我国文学史尊李白为诗仙,杜甫为诗圣,而称赞李煜为词魂词帝,应为中肯之论。

李煜,“景之次子,本名从嘉,嗣伪位,乃更今名。有辞藻,善笔札,颇亦有惠性,而尚奢侈。”“尝于宫中以销金红罗幕其壁,以白银钉玳瑁而押之;又以绿钿刷隔眼,糊以红罗,种梅花于其外;又于花间设彩画小木亭子,才容二座。煜与爱姬周氏对酌于其中。如是数处。”^[2](卷上)宋人对其生活方式尚记忆犹新:“李后主每春盛时,梁栋窗壁柱拱阶砌,并作隔筒密插杂花,榜日锦泪天。”^[3](卷六十一)欧阳修记录时也讲其“性骄侈,好声色,又喜浮图”^[4](卷六十二《南唐世家第二》)。李煜本与王位无缘,但李璟晚年南唐宫廷内部的一场变故,却将这个“生于宫廷之中,长于妇人之手”^[1]的王子推到了政治舞台的中心。

对李煜主政的评论,长期以贬抑居多,有人认为他虽承统即位却拙于治国,荒淫酒色自亡其国。欧阳修就说他“为高谈,不恤政事。”^[4](卷六十二《南唐世家第二》)

清代袁牧则引清人郭麐《南唐杂咏》云:“作个才子真绝代,可怜薄命作君王”^[5](卷三)。几乎一直左右着史界的评论。在“星光下的冰蓝百合”新浪博客上,一则评价文字写得凄凉而精彩:

本以为你会走进百姓,仁政惠民,谁想你停留在征歌逐舞:“凤箫吹断水云间,重按《霓裳》歌遍彻。”本以为你会走进士兵,患难同共,谁想你停留在幽欢密会:“奴为出来难,教君恣意怜。”本以为你会走进文武,殚精国事,谁想你停留在相思别离:“雁来音信无凭,路遥归梦难成。”

终于兵临城下,四面悲歌,举手间君王阶下囚。只剩下让人心惊的“最是仓皇辞庙日,垂泪对宫娥”;只剩下让人痛楚的“流水落花春去也,天上人间”;只剩下让人沉郁的“多少恨,昨夜梦魂中”;只剩下让人肠断的“人生愁恨何能免,销魂独我情何限”。作个才子真绝代,可怜薄命作君王。李煜走出励精图治的江山,停留在纸醉金迷的深宫,于是绣口一吐,就是一个亡唐。^[6]

又一则唉声叹气的文字也恨铁不成钢:“亡国之君却是词中帝王。正是因为他的国破家亡才让他的词从儿女情长到了亡国的悲愤、抑郁;也正因为如此

[收稿日期] 2013-04-02

[作者简介] 何剑明(1952-),男,江苏如东人,江苏第二师范学院社会发展学院教授,江苏省文物保护学会副会长。

才有了李煜的最后的绝唱《虞美人》：春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”^[7]

像此等抨击李煜是荒淫酒色、懦弱无能、只懂屈辱伏降的昏君的文字，可谓铺天盖地，早将李煜砸得只剩下在亡国耻辱柱上叹息的份儿。李煜成为史上嗜文而怠政误国的君主典型。

余以为，南唐以及星罗棋布的地方政权的先后消亡是唐宋时代历史发展的定数。在古代政治中心尚在中原的前提下，中原以外的任何一家政权，无论其多么强大，总难免作为中原王朝的陪衬显赫一时。它们能够做到的，仅仅是依靠单方面的强盛，用智慧发展社会，为中世纪我国封建经济与文化中心的南移作历史的铺垫。李煜没有逃脱亡国命运，但他在国家管理上的作为常常被其在文学上的辉煌所掩盖，并不代表其昏庸无能。不能想象一个文坛上绝顶聪明的国主会在政治层面显露出如此低能！明代毛先舒早就评曰：“予观李后主雅好，……继统江南，屡有美政。……遂以亡国，然非有吴主皓、东昏侯之酷虐淫酗亡度也。”^[8]惜没有被史学家放大再议。我们的历史评论往往从胜王败寇的窠臼中走来，唯物史观要求新史家在非刻意翻案的前提下，给予李煜恰如其分的现代评价。好在关立勋、许春在、赵梦昭等先生已经从历史零星的记载里发现了李煜主政的轨迹并做出了中肯的评论，本文权引学者们刊出的有关文字，^①并结合个人思考，试对李煜作一番另类评述。鉴于其词章成就早为人们高度认同，这里仅涉及其主政方面的阐述。

一

徐铉《骑省集》是了解南唐评析李煜的重要史书。这位由南唐入宋的大文豪曾挥洒如椽之笔，奉命撰写李煜《吴王陇西公墓志铭》，对李后主一生功过事迹盖棺论定，但见其秉笔直书：

“……王以世嫡嗣服，以古道驭民，钦若彝伦，率循先志。奉蒸尝、恭色养，必以孝；事耆老、宾大臣，必以礼。居处服御必以节，言动施舍必以时。至于荷全济之恩，谨藩国之度，勤修九贡，府无虚月，祇奉百役，知无不为。十五年间，天眷弥渥。然而果于自信，怠于周防。西邻起衅，南箕构祸。投杼致慈亲之

惑，乞火无里妇之辞。始劳因垒之师，终后涂山之会。”……

“惟王天骨秀异，神气清粹，言动有则，容止可观。精究六经，旁综百氏。常以周孔之道不可暂离，经国化民，发号施令，造次于是，始终不渝。酷好文辞，多所述作。一游一豫，必以颂宣。载笑载言，不忘经义。洞晓音律，精别雅郑；穷先王制作之意，审风俗淳薄之原，为文论之，以续《乐记》。所著文集三十卷，杂说百篇，味其文、知其道矣。至于弧矢之善，笔札之工，天纵多能，必造精绝。本以恻隐之性，仍好竺干之教。草木不杀，禽鱼咸遂。赏人之善，常若不及；掩人之过，惟恐其闻。以至法不胜奸，威不克爱。以厌兵之俗当用武之世，孔明罕应变之略，不成近功；偃王躬仁义之行，终于亡国。道有所在，复何愧欤！……”^[9]（卷二十九）

徐铉笔下的李后主施周公仁政，以王道治国，以孔子纲常道德处世，始终如一从不背离。徐铉另附“序文”赞扬李煜精心研究“诗、书、礼、易、乐、春秋”六经，旁通先秦诸子百家；撰着文史华章，必造精惊。煞尾收结称誉后主如日月光辉普照，功德名垂青史。这篇流传千古的墓志铭文，即便阴施“牵机药”毒杀李煜的太宗赵光义读后也至为感叹，赞赏徐铉是不忘旧主的骨耿忠臣。

欧阳修在其《新五代史》中称赞李煜“为人仁孝”^[4]（卷六十二《南唐世家第二》）。清代王夫之称赞李璟父子“虽无善政”，但“无殃兆民，绝彝伦，淫虐之巨惹。……生聚完，文教兴，犹然彼都人士之余风也”^[10]（卷三十《五代下》）。作为据有“三千里地山河”的南唐国主，李煜的“仁信”在是比较突出的。他对臣下的“宽宏”，对百姓的“仁爱”，难能可贵。他“以民为本”，“施善政”，则应当受到公正的品评。

国危民乱则多滥施酷刑，其结果反而加速政权灭亡，这已成一种规律。李煜继位时，南唐已经北面称臣，随时可能被吞并而亡国。面对江山残破、国库日空、朝不保夕的国家情势，李煜没有穷极搜刮、转嫁于民。一如徐铉所言，李煜“常以周孔之道不可暂离，经国化民，发号施令，造次于是，始终不渝”。比如他对刑狱相当慎重，每每亲自过问，极力反对酷刑。这恐怕不能仅仅以李煜尊崇佛门、乐行善事就

^① 关立勋：《论李煜其人》，载《国际关系学院学报》1996年第1期，第35-39页；许春在：《为李后主一辩》，载《南京晓庄学院学报》2002年3月第18卷第1期，第58-63页；赵梦昭：《文德君王—李后主新评》，载《湖南大学学报》1997年第11卷第4期，第54-58页；等等，行文中有的不再加注。

能解释的。史称：“后主天性喜学问，……论国事，每以富民（知不足斋本作“何”）为务，好生戒杀，本其天性。”^[11]陆游《南唐书》亦载：“论决死刑，多从未减，有司固争，乃得少正，犹垂泣而后许之。常猎于青山，还如大理寺亲录系囚，多所原释。”这种以国君身分直接问刑狱，甚至亲自去监狱释放在押囚犯的做法，曾招来大臣非议，中书侍郎韩熙载即面奏：“狱讼有司之事，囚圉非车驾所宜临幸，请罚内库钱三百万以资国用。”^[12]（卷三《后主本纪》）大臣敢于提出给国主处以罚款，这本身就说明李煜运刑宽松。

李煜对待臣下宽宏平和，“南唐主颇留情乐府，监察御史张宪上疏曰：‘道路皆言以户部侍郎孟拱宸宅与教坊使袁承进。昔高祖欲拜舞人安叱奴为散骑侍郎，举朝皆笑。今虽不拜承进为侍郎，而赐以侍郎居宅，事亦相类矣。’南唐主赐帛旌其敢言。”^[13]（卷第五，《宋纪五》）对韩熙载则称赞其“尽忠，能直言，欲用为相。”^[4]（卷六十二《南唐世家第二》）李煜怒杀了潘佑并监禁了附议潘佑的李平后，很快查明潘佑忠心，即刻痛恨不已，于是不但厚抚其家，而且语及潘佑之事往往停食投馈，并作感伤之文。

李璟并未打算立李煜，曾几次更换继承人。但依次递补而继位的李煜却能“事元宗尽子道，居丧哀毁，杖而后起”。继位后没有出现宫廷斗争，与他能努力团结兄弟、不计前嫌、以德报怨的“宽怀仁厚”有关。七弟李从善曾与大臣钟谿在李璟面前诬李煜“器轻志放，无人君之度”。“元宗殂，未御梓宫，从善辄从徐游求遗诏，游厉色拒之，至金陵，具以事闻，后主素友爱，略不以介意。愈加辑睦，进封韩王”^[12]（卷三《后主本纪》）。后李从善出使宋朝，被宋太祖扣为人质，“煜手疏求从善还国，太祖皇帝不许”^[4]（卷六十二《南唐世家第二》）。而“后主愈悲思，每凭高远望，泣下沾襟，左右不敢仰视”。“后主愈悲思，每凭高北望，泣下沾襟，左右不敢仰视。”并作《却登高文》，内有“怆家难之如毁，萦离绪之郁陶。陟彼冈兮跂予足，望复关兮睇予目”之句。马令的《南唐书》及《新五代史》等都有记载。此后，他又写《谢新恩》等词怀念从善。其实，文学内涵的一个重要命题就是“善”，李煜词作达到辉煌的程度，恰恰是他“善”的本质力量对象化的作品深深打动着读者。唯真唯善，美附之焉。

提及善行，人们多指责李煜过于崇佛使然，是南唐灭亡原因之一，并以“宫中造佛寺十余，出余钱募民及道士为僧，都城至万僧，悉取给县

官”^[12]（卷十八，《浮图、契丹、高丽传》）等为例，举出劳民伤财之处。李煜崇佛确有过度之嫌，然凡事皆有双面，某种程度上正是他大力崇尚佛教，重振纲常伦理，才使得有“君君臣臣父父子子之道乖，而宗庙朝廷人鬼皆失其序”之称的五代十国时期中，南唐成了例外。正是这个原因使得李煜获得了民众一定的支持。史虚白评述所谓“好生戒杀，本其天性”。温和的执政方式正适合了五代十国时期人民渴望安定生活的愿望，符合广大劳动人民的利益，以致在金陵被围之时，军民上下一心，誓死保卫。军校马承信、马承俊兄弟坚守东西二城门，奋战三昼夜，英勇壮烈牺牲。而坚守南城门的将士也是力战抗敌，直到最后一人一马，全身血污不成人形，倒卧血泊，壮烈殉国。除皇甫继勋外其他无一人叛国投敌。如果李煜只是一个只顾大肆崇佛的无能昏庸之辈，怎么会有那么多的军民为其誓死效忠呢！因为李煜力挽国势、实施“善政”，南唐国才敢在大宋朝“卧榻”前，以金陵为都“酣睡”十五年之久。

结论：道义层面，具仁信之德。

二

论能力，无论政治外交，李煜可能无法与其祖李昪相比，然绝非昏庸之辈。李煜继承南唐国主之位时，经济财政匮乏而又面对着一代雄才赵匡胤统一全国之际，而他在宋太祖“卧榻之侧岂容他人酣睡”的恐怖中，仍安稳地做了15年君主，这本身就是一种成功！对于守成之难，马令对中主颇有微辞，认为若“国用不殫于闽楚、师旅不弃于淮甸”，便不至于三世而亡，议曰：“非特守之难，而授之者犹难；非授之难，而知其可受之者难。”^[14]（卷四《嗣主书第四》）

历史上屡屡滋生老臣造次颠覆政权的事变，不少人看来只知舞文弄墨的李煜竟然能够在岌岌可危中艰难“守成”，个中原因除了李煜本人的人格魅力，更与其羸弱外表下的政治傲骨不无关系。史载李煜喜论国事，“承蹙国之后，群臣又皆寻常充位之人，议论率不如旨尝。一日叹曰：‘周公、仲尼忽去人远，吾道芜蹇，其谁与明？’乃著为《杂说》数千万言，曰：‘特垂此空文，庶几百世之下，有以知吾心耳。’”^[11]使人想起秦末陈胜“燕雀安知鸿鹄之志”的感叹。

由于淮南战败和中主的去世，南唐朝野充斥着悲观颓丧的气氛，即位之初的李煜希望借助这些老臣的威望来重振人心，另一方面也希望得到他们的支持，以确立自己的威信，因而礼下老臣，稳定高层重心。一如徐铉所述“事耆老、宾大臣，必以礼”，首

先是因人而异,最大限度发挥老臣的栋梁作用,特别是自如驾驭祖父和父亲时代的大将老臣。

老臣何敬洙军功累累,被授予“右卫上将军”之衔,封芮国公。“致仕,给全俸,第门列戟”。他去世时,李煜“废朝三日,命枢密使中书侍郎朱玘持节,册赠鄂州大都督左卫上将军,谥威烈。”^[12](卷六,《列传第三》)下令废朝三日,以示哀悼。

对于在淮南战事中弃扬州化装逃跑的冯延鲁,李煜也重新给予礼遇,“尝宴内殿,后主亲酌酒赐之,饮固不尽,咏诗及索琴自鼓以侑之”^[12](卷十一,《冯延鲁传》)。在南唐朝臣新旧交替之际,给予老臣足够的尊重,对于稳定统治安定人心作用不小。

老臣林仁肇,体魄雄健,骁勇善射,也历任南唐镇南军节度使、宁国军节度使、南都留守及南昌尹等职。至于后来鸩杀林仁肇,史载“南都留守、兼侍中林仁肇有威名,朝廷忌之”,(北宋)遣人绘仁肇画像,挂之别室,告诉南唐使者李从善,“仁肇愿归顺我朝,先寄画像为信物。”又指空馆曰:“将以此赐仁肇。”从善遣使回报后主。“国主不知其间,鸩杀仁肇”。李焘引用此段史料时注明“仁肇事,据江南野录及十国纪年”^[15](卷十三《开宝五年》),其真实历史,只能让人遥想了。

李煜还重用皇甫赧之子皇甫继勋,“南唐老将亡歿殆尽,继勋虽少,遂拜大将军”^[14](卷十九《诛死传地十五》),官至神武统军都指挥使,担负守护金陵的重任。

启用在杨吴时代就投奔江南的韩熙载,是一大妙笔。作为“南漂”士人,韩熙载堪称当时北方文化的翘楚。重用韩熙载,不仅仅是老臣地位问题,而且有南北文化整合、南北文人共度时艰的概念。李煜即位后,命其担任吏部侍郎之职,后任中书侍郎、百胜军节度使兼中书令,位高权重。熙载不辱使命,“上疏论刑政之要,古今之势,灾异之变,及献所撰格言,南唐主手诏褒答而有是命。”^[13](卷第五,《宋纪五》)名画《韩熙载夜宴图》衍生出的关于大儒韩熙载故意导演夜宴场景以躲过后主猜疑的说法,充满戏剧色彩,却也从另一面印证了后主的绝对权威。

李煜不拘一格地任用人才,许多流落到南唐的人才纷纷发挥各自的才干,积极参与国政,对南唐的发展壮大无疑使起到了很好的作用。而在另一方面,李煜又注重当时土著势力的发展,臣中相当部分都是饱读经书的土著人。

潘佑“生而狷洁,闭门苦学,不交人事,文章议

论,见推流辈,陈乔辈荐于元宗,起家秘书省正字,后主在东宫,开崇文馆以招贤,佑预其间。及嗣位,迁虞部员外郎,史馆修撰”^[12](卷十三《潘佑传》)。马令也说他“文章瞻逸,尤敏于议论”。“极论时政,无所回避”^[14](卷十九《诛死传地十五》)。中主时臣张洎,“少有俊才,博通坟典。江南举进士”,“煜嗣,擢工部员外郎、试知制诰;满岁,为礼部员外郎、知制诰。迁中书舍人、清辉殿学士,参预机密,恩宠第一。”“煜宠洎,不欲离左右,授职内殿,中外之务一以谕之。”^[16](卷二百六十七《列传第二十六》)

老臣徐铉、徐锴兄弟学识广博,在南唐久负盛名。徐铉十岁能文,与韩熙载齐名,江东谓之“韩徐”,仕吴为秘书郎,又仕南唐,历中书舍人、翰林学士、吏部尚书。曹彬下江南,南唐国灭,他与后主李煜一起成为“臣虏”。徐锴四岁而孤,母方教铉,未暇及锴,能自知书。李璟见其文,以为秘书正字。累官内史舍人。此兄弟李煜待之甚厚,留下许多文坛佳话。

李煜还重用能吏。右仆射、判省事游简言,“躬亲簿领,督责稽缓,僚吏畏之;然暗于大体,不为士大夫所重。数以疾辞,南唐主不许。是月,命简言兼门下侍郎、平章事。”^[13](卷第五《宋纪五》)

在革除党争方面,李煜为政时一手扶北一手扶南,相互牵制,并以善纳谏稳定朝纲,其在位时还为抑制相权设立澄心堂,到后期,澄心堂已经成为南唐有些许神秘的统治中枢。“……澄心堂于内苑,引能文士,及徐元机、元榆、元枢兄弟居其间,中旨由之而出中书密院乃同散地。兵兴之际,降御札移易将帅,大臣无知者。皇甫继勋诛死之后,夜出万人,斫营招讨使但署牒遣兵,竟不知何往。盖皆澄心堂直承宣命也。”^[12](卷三《后主本纪》)关于“澄心堂”,更多人强调其“文化”功能,我们不能说澄心堂就是清代南书房、军机处的雏形,但其设立该机构以平抑相权的动机,应当是唐宋之交一个值得深入探讨的政治命题,不当仅仅看作是一个文弱书生吟诗弄墨的去处,更不当仅仅是一层“澄心堂纸”。此处不赘。

从“吾道芜蹇,其谁与明”来看,可见李煜居高临下志不在小,但在国事谋划方面知音甚少,因之每每感叹。其《杂说》数千万言未见流布,但如今百世已屈,其政治抱负不知一味指责他的人“知吾心”否?

结论:政治层面,有御臣之能。

三

李煜即位后,经济压力十分沉重。由于李璟时

期战争连绵,南唐经济确实遭到削弱。李煜即位后并非人们臆想的一味吟诗唱和,而是首先整顿经济,可阅史料如次:

1. 打击贪官、减免赋税。“嗣位之初,属保大军兴之后,国削势弱,帑庾空竭,专以爱民为急,蠲赋息役,以裕民力”^[12](卷三《后主本纪》)。即位之初即“大赦境内,罢诸道屯田务,归本州县”。又“用尚书员外郎李德明议,兴复旷土,为屯田,以广兵食,所使典掌者多非其人,侵扰州县,豪夺民利,大为时患。至是悉罢使职,委所属县令佐与常赋俱征,随所租入,十分赐一以为禄廩,民稍休息”^[13](卷二《宋纪二》)。

宋人龙宥有更为详细的记载:“郡屯田归州县,委所属宰簿与常赋俱征。随所租入十分锡一,谓之‘率分’,以为禄廩。诸朱胶牙税亦然。”也就是说,依旧是撤销主管官员,征税后再将税款的十分之一作为俸禄。“朱胶”,《新五代史·杂传十七·刘岳》:“故事,吏部文武官告身,皆输朱胶纸轴钱然后给,其品高者则赐之,贫者不能输钱,往往但得敕牒而无告身。”告身与敕牒都是官员证明个人身份的凭证,似无二致,实践中有一定区别。敕牒相当于任命书,告身则还有证明持告者就是任命书上这个人的配套证明作用。“牙税”应是课于开设行栈代客买卖的一种营业税。“朱胶牙税”应理解为其它各类税收。“亦然”者,谓调整视为与屯田法相同。时南唐税收名目繁多,以至有连柳树抽柳絮都要收税的说法。这种打击贪官、减免赋税的政策,使南唐“公无遗利,而屯田佃民绝公吏之扰刻,获安业焉”^[17](卷三),这是一项对百姓与社会很是有利的改革动作,值得充分肯定与研究。

2. 实行“李平改制”(有谓“潘佑变法”者)。李平本姓名曰杨讷,少为嵩山道士。“内史舍人潘佑尝言于国主曰:‘富国之本,在厚农桑。’因请复井田之法,深抑兼并,有买贫者田,皆令归之。又依《周礼》造牛籍,使尽辟旷土以种桑,荐卫尉卿李平判司农寺。国主素慕古治,悉从之。”^[13](卷七《宋纪七》)牛籍就是对耕牛的登记簿。李平在新法实行中急于成功,“施設无渐,人不以为便,后主亦中悔,罢之”^[12](卷十三,《列传第十》)。这是一次没有成功的改制,在复井田之法过程中,出现了强行买田者归还土地、制止土地买卖等一系列现象。在土地私有制业已深化和稳固、土地买卖在社会经济活动中早已成为一种正常现象的情况下,这种逆社会潮流而动的做法,体现了封建政权与地主之间争夺土地和人口的斗争。

潘佑抑制兼并,令买者归还土地,首先是触犯了官僚地主的利益,因而遭到以“大臣与握兵者”为代表的官僚地主集团的激烈抵制与反对,“为众所排”^[16](卷四七八《南唐世家》)。

在土地买卖、土地兼并中获得最大利益和起着主导作用的正是这些官僚地主。“由是群情纷纷,以为坏法殃民者皆由平使。乃先取平下大理,使收(潘)佑。佑自刭,平缢于狱。”^[12](卷十三《列传第十》)这一事件反映出南唐时期土地买卖十分频繁,以致土地兼并日趋激烈,到后主时已形成严重的社会问题。需要理解的是,这件事本质上仍然反映了李煜的改革愿望,李煜是想通过重新调整土地、户口关系以扩大赋税来源,只是南唐的经济已经江河日下,企图重组经济关系以缓解国难,再高明的经济学家恐怕也难以改变。

虽然变法很快失败,但其变法思路与历史影响不可抹杀。李祥俊在2006年《赣南师范学院学报》第一期撰文《潘佑变法及其对李觏、王安石学术思想的影响》认为,潘佑变法对李觏、王安石的学术思想产生了影响,王安石变法是包括潘佑、李觏在内的晚唐以来南方文化的一个合理发展。

3. 调整货币政策。南唐后期通货膨胀,钱荒严重,原因除了铜荒,大户人家大量窖藏铜钱也是重要因素。为使货币流通良性循环,李煜铸铁钱,民间就纷纷藏匿铜钱,商人们用十枚铁钱换一铜钱,出现劣币驱逐好币的现象。此事记载在陆游的《南唐书》中:“乾德二年春三月,行铁钱,每十钱以铁钱六,权铜钱四而行,其后铜钱遂废,民间止用铁钱。末年,铜钱一直铁钱十。比国亡,诸郡所积铜钱六十七万缗。”^[12](卷三《后主本纪》)南唐后期货币现象反映出出国难日重,其除弊鼎新的努力还是应当充分肯定。

在有关南唐的史料中,正面记载李煜经济上成就的内容不多,但不少侧面还是也反映了李煜的“美政”。

譬如在手工业方面,南唐的纺织业、印染业、制茶、造纸、晒盐、金银陶瓷、文具制造等,均有突出成就。不仅产量高,而且工艺精细,涌现出许多名产上品。如:澄心堂纸、龙尾砚、李廷珪墨等等,各具特色,大都在李煜时期形成品牌效应已经是不争的事实,徽州后来依靠文房发展成为手工业商品集散地的事实印证了李煜的成就。宋人说:“南唐于饶置墨务,歙置砚务,扬置纸务,各有官,岁贡有数。求墨工于海,求纸工于蜀。”^[18](卷二)撇开个人喜好,为民间能

工巧匠授于官职,这本身已经是些许今天经济改革的意味了。

虽然当时政治格局复杂,但南唐与周边政权之间的经济来往始终存在。南唐出产的茶叶、丝绸、瓷器这些都是我国传统的出国商品,对海外商人也有相当大的吸引力。李煜次子仲宣年仅四岁时,“一日戏佛像前,有大琉璃为猫触坠地,划然作声,仲宣因惊得疾,竟卒”^[12](卷十六《后妃诸王传·仲宣传》)。这种大宝珠,或称琉璃灯,有可能是来自海外的玻璃制品。由此可见,南唐人日常生活,特别是宫廷显贵的生活与正常的海外贸易有着密切的联系。

北宋发兵进攻时,南唐能够抵抗一年多,就说明南唐励精图治,经过长期的经济发展,国家还是有相当强大的实力。此外,宋初江淮漕运额骤增至每年400万石,比唐代最高年额增加近一倍,比唐代后期增加近十倍。说明李煜管理下的江淮地区农业经济的政策和发展成就,如“夏钱秋米”等,不仅使南唐农业丰收而兵食有余,对宋代的经济政策和社会发展也产生了重要影响,对中国社会由实物地租向货币地租的过渡更是杰出的贡献。

李煜主政处于南唐最困难的时期,历史记载反映了赋税加重、社会凋敝的事实,但杨吴和先主时期确立的赋税制度,特别是“夏钱秋米”的施行,仍萧规曹随。对唐宋之交田税的变迁、田税附加税的演进、田税的地域差异、田税征收管理的调整以及田税变迁的影响等方面,对宋代产生了重大影响,具有鲜明的过渡性特征。

结论:经济层面,显济世之愿。

四

说到李煜面对北宋的军事进攻时,几乎是众口一词地说他困守金陵束手无策,兵临城下还全然不知,城破之时尚在听僧人讲经,终至肉袒出降,其情景与隋灭陈之日陈后主坐以待毙惊人相似。

对此,我们赞同许春在先生在《为李后主一辩》一文中从两个方面所作的反驳:

首先,从战略上看。《续资治通鉴》说:“初,陈乔、张洎为江南国主谋,请所在坚壁以老宋师。宋师入其境,国主弗忧也”^[13](卷第八《宋纪八》)。这表明李煜是以坚壁固守城池来拖垮长途奔袭的宋军作为这场战争的指导思想。从当时宋与南唐的兵力强弱悬殊来看,既是不得已的选择,也是唯一可行的策略。因为对宋军来说利在速决,对南唐来说则是利在持久。既然无法阻止宋军渡江南下,又无实力全而防御与

之捉对抗衡,因而采取“坚壁以老宋师”的谋略是正确的也是取得了一定实效的。正是李煜有了这样的总体谋划并有所布置,所以宋军入境时他并不惊慌失措,这与“事先全不知道”完全是两回事。我们更不能因为南唐未曾大规模出击就论定它一点抵抗也没有。应该承认,固守也是抵抗,而且是弱者的有效抵抗手段。

其次,从战争过程看。宋军于开宝七年(974)冬十月正式出兵,直到开宝八年(975)冬十一月二十七日攻破金陵迫李煜投降,前后历时一年有余。这与当年隋军仅用三个月就攻破建康俘获陈后主的灭陈之战相去甚远,而且宋军初期进展甚速,曹彬等于开宝七年十月乙亥“自蕲阳(今湖北蕲春)过江,破峡口寨”^[13](卷第八《宋纪八》),34天后的闰十月己酉就攻入池州,接着下当涂,占采石,到十二月就已进兵到金陵的近郊白鹭洲。然而,宋军屯兵金陵城下长达一年之久,这表明战场形势曾有过逆转,至少是有过相持不下反复拉锯的情形。据《续资治通鉴》记载,开宝七年十二月,“己酉,曹彬败江南军于白鹭洲。”开宝八年二月“癸丑,曹彬等败江南兵于白鹭洲”^[13](卷第八《宋纪八》)。

从十二月的己酉到次年二月的癸丑,中间相隔64天,曹彬等在白鹭洲先后两次击败南唐兵,这表明即使不是白鹭洲曾经易手,至少也是南唐兵曾经发动过反攻。类似的情形还有池州之战和武昌之战。关于两次池州之战的记载:开宝七年闰十月“己酉,曹彬等入池州”;到相隔86天的开宝“八年春正月丙子,权知池州樊若水败江南兵四千人于州界”。两次武昌(今湖北鄂城)之战的记载:开宝八年正月“辛己,(黄州刺史王)明遣兵马都监武守谦等渡江,败江南兵于武昌,拔樊山寨”;到相隔四个月的五月“丁酉,王明破江南兵于武昌”^[13](卷第八《宋纪八》)。史书里之所以看不到宋军所占之地被南唐夺回的记载,是因为记述北宋灭南唐的原始史料大多出自宋人之手,不管作者的真实想法如何,都难免要为北宋统治者夸胜讳败,因而史料呈现的便是同一地点的重复占领。为了避免后人误解,作者不仅把年月日排比得清清楚楚,而且行文用词也尽量予以区别来提醒读者。至于明确记载南唐反攻的则是采石矶浮桥争夺战:开宝八年正月,“江南兵水陆十余万,背城而阵。时舟楫未具,潘美率所部先济,大兵随之,江南兵大败。江南复出兵将沂(溯)流夺采石浮梁,美旋击破之。”^[13](卷第八《宋纪八》)此外,南唐方而还在鄂州(今湖北

武汉)、溧水(今南京溧水)、袁州(今江西宜春)、宣州(今安徽宣城)等地以及长江中与宋军作战。正是这些地方的反复争战,牵制了宋军的力量,导致久围金陵而不能下,甚至使赵匡胤产生动摇打算撤军休整。《续资治通鉴》卷八开宝八年秋七月辛未朔条说:“时金陵未拔,帝以南土卑湿,秋暑,军多疫,议令曹彬等退屯广陵(今江苏扬州),休士马,为后图。(卢)多逊争不能得。”^[13](卷第八《宋纪八》)后来此议未行,则是因为当时任左司员外郎权知扬州的侯涉因受贿不法为部下所讼,他向参加政事卢多逊求助,卢多逊也就利用他“教令上急变,言江南事,涉时被病,帝令皇城李掖入见,即大言江南平在旦夕,陛下奈何欲罢兵?愿急取之。臣若误陛下,愿夷三族。帝屏左右,召升殿问状,遽寝前议。赦涉罪不治”^[13](卷第八《宋纪八》)。另外,南唐曾于宋军攻占金陵关城的开宝八年二月举行了南唐最后一次科举考试,录取进士张确等30人。这表明南唐方面有可能一度收复了关城,至少当时战局曾有缓和,否则哪有闲功夫来举行科举考试呢?

今天,关于李煜亲自过问战事的史料,读来仍栩栩如生,兹举数例:

李煜曾亲自致书吴越王钱俶,离间吴越与北宋的关系。《续资治通鉴》记述道:“戊子,吴越王俶遣使修贡,谢招抚制置之命也。并上江南国主所遗书,其略云‘今日无我,明日岂有君?明天子一旦易地酬勋,王亦大梁一布衣耳!’李煜不仅派兵西去应战,并且还采取措施以图瓦解宋与吴越的联盟!这一措施无疑是十分正确和必要的,话也说到了要害处,结果是钱俶出卖了他,把他的信交给了越匡胤,未能摆脱遭受东西夹击的窘境。

又,“十二月,金陵始戒严,下令去开宝之号,公私记籍但称甲戌岁,益募民为兵,民以财及粟献者官爵之。”^[13](卷第八《宋纪八》)

这条史料虽未直接提及李煜,但下令不用北宋的开宝年号,这是何等重大,定是李煜无疑。可知此令是李煜得知宋军渡江进攻并占领池州后所采取的措施。时间早在金陵城陷落的一年以前,这怎么能说像后主自己事前全然不知道呢?《续资治通鉴》开宝八年五月记载道:“是月,国主自出巡城,见宋师列栅城外,旌旗满野,知为左右所蔽,始惊惧。”^[13](卷第八《宋纪八》)然而这“惊惧”的是被围的严重程度,而不是于战事一无所知,况且他随即追究责任杀了神卫统军都指挥使皇甫继勋等,并作了一系列

部署。从这时到十一月城破,时间长达半年这又怎么能说李煜到城破前夕尚全然不知呢?

的确,在强宋面前,李煜一直表现的不卑不亢。《宋史》说,李煜“虽外示畏服,修藩臣之礼,而内实缮甲募兵,潜为备战”^[16](卷四七八,列传第二三七)。

宋太祖对此也有察觉和防范,两次派人召李煜入宋,李煜深知其阴谋,以病推辞,坚决不去。直至南唐国灭被俘,他始终未离南唐一步。

在其与宋兵戎相见的时候,他也与宋朝断绝邦交而交战,他一方面命大将朱令赉率15万军队沿江布防,迎战宋军。一方面也展开积极的外交,向邻邦斥之以唇亡齿寒之理希望可以得到它国的援兵。在朱令赉战死后,李煜又一方面急命张洎作蜡丸帛书求救于契丹,张洎“因出帛书示之,乃围城日洎所草诏,召上江救兵蜡丸书也。”^[16](卷二六七,《张洎传》)一面积柴宫中,准备一旦都城失守,则与宫殿俱焚,作最后的战争总动员,而作战时也亲自处置了叛国的皇甫继勋以鼓舞军心,正是因为这些措施才使得金陵在重重围困之下坚持了那么久。即使在他被俘之后,李煜也没有像刘阿斗那样乐不思蜀,而是时时知耻守至志,以词抒怀。被俘之后的李煜时时追求觉醒,悔恨自己的过失,无奈时世变化,李煜只能借助其非凡的诗词才华抒发自己心中的苦闷和悔恨。然上天也是公平的,现实中的李煜虽做了亡国之君,但却促使其成了词中之帝王,流传千古。^[19]

结论:拒宋层面,行抵抗之实。

历史上建都金陵的亡国之君,多遭到后世非议。吴后主孙皓,“一片降幡出石头”,白棺素服,自缚出降;南朝梁武帝崇信佛,终起侯景之乱,被囚饿死于景阳楼;陈朝后主陈叔宝,金陵城破时,同宠妃张丽华藏于胭脂井中,后被隋将吊出处死。这三位末代君王,亡国起因各不相同,但却都亡于虎踞龙盘的金陵石头城。李煜也是亡于金陵的末代君王,难免要遭到后世的斥责非议。一般史书几乎沿袭宋人之论,即便欧阳修这样的大家也未能免俗。评价既成为历史定势,其惯性至今没有减缓的趋势,不能不令人扼腕。

当然我们不应刻意拔高李煜,他有着这样那样的性格缺陷和主政失误,有些甚至是历史所不能饶恕的,本文不再作消极方面的事实考订。南唐亡国的原因应该具体分析。就南唐国来讲,其不亡是不可能的。理论上,由于当时整个中国的形势政治中心仍在中原,历史发展趋势要求南唐灭亡,北宋统

一;客观上,南唐国势已败,李煜虽有不可小觑的能力但无力回天。继位前一年,其父李璟已经因国势衰危而称臣于宋,纳贡了。消极守业是李煜唯一可采取的国策。但是,尽管南唐面临着这样那样的困难,其毕竟政权在李煜手中维持达15年之久,着简直是个奇迹。而且在被俘的日子始终心系故土,有《破阵子》作证:“四十年来家国,三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉,玉树琼枝作烟萝,几曾识干戈?一旦归为臣虏,沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日,教坊犹奏别离歌,垂泪对宫娥。”李煜从未心归宋朝,以致于最后被毒杀。

正所谓:词中之帝难为君王,有心振国,无力回天!徐铉曰:李煜“道有所在,复何愧欤!”其评境界大矣。

[参 考 文 献]

- [1] 王国维. 人间词话[M]. 上海:上海古籍出版社,1998.
- [2] [宋]佚名. 五国故事[M]. 北京:中华书局,1991.
- [3] [宋]陶穀. 清异录[A]. [元]陶宗仪. 说郛[C]. 北京:中国书店,1986.
- [4] [宋]欧阳修. 新五代史[M]. 北京:中华书局,1974.
- [5] [清]袁枚. 随园诗话补遗[M]. 北京:人民文学出版社,1960.
- [6] 星光小猪. 薄命君王[EB/OL]. <http://blog.sina.com.cn/u/49d689ce010003zi>.
- [7] 地狱天堂. 李煜——绝代才人[EB/OL]. <http://space.isoshu.com/1849765/blog/show-14661.html>.
- [8] [明]毛先舒. 南唐拾遗记(学海类编本)[M]. 北京:中华书局,1985.
- [9] [宋]徐铉. 骑省集[M]. 台北:商务印书馆,民国64年(四部丛刊本).
- [10] [清]王夫之. 读通鉴论[M]. 北京:中华书局,1975.
- [11] [南唐]史虚白. 钓矶立谈[M]. 北京:中华书局,1991.
- [12] [宋]陆游. 南唐书[M]. 北京:中华书局,1985.
- [13] [清]毕沅. 续资治通鉴[M]. 上海:上海古籍出版社,1987.
- [14] [宋]马令. 南唐书[M]. 北京:中华书局,1985.
- [15] [宋]李焘. 续资治通鉴长编[M]. 北京:中华书局,1979.
- [16] [元]脱脱. 宋史[M]. 北京:中华书局,1977.
- [17] [宋]龙充. 江南野史[M]. 台北:新兴书局,民国73年(景印文渊阁四库全书).
- [18] [宋]陈师道. 后山谈丛[M]. 北京:中华书局,2007.
- [19] 许春在. 为李后主一辩[J]. 南京晓庄学院学报, 2002(1).

(责任编辑 光 翟)

(上接第72页)人们思想观念、生活方式、价值取向等都发生了很大的变化。如何建立与社会主义市场经济相适应的道德秩序,是摆在我们面前的一项亟待解决的重要课题。胡锦涛总书记在中共十八大报告中指出:“要坚持依法治国和以德治国相结合,加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德教育,弘扬中华传统美德,弘扬时代新风。”^[8]这一思想充分说明社会主义市场经济需要道德的支持。所以,我们要认真学习陈云同志关于经济伦理方面的思想。在当前认真研究总结陈云这方面的思想,对于贯彻落实中共十八大精神,对于促进我国社会主义市场经济的健康发展和经济伦理学的学科建设,对于规范调节人们的经济行为,构建社会主义和谐社会都具有重要的理论意义和现实意义。

[参 考 文 献]

- [1] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集(第23卷)[C].

- 北京:人民出版社,1972.
- [2] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集(第3卷)[C]. 北京:人民出版社,1972.
- [3] 陈云. 陈云文集(第2卷)[C]. 北京:中央文献出版社,2005.
- [4] 陈云. 陈云文选(第3卷)[C]. 北京:人民出版社,1995.
- [5] 陈云. 陈云文选(第2卷)[C]. 北京:人民出版社,1995.
- [6] 本书编辑组. 陈云与新中国经济建设[C]. 北京:中央文献出版社,1991.
- [7] 陈云. 陈云文集(第3卷)[C]. 北京:中央文献出版社,2005.
- [8] 胡锦涛. 坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进为全面建成小康社会而奋斗[N]. 光明日报,2012-11-18(01).

(责任编辑 光 翟)

说“勇”

——《论语》中的德性之一

宋震昊

(江苏第二师范学院社会发展学院, 江苏南京 210013)

[摘要] 《论语》中作为德性之一的“勇”常被研究者忽略。本文拟从先秦儒家相关的文献入手,探讨《论语》中的“勇”的原始含义,“勇”和仁、义、礼、德等目的关系;再从孔子歿后的儒家分派中养勇的一派,看“勇”的外延及其伦理典范的人物楷模。

[关键词] “勇”;《论语》;德性;孔子

[中图分类号] K231 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2013)05-0085-06

《论语》中,作为德性之一的“勇”常常不被从事中国思想史研究的学者看好,少有论及,如在李零先生的新作《论语纵横读》的“孔子论德”一章中连提都没有提一下。^[1]钱穆先生在各种思想史著作中也未提到“勇”。

那么是不是在孔子的道德观念中,“勇”不重要呢?请看《论语》^[2]:

子曰:“知者不惑;仁者不忧;勇者不惧。”

子曰:“君子道者三,我无能焉:仁者不忧;知者不惑;勇者不惧。”子贡曰:“夫子自道也!”

同样的一句话,在《论语》中两次出现。孔子把“勇”和“仁”、“智”等德性并称,而且列于“君子之道”,不能说孔子不重视。然而如果说“勇”是重要的德目之一,那它的内涵和外延又是什么?它是不是只是“仁”的一种外在表现?比“义”的等级还要低?

本文拟从先秦儒家相关的文献入手,探讨《论语》中“勇”的本始含义,“勇”和仁、义、礼等德目的关系;再从孔子歿后的儒家分派中养勇的一派,看“勇”的外延及其伦理典范的人物楷模。东汉武梁祠画像石上的刺客故事颇负盛名,也是将勇作为一种德性来讴歌,通过分析这一考古材料,我们希望能梳理儒家强调的作为德目的“勇”在汉季的传承。本人

试图说明的是,勇是早期儒家伦理中一种不可忽视的价值,在我们的想象当中儒家是重文轻武的,然而实际上奠定了中国文化基调的儒家在其原始思想中有厚重的“勇”的遗产。

一、孔子之勇

孔子的“仁者不忧,勇者不惧”绝不是随便说说,而是本诸多年的道德实践。《左传·定公十年》可以看到他的作风:

“夏,公会齐侯于祝其,实夹谷。孔丘相。犁弥言于齐侯曰:‘孔丘知礼而无勇,若使莱人以兵劫鲁侯,必得志焉。’齐侯从之。孔丘以公退,曰:‘士兵之!两君合好,而裔夷之俘,以兵乱之,非齐君所以命诸侯也。裔不谋夏,夷不乱华,俘不干盟,兵不逼好,于神为不祥,于德为愆义,于人为失礼,君必不然。’齐侯闻之,遽辟之。”^[3]

犁弥以为孔丘知礼而无勇,于其初相定公来齐会盟之际,劝齐侯使莱人以兵劫鲁侯,诘知孔子是有备而来,一方面以兵保护鲁侯退出,一方面以大义责备齐侯,齐侯自知理亏,立即斥退了莱人。孔子还杀死仇人。

[收稿日期] 2013-04-18

[作者简介] 宋震昊(1982-),男,江苏南京人,江苏第二师范学院社会发展学院讲师,历史学博士。

这都是孔子抗齐不辱使命的大勇。据《左传·襄公十年》，孔子的父亲叔梁纥就是个力士：

“晋荀偃，士匄，请伐偃阳而封宋向戌焉。荀偃曰：‘城小而固，胜之不武，弗胜为笑。’固请。丙寅，围之，弗克。孟氏之臣秦董父，犖重如役，偃阳人启门，诸侯之士门焉，县门发，邾人纥抉之，以出门者。”^[3]

“邾人纥”指的就是曾任邾邑县长的孔子之父叔梁纥，在危急时刻，他能用两只胳膊顶住城门，让战友逃出晋人之围，这确是大勇。而且叔梁纥惊人臂力可能也遗传给了孔子，在现存的一些讲述孔子相貌的俗书中，往往说他手长过膝，而《广博物志》更辑录数条^[4]：

孔子足躐追菟力招城关。（淮南子）

孔仲尼有圣人之表：河目而隆颡，黄帝之形貌也。修肱而龟背，长九尺有六寸，成汤之容体也。（孔丛子）

仲尼虎掌，是谓威射。（孝经钩命决）

先圣生有异质，凡四十九表：龙形龟脊，虎掌骀胁，……面如蒙俱（两目方相也），手垂过膝。（祖庭广记）

虽多出于汉代经纬之书，虚构的成分居多，但屡次提到龟脊，虎掌，应有一定的根据。总之，孔子是有“勇”的身体基础的。

二、什么是勇？

那么作为道德的勇到底指什么？我们来看看《论语》中的条目：“勇者不惧”。似乎不害怕就能叫做“勇”了。这马上让我们想起《孟子》中说的拿椎刺目来养勇的办法。有一类人就专门来练如何不害怕。但孔子对“勇”的要求还要高过“不害怕”：

子曰：“……见义不为，无勇也。”

也就是说还当见义勇为。邢疏：“鲁哀公不能讨陈恒，以为无勇。”陈恒弑君是不义，而鲁哀不能讨，就不是勇敢。邢昺为我们找到一条“无勇”的实例。勇要符合于“义”，就是在人伦关系的处理上要正当，见有恶政要谏，有逆臣要讨，有世仇要报，受礼遇要还。勇就是在大事上能奋勇当先，敢于承担，例如像《左传·襄公十六年》记载的孟孺子截击齐侯，以解郟城之围，或如孟武伯、卞庄子这样能在战争之中、国家危难之时挺身而出，豁出性命事君勤王，达到忘我忘身之境，这都是“勇”的典范。所以孔子赞扬这种人是“可以托六尺之孤，可以寄百里之命”。勇成了儒家道德规范中的一个重要组成部分。

子曰：“有德者，必有言；有言者，不必有德。仁者，必有勇；勇者，不必有仁。”

勇非匹夫之勇。而是大仁大义者在适当时候的体现，例如《史记》中的张良“得力士为铁椎重百二十斤，狙击秦皇帝博浪沙中”^[5]，或如荆轲“壮士一去不复返”式的刺秦，都是为了天下苍生而诛除暴君。他们怀着仁义之心，发之于外，付诸行动，就成了外在的“勇”。如果不能发于仁心，守于礼义，而直以为恃己有力而狂悖不驯、傲上忤下就是勇，那就大错特错了。孔子把这种浅薄的举动称作“乱”，《论语》有不少这样郑重其事的名：

子曰：“勇而无礼则乱。”

子曰：“好勇疾贫，乱也。人而不仁，疾之已甚，乱也。”

子曰：“赐也亦有恶乎？”“恶徼以为知者，恶不孙以为勇者，恶讦以为直者。”

不仅“无礼”“不逊”会导致人们的行为举止有悖于伦理道德，而且嫌自己贫穷也会导致悖乱，“好勇疾贫”的人会仗着自己的武力做不法之事，以求取钱财，摆脱贫困。在战国诸子书中记载的盗跖之类的强梁之徒，就是用暴力手段换取钱财，道德处于极度沦丧的状态，可以置他人的生死存亡于不顾，视百姓的生命如草芥。这样的人，当然是儒家大力批评的。而“用人之勇去其怒”也是儒家大力倡导的。由此可见，作为儒家道德规范的“勇”是要守仁守礼的。

综上所述，勇就是符合道义的、在大事上敢于担当的行为。

三、子路之勇

正因为如此，孔子对他预备仕宦的弟子们提出“勇”的要求，鼓励他们在将来的政治实践中勇于负责、不畏时艰。^[6]勇是一项不可或缺的政治素养。众所周知，孔子的高足子路即是好勇之士。一次师生的聚会表露了子路的心迹：

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”子路率尔而对，曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。

子路最关心的，就是治军旅、练民勇。他所假设的政治情境是：一个军事大国处在战争之中，再加上《老子》说的“大军之后，必有凶年”，国力已大不如前。如果他被人所知，得到重用，三年就能找到振兴

的方法,而且能恢复勇力与士气。子路在孔门中最有血性,说话极直率,从不躲躲闪闪,他所向往的就是一个国家有自信力而且不窝囊,要做到这一点,最重要的就是有军事的实力,战士要勇。正如刘宝楠所说:“子路长于治军旅,故夫子亦言千乘之国可使治赋也。”^[2]但是正是他过于好勇,乃至言谈举止都表现出来,有违孔子的中道,所以遭到了孔子的哂笑,还有直接的批评:

子曰:“由也好勇过我,无所取材。”

认为子路除了勇以外,“没有什么可取的”(杨伯峻译)。其实列于孔门政事科的仲由,应当如《家语》所云:“有勇力才艺,以政事著名。”^[7]不见得别无可取。但我特别怀疑养勇也实在是从子路开始的,他很可能成日从事于武道,如《汉书·艺文志》记载的兵权谋、兵阴阳之类,甚或专注于兵技巧的手搏、射法、剑道之类。所以才能于众军之前,教演武术兵法,“三年可使有勇”。他曾这样向孔子提问:

子路曰:“君子尚勇乎?”子曰:“君子义以为上。君子有勇而无义为乱,小人有勇而无义为盗。”

凡遇事有怀疑才去问老师,不疑何必去问?所以这是仲由对自己的尚勇有所反省,才向孔子请教“勇”。^[5]而孔子告诉他君子首先要有义,然后才有勇,这即是上文详细讨论的儒家伦理的“勇”是要守仁守礼的,“勇”比“义”的等级要低一些。

子路问成人。子曰:“若臧武仲之知,公绰之不欲,卞庄子之勇,冉求之艺,文之以礼乐;亦可以为成人矣!”

在这里,勇也只是完美的人的一种德性,仅仅有勇不叫成人,它必须与知、不欲、艺、礼等德性相配伍。子路就是太重于勇,有偏科之嫌,这是孔子对他最不喜欢的地方:

子谓颜渊曰:“用之则行,舍之则藏,惟我与尔有是夫。”子路曰:“子行三军,则谁与?”子曰:“暴虎馮河,死而不悔者,吾不与也。必也临事而惧,好谋而成者也。”

仲由见孔子夸颜渊,很有点不以为然,就径问他如果讲到带兵打仗还愿意和颜渊在一起吗?孔子就不点名地批评他是“暴虎馮河,死而不悔”。这“赤手空拳和老虎搏斗,没船没板走过黄河”(杨伯峻译)恐怕是真有其事。真是被老师不幸言中,子路连死也是因为好勇,本来不必死却自己赴难,为保卫孔悝被戈杀死,临死不忘结纓正冠。

四、勇的学派

除了子路,儒家后学的文献也把勇当成德目。如《礼记》:

“临事而屡断,勇也。见利而让,义也。”

“战阵无勇,非孝也。”

“知、仁、勇三者,天下之达德也,所以行之者一也。”^[8]

孔子歿后,70子之徒大多重视在战争当中的所体现出来的勇敢,但既是“天下之达德”之一,也依然是不可或缺的。我们注意到,孔子弟子之学依然把“勇”从属于仁、义等德目,否则就是匹夫之勇,是儒家所坚决反对的:

“用人之勇去其怒。”

“勇而不中礼谓之逆。”

“有行之谓有义,有义之谓勇敢。故所贵于勇敢者,贵其能以立义也。……勇敢强有力,而不用之于礼义战胜,而用之于争斗,则谓之乱人。”

《礼记》宣扬的还是“所贵于勇敢者,贵其能以立义也”的一套。强梁用力,如果不用在正处,就会沦为乱人。只有用在“礼义战胜”处,方是正途,这继承了孔子的思想:“仁者,必有勇;勇者,不必有仁。”

西汉戴德所传的《大戴礼》也涉及到“勇”:

“诚智必有难尽之色,诚仁必有可尊之色,诚勇必有难慑之色,诚忠必有可亲之色,诚洁必有难污之色,诚静必有可信之色。”

“廉言以为气,骄厉以为勇,内恐外悴,无所不至,敬再其说以诈临人。如此者隐于廉勇者也。”

和上文所总结的相一致:一来勇是德目之一,二来“勇而无礼则乱”。

直到《孟子》,我们才发现孔门中确有一学派传承“勇”学,他们过于好勇甚至养勇练勇与子路很相似:

曰:“不动心有道乎?”曰:“有。北宫黜之养勇也,不肤挠,不目逃,思以一豪挫于人,若挞之于市朝。不受于褐宽博,亦不受于万乘之君。视刺万乘之君,若刺褐夫。无严诸侯。恶声至,必反之。孟施舍之所养勇也,曰:‘视不胜犹胜也。量敌而后进,虑胜而后会,是畏三军者也。舍岂能为必胜哉?能无惧而已矣。’孟施舍似曾子,北宫黜似子夏。夫二子之勇,未知其孰贤,

然而孟施舍守约也^①。昔者曾子谓子襄曰：‘子好勇乎？吾尝闻大勇于夫子矣：自反而不缩，虽褐宽博，吾不惴焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣。’孟施舍之守气，又不如曾子之守约也。”

谈到孟施舍自反守约式的养勇与曾子相近，北宫黜笃好匹夫之勇与子夏相近。这里所谈的有两种可能性：一是孟施舍、北宫黜二子不是儒门中人，而他们练勇的方法与儒门讲习儒术之道有可以模拟的地方；二是这里谈的都是儒门内的人物，类似于汉代的月旦评，将儒门内养勇的一派与曾子等崇尚“大勇”的一派（其实就是早期儒家的求仁派）作对比。笔者更倾向于后者，因为从文献所示的曾子弟子——子襄，也是一好勇派，曾子还教导过他。这就是孔子门内的不同派别的事情，而且这一好勇派已经成为不可忽视的部分。

所谓的“不肤挠，不目逃”，就是用椎子扎皮肤或眼睛（不是真扎，而是尽量接近眼睛）而能够不害怕，眼不眨心不跳，我们在日人改编的《不射之射》的故事中看过这种情景^②，讲的是先秦的射手通过各种办法提高自己，其中最初级的办法就是让妻子拿针假装扎自己的眼睛而不眨。所以我想这种练勇的办法可能真的与射术有关，《孟子》中讲的是实实在在的真事。无独有偶，《韩非子·显学》也提到“不色挠，不目逃”的行为举止，而且直指漆雕氏之儒为这一练勇派。

“自孔子之死也，有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏之儒，有乐正氏之儒。……漆雕之议，不色挠，不目逃，行曲则违于臧获，行直则怒于诸侯，世主以为廉而礼之。”^[9]

漆雕氏之儒属于儒家八派中的一派，蒙文通认为：“漆雕氏之儒”不愿做官，好勇任侠，属于孔门弟子中任侠的一派，宓子贱、公孙尼子、世硕等都是这一派的主要成员。《汉书·艺文志》中著录有《漆雕子》《宓子》《世子》《公孙尼子》，就是他们当时的著作。此外，郭沫若认为《孟子》中的北宫黜，就属于“漆雕氏之儒”。

其实儒家中出现养勇的派别并不奇怪，这是战国好武尚力的风尚所致。当时的王侯大都好勇，如《孟子》中的齐宣王就自陈：“寡人有疾，寡人好勇。”孟子在对他教导以“一怒而安天下之民”的文王

之勇、武王之勇的同时，也明确为我们指出了什么是帝王爱好的小勇：

“夫抚剑疾视曰：‘彼恶敢当我哉！’此匹夫之勇，敌一人者也。”

不仅仅是练剑术，王侯还喜欢与力士、角抵之士相处，如《史记·秦本纪》中著名的秦武王：

“武王有力好戏，力士任鄙、乌获、孟说皆至大官。王与孟说举鼎，绝膑（正义：断胫骨）。武王死，族孟说。”^[5]

其中的乌获、孟说都是当时十分著名的大力士，武王生前一直离不开他们，喜欢他们练勇的举鼎之术，还要自己试举，竟至于绝膑。即便如此，武王还一直豢养着他们，赏之以高官厚禄。关于力士与国君的关系可详参拙文^[10]。从时间来看，“武王四年”在公元前307年左右，正是战国时期最为热闹的时候，当时的苏秦、张仪正活跃在政治舞台上^[5]，即使是政治家的他们，也常常提到这些勇士。而且在战云密布的战国时代，国君的好勇尚力也是极为正常的事情。应劭《风俗通》说：“战国之时，稍增讲武之礼，以为戏乐。”恐怕战国君主中好武尚力的还大有人在。

上有所好，下必甚焉，所以儒家内部有练勇一派就不足为怪了。

五、汉初之勇

秦代自统一之后，从某种程度上反对尚勇，而采取罢兵黜武的国策，收天下之兵以为金人十二是个很重要的政治讯号——秦始皇要告诉人们烽火硝烟的时代过去了，下面将要经历一个严肃的、体制化的然而又是和平的时代。繁复的刑法是整个帝国运转的基础，一切都讲究规则，没有规则人们不知道该怎么办。每一个人活得又是那么地没有生气，似乎秦始皇的假设成功了——人身上的那种武勇精神是可以被压抑住的。只要都给镇住了，体制又能保持运转，那么秦将绵延永祚至于万世。

但这种人类天性中的东西，压是压不住的，刘邦的本质前人概括得很好，是个流氓。而流氓是什么？就是反对规则。反对规则就是崇尚自由，秦始皇消灭的就是这每个人最值得保有的东西。不仅仅是刘邦，当时是群雄并起，以武力干掉了秦政权。到了汉代

① 朱子注：“子夏笃信圣人，曾子反求诸己。故二子之与曾子、子夏，虽非等伦，然论其气象，则各有所似。”以为各有气象，难分伯仲。

② 又被改编成动画片，参川本喜八郎、孙大衡《不射之射》（30分钟木偶戏），上海美影厂，1988。

又开始尚勇,如汉季故事反复歌颂的刘邦斩白蛇的故事,就是宣扬统治者的勇。这种勇是崇尚天性中的天不怕地不怕的那部分,是每一个当时受惯秦政权欺压的六国之人都渴望,并且在灵魂深处最需要的。

而这种未经裁剪的勇与儒家的大勇有一定的冲突。刘邦式的勇更接近于群体受社会压迫被反弹出来的生命重量,一旦和平时代到来,人过多的精力也会变得毫无用武之地,这种勇就会变成社会不安定因素。而儒家之勇是自发的、从内心价值上认同道义的外在表现,如同孟子所说的“气之动”,有了仁义的内核,君子之勇只会使社会更加稳定,符合伦理的规范。

正是在后来的大儒对汉初那种动乱时代下的产物的“勇”进行了有意识地改造,汉代的勇才真是大勇,是符合于义的勇。这种改造过程正可与刘邦被陆贾所影响的过程平行,开始刘邦还要马上治天下,把他的无限勇力投入到一个虚空的、毫无目的的国家建设当中,正如孔子所说的“勇而无义则乱”。陆贾不仅把国家必须以仁孝、重民、省刑的方针带给刘邦,把《新语》一篇一篇读给他听,对之潜移默化,还在统治者面前树立了这样一种形象——儒者在社会中是有独立价值的。在《新语》中体现了陆贾的这种自信,而且正因为自信,他的那种简单明了的观点才显得特别有力量。

陆贾在两个方面影响了后来像董仲舒这样的大儒,一是将人世间的伦理规则上引一个天道,将儒家学说本体化,所以篇中屡次会出现类似于“握道而治”的话,到了董仲舒的天人感应论更是贯彻这一本体化过程,把天道规则和人伦规则紧密地联结在一起。董仲舒把五伦简化成三纲,也跟这种思想有关。从韩婴到刘向的韩诗派,也倾向于这种简化的三纲关系,如同三位一体般简明而刚性。二是强调儒者的独立性。从某种程度讲,这是对孔子思想的回归,认为儒者出仕是理所当然的。从《辨惑第五》我们看到,他强调“世治则臣直”的观点,这也隐含了孔子说的世曲则臣隐的意思。陆贾式的儒者独立基于一种对大战之后治世必将到来的自信,具有一种强烈的时代感,这是和孔子晚年的心境不同的。所以陆贾不鼓励儒者的隐居生活,主张要出来做事。

后世儒者对三纲的认同,突出表现在韩诗学派中的刘向身上。刘向的一生即是以夫子为木铎实现儒家君君臣臣的人伦规范,正如高似孙《子略》所说

的“正纪纲、迪教化、辨邪正、黜异端”,在他那个时代集中反映在与外戚和宦官进行政治斗争上。他的著作《说苑》《孝子传》《列女传》分别代表了三纲提倡的“忠”“孝”“贞”的思想,规范了君臣、父子、夫妇的伦理关系。《说苑》《新序》主要的论题就是理想的君臣关系。如《新序》卷八的《义勇》讲述十四条勇的故事,就是一群典型人物在碰到大大非面前的勇的故事。他们并非都是力士,但正如上文所述,他们做到了儒家的“勇”,在大事面前敢于承担。值得注意的是“义勇”这个标题,把勇置于义之后,鲜明地表达了这一思想。在刘向的阐述下,勇必须符合于义的儒学老问题被重提了出来,而且他用了一种新的表现手法——即用典型人物的故事加以左证,似乎能争取到更多的受众。在《新序》中虽然有史家惯用的“君子曰”以进行适度的评论,但总的说来,这样的伦理观仅仅通过故事来呈现,以生动的故事来启发人。这应是韩诗学派的独特风格。

建造于二百年后的武梁祠,刺客故事的画像成为祠堂壁画的主要内容之一,无疑是对义勇行为的表彰。与这些刺客故事同处一室的,还有列女和孝子故事,这可与刘向《列女传》《孝子传》《说苑》的著作对应^[11]。出现这种巧合的理由很简单,武梁也属于韩诗派学者。武梁碑铭称:

“汉故从事武掾,讳梁字绥宗,掾体德忠孝,岐嶷有异,治韩诗经,阙愤传讲,兼通河雒诸子传记,广学甄微,穷综典□,靡不□览,州郡请召,辞疾不就,安衡门之陋,乐朝闻之义。”

由于武梁守业韩诗,所以武梁祠上的设计会与刘向的思想极为一致。据巫鸿具有说服力的推测,武梁祠壁画很可能是武梁自己设计的,类似于《汉书》中的赵岐为自己作自画像为将来葬仪之用。那么武梁祠独一无二的历史规模和宏大构架绝非一名当地工匠卫改所能表现,而恰如其分地反映了武梁本人的儒家思想。曹沫、专诸、荆轲、要离、豫让、聂政的刺客故事即被纳入到儒家伦理思想之中,成为大义大勇的人伦典范。勇始终在儒家思想中占有一席之地。

据巫鸿的细致分析,武梁祠的六个刺客故事并非如过去学者推测的来源于《史记·刺客列传》,在叙述上更加贴近诸子文献,如要离故事采于《吕氏春秋》,曹沫采于《春秋公羊传》,专诸采于《吴越春秋》,聂政采于《琴操》。^[11]这印证了武梁碑铭所称的“兼通河、雒、诸子、传记”,武梁对典型人物的遴选是

广泛搜求文献的结果,这不太可能出于专注于艺术的匠人之手。

这6名刺客有一个共同的特点,是忠于自己的主人,他们不惜牺牲自己的生命让敌国的君主付出了代价。在刘向的叙述下,他们体现了一种理想的君臣关系,他们的行为是出于纲常规范下的利他的、无私的行为,是有利于国家的行为。到了武梁的图解下,更是渲染了这样的义勇,这些布衣之士手持刀具勇敢地横亘在强大的敌国君主面前,绝无畏色。画面截取的是最惊心动魄的一瞬,通过形式化的艺术处理,“义勇”得到了最好的诠释。

无疑,这样的作品会受到了当时人的普通接受。巫鸿说武梁造的祠堂是半公共性的空间,这无疑十分正确,在东汉举孝廉的制度下,制造这样庞大的具有说教意味的壁画群是为了表现武氏后人的孝心,这无疑会被乡里人所承认并称赞。通过这样的公共空间,义勇的精神得到了最好的散布,这是作为民间贤人的武梁最希望看到的。

在魏晋时代,虽然《抱朴子·辨问》还记载:“夏育、杜回,筋力之圣也。荆轲、聂政,勇敢之圣也。”这样的话,把力士当成一种圣人。但作为勇的表现方式的刺客行为无疑是被大大地禁止了。“儒以文乱法,侠以武犯禁”。武勇确实是让一个正常的政治体制感到头疼的东西。汉武帝时代尚集中整治过游

侠,到了亲身经历过社会动荡和战乱的魏武帝、晋武帝,就更加希望威胁国家安全的不安定因素彻底消失。因此作为德目的“勇”就再也不被提倡了。

[参考文献]

- [1]李零. 去圣乃得真孔子——《论语》纵横读[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2008.
- [2]刘宝楠. 论语正义[M]. 北京:中华书局,1998.
- [3]杨伯峻. 春秋左传注[M]. 北京:中华书局,1990.
- [4]董斯. 张广博物志(四库全书电子版)[Z]. 上海:上海人民出版社,2000
- [5]司马迁. 史记[M]. 北京:中华书局,1959.
- [6]宋震昊. 子张从政辨[J]. 古籍整理研究学刊,2009(3).
- [7]王肃. 孔子家语[M]. 上海:上海古籍出版社(影印万历十七年吴嘉谟集校本《孔圣家语图》),1994.
- [8]朱彬. 礼记训纂[M]. 北京:中华书局,1998.
- [9]王先慎. 韩非子集解[M]. 北京:中华书局,1998.
- [10]宋震昊. 略论南朝石柱上的露髻力士[J]. 东南文化,2011(6).
- [11]巫鸿. 武梁祠——中国古代画像艺术的思想性[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2006.

(责任编辑 光 翟)

略论城镇化过程中要素市场的培育

罗楠

(江苏第二师范学院经济与法政学院, 江苏南京 210013)

[摘要] 城镇化成为热点问题。在实施城镇化的战略中有许多机遇,同时也面临许多挑战。在城镇化建设中工业、商业、农业和社会事业等城镇各项功能的建设需要资源,农村要素市场的形成和完善无疑对促进城镇化建设产生积极意义。

[关键词] 城镇化; 要素市场; 市场机制

[中图分类号] F323 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0091-03

一、问题的提出

目前城镇化已成为国人关注的问题,因为城镇化在现阶段我国经济社会发展中有重要意义。这主要表现在:我国经济在历经了30年的快速发展之后,进入一个调整时期,特别是金融危机后,中国制造业遭受严重打击,中国经济迫切需要寻找新的增长点,而城镇化建设可能是新增长点的最佳选择。其原因是:从社会发展的进程看,城镇化是必然的趋势,鉴于中国的现实国情,人多地少,资源匮乏,且由于中国幅员辽阔,东、中、西部地区经济社会发展极不平衡,中国农村人口约占49%,^[1]农村人口数占有较大比重,这些人口有着强烈的提高生活品质的愿望,这给城镇化建设提供了强大的动力。城镇化可以使农村人口不断向城镇转移,第二、三产业不断向城镇聚集,城镇结构和功能也发生转变。城镇化的核心是人口就业结构、经济产业结构的转化过程。通过城镇化吸纳农村富余劳动力就地转移,城乡共用设施得到发展,并带动投资规模逐步扩大。在城镇化建设中工业、商业、农业和社会事业等城镇各项功能服务能力增强,城乡居民在城镇化过程中可以普遍受益,生活水平得到提升。

在城镇化道路的选择上,一种观点是:拆迁—征地大兴土木,形成形式上的城镇化。这种模式存在

的问题主要有:其一,农村大量的剩余劳动力由于其自身的知识及技能的局限而不适应这种方式的发展,使农村大量剩余劳动力与城镇化过程对劳动力的需求存在结构上的矛盾,从而难于实现通过城镇化来解决农村剩余劳动力的问题。其二,这种缺乏城镇功能内在机制的形式上的城镇化难于形成地域上具有经济辐射功能的中心,难于发挥城镇对当地经济的引领和带动作用及通过城镇功能提高该地区居民的生活质量。另一种观点认为,城镇化的关键在于人的城镇化,即要解决前一种模式存在的问题。其实,城镇化很难用某种模式来完成。实施城镇化的战略,主要意图在于把城镇化作为推动国民经济社会发展的新动力,成为中国经济新的增长点。

无论选择何种发展模式,城镇化建设中第二、三产业的发展,特别是其中工业、商业、农业和社会事业等城镇各项功能建设必须依赖于资金、劳动力等生产要素。自2008年金融危机之后,我国政府出台了一系列的刺激经济保持增长的计划,其后果是给我我国经济带来了巨大的通货膨胀的压力。在城镇化建设中,希望政府直接投资的空间已不大。国务院总理李克强在2013年6月19日国务院常务会议上提出要“优化金融资源配置,用好增量资产,盘活存量资产”。所以城镇化建设所需投入只能通过要

[收稿日期] 2013-05-02

[作者简介] 罗楠(1965-),女,云南昆明人,江苏第二师范学院经济与法政学院副教授。

素市场发挥作用这一途径来实现。如果通过促进要素市场发挥作用,再辅之于政策引导,使农村的产品市场、劳动力市场以及资本市场等要素市场发挥作用,促进区域经济增长与人口增收的良性互动,便可转变农村的经济结构。李克强在2011年12月15日全国发展和改革工作会议上提出:“在扩大内需战略中,城镇化既可增加投资,又能拉动消费,城镇化所带来的需求将是支撑中国经济平稳较快发展的最大潜力所在”。因此,要素市场对于促进城镇化建设具有重要意义。

二、我国城镇化建设过程中的要素市场状况

城镇化建设中,在产品市场、劳动力市场及资本市场上,既有对城镇化建设有利的方面,也存在许多问题。有利的因素表现在以下几个方面:第一,劳动力市场上,有着巨大的数量优势。我国有几乎50%的人口在农村,改革开放以来,我国经济发展特别是GDP的增长,农村提供的廉价的劳动力做出了巨大贡献。城镇的形成和发展,主要表现为依托于城镇的工业、商业、服务业及相关社会事业的聚集及发挥其功能。人口数量是影响城镇形成和发展的重要因素。一方面,众多的人口在衣、食、住、行方面产生消费,给工业、商业、服务业及相关社会事业的生存和发展提供了机会,另一方面,工业、商业、服务业的发展,又给众多的人口提供了就业的机会,二者相互依存,彼此促进。小城镇在吸纳广大农村富余劳动力就地转移过程中发挥着重要作用。第二,城镇化过程带动人口聚集,集中的人口数量给产品市场的发展带来机遇,人口越多的地区,对生活消费品的需求就越大,产品市场就越繁荣,同时,繁荣的市场也会带动就业的增长,促进该经济区域的人口与经济良性循环。第三,产品市场的发展离不开工业、商业、服务业的支持,一个区域产品市场的品质,取决于该地区的工业、商业及服务业的发展程度。就小城镇的规模而言,工业、商业及服务业主要由中小企业支撑,带动中小企业的发展。第四,城镇化带动城乡共用设施投资规模扩大,服务能力增强。城乡居民在城镇化过程中受益,生活水平提升。小城镇的发展可以改变我国的城乡经济结构,提高我国非农经济的比例,提升国家的经济发展水平和国家的富裕程度。

在城镇化发展过程中,也存在着许多问题,主要表现在:其一,农村人口虽然有数量上的优势,但对

于城镇化发展中的工业、商业、及服务业发展中所需要的从业人员素质结构还是存在差距,众多的劳动力素质偏低,结构上也与上述产业结构不匹配,成为制约城镇化中工商业及服务业发展的重要因素。其二,城镇化过程中依托于乡镇中的工业区,普遍存在布局散、规模小、水平低、基础设施不配套、集聚效应差资源消耗大、污染点源多等问题,转变发展方式,合理配置资源、节约集约用地,保护生态环境是城镇化建设过程中面临的一个须尽快解决的问题。其三,农村要素市场体系亟待发育,这是城镇化建设中最实质性的问题,如果农村要素市场发育较好,则城镇化过程中的许多难题可以得到破解。农村亟待发育的市场包括:劳动力、资本及土地等要素市场。一旦这些要素市场形成,可以解决城镇化建设中的中小企业、三农、教育、医疗、文化及其他民生服务领域资金缺乏,以及社会资本的闲置、浪费和风险积聚等问题。

三、积极促进要素市场的形成,发挥其市场机制的作用

城镇化过程中要素市场的形成主要应采取经济手段,积极培育要素市场;同时,应用法律手段,保障其功能的完善,使要素市场得到良性发展。

要素市场的形成不可能脱离使之发挥作用的实体经济,二者是相互支撑的。一个有特色、有发展潜力的城镇,一定要拥有自己相对优势的产业(实体经济)来支撑地区经济的发展,并且能形成一个产业链,产业链越长,经济的带动性越强,对于商业、服务业的带动性就越大,同时吸纳就业的能力就越强。在城镇化的初始形成中,一定要注重寻找一个拥有自身优势的支柱产业。这将有利于产品市场的形成。目前,小城镇想要寻找一个适合于自己的优势产业还是有许多机会。2012年4月19日国务院14号文件《关于进一步支持小微企业健康发展的意见》中就指出:“支持创新型、创业型和劳动密集型企业发展。鼓励小微企业发展现代服务业、战略型新兴产业、现代化农业和文化产业”。如果把鲜奶、肉蛋、蔬菜、水果的生产、加工形成一个可追溯的生产、加工产业链,不仅对于小城镇的建设中产品市场的发展有好处,还可惠及千家万户。因顺应国家宏观发展的方向,还可得到政策的扶持。

富有特色的实体经济的发展,给资本市场发展带来了可能。小城镇的现代农业产业链主要依托于中小企业,而对于中小企业而言,市场上的资金是稀

缺的,但并不是绝对的。现代农业的建设,特别是东部地区,资金应该是“相对缺乏”,这与金融服务不足有关。一方面是企业缺乏资金;另一方面是民间资金缺乏增值途径,目前的民间资金可以投资增值的途径非常有限,由于我国银行利率较低,直接投资的工具较少,民间沉积了大量资金。在股票市场不景气的情况下,绝大多数人把资金投向了房地产市场,这样做的后果是加大房地产市场的压力,推高房地产市场的风险。再者,不仅是民间资金缺乏出口,社会财富管理如个人储蓄需要保值增值,社保基金、住房公积金也面临通过投资运营增值的问题。“目前,全国企业存款 20 多万亿,机构存款 20 多万亿,个人存款 30 多万亿。”^{[2](P.73)}其中很大比例需要通过财富管理实现保值增值。如果能在中小企业与民间资金之间搭建一个桥梁,使之有顺畅的渠道,无疑对小城镇建设及现代农业的建设都有极大的促进作用,而能够推动上述桥梁建设与渠道顺畅主要途径是积极促进资本要素市场的建设。可以通过兴办社区银行,通过债券、票据,股权投资等方式,发展资本市场。如果未来政府的职能能够配套,法律能够进一步完善,则可进一步发展中小企业私募债,各种投资基金、农产品期货等。如果在小城镇建设中能够发挥资本市场机制的作用,无疑在小城镇建设中可提供解决最稀缺的资金渠道。

在土地及其它资源市场上,如果能发挥其相应的市场机制,也有很大的释放要素活力的空间。早在 2008 年 10 月,《中共中央关于推进农村改革发展若干重大问题的决定》中就明确提出:“在土地利用规划确定的城乡建设用地范围外,经批准占用农村集体土地建设非公益性项目,允许农民依法通过多种方式参与开发经营并保障农民合法权益。”但在执行和操作过程中,土地这一要素在市场中的作用还是很僵化的,农民并不能真正获得土地自由出让的权力及获得相应收益。土地这一要素还未获得自由流通,尤其是土地流转目前政府管控还很严,在城乡间的要素市场上,土地的流通是被分割的。土地权益的二元化,使得农民难于分享土地长久的增值收益,政府应考虑赋予农民更加完整的土地财产权,包括使用权、独享收益权和自由转让权。应尽快打破这种二元分割,使这一资源的配置获得最佳。当然,要真正打通土地在市场上的流通,还需完善相关的法规,避免这一稀有资源在市场上过度的逐利行为,引导剩余价值公有。所以,应进一步创新土地的使

用机制,按市场规律运作,优化其配置,使其获得最佳效益。在市场机制的作用下,可以避免城镇化过程中,由于行政的力量导致土地资源被不合理的占用,浪费土地这一宝贵资源。

就劳动力市场而言,2012 年,全国农民工总量达到 26216 万人,比上年增加 983 万人,增长 3.9%;本地农民工 9925 万人,增加 510 万人,增长 5.4%,本地农民工增加数量首次高于外出农民工增加数量,反映出近年来传统农村劳动力输出地非农产业发展迅速。^{[3](P.6)}这显然对于城镇化的发展是有益的。在城镇化的过程中,农民要转向非农产业就业,需要面对和解决的问题是:一方面农民在身份和角色的转换过程中,其价值取向、利益诉求和行为方式与现有的社会管理体制不相适应;另一方面他们的职业技能远远满足不了城镇化过程中对劳动力的素质要求。对于前者,在城镇化建设中,应积极探索新的制度设计,满足“农民”和“工人”、“农村人”和“城市居民”在角色转化中的利益诉求,使农民在城镇化进程中,伴随着他们角色和身份的转化,能够平等地享受工业化和城市化的成果。而对于农民工的技能问题,应针对在城镇化过程中劳动力需求的特点,进行定向培训。政府应在财政上加大支持职业培训的力度,尽快实现劳动力的结构调整。在实现传统农业向现代农业的转变中,迫切需要农民成为既有专业知识,又有专门劳动技能,还懂得生产经营管理特别是农产品营销的农业经营者。职业技术培训对于促进农村劳动力选择非农就业具有积极作用。

总之,在实施城镇化战略过程中,要实现城镇所具有的功能,必须重视要素市场的培育和建设,积极发挥要素市场的作用;同时要求政府在城镇化过程中在用地、环保方面发挥法律和政策约束作用,使得城镇化得以健康发展,这将对城镇化战略的实现具有重要意义。

[参 考 文 献]

- [1] 国家统计局. 2011 年国民经济和社会发展统计公报 [EB/OL]. WWW. NEWS. CN(2012-2-22).
- [2] 郭树清. 积极地、审慎地探索和创造[J]. 中国中小企业, 2012(8).
- [3] 陈劲松. 2012 年中国农村经济形势分析与 2013 年展望[J]. 中国农村经济, 2013(2).

(责任编辑 光 翟)

LE 集团国内营销渠道研究

吴蓓蕾

(江苏第二师范学院马克思主义学院, 江苏南京 210013)

[摘要] 作为企业营销组合要素的一个重要方面,营销渠道已经成为企业参与市场竞争的一项重要的营销资源。建立一个健全完善的营销渠道是企业获得差异化竞争优势的利器,如今越来越多的企业将渠道的建设与管理当做企业制胜的关键。LE集团是国内IT行业的领军者,其营销渠道模式相对比较先进。本文在明确营销渠道相关理论的基础上,对LE集团的营销渠道模式发展历史与现状进行了重点分析,针对LE集团营销渠道面临的问题提出了相应的对策。

[关键词] LE集团; 营销渠道; 渠道管理; 渠道改进

[中图分类号] F425 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0094-05

随着全球性金融危机慢慢退去,世界经济逐渐恢复,一些有远见卓识的中国企业正在由“中国制造”向“中国创造”转变。除了制定有效的产品策略、价格策略、促销策略,企业还必须制定合适的营销渠道策略,在“合适的时间”将产品送达“合适的地点”,以“合适的价格”出售给目标客户。^[1]从某种程度来讲,谁掌握了营销渠道,谁就掌握了市场,所以现代商业素以“渠道为王”形容渠道在营销中的重要性。作为联结厂商与最终消费者的纽带,“渠道”确实已经成为市场营销中不可或缺的重要组成部分。LE集团历经26年的发展,2009/10财年营业额达166亿美元,占全球PC市场份额的8.8%。2010/11财年第三季度的业绩,在中国区的市场份额上升了2.4%,创下32.2%的新高。LE在销售区域上分为中国区、亚太区、美洲区、欧洲区和印度区,中国区是利润的主要来源,是LE生存和发展的基础,是拉动其全球增长的发动机。LE集团在国内的营销策略也是其他区域复制和学习的榜样,同时由于面临着日益强劲的竞争对手与日趋复杂的经济环境,如何保持并提高自身的竞争优势是LE当前急需解决的问题。

西方关于渠道的理论研究主要集中在两大领域:一是渠道行为理论;二是渠道关系理论。斯特恩研究认为,渠道由一组专业机构组成,劳动分工广泛,每个成员在某种程度上依赖其他成员,如果某个成员对其他成员的依赖性较大,那么后者将更有权力;如果一个成员对渠道的承诺减少,那么渠道的其他成员影响他的能力将降低^[2]。此后,许多营销学者研究了权力、冲突、合作和谈判等问题。90年代以后,一些欧美营销管理学家提出关系营销理论,对营销渠道的认识和管理逐渐深入。渠道关系理论以关系和联盟为研究的重心,认为由于利益之争,组织间合作常以失败而告终,为此渠道战略联盟等关系形式应运而生。渠道关系经过知晓、探索、拓展、忠诚和衰退及解散等生命周期不同阶段的发展,可能进入一个相互忠诚的阶段。联盟是渠道关系中最高、最好的形式。

近年来,国内学者主要集中于对无缝营销渠道、关系型营销渠道、渠道战略联盟的研究。如王方华等提出“无缝营销渠道”;苏勇、陈小平提出了“关系型营销渠道”;另外黄丽薇等提出了“渠道的逆向模式”;孟令华提出了销售网络的“强势模式”。庄贵军

[收稿日期] 2013-05-06

[作者简介] 吴蓓蕾(1981-),女,江苏南通人,江苏第二师范学院马克思主义学院讲师。

研究了西方渠道理论的权力、冲突和合作;夏文汇等研究了工商企业营销渠道的矛盾冲突与对策;吴冠之分析了渠道网络的竞争与合作;王朝辉研究了营销渠道冲突的原因、形式与对策。

一、LE 营销渠道模式发展历史与现状

1. 1994 年至 1998 年:传统分销时代。

在 1994 年以前,渠道代表的就是简单的铺货与回款,对消费者的需求特点缺乏了解和把握,渠道处于粗放型、低功能的初级状态。这个期间,LE 与渠道的关系就是简单的生意关系。渠道特点是层层分销,管理粗放。

2. 1998 年至 2004 年:紧密分销时代。

紧密分销时期,LE 公司虽然不与二级代理商发生直接交易,但是也开始交换信息,开始重视客户的需求,同时广泛地为各级经销商直接提供技术、培训和市场推广等方面的支持。这个期间 LE 与渠道之间的关系为长期合作伙伴关系,渠道特点是结成法定合作伙伴,而不是简单的生意关系。

3. 2005 年后:集成分销时代。

经历了代理分销和紧密分销的阶段后,LE 进入了集成分销的时代。面临着来自行业、客户以及自身的挑战,LE 选择主动变革,积极突破,将自己和渠道看作一个整体,成为合作伙伴,分享信息,提高运作效率。在集成分销阶段,LE 和渠道之间的关系是战略伙伴,形成高度的、实时的信息共享,对整个体系提供有力的支持和管理。这个时期渠道的特点是一体化设计;客户指导;专业分工;协同合作,与合作伙伴无缝衔接,成为一个协调一致的虚拟组织^[3]。

根据采购规模,LE 将客户分成两大类,一类是行业大客户,单批采购量大,采购行为具有持续性,采购需求比较复杂,需要良好的客户关系以建立长期稳定的合作,这类客户主要集中在政教、金融、电信、银行等大行业;另一类是个人消费者、中小企业等用户,客户数量多,采购比较零散,单批采购量小。针对两类不同客户在产品需求、采购方式等方面的不同,LE 采取了不同的渠道架构,在销售模式上分为关系型模式(R 模式)及交易型(T 模式)。LE 的销售人员以及渠道的销售人员负责关系型模式的销售,LE 自身承担了最主要的销售工作,关系型模式也被称为客户模式,渠道主要负责物流、安装等基础服务(如图 1)。交易型模式则针对消费客户及中小企业客户,主要依靠代理渠道销售,交易型模式也被称为产品模式(如图 2)。通过店面、巡展等方式获

得第一次向中等企业销售的机会,有意识地收集客户的企业、规模、采购等信息,并且与经销商共同分析,根据其购买规律,定期主动上门营销,并最终发展成忠诚客户。^[4]

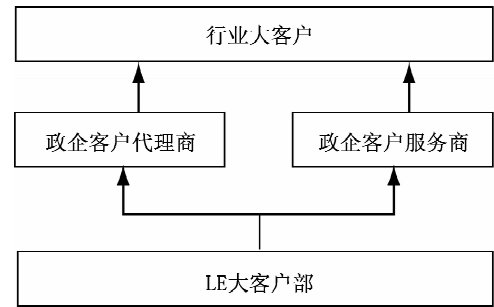


图 1 LE 客户模式渠道

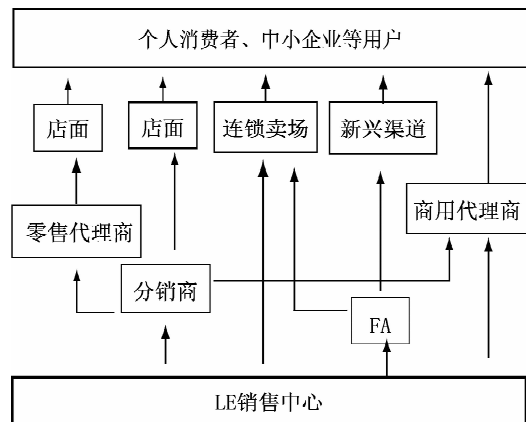


图 2 LE 产品模式渠道

注:FA(Fulfillment Agency)是为经销商提供资金及物流中转的平台,提供增值服务。

二、LE 集团多渠道营销分析

Philip Kotler 对多渠道营销的定义为:一个公司利用两个或多个营销渠道到达较多的顾客细分市场。^[5]多渠道营销理念就是主张通过联合,加强两条或更多的营销渠道,以实现对顾客关系及交互的全过程管理。多渠道营销寻求整合公司的传播与交付渠道,而不是将它们差异化,通过多渠道营销,消费者可以在任何时间、任何地点以任何方式购买产品。

单一渠道很难从多方面捕捉消费者的需求,也很难与消费者进行较深层次的互动。随着经济的发展和顾客购买能力的提高,消费者的购买行为更加个性化,多样化。物流与信息技术的飞速发展使消费者能够以较优的价格购买到商品。价格的竞争难以维持长久的优势,特色的竞争也最终走向趋同。要在未来的竞争中立于不败之地,需要利用多元渠道发掘消费者的需求,与客户建立更深入的合作关系。^[6]

在当前激烈的市场竞争形势下,仅仅依靠传统的渠道模式已难以刺激销量的进一步增长。为开辟新的销售蓝海,各 IT 厂商大力向 3C 卖场、超市等零售卖场拓展自己的销售渠道,并尝试网络营销、电视购物等渠道模式,以期通过渠道创新来适应不同的市场需求,满足不同的客户群,获得更多利益。目前 LE 的渠道包括:经销商渠道、3C 连锁卖场渠道、新通路渠道(如图 3)。

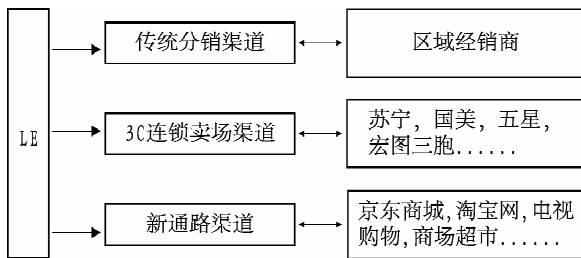


图 3 LE 经销渠道类型

1. 传统经销商渠道。

LE 内部负责经销商渠道的部门称为“11 组”，LE 的传统经销商渠道主要有分销商 + 零售商、分销商 + 经销商的方式,凭借多年来形成的以多级分销和区域销售为主体的渠道体系,在零售市场占据了很大的优势,并为打造中国 PC 行业第一品牌奠定了坚实的基础。

2. 3C 连锁卖场渠道。

3C 卖场是销售电脑 (Computer)、通讯 (Communication) 和消费电子产品 (Consumer Electronic) 类电子产品企业的简称。根据美国市场学学者戴维森的“生命周期理论”,零售业态和任何产品一样有其生命周期,分为成长早期、加速发展期、成熟期和衰退期,能够在产品的整个生命周期都进行有效营销的渠道是十分少见的。一般来说,早期采用者往往偏好提供更多增值服务的渠道,而晚期采用者则会转向低成本的渠道。当原业态进入成熟期后,新业态便会依托市场需求的变化加速发展,这恰恰符合目前中国 IT 零售市场的变化。消费者在购买 IT 产品时,选择宏图三胞、国美、苏宁这些 3C 卖场的比例已经大幅上升。在中国的 IT 零售市场中,过去一直在销量上被边缘化的 3C 连锁卖场,如今已经对传统的 IT 零售渠道构成了直接威胁。

3. 网络营销渠道。

网络营销是直复营销的一种形式,是企业营销实践与现代信息通讯技术、计算机网络技术相结合的产物。互联网的迅速发展改变了传统营销渠道的

结构。互联网诞生以来,其发展速度是空前的。据 CNNIC 报告,2010 年上半年,笔者国网民继续保持增长态势,截至 2010 年 6 月,总体网民规模达到 4.2 亿,较 2009 年底增加 3600 万人。互联网普及率攀升至 31.8%,较 2009 年底提高 2.9 个百分点。^[7] 互联网发展普及的速度大大超过了电视和广播,因此也被人们视为继报纸、杂志、广播、电视之后的“第五媒体”,网络营销将是 21 世纪企业竞争的焦点,具有广阔的发展前景。

LE 中国区网络营销采取直接模式与间接模式相结合。直接模式即官方网站订购系统,在 LE 的官网上,消费者可以直接订货,通过与一些电子商务服务机构的合作,实现支付结算功能;通过与一些专业物流公司的合作,实现交付配送的功能;间接模式即专业门户或电子商务服务商,通过电子中间服务商如淘宝网、京东网等专业网站将产品销售给消费者。通过两种模式互补交流,实现了订货、结算和配送三大功能。

4. 电视购物。

电视购物在发达国家是较为普遍的购物方式,其实质是电视广告的延伸。目前中国电视购物出现了电视直销购物(传统电视购物)和电视购物频道(现代家庭电视购物,以电视台作为运营主体)两强竞争并存发展的局面。电视直销模式中大家熟知的有七星购物、橡果国际等;电视购物频道目前经营的比较成熟的有湖南卫视的快乐购、江苏卫视的好享购等。LE 集团若要建设好电视营销的渠道,需要走出利润怪圈,做好售后,提供专供产品以尽量减少与其他渠道的冲突。不能仅将电视营销看成是一种销售方式,而要将其纳入企业管理及品牌建设中来。笔者认为电视购物作为一种后起的具有独到优势的销售渠道,在中国具有良好的发展前景,一旦进入健康发展的轨道,电视购物将有望成为市场消费的主要渠道之一。

分销渠道的持续改进将使分销渠道能够很快地适应不断变化的市场环境和企业自身的发展要求,使分销渠道能够最大限度地发挥作用。LE 的渠道模式及结构经过不断的改进与发展,已经是国内同行学习的榜样。但是在新的经济形势下,LE 的分销渠道也面临着以下问题:

(1) 电脑产品市场范围逐渐扩大,乡镇市场的需求量正呈现稳步上升的趋势,LE 目前的营销渠道主要是针对城市家庭用户、白领阶层、大学生人群,对

乡镇市场的渗透力不强。

(2)随着电子商务的兴起,新型渠道模式正大放异彩,传统渠道面临威胁,LE 需及时调整渠道结构以适应新形势。

(3)渠道费用过高,影响品牌竞争力。LE 每年投入在渠道上的费用过高,直接导致产品价格缺乏竞争力,最终影响企业的发展。

(4)随着人均收入和消费水平的提高,消费者的消费观念及购物方式都发生了较大的变化,更加认同品牌及服务质量,LE 需根据消费者的喜好配备资源。

三、LE 集团营销渠道改进建议与发展探讨

渠道建设的目的应着眼于企业的整体利益,只有改变了合作模式,才能发挥各个渠道的最大效用,从而获得营销的成功。通过以上对 LE 渠道问题的分析,结合 LE 外部行业发展趋势和内部资源能力分析,笔者认为应逐步减少批发环节,拉近与终端客户的距离,降低渠道成本,从而建立高覆盖、高效率、低成本的分销网络,可以从以下四个层面着手实施:

1. 扩大乡镇网点规模,加快三级以下市场的渠道发展。

传统渠道零售企业的营销总是以产品和店铺为中心,强调较低的价格,店址的选择,店面的设计等等。LE 在 1999 年就提出了“店面为王”的销售理念,讲究的就是在营销过程中重视发挥渠道终端的作用,尤其是在开发新市场时,更应重视渠道终端的建设。LE 公司在终端建设上可谓下足功夫,建立了覆盖六百余个县级地区的 4000 多家专卖店,使得 LE “店面为王”的销售理念得到了很好的体现。农村市场地域广阔,用户在购买产品、获得服务等方面,都非常依赖店面,因此专卖店就成了县镇级市场的主要渠道终端。为了更好的挖掘内需市场,销售渠道进一步拓展下沉,三级以下市场渠道开拓的竞争更加激烈,除了单纯的店面拓展之外,对渠道的支持力度和政策的延续性直接影响渠道的忠诚度。随着渠道争夺的日益激烈,与之相伴的三级以下市场服务政策也影响着品牌的推广前景,如何提供快速有效的本地化服务成为 LE 需要面临的问题。针对新农村市场,LE 创建了“1 + N + N”的渠道模式,该模式是一种新的渠道模式,会随着电脑下乡进程的推进发挥越来越重要的作用,三级以下市场的渠道建设将是一个长期的过程。

随着国家惠农政策的逐步实施,农民收入大幅提高,消费观念也有了较大变化,电脑在乡镇市场普及率增长迅速。另外在很多乡镇地区,消费者对电脑品牌了解不多。LE 要抓住机遇迅速抢占农村市场,激活乡镇市场渠道链条,通过与经销商、零售商的合作,进一步扩大乡镇市场专卖店的数量,力争使得 LE 在农村成为电脑的代名词。

2. 加强新兴渠道建设,发展渠道多元化。

新兴渠道是相对于传统的代理渠道而言,主要是指 B2C 网站,电视购物,商场超市等“新通路”渠道。京东商城、淘宝商城、苏宁易购网等 B2C 购物网站在增长速度上表现良好。比如苏宁易购网在物流、售后和客服方面都具有很大优势;苏宁现有的 80 个 CDC 和 IDC,包括 60 个运转点,可以作为 B2C 强大的物流和售后服务的支撑点,其丰富的零售配送经验和能力,可以覆盖全国各地,在网上购买的电脑产品可以到苏宁的任何一家门店和网点进行售后服务;此外苏宁有着超强的供应链管理水平和良好的信用支持。另外 B2C 网站为了抢占市场份额并不急于盈利,有时会以低于经销商进货价的方式进行销售,加上没有房租成本,人力、宣传等成本都相对较低,所以在价格上具有较大优势,未来销量预期良好。近期包括京东商城、卓越网在内的几个网络商城成功中标家电“以旧换新”企业,标志着网络商城拥有和实体卖场一样的国家政策支持,逐渐进入主流销售渠道的行列^[8]。综上所述,LE 应考虑加大新兴电子商务渠道的投入,加强与新兴渠道的合作关系。未来电脑产品的渠道模式将更加多元化,相信在不久的将来,这些渠道带来的销售将会与老渠道分庭抗礼。

3. 加大直供力度,推进渠道扁平化。

近两年 IT 行业的竞争日趋白热化,产品利润大不如前,加上中间商的层层盘剥,使得 LE 面临着巨大的经营压力。前文提到过,苏宁、国美、宏图三胞等 3C 卖场是通过神州数码、英迈、联强这样的总代理商来实现订货、支付、物流等功能。LE 厂家和卖场的利润因为这层中间环节被摊薄,为了扭转这种局面,推进渠道扁平化成为必然趋势。渠道扁平化是以企业的利润最大化为目标,依据企业自身的条件,利用现代化的管理方法与高科技技术,最大限度地使生产者直接把商品出售给最终消费者以减少销售层级的分销渠道^[9]。扁平化渠道模式具有减少利润损耗和信息流失的优势。分销渠道扁平化、缩短供应链长度、降低流通成本、实现利润最大化已经成

为现代企业的共同追求。^[10]

(1)已经实行直供的3C卖场,除了进行产品直供外,还应该加强包销定制,加强单品管理,实现产品运作精细化,通过电脑产品的优势带动相关外设产品的销售。另外,与3C卖场的合作不应该仅仅停留在采购层面的直供,还应该在产品设计,工作流程,资金管理,产品信息等方面做到无缝对接。

(2)目前LE只与苏宁电器、五星电器与宏图三胞签订了直供协议,国美集团下属的国美电器、永乐电器、大中电器还是通过FA订货、付款、提货。国美集团内部的权利之争已经落下帷幕,后面业务也必将步入正轨,建议开放国美电器、永乐电器及大中电器的直供通路。

(3)LE在提高直供比例的同时,应该对传统渠道进行调整,协助代理商降低物流和渠道管理成本,尽量减少渠道冲突。根据各直供终端企业的销售及付款情况,及时调整渠道方案,保证渠道高效、灵活、有序。

4. 针对行业大客户,大力发展直销渠道。

针对政府、电信、银行等行业大客户,LE采用的是关系型渠道模式,也就是客户模式,通过客户经理直销、客户经理+代理商两种方式进行销售,其中客户经理直销所占的比例相对较小。根据销售领域著名的二八法则,20%的重要客户可以为企业创造80%的价值。故而LE应该花大力气建立自己的销售和技术团队,形成高品质的专业团队。

当然,如何使直销和分销两条渠道和平共处是个非常大的难题,此前,IBM、康柏、HP都进行过直销的尝试,均以失败告终,正是因为无法兼顾直销和分销两条渠道。无论直销还是分销,都必须新的时代里提速,面向客户做价值链体系的最优化建设。^[11]LE要想两条渠道并驾齐驱,就要合理细分市场,明确哪些客户属于大客户范围,由直销部门为这些客户提供优质的增值服务(如图4、图5)。

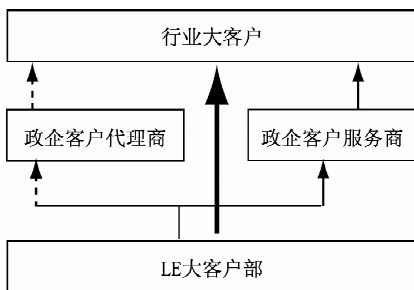


图4 LE客户模式渠道(改进后)

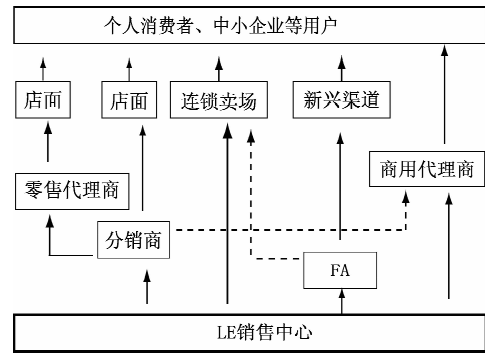


图5 LE产品模式渠道(改进后)

注:加粗箭头代表需要加强建设的渠道,虚线箭头代表需要弱化或放弃的渠道。

企业强有力的营销渠道,由于是经过长期的培养和管理,往往会创造出持续性的竞争优势。快捷有效的渠道关系以及管理渠道的方法能够使企业健康、稳定地发展。随着我国的传统分销进入瓶颈期,中国IT企业的渠道模式及架构也发生着巨大的变化。只有不断地对现行渠道模式进行分析、比较,找出问题进行改进,才能保持企业持续、健康地发展。

【参考文献】

- [1][美]劳伦斯·G·费里德曼·蒂英西·R·费端. 创建销售渠道优势[M]. 北京:中国标准出版社,2000.
- [2]卜妙金. 分销渠道管理[M]. 北京:高等教育出版社,2001.
- [3][美]路易斯·W·斯特恩. 市场营销渠道[M]. 北京:中国人民大学出版社,2000.
- [4]涂松林. 营销渠道中生产商与中间商的博弈关系研究[D]. 大连:大连海事大学,2005.
- [5]曾娜. 联想渠道改革:鱼与熊掌能否兼得[J]. 商务周刊,2005(7).
- [6]郭海涛. 成熟IT商业时代的成功关键要素[J]. 管理研究,2010(5).
- [7]吕一林. 营销渠道决策与管理[M]. 北京:中国人民大学出版社,2008.
- [8]周寿英. 联想跑步下到乡一级[N]. 中国计算机报,2010-8-30(03).
- [9]丛健. 网购企业中标以旧换新渠道格局或生变数[N]. 中国企业报,2010-7-27(04).
- [10]周志明. 整合与创新渠道管理的发展方向[J]. 商界论坛,2006(8).
- [11]刘军. 新联想变革:集成分销应对直销模式[J]. IT时代周刊,2005(6).

(责任编辑 光 翟)

语言经济学视角下的大学英语教育

——一个微观经济学需求供给模型的分析

李 智

(南京工业大学外国语学院, 江苏南京 210009)

[摘要] 语言经济学侧重于从经济学意义研究语言行为和语言现象,而这种视角是传统语言学领域所缺乏的。本文为语言政策决策者和语言教育工作者提供了微观经济学最基础的产品市场需求供给模型的分析框架,有助于在更宏观的经济学维度理解、探讨大学英语教育,以及现实发生的语言问题(即“大学英语语言产品市场”的“大学英语语言教育产品”的供给需求问题),并据此进行决策,从事语言教育和科研工作。

[关键词] 语言经济学; 需求供给模型; 大学英语教育; 英语语言教育产品

[中图分类号] H319.3 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-099-04

语言经济学,顾名思义是采用经济学的手段研究语言问题的经济学分支。在本文中,作者提出了将大学英语教育作为“一种产品”“一个市场”的概念,即将大学英语教育“产品化”,称之为“大学英语语言教育产品”,同时将该产品供求存在的市场称为“大学英语语言产品市场”,把对大学英语教育诸多问题的分析和理解置于更宏观的社会经济意义背景之下,从而为大学英语教育走出困境提供一种新的思维和途径。

一、语言经济学历史发展回顾

从20世纪60年代诞生至今,语言经济学这个经济学科的“细枝末节”并未得到主流经济学界过多的关注。原因很多:研究对象难以抽象,社会经济意义偏弱,研究数据统计口径的不确定性和不易得性等都导致在这个领域涉足的经济学家数量稀少,而语言学家在这个领域的研究更可谓凤毛麟角。正如蔡辉所言,语言经济学的研究成果,相对于其他交叉学科而言,数量有限,大部分研究成果始终集中在经济学和语言学本身的范畴。^[1]

一般来说,语言经济学的研究发端于信息经济

学家马尔沙克(Jacobs Marschak)。马尔沙克(1965)的主要观点在于:选择所使用语言的过程同任何“经济理性人”所做的最优选择过程是一致的;语言作为人们的选择对象,同所有被选择对象一样具有“价值”“效用”“成本”“收益”等经济特征。^[2]20世纪60年代中后期,以加拿大为代表的北美移民国家开始大量地对语言经济学进行研究,主要研究涉及双语教育,语言是否会影响到移民收入以及如何对政府实施的语言政策和规划进行合理的经济分析等方面。20世纪七八十年代,随着“人力资本理论”“博弈论”和“信息经济理论”在经济学的各个分支中的使用和成熟,这样一些理论也越来越多地被运用到语言经济学的分析之中。^[3]格林(Grin)于1996年给出了语言经济学的定义,他认为语言经济学就是把语言作为一种变量,引入经济活动之中,并且探讨语言与经济的关系,并在研究中采用经济学的工具和方法。

国内接触语言经济学始于许其潮在1999年将“语言经济学”的概念引入中国,并以此为发端,引起了一些学者研究的兴趣。2004年山东大学成立了国内第一个专门从事语言经济学研究的研究所,国内

[收稿日期] 2013-03-18

[作者简介] 李智(1979-),男,江苏南通人,南京工业大学外国语学院讲师。

对于语言经济学的研究开始增多。但国内在这个领域的研究数量和质量同国外同行相比仍有不小差距。总体来说,国内研究主要集中在4个方面:学科评介及基础理论研究、语言政策和规划的经济学分析、外语教育与教学的经济学分析、语言资源及其价值以及语言生活热点问题的经济学分析。^[4]

总体来说,语言经济学运用经济学的思维和手段来研究和解释:学习者的语言习得行为以及政府的语言政策;不同语言习得者的就业情况、工资收入高低、国民收入在不同背景和职业群体之间的分配,语言分布情况如何促进国民经济发展;上述两者之间的关系。

二、“大学英语语言教育产品”中的需求供给要素

“需求供给分析”是西方经济学分析某种产品市场中需求和供给情况的基本范式。我们可以利用这一经济学的框架来分析大学英语教育和大学生的语言习得行为。

1. 需求供给理论的4个基本要素。

供求理论“供需模型”的4个基本构成要素为:第一,“需求主体”;第二,“供给主体”;第三,“产品”(某种有形或者无形的产品);第四,上述3个要素所存在的“产品市场”。

如果我们确认大学英语教育实质上属于某种供需关系的话,那么,大学英语教育也必然包含着上述4个要素:

(1)高等院校在读学生构成了“英语语言教育产品”的需求主体。高等院校学生学习英语动机多元,“英语语言”可以被看作是一种人力资本(Breton 1998),学生的语言习得行为则可被认为是“人力资本的积累”“知识资本的积累”^{[5](P.52)}。学习一种或多种语言所花费的费用、时间和精力是对人力资本的投资,反映了一种需求,这种“学习投资需求”会带来当前或者未来潜在的经济收益。

(2)英语语言教育产品的供给属于国民经济语言政策规划的范畴,政府和高等院校构成供给主体。高等院校提供的“英语语言教育产品”是一种“公共产品”(所谓公共产品是指某一消费者对该种物品的消费不会降低其他消费者对该物品消费水平的物品,其消费具有非竞用、非排他的特征)。^[6] 人民政府拨款进行公共投资,负担“公共产品”的成本(主要包括教师工资、组织英语师资的投入和其他为创造英

语学习环境以催生民众学习英语热情的投入,^[7]而高等院校负责组织将“非排他,非竞用”的“英语语言教育产品”以不同类型和层次课程的形式提供给学生消费和使用;语言的使用(很大程度上是通过语言的传播来完成的)可以被认为是一种对公共产品的消费。^[8]

(3)我们将大学英语教育“产品化”(大学英语教育属于第三产业的无形服务产品范畴),称之为“大学英语语言教育产品”,将第四要素“产品市场”称为“大学英语语言教育产品市场”,以便于我们在一个更具经济意义的背景之下分析和理解大学英语教育。

2. 需求供给理论。

供求理论是西方经济学研究产品市场供需的最基本出发点(因此也适用于“大学英语语言教育”这一公共产品),任何产品的需求供给都可以通过供求理论的“供需模型”进行分析(表现为供给曲线和需求曲线的平移而不断形成新均衡点,如图1)。

需求供给理论指出,任何一种产品在市场上的均衡价格和均衡数量都是由供给和需求力量共同决定:影响产品需求(和产品需求曲线移动,如下图)的因素主要包括第一,“产品价格”、第二,“消费者收入水平”、第三,“相关商品价格”、第四,“消费者的偏好”和第五,“消费者对于产品的价格预期”;影响产品供给(和产品供给曲线移动,如图1)的因素主要包括“产品价格”“生产成本”“生产技术水平”“相关商品价格”和“生产者对未来的预期”^{[9](PP.21-25)}。需要特别指出,供求均衡(点)(E点)在本篇语境中表征“学生支付既定学费成本(通过纵坐标P的数值指代)所实现的既定学习时间、数量、学习内容,以及作为学生个体的人力资本而不断积累(通过横坐标坐标Q的数值指代)”。

需要特别指出,“英语语言教育产品”除作为公共产品被消费外,还被作为“私人物品”由社会(私人投资的办学机构等等)提供给语言学习需求者进行消费,这种消费行为也理应纳入语言经济学的研究范畴,进行诸如“成本收益分析”等方面的研究。由于本文主要考察分析高等院校“英语语言教育产品”这一公共产品的供给需求状况,在此不作赘述。

三、“大学英语语言教育产品”中的需求供给关系

高等院校“英语语言教育产品”属于公共产品范

畴,政府负担成本,制定价格;产品价格相对平稳,供给数量相对稳定,并且几乎没有相关替代产品;同时学费主要由学生家庭承担,学费相对于庞大的政府教育支出只占有限的比例。综上所述,当我们考察需求变化时,可以忽略上述影响需求因素当中的第一、二、三、五点(如果“英语语言教育产品”是作为私立培训机构的人力资本供给,则所有的因素都必须考量);当我们考察供给变化时,则必须对所有的影响因素综合考虑。

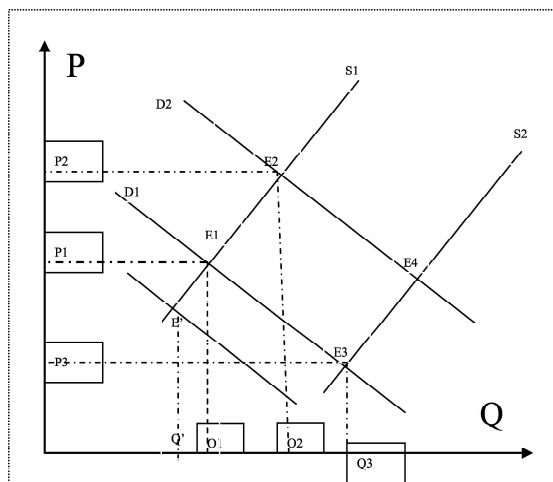


图1 供给需求均衡分析

1. 需求分析。第四点“消费者的偏好”,“可以理解为学生对所在大学提供的英语学习机会、学习内容、学习模式的态度和接受程度”。由于英语语言学习对于学习者个体的“内在效益”毋庸置疑,所以“消费者偏好”大多偏向正面,我们也以此为例来进行分析。如图1,当消费者偏好偏向正面时,需求曲线(用D表示)会向右平移。假设D1和S1曲线初始处于均衡状态(点E1),由于学生正面偏好加强,曲线D1将延S1曲线向右上方移动(假设此时S1曲线保持不变,英语语言的学习供给相对稳定),并在E2点形成新的均衡。公共产品的定价由政府控制,均衡数量上升(意味着学生更多的学习时间、精力和学习内容,并在很大程度上意味着更优的学习效果)。

2. 供给分析。语言作为信息载体和传播工具的重要职能使得世界诸多语言具有趋同趋简的趋势。^[10]由于在世界范围内,英语通用度最高,英语语言学习的“外部经济性”(指某个人从事活动所带来的社会利益大于私人利益)^{[9](PP. 378-379)}也更加凸显。因此政府在整个社会层面(包括高等院校)供给“英语语言教育产品”(英语语言教育),并在高等院校不

断改革创新英语教学方式方法及内容,以不断提升供给数量和质量,也就成为必然。

具体分析影响供给的几个因素如下:第一,“英语语言教育产品”的定价相对稳定;第二,“生产成本”指政府和高校共同协作组织师资,购买教学设备,提供教学场地,以及发放教师工资等支出;第三,“生产技术”指政府和高校对于生产成本中各生产要素有效组织组合的能力,以期取得最好的教学效果,满足社会对学生英语技能的需求;第四,“相关商品价格”指社会办学机构提供的同类或者相似英语语言教育产品的价格;第五,“生产者对未来的预期”指一国政府决策对于英语语言教育在国内和国际的价值、效用的长期判断;其中第二、三、四、五点共同决定供给(曲线)变化。

假设政府加大英语教育的投入力度,供给增加,供给曲线(以S代表)会向右平移。如图1,在原均衡点E1,供给曲线S1将向右下方移动至新均衡点E3,在不考虑价格因素的前提下,E3点意味着均衡数量上升(意味着更多的学习时间、精力和学习内容,并在很大程度上意味着更优的学习效果)。

四、基于需求供给理论的“大学英语语言教育”现状分析与对策

大学英语教学质量的改善在供需模型中表现为均衡点向右上方移动,而这有赖于需求曲线和供给曲线的右移,也就是说,在需求层面,必须努力促动学生的语言习得需求,这可以纳入二语习得的研究范畴;在供给层面,教师必须全面提升教学质量,学校必须提高有效组织英语学习和考核的硬件资源的能力,政府必须加大英语教育投入力度,对接市场需求,制定出反映人才市场需求的大学英语教育政策。上述供给层面3点也都属于语言教育工作者在微观层面可以分别进行研究的范畴。

需求供给模型中的需求供给主体(学生和高校)在进行需求供给的决策时都会进行成本收益分析,并直接形成不同的需求和供给状况(对应于需求供给曲线的移动)。语言学偏向于微观分析,例如在需求层面如何促动学生语言学习的需求动机(二语习得的“学习动机”(motivation)理论),在供给层面如何改善课堂教学效果,丰富教学内容,提高教学质量(这只是模型中供给层面的一个组成部分);而缺乏对英语语言教学在“经济意义和政策层面”的宏观思考和运用有关数据的定量研究。成本效益分析要运

用经济学的工具,但该分析的数据最适合来自了解学生的一线英语教育工作者,而这也为经济学者和语言教育工作者在语言经济学领域的“共同科研合作”奠定了基础。

大学英语教育改革举步维艰,笔者总结出几方面的原因。大学英语教育统一教材,统一内容,统一进度,统一班型,统一考试及标准,其原因在于学生数量众多,难以提供不同的大学“英语语言教育替代产品”(即不同类型和层次的课程)以满足不同基础、不同风格的学习需求;另外,英语教学属于公共教育范畴,外部经济性在短期内不明显,很多高校缺乏足够的促进英语教育质量提升的动力。大学英语教育改革历经十多年,效果甚微的重要原因在于过多寄望于需求层面的推动,即教师内部挖潜和学生激励,而缺乏对大学英语教育的实质投入的供给推动(如缩小班型,加大教师进修投入力度,提高教师工资等等)。

教学实践中经常会存在学校和教师投入大量的时间精力(推动供给曲线右移),帮助学生提高英语,但最后没有达到既定效果的现象。这种“费时效微”现象可概括为模型中的“过度供给”:当曲线 S1 移动至 S2 处,同 D1 形成新的均衡点 E2。E2 所代表的学习效果是优于 E1 的,但实际真正均衡点的特征可能劣于 E1,即存在隐性的需求曲线左移,而形成 E1 点左方向上的新均衡点。这是由于这种教师单方面的投入很有可能引起学生的逆反情绪,致使学生学习英语的情绪和需求向负面发展,促使需求曲线左移;因此大学英语教育不能只单方面谈论提高教学质量和丰富教学内容,一定要注意考察和了解学生的实际需求。

语言经济学引入中国已有近 15 年时间,但大多是经济学者在这个领域进行研究和探索,经济学界和语言学界的交流严重缺乏,语言经济学的研究和探索离不开经济学者,同时也更离不开语言学者。本文意在为语言教育工作者和语言政策规划者从语言经济学的角度提供一个“英语教学和教改的分析研究框架”,更多采用定性描述,很多阐述没有采纳数据进行更深入的论证和定量分析。如果读者有兴趣,可以此框架为基础,在其每一个细节上做进一步的定量分析和研究,相信这些工作将既具有语言

教育意义,又具有经济意义。

近年来,社会各界对我国现行大学英语教育体制提出种种质疑,大学毕业生在工作岗位上不能胜任处理英语语言的各种工作,很多人的听说能力在工作一两年后消失殆尽,这里都归结到一个问题:高等院校的英语教育高效吗?对我国高等院校英语教育模式进行全方位的考察就显得尤其重要,我们迫切需要新的方法、新的思维和新的视角来开展这项研究工作。在高校英语教育饱受质疑的今天,政府和高校的语言政策决策者和一线语言教育工作者应当从更宏观的角度,从满足社会经济发展需求的角度来思考和看待英语教育,以学生需求和人才市场需求为导向,提高英语教育的效率与效益,培养实用高效的合格人才。

[参 考 文 献]

- [1] 蔡辉. 语言经济学:发展与回顾[J]. 外语研究, 2009(4).
- [2] Marschak Jacob. Economics of Language[J]. Behavioral Science, 1965(10).
- [3] 许其潮. 语言经济学:一门新兴的边缘学科[J]. 外国语, 1999(4).
- [4] 张卫国. 中国语言经济学研究述略[J]. 语言教学与研究, 2012(6).
- [5] Breton, Albert. An Economic Analysis of Language in Economic approaches to Language and Bilingualism [M]. Department of Public Works and Government Services, Canada, 1998.
- [6] Samuelson, Paul. The Pure Theory of Public Expenditure[J]. The Review of Economics and Statistics, 1954(10).
- [7] 江桂英. 语言经济学视角下的中国英语教育成本收益分析[J]. 制度经济学研究, 2010(1).
- [8] 张卫国. 作为人力资本、公共产品和制度的语言:语言经济学的一个基本分析框架[J]. 经济研究, 2008(2).
- [9] 高鸿业. 西方经济学(微观部分)(第四版)[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2006.
- [10] 黄少安 苏剑. 语言经济学的几个基本命题[J]. 学术月刊, 2011(9).

(责任编辑 南山)

话轮、话轮转换机制与交际技巧

曹 静¹ 徐 薇²

(1. 金陵科技学院外国语学院, 江苏南京 211169;
2. 江苏第二师范学院外语系, 江苏南京 210013)

[摘要] 会话语料不是词、短语、句子的简单堆砌,它有一定的结构和规律。话轮转换研究是会话分析中的重要问题。对于话轮、话轮类型及话轮转换机制的研究有助于揭示会话的结构和规律,能帮助交际者提高交际技巧,从而取得更好的交际效果。

[关键词] 话轮; 话轮类型; 话轮转换机制; 交际技巧

[中图分类号] H319.9 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2013)05-0103-03

一、引言

会话是话语的一种基本形式,具有对话性。会话分析的一个核心问题是人们在会话中如何分配话轮。20世纪60年代,美国社会学家 Sacks、Schegloff 和 Jefferson 等人提出了话轮转换理论。

二、话轮与话轮转换

话轮(turn)是指在会话过程中,说话人在任意时间内连续说出的具有和发挥了某种交际功能的一番话,其结尾以说话人或听话人的角色互换或各方的沉默等放弃话轮信号为标志。受会话的场景、意图及说话人与听话人的角色关系等因素的影响,话轮可长可短。话轮可以由词、短语、从句、句子或句子组合构成。

例1 A: How about going to the cinema? T1

B: When? T2

A: Tomorrow afternoon. T3

B: Okay. T4

例1中,简短的对话由4个话轮构成。

Sacks(1974)等人借助民俗方法论的研究方法提出了话轮转换理论,认为在会话交际过程中,某一参与者不可能无休止地占据说话人的地位,而是由各会话参与者交替说话。在会话过程中,话轮转换一般是指说话人的变更,即当前说话人结束说话并

由听话人开始说话。话轮转换的基本模式是:A-B-A-B-A-B。

三、话轮类型

1. 相邻语对(adjacency pair)。

相邻语对是会话结构中最基本的话轮类型,它是由说话人和听话人分别说出的一前一后、紧密联系的话语。Schegloff(1968)指出:相邻语对是由任意两种紧密联系的言语构成,相邻语对的第一言语产生后,紧随其后的第二言语在逻辑或习俗上与第一言语形成应对。说话人说出相邻语对的第一部分,听话人需要作出相应的应对,说出相邻语对的第二部分。Coulthard(1985)认为,相邻语对具有如下特点:其一,相邻语对是一对紧密联系的话轮;其二,相邻语对是由不同的说话人先后说出的两组有规律的语句,先说出的语句是相邻语对的第一部分,紧随其后的语句是该语对的第二部分;其三,相邻语对的两个部分相邻、搭配和呼应,是一对相继发生的话语交际行为。

在日常会话中,相邻语对能够反映交际双方言语行为的相互应对关系。能构成相邻语对关系的常见应对形式有:问候——问候,提问——期待的回答/非期待的回答,请求——同意/拒绝,提议——赞同/否定,埋怨——道歉/申辩,祝贺——感谢/表扬,

[收稿日期]2013-05-19

[作者简介]曹 静(1979-),男,江苏高邮人,金陵科技学院外国语学院讲师。

徐 薇(1979-),女,江苏徐州人,江苏第二师范学院外语系讲师。

邀请——接受/拒绝,告别——告别等。相邻语对的第一部分会引发不止一种可能的第二部分。有一种第二部分是说话人所期待的反应,这种反应就是合意应对;反之,非说话人所期待的反应则是不合意应对。对请求的回应同意和拒绝,同意是合意应对,拒绝是不合意应对;对埋怨的反应有道歉和申辩,道歉是合意应对,申辩是不合意应对;对提问的回答可分为说话人期待的回答和非说话人期待的回答,说话人期待的回答是合意应对,非说话人期待的回答是不合意应对。就会话结构而言,不合意应对与第一语句仍构成完美的相邻语对。在日常会话中,说话人一般会慎用不合意应对。

例2 (1) A: Can I borrow your car tomorrow afternoon? (请求)

B1: No problem. (同意)

B2: Sorry. I'm afraid I have to use it to go for a picnic tomorrow afternoon. (拒绝)

(2) A: Why didn't you lock the door when you left? (埋怨)

B1: Sorry, I forgot. (道歉)

B2: I did lock it! (申辩)

例2中,B1是合意应对,B2是不合意应对。

2. 插入序列(insertion sequence)。

插入序列是指在主要会话序列中插入另一个相关的话题,再回到主要话题上。插入序列产生的原因是:第二说话人没有听懂第一说话人的话或在了解更多的信息前不便作出答复,有意搪塞、拖延等。Cook(1989)将插入序列的相邻语对结构归纳为:Q1(Q2-A2)A1。

例3 A: May I have a pack of cigarette? ←Q1

B: Are you twenty-one? ←Q2

A: No. ←A2

B: No. ←A1

在例3中,Q1-A1构成主要相邻语对,在Q1-A1间,加入了一个插入序列Q2-A2。插入序列Q2-A2是一个次要相邻语对,是一种嵌入序列。第一说话人问听话人能否买一包香烟,听话人(第二说话人)没有直接回答第一说话人的问题,而是询问第一说话人是否满21岁。根据法律,不满21岁的人是不能买香烟的。因此,当第一说话人说明不满21岁后,第二说话人拒绝了第一说话人的请求。

3. 前置序列(pre-sequence)。

在日常会话中,为了避免可能出现的某种尴尬局面,在实施某一言语行为之前,先要对实施这一行为的条件进行试探。这种为试探条件而进行的预备

性对话叫前置序列。前置序列是一种相邻语对。常见的有请求前置序列(pre request sequence)、邀请前置序列(pre invitation sequence)、结束前置序列(pre closing sequence)等。通常情况下,在向听话人提出请求或发出邀请之前,说话人会使用前置序列进行试探,看能否向对方提出请求或发出邀请。在会话正式结束前,双方会发出一些信号,表明没有话要说。这种双方一致同意结束会话的表示就是结束前置序列,它常包含有降调及拖长的声调说出okay, so, well, all right, Well, I think that's all等词语或话段,或对前面会话内容的简要概括或一些人际寒暄语,如: Give all my best regard to your parents.

例4 A: Do you have a mobile phone? (请求前置序列)

B: Mmhmm.

A: Can you lend me your mobile phone for a moment?

B: Okay.

例5 A: Are you doing anything this Sunday afternoon? (邀请前置序列)

B: I'm visiting my grandfather. Why?

A: Oh, I was going to invite you to a party.

B: I'm very sorry I can't go.

例6:

(1) A: I have to go now. (结束前置序列)
Goodbye.

B: Goodbye.

(2) A: Okay. (结束前置序列)

B: Okay. Bye.

A: Bye.

4. 旁白序列(side sequence)。

旁白序列产生的过程如下:听话人认为说话人的话中有需要澄清或更正之处,等说话人说完一句话后,听话人提出疑问,说话人澄清,听话人说出结束语,说话人继续说话。旁白序列是一种嵌入序列,它由3个部分组成:疑问、澄清和结束语。

例7 A: John went to a bookshop yesterday. (T1)

B: Who? (T2) (疑问)

A: John, one of my friends. He is short, thin but good at playing basketball. (T3) (澄清)

B: Oh, yeah, yeah. (T4) (结束语)

A: He bought a very interesting book. (T5)

虽然旁白序列与插入序列都是嵌入系列,但是它们有两点不同之处:第一,插入序列插入到一个

相邻语对的中间,而旁白序列不是,旁白序列的前面和后面都是同一个说话人的陈述;第二,插入序列本身是一个相邻语对,而旁白序列不是,疑问和澄清也许可以看作是一个相邻语对,但是结束语是必须成分,3个成分自然不是相邻语对。

四、话轮转换机制

话轮转换是由说话人与听话人互动、合作完成的。会话看似随意,但仔细研究其言语行为及话轮转换过程,不难发现:会话、话轮转换过程蕴含规律和技巧。Stenstrom(1994)指出,话轮转换包含三个过程:话轮的获得,话轮的保持,话轮的放弃。

1. 话轮的获得(taking the turn)。

在日常会话中,要积极参与会话,听话人需要掌握一些获得话轮的技巧。听话人要注意说话人言语的句法结构和语义,以便在语法系列和语义系列完成时或转换关联位置出现时获得发言的机会。转换关联位置(transition relevance place)是一个话轮单位中听话人认为可以发生话轮转换的位置,如句子或分句的末尾处。听话人可以借助反馈语 mmhmm, yeah 等和升调来表达想要获得话轮的愿望。需要指出的是,有时候听话人说出反馈语(back channel responses),如 mm, yeah, no, right, sure 等,并不是要获得话轮,而是表明对说话人的关注和支持。听话人可以回答说话人的问题,提供相邻语对的第二部分,以获取话轮。听话人可以在说话人的话语到了可能的结尾(possible completion)处时,重复说话人的部分话,或补充完成说话人未说完的话,从而获得话轮。在必要的情况下,听话人可以用一定的话语打断发话人,如:If I may, Mr. Chairman; I wonder if I might say something; Can I interrupt you for a moment? Sorry to but in, but…。听话人还可以借助面部表情或手势等非语言手段来获取话轮。

2. 话轮的保持(holding the turn)。

为了持续发话,说话人不得不使用一些保持话轮的技巧。如果话语较长,说话人可以在话轮开始之际向听话人表明话轮的长短,说话人可以借助一些词或句子,如: first, second, third, there are three things I want to say 等。说话人可以采用 and, but, however, if, because, since 等语义标记,作为话语未结束标记(utterance incompleteness marker),以免话语被听话人打断。说话人可以避免使用相邻语对,以免话轮被听话人接过去。说话人还可以利用言语重复(speech repetition)和沉默填补(silence filler)来拖延时间,如例8,以保住话轮,常见的沉默填补语有: um, well, really, you know 等。说话人还可以加快语

速,提高音量、使用手势、避免目视听话人,从而保住话轮。

例8 A: Can you join in a party this Saturday afternoon?

B: Sorry, I'm not available this Saturday afternoon.

A: I know you are very busy. I'm very sorry to interrupt you. Well, you know, if, if, you can spare some time to attend the party, maybe it will give you a surprise.

3. 话轮的放弃(yielding the turn)。

当说话人认为自己的发话已趋结束时,说话人会放弃自己的话轮,将话轮交给其他人。放弃话轮的技巧如下:说话人可以使用呼语选定下一个说话人,如 What's your opinion, John? 说话人可以利用相邻语对,提供相邻语对的第一部分,让听话人提供相邻语对的第二部分。说话人可以利用一些语言手段,向听话人表明其话轮已经或即将结束,如: And just one last point; One last thing, Bill; That's all 等。语调在话轮转换过程中起重要作用。Wardhaugh 和 Brown & Yule(转引自苗兴伟,1995)都指出,说话人在结束自己的话轮时,往往会拉长最后一个音节或重读音节,降低音调,并停顿一段时间。因此,说话人可以降低音调,使用停顿,从而使其他人有机会获得话轮。说话人还可以通过面部表情、手势或目光注视听话人等非语言手段暗示话轮已经结束。

五、结语

会话语料看似纷繁复杂、杂乱无序,然而,仔细研究会话语料及话轮转换过程,不难发现,实际上会话语料是有一定结构和规律的,话轮的选择和转换是需要技巧的。在日常会话中,交际双方可以根据不同的交际需求来选择不同的话轮类型,可以使用各种语言和非语言手段,从而使话轮转换和交接顺利进行。话轮转换研究的目的在于揭示会话的结构和规律,以供交际者了解、掌握和应用,从而使交际者提高交际技巧,更好地进行交际。此外,会话是在语境中进行的,语境,如交际场景和交际双方的社会关系等,会影响话轮的长短和转换。交际场景包含面试场景、课堂场景等,交际双方的社会关系包含交际双方的权势关系和亲疏程度等。语境,如交际场景和交际双方的社会关系等,对话轮和话轮转换的影响值得进一步探讨。

(责任编辑 南山)

英语习语在跨文化交际运用中的研究

张雪华

(南京工业大学外国语学院, 江苏南京 210028)

[摘要] 针对英语习语语言结构固定、文化内涵丰富、交际功能强大的三大特征,本文进行了习语在跨文化交际运用中的研究。习语的运用让跨文化交际过程经济省力,同时减少文化障碍,帮助交际双方建立良好的社会关系,顺利实现交际意图,从而有效地提高跨文化交际能力。

[关键词] 习语; 习语特性; 跨文化交际

[中图分类号] H313.3 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0106-03

英语习语作为英语语言不可分割的重要组成部分,被人们在交际中广泛使用。英语习语主要包括:固定短语(idiomatrical phrases),谚语(proverbs)和俚语(slangs)。关于习语的定义,陈伯松(1986)在《英语习语概论》一书中,列举了国内外有关习语的11种解释。学者常晨光(2004)在各种定义的基础上提出:英语习语是一种在语音、语法和句法上形式相对固定的、习用的多词表达方法,其语义和话语功能一般不透明或比较特别。这一定义,反映了习语形式固定,使用广泛的语言和语用特征。据统计,英语习语有两万多条,在当代英语中常用的有4000条左右(Jackendoff,1977)。因此,在跨文化交际中,必须正确选用英语习语,以增强交流合作,提高交际能力。

一、习语研究与跨文化交际

语言学界对习语的研究由来已久。随着语言学的研究发展,习语研究也经历了从规范、描写到解释的三个阶段(骆世平,2006)。早在20世纪30年代,结构主义语言学家主要研究习语的词汇结构、语义特征和句法功能。50年代后,生成转换语言学家主要研究习语的深层结构和转换潜力。80年代以后,认知语言学家开始探究认知语义学在习语的意义、习语的系统 and 习语的认知机制方面的应用。总之,习语研究已经从把习语作为语言符号的孤立结构研

究,发展到把习语和习语以外的“社会因素”联系起来的社会交际功能研究。

跨文化交际是外语交际的延伸和发展,是超越文化群体的语言交际。跨文化交际的过程就是交际讯息的编码和解码过程,但由于文化背景、价值观等多种差异的客观存在,跨文化交际的过程更趋纷繁复杂。而英语习语作为固定而又广泛流传的语言形式,就是预制的编码。因此,在跨文化交际的过程中,适当使用习语,必然能减少交际双方的编码和解码时间,提高理解的正确性,高效省力地完成跨文化交际。斯蒂芬·吉恩皮尔(Stephen Ginpil, 1999)曾强调说:在语言应用中使用这些习语有利于通过较短的词组传递颇为复杂的思想观念,因而有助于提高交际的效率。

针对习语的语言特征和交际功能,本文把习语和跨文化交际的理论与实际相结合,把英语习语置于跨文化交际的实际应用中进行研究,探讨习语的运用对跨文化交际过程和交际效果的促进作用。

二、习语的特性

一般说来,英语习语的基本特征指长期的习用性、结构的固定性和语义的整体性。在语言交际中,英语习语还有语义结构特殊、文化内涵丰富、语用功能强大等特性。本文主要研究与跨文化交际相关度

[收稿日期] 2013-05-18

[作者简介] 张雪华(1978-),女,江苏泰州人,南京工业大学外国语学院讲师。

高的三大英语习语特征。

1. 习语的结构特征。

结构固定是习语的一个主要特征,其结构的定型性表现为结构成分和结构关系的确定,即组成习语的各个组成部分既不能随意拆开,也不能用别的词替换。事实上,即使是语法和词汇结构不太合理的习语也会在人们的反复使用中得到推广,被接受并固定下来。例如:diamond cut diamond,这里 cut 没有使用第三人称单数,但却是已经被接受的习语表达,所以正确并且不可更改。同时由于习语的整体性,一般不可拆开使用,所以习语 by twos and threes, 不可以颠倒成 by threes or twos, 尽管汉语的表达习惯是“三三两两”;不可拆开成 by twos and by threes, 因为这样就会失去习语原本的意思,变成“每两个或三个一组”。这就体现了习语一经定型就不能任意更改或增减的特性。因此,习语必须作为一个整体在交际中运用。

2. 习语的文化特征。

习语,作为语言的精髓,比自然语言更加深刻和集中地承载着丰富的民族文化。从纵向角度看,习语反映了英语民族的历史发展;从横向角度看,习语折射出英语民族的地理环境、政治经济、宗教信仰、风土人情和文学艺术等。例如:习语 meet one's Waterloo, Dunkirk retreat 就来源于不同时期的历史事件。只有理解其历史典故,才能正确理解其意义:一败涂地、狼狈地撤退;对英语国家宗教信仰及习俗的了解才能明白习语 Sunday best 的意义:盛装;对英国农场生活的熟悉才能理解习语 look for a needle in the haystack 与汉语“大海捞针”的内涵相似;对英伦三岛地理位置和气候特征的了解才能读懂习语 March comes in like a lion and goes out like a lamb. 主要指当地的天气:三月天,来如雄狮,去似羔羊。对这些习语的理解,不能停留在词汇和语法结构的认知上,必须增加对其文化的熟悉和理解。可见,英语习语是英语文化的窗口,对习语文化的理解能促进习语在交际中的有效运用。

3. 习语的语用特征。

习语,由于其语用交际功能,在日常交际中被广泛使用。斯塔布司(Stubbs, 2000)说,习语在交际中所起的“一致准则”作用有 3 个方面:一是表示交际双方持同样的观点,二是表示交际双方语言的认同和话语的持续,三是表示交际双方话题的建立和发展。

例 1 下面是一段两位学生之间的对话。

A1: What's wrong with you ①? You don't look well.

B1: you're right ②, I am worried about our friends, Tom.

A2: what's up ③?

B2: He came to work late every day that week. Then on Friday, he didn't show up at all.

A3: That was the straw that broke the camel's back ④.

B3: I'm afraid so ⑤.

以上对话中:习语①,③主要是发起对话,起到话题的建立和发展功能;习语②,⑤表示学生 B 与学生 A 持同样的观点;而习语①,②,③,④,⑤都有在交际中让话语持续的功能。因此,习语在交际中被广泛使用,并且能满足不同的语用交际功能,让交际得以顺利进行。

三、习语在跨文化交际中的运用

Fantini 将跨文化交际能力归纳为 3 个方面:与人建立和保持关系的能力,交际中尽可能减少缺失和误解的能力,为了共同的利益和需要进行合作的能力。下文将根据上文列举的习语特征,从跨文化交际能力的 3 个方面,具体研究习语在跨文化交际中的使用。

1. 经济省力的跨文化交际。

首先,由于结构固定,习语已经成了语言交际中的预制和半预制件。通过惯用短语、固定短句等,说话人和听话人都能更快地进行语言编码和解码,完成对交际信息的处理。正如 McCathy (1998) 所说:如果没有这些现成的预制件,很难想象语言交流的有效性和流利性。

其次,习语的文化内涵、语域特征和民族性等,在交际中作为交际双方的“共有知识”,使得说话人和听话人可以从短期和长期记忆中快速提取信息,并能快速理解和预见对方的交际意图,让交际双方经济省力地完成跨文化交际。

在上文例 1 中,习语①—⑤的使用,让说话人和听话人都能快速编码表达自己的交际意图,同时快速解码理解对方的交际意图。并且对习语④的共有知识也让交际双方明白 A3 并不是转移话题,而是对 B2 话题的持续和评论。因此,无须任何解释,就完成了对交际信息的处理,让学生 A 与 B 的跨文化交际过程既经济简单,又省力高效。

2. 克服文化障碍的跨文化交际。

因为习语的文化内涵丰富,所以习语学习的过

程,就是增加文化了解和提高文化认同的过程。习语在跨文化交际过程中的理解和运用,能帮助人们克服文化障碍,让交际语言更加得体,交际过程更加顺利,交际结果更加高效。事实上,在跨文化交际中,语法错误往往能被原谅,但文化障碍却会使交际双方产生误解,导致交际的最终失败。下文例2中B的交际失败与C的交际成功就是一个明显的对比。

例2:

A: The boss gave John the sack for his coming to work late every day.

B: Oh, he is always so lucky; but I am always as foolish as a donkey that I can never get the sack from our boss.

A: ...

C: I'm so sorry to hear that. He must be very sad today.

A: Yes, maybe we should do something for him.

在例2中,习语 give sb. the sack 就是一道文化障碍。B只理解其字面意思:给约翰一个袋子,直接导致其对A交际意图的误解;同时,B的习语 as foolish as a donkey 虽然从语义上对A没有形成理解障碍,可是B过于谦虚的自我贬低与A的以自我为中心的西方价值观相去甚远,使得A和B失去了相互之间的文化认同。此例中B对习语的误解和误用使得话题无法持续,标志着跨文化交际的失败。

而讲话人C因能正确解码习语 give sb. the sack 的信息,表示 fire sb.,所以能正确理解A的交际意图,并用一种表示同情而不是自我贬低的方式获得A的文化认同,保证了话语的持续,成功地完成了跨文化交际。

可见,习语的理解和运用不仅能克服跨文化交际中的文化障碍,减少交际中的曲解或误解,而且能增加交际双方的文化认同,保证话题的持续。因此只有根据交际对象、交际场景和交际目的不同,选用适当的习语,才能正确高效地完成跨文化交际。

3. 礼貌合作的跨文化交际。

英语习语的语用交际功能在跨文化交际过程中能促进说话人和听话人之间的互动合作,保证话题的建立和话语的持续。在跨文化交际中,为缓和语气、增强表达效果,让跨文化交际友善而顺利地进行,还必须恰当运用礼貌习语。

例3:

A: Would you mind putting out the cigarette?

B: Sorry...

由于A成功地使用习语 would you mind 缓和语气,B不但没有感到不快,反而表示抱歉。A的言后行为:希望B不再抽烟,通过语言的交流得以成功实现。相反,若如直接发出命令:Stop your smoking! 可能只会引起听话人的反感,无法实现言后行为。

另外,为了实现交际中的避讳,减少交际中的尴尬,让跨文化交际更加和谐,还必须适当运用间接、含蓄的委婉习语。

例4:

A: I came to the meeting on time this morning.

B: You are somewhat retorting the fact.

为了交际的和谐,B没有直接使用“You are lying.”,而是间接、含蓄地指出A正在歪曲事实。此处委婉习语的使用避免了交际双方的尴尬,能帮助跨文化交际有效体面地完成。

因此,礼貌和委婉习语的适当运用,能让交际双方更好地遵守合作原则和礼貌原则,促进交际过程的顺利、和谐,成功实现跨文化交际。

四、小结

以上研究表明,英语习语结构固定,文化内涵丰富,语用交际功能强大。在跨文化交际中,恰当地运用英语习语,能让交际过程变得经济省力,同时减少文化障碍,增加交际双方的文化认同,使交际双方建立良好的社会关系,顺利实现交际意图,有效提高跨文化交际能力。

(责任编辑 南山)

莫扎特歌剧思想形成的基础及其内涵

王春燕

(江苏第二师范学院音乐系, 江苏南京 210013)

[摘要] 莫扎特歌剧思想的内涵是用音乐表现戏剧。从时代背景、价值观、艺术创作方面看,意大利文艺复兴思想、卢梭的自然主义思想以及格鲁克歌剧体系,对其歌剧思想的形成起到重要作用。

[关键词] 莫扎特; 歌剧; 内涵

[中图分类号] J614.92 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2013)05-0109-03

莫扎特的歌剧思想是用音乐手段展示戏剧发展过程,这是他给予歌剧戏剧性最确实的方式。在这个原则的指导下,莫扎特将交响性和戏剧性融合,加强各种音乐形式的戏剧表现力,并用音乐塑造了栩栩如生的人物形象,创造出蕴含人道主义主题和民族文化底蕴的完美、和谐的歌剧艺术,对现代歌剧的发展和流变起到了典范作用。

一、莫扎特歌剧思想形成的基础

莫扎特作为18世纪的音乐家,其艺术灵魂、审美意向、歌剧思想及其风格受到艺术文化传统和时代精神的影响。意大利文艺复兴思想、卢梭自然主义思想以及格鲁克歌剧体系都影响了他。

1. 意大利文艺复兴人文思想的影响。

意大利文艺复兴运动是一场形式散漫、思想激进、影响广泛的历史文化运动。

在这场伟大的思想文化运动中,音乐所取得的最大成果乃是16世纪末、17世纪初歌剧艺术的形成。佩里(1561—1633)等人创作的《尤丽狄茜》于1600年在佛罗伦萨演出,获得了成功,从此,歌剧诞生了。诗、音乐和演唱被有机地融合在一起,极大地丰富了艺术的主题性和表现力。与此同时,人文主义的审美旨趣在《尤丽狄茜》中得到了充分的展示。这部歌剧改变了古希腊神话中原有的悲剧结局,充满了情感的生机,所以获得了人们的认同。整部作品旋律清俊优美,音乐风格也充满了十足的人文情

怀,剧中音乐背景与朗诵并存,相得益彰。早期的另一部歌剧《奥菲欧》给人们留下了更加深刻的印象,才华横溢的音乐家蒙泰威尔第(1567—1643)并不把音乐视为一种技巧性结构的艺术,也不将其视作感官上的娱乐,而将其理解为表现人的最有力的手段。他指出,这种人指的是“包括他一切欲望、惧怕、愿望、幸福、失望、愤慨的整个人”^{[1](P.39)}。蒙泰威尔第的音乐悲剧从形式上看是神话性的,实质上则纯粹是表现人类的。总之,这种对人的内心世界揭示与情感体验的追求成了当时的主要审美倾向。

莫扎特作为一位“旅行音乐家”,其创作理念、风格特征、审美倾向等不可能不受这一时代背景的影响。尽管他被认为是音乐神童和天才,但如果没有欧洲大地上如此丰富的艺术滋养,也成就不了他的伟大作品。

音乐中的古典主义是文艺复兴运动的继续,在莫扎特的时代继续体现为欧洲的启蒙运动。“莫扎特音乐中的人道主义精神或者说是与十八世纪启蒙时代相适应的艺术精神,却是在莫扎特成年之后的生活道路中形成的。”^{[2](P.86)}这种影响在莫扎特身上得到了集中体现,他厌恶所处的环境与周围的权贵,备感主教们的虚伪与蛮横无理,他力图通过转换环境改变自己的压抑状态,保持独立的人格。1781年,莫扎特做出了与贵族决裂的选择,成为自由音乐家。他定居维也纳,开始了他一生中最富有想象力的创

[收稿日期] 2013-03-05

[作者简介] 王春燕(1976-),女,山东微山人,江苏第二师范学院音乐系副教授。

作,其成熟的作品和代表作大都形成于这10年之间。尽管莫扎特在生活上过着较为贫苦的生活,但在思想上获得了自由与描绘理想的天地。

2. 卢梭自然主义审美观及其歌剧改革的影响。

梳理莫扎特歌剧思想的来源,不能不涉及卢梭(1712—1778)的自然主义审美思想。莫扎特音乐中的审美意趣与“卢梭的密切关系是显而易见的,特别是音乐中的自然主义和田园风格以及人文思想情感”^[3]。

卢梭以“回归自然”作为艺术价值评判的根本标准,卢梭的思想被莫扎特在歌剧中加以弘扬。如莫扎特在创作技巧上清晰、明了、质朴的特征就反映了自然主义的审美倾向。莫扎特早期的歌唱剧作品《巴斯蒂安和巴斯蒂安娜》是一部纯朴的牧歌式的作品,脚本的出处(据说这是哈尼和法瓦尔特夫人以《乡村占卜师》为蓝本共同写作了改编本《巴斯蒂安和巴斯蒂安娜之恋》)和旋律自然的音乐特性都反映了同卢梭音乐剧的关联。《唐·璜》的创作就是在他最喜欢的布拉格郊区的别墅中完成的。在维也纳时,他常常一连几天都在动物园中,享受自然的宁静和精神上的优雅,这期间如《费加罗的婚礼》等一系列伟大作品的诞生,充分实践了他的理想审美哲学思想。

3. 基于格鲁克歌剧观的对立与一致性。

歌剧这种艺术形式从一开始就为后来的“格鲁克和莫扎特们”制造了一个两难的艺术问题:是以音乐为主,还是以诗歌(戏剧)为主?佩里认为,歌剧应以诗为主,音乐为辅。尽管当时管弦乐队已有一定规模,《尤丽狄茜》只用一台古钢琴即兴弹奏数字低音,为朗诵者的“宣叙”增加重音和韵律,歌剧中更没有完整的唱段。而几乎在同一时期,在歌剧中大大提高音乐地位的蒙泰威尔第的作品《奥菲欧》中,不仅加进了丰富的管弦乐器,而且发展了咏叹调因素,因此相对于《尤丽狄茜》来说,《奥菲欧》应是“音乐第一,诗歌(戏剧)第二”的模式。卢梭赞同并发展了佩里的观点,他为了追求简单、纯朴的歌剧风格,努力让旋律像说话一样平易自然。在《乡村占卜师》中,为了把自己的美学原理付诸实践,卢梭不惜用生活化的对白代替宣叙调,用民间风格的歌曲代替咏叹调。

在歌剧史上,格鲁克是一位伟大的革新者。他完全是在卢梭的直接影响下成长起来而获得成功的。从第一部真正的成名作《奥尔菲斯》(1762)到最著名的歌剧改革作品《阿尔切斯特》(1767),再到用法语写作的大歌剧《伊菲姬妮在奥利德》(1774),格

鲁克创作出一种完全新型的歌剧。他在其被称为“歌剧改革的宣言书”的《阿尔切斯特》前言中写道:“我打算把音乐重新归还给她的真正使命:为诗歌服务。我的计划是,让音乐加强情感的表现和情境的魅力,同时又不会破坏剧情的进展。”^{[4](P.115)}音乐必须为诗歌服务,为剧情的表现服务——这是格鲁克改革歌剧的总纲,也是格鲁克歌剧美学思想的基本原则和精髓。

几乎与格鲁克的歌剧改革同时,莫扎特在给父亲的一封信中提出了跟格鲁克截然不同的观点——“在一部歌剧里,诗歌必须无条件地成为音乐的顺从女儿。”^{[5](P.169)}这是莫扎特对歌剧本质的回答,也是其歌剧美学思想的核心问题。显然,与卢梭和格鲁克“诗歌第一,音乐第二”的原则相反,莫扎特的基本主张是“音乐第一,诗歌第二”。他认为,意大利喜歌剧的成功完全不是因为诗歌的关系,其所以成功“是因为他们的喜歌剧中音乐处于至高无上的地位”^{[4](P.117)}。

从理论上来说,歌剧的戏剧性意味着音乐和诗歌(戏剧)之间必须存在某种共同的内涵,音乐和诗歌(戏剧)融合的程度越高,就越能激起舞台上的强烈的戏剧效果。从这个意义上来说,立足音乐和诗歌之间的融合对增强歌剧戏剧性起着至关重要的作用,这也成为格鲁克和莫扎特重视音乐与剧情紧密相关的原因所在。关于歌剧中诗歌和音乐(戏剧和音乐)的关系,莫扎特和格鲁克的确提出了两种相反的观点。但是,当我们立足于新的角度重新分析莫扎特和格鲁克歌剧思想和歌剧创作时,也不难发现他们有许多相通之处。也就是说,透过“对立”的表面,在更深层的意义上,我们可以发掘出他们在歌剧美学思想上也存在某种一致性:由“戏剧优先于音乐”这一歌剧改革的基本原则,格鲁克又引申出歌剧音乐材料应当融合为一体,音乐必须和戏剧统一发展等意图。莫扎特也力求音乐与剧情紧密地结合起来,音乐必须同戏剧性的结构完全一致。二人都主张通过音乐和戏剧之间的有机结合达到增强歌剧的戏剧性这一目的。

从加强音乐和戏剧的联系出发,格鲁克的改革使歌剧的戏剧性得到加强,推动了歌剧的发展,无疑也启发了莫扎特。莫扎特虽然主张音乐起主导作用,但始终围绕其戏剧性的音乐构思,遵循音乐戏剧结构的所有规则来建构自己的音乐。

首先,莫扎特和格鲁克一样高度重视歌剧的剧本。莫扎特一向对自己歌剧剧本要求非常严格,在剧本的选择上和修改上往往要花费一番精力。在

1778年7月3日给父亲的信中,莫扎特提到写歌剧的“困难在于找不到好的台本”,因为“老的台本虽然写得好,但是不适合如今的风格,新的台本又因为法国人唯一有理由为之骄傲的诗歌愈来愈不像样而全都不能用”。^{[5](P.172)}有时,他“至少已经看过不下一百种剧本,可是没有一种是满意的”。他认为一部剧本“必须极其仔细地阅读,不是读一遍二遍,是好几遍才行”^{[5](P.172)}。即便达·庞特为意大利的喜歌剧创作出《费加罗的婚礼》《唐·璜》等引人入胜的剧本,莫扎特还并不十分满意。在写作过程中他让达·庞特作了各种修改,把人物形象复杂化,赋予形象以细微的心理描写。传统的男女仆人、漫画似的伯爵、轻浮的侍童逐渐变为有鲜明个性的、生动的形象;莱波雷洛的滑稽的狂妄暴语、唐·璜的爱情阴谋、采琳娜的轻浮和爱尔维拉的喜剧式的狂怒在添加了应有的心理刻画后,他们的形象同时具有了独立的音乐场面的生命。

其次,在具体的创作过程中,为了同整个戏剧情节的发展相适应,莫扎特根据其戏剧化的音乐构思,在歌剧中运用了一些突出的戏剧手法,如充满戏剧魅力的重唱、合唱占据了重要位置;将炫技的咏叹调服务于戏剧内容,用音乐刻画人物性格;调性安排和戏剧情节相联系等,使歌剧结构具有高度逻辑性和统一性。

莫扎特不仅进一步开拓了歌剧的戏剧性,并且为歌剧的发展注入了新的养料。在这一点上,莫扎特的出发点(力求音乐和诗歌的融合)和目的(加强歌剧的戏剧性)与格鲁克相同。从格鲁克和莫扎特创作的具体实践中,我们可以看出,关键已不在于诗歌和音乐谁高谁低,歌剧的特殊性要求更加准确和生动地理解歌剧的戏剧性,即音乐和诗歌(戏剧)的高度融合。同样,从这个意义上来说,莫扎特和格鲁克都对歌剧的特殊性所提出的要求(诗歌(剧情)必须适合音乐展开,音乐也必须符合诗歌(剧情)发展)作出了一致的回答。

二、莫扎特歌剧思想的内涵

如上所述,莫扎特和格鲁克一样都意识到音乐和诗歌(戏剧)的融合对于歌剧戏剧性的意义。不过,莫扎特并没有把表现戏剧的任务交给歌词,而是用音乐来表现真实的情感和性格。用音乐表现戏剧——这就是莫扎特歌剧思想的内涵,也是莫扎特对歌剧戏剧性重新建构的基本出发点。

1. 音乐是戏剧表达的介质。

在格鲁克宣称“我极力去做画家或诗人,而不是音乐家”时,莫扎特的心声是:“我不能用诗句或色彩

表现我的感情和思想,因为我既非诗人,亦非画家。但我能用声音来表现,因为我是音乐家。”^{[5](P.168)}莫扎特歌剧中的音乐超越了戏剧的范畴,他力求把音乐作为歌剧发展的基础,歌剧的内容、诗词应当为音乐服务,音乐是歌剧的主线、生命。因为他相信:好的音乐可以使人忘掉最坏的歌词。莫扎特深信歌剧必须真实地表现情感和性格,但表现的任务,他是交给音乐,而非交给歌词。莫扎特所运用的音乐语言虽然是另外一种方式的表达,但与歌词同样准确,正所谓“戏剧人物在音乐中思想,音调就是他们的语言”^{[6](P.403)}。因此,他给予歌剧戏剧性最确实的方式——用音乐展示戏剧发展过程。

2. “音乐要始终成为音乐”。

“用音乐表现生命,但是是一种很和谐的表现。”^[7]即使在最惊心动魄的戏剧场面,莫扎特的音乐也始终是一种自然的流露。因为“激情——无论强烈与否——其表现方式绝不能令人讨厌。即使在最恐怖的情境中,激情表现也永不失之为音乐。”^[7]莫扎特以其神奇精湛的技巧,在他的所有创作特别是歌剧作品中,展示出用优美音乐表达人性的独具的力量。即使是《后宫诱逃》中残暴人物奥斯敏,莫扎特在第三幕中为他安排了一段旋律极其优美的独唱。当奥斯敏的怒气越来越盛时,莫扎特并没有用面目全非的音乐来表现这个狂怒得即将超越一切界限的人,而是把优美的歌唱和喜剧绕口令的特点结合在一起,节奏明快,旋律流畅,唱来朗朗上口。给反面人物这样美的音乐,反映出莫扎特强调音乐在歌剧中的重要性,不论表现何种性格或情感,音乐必须有音乐的美。

[参考文献]

- [1][法]保·朗多尔米.西方音乐史[M].北京:人民音乐出版社,2002.
- [2]修海林等.西方音乐的历史与审美[M].北京:中国人民大学出版社,1999.
- [3]侯康为.从古典的角度思虑自然[J].齐鲁艺苑,1999(1).
- [4]蒋一民.音乐美学[M].北京:人民出版社,1991.
- [5]严格.莫扎特书信选[M].沈阳:辽宁教育出版社,1998.
- [6][美]保罗·亨利·朗.西方文明中的音乐[M].贵阳:贵州人民出版社,2001.
- [7]唯民.莫扎特优美音乐永留人间[J].人民音乐,1991(12).

(责任编辑 南山)

论对比因素在套曲《漂泊艺徒之歌》中的整体性呈现

王 音

(江苏第二师范学院音乐系, 江苏南京 210013)

[摘要] 马勒的许多作品在形式上立足于将大自然与迷失、流浪的自我之间的分歧感高度戏剧化,又将其完美地糅合在一部完整的作品中。这样并置的、作为对比出现的主题形式,马勒首先在《漂泊艺徒之歌》中从整体上对其加以探讨。本文以该作品中对比因素的呈现状态为研究对象进行了深入细致的分析,发掘其情感表现的矛盾性本质特点。

[关键词] 艺术歌曲; 声乐套曲; 对比因素; 情感表现

[中图分类号] J614.91 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0112-03

《漂泊艺徒之歌》是马勒声乐创作中颇具代表性的作品之一,该套曲的整体性情感线条明显经过了作者的精心设计。通过对比的呈现把马勒所认为的唯美、感伤、抒情发挥到了极致,而这种设计是不同于舒伯特的。虽然该作品与舒伯特选用缪勒(Müller)诗歌而作的两部套曲在主题内容上有相当的类似存在,但马勒明显摒弃了《美丽的磨坊女》中对多数环境和客体的描述(例如:磨坊、小河、猎人等),也不采用诸如《冬之旅》中许多冷酷的情境的安排(如:乌鸦、风中的旗、冰霜等)。^{[1](P.53)}通过这样的安排,马勒为这一作品保留了他最想要表达的主人公矛盾而又激烈的内心感受。

一、思想内涵的激烈冲突

整首作品由诗歌引导在思想内涵上表现出激烈的碰撞,主要体现为以下3对关系:

1. 他者与本我。

这是一对从故事以前就出现的矛盾。马勒在这部声乐作品中塑造了一个满怀爱与痛苦的流浪青年,而这个青年不是别人正是马勒自己。作品中,作曲家虽然将其“本我”与“他者”融合于一体,似乎是借主人公的经历来讲述自己的故事,但是这里面“创造”相对于“自叙”的成分来说并不是微不足道的。因此,马勒虽然是将其爱情的伤痛进行了移植,但作

品中的那个“他者”的情感体验在马勒的激情之下被“有意识地”渲染得更为激烈和具有悲剧色彩。就像套曲的第三首连呼9次的“痛苦!”(Oweh!),主人公的痛苦被表现到了极致;又如最后一首,马勒安排主人公在经历感情创伤之后躺在菩提树下永远合上了双眼。而现实中的马勒不会如此激烈地表达内心,即使内心再痛苦也不会像歌曲最后那样选择离别人世。如果没有马勒的“本我”存在于作品中,“他者”的表达就和无本之木、无源之水没有任何区别,作品也就不会发展出如此大的矛盾对抗,将这样一个爱情主题延伸到生与死的境界。

2. 现实与虚幻。

套曲从一开始就表达了困惑。这位被爱人遗弃的工匠一会儿发呆一会儿热情,一会儿绝望一会儿又平静……自相矛盾的种种表现,其原因就是现实与虚幻情境在歌曲中不断切换。在逃离现实看到大自然美轮美奂,“欢乐的小鸟向我叫多么美妙的世界这世界叫我真欢喜!”(第二首);面对现实,他发出绝望的哀叹“我躺在漆黑的棺材中真不想再睁开双眼……”(第三首)。从这种截然对立的情境中,我们也就看出马勒音乐的独特:用所有的艺术手段把两个世界——现实和虚幻世界构建它的内容。与此同时,两个世界的互不相容部分有意识却经常强制地成为

[收稿日期] 2013-03-20

[作者简介] 王音(1981-),女,江苏无锡人,江苏第二师范学院音乐系讲师。

它表述的终极目标。^{[2](P.542)}

3. 直面与逃避。

在作品中,大自然成为表达主人公情感的一大载体。对爱情的心灵体验反衬出的是时刻出现在面前的现实社会的冷酷和无情、不得不直面的惨痛经历,而与人相协调的是美丽的大自然。在自然的感召下,失恋者宁愿远离社会到自然中去流浪,去寻找孤独和痛苦的解脱。^[3]套曲的第二首反差强烈的欢乐情绪就着重表现了马勒这一遁逃意识。而在第四首歌曲中送葬进行曲的基调下,作曲家似乎要埋葬已经过去了的所有痛苦。在大路边的菩提树下,主人公安静地入梦乡“一切就此会好转!一切”。由此可看出,马勒表面上对未来抱有希望,但灵魂深处仍然是对现实的无可奈何的逃避。

二、音乐语汇上的体现

1. 整体的调性安排。

从这部套曲的整体布局来看,马勒运用了展开性调性的方式。整个过程是这样进行的:

第一首	第二首	第三首	第四首
d—g	D— [#] F	d— ^b e	e—f

这样的调性布局尽管脱离了传统对比统一的原则,即放弃传统的“调性再现”,却与漂泊艺徒悲剧性故事的发展情节相适应。4首歌曲的结构本身就具有展开、开放的特点,不再使用严格的再现。因此,马勒采用这种调性渐进的方式来结构作品,从而满足音乐的戏剧性和叙事性的需要。一方面,这是基于马勒在创作上所遵循的变化和发展的美学原则;另一方面,这样的方式正体现出晚期浪漫派音乐所共同具有的二元性特点——爱之甜蜜与怨之痛苦欣喜若狂与死之先兆的矛盾心理及其无处不在的激烈冲突。^{[4](P.31)}这种对比的情感在这部套曲中也因此被表达得相当充分。

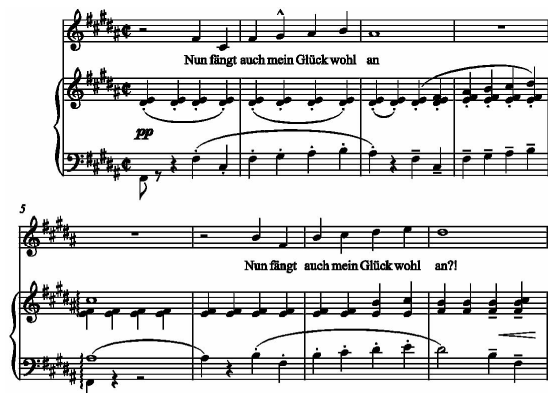
2. 速度及表情的对照。

在歌曲的速度和表情方面,作曲家根据故事发展的需要也明显采用了贯穿发展的手法,并无刻意安排的峰(高峰)谷(低谷)存在。作者就整个趋势在乐队总谱上作了这样的标识:

第一首	第二首	第三首	第四首
PiuLento. (稍慢)	Comodo. (中庸的速度)	Impetuoso violento (强烈而狂暴地)	espressione mesta misteriosa (以较缓慢的神秘表情不带伤感)

由此看来,作品在第一首发展至第二首时速度

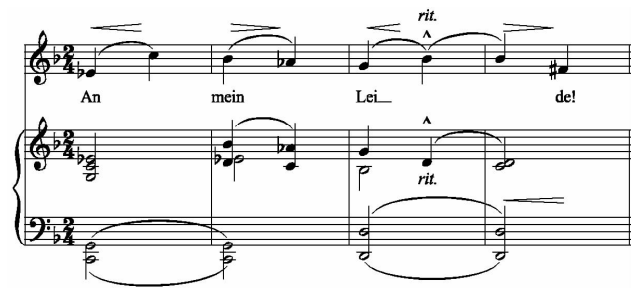
方面没有太大的落差,只不过因为第二首歌曲欢乐情绪的表达要求,伴随较为轻快的跳音速度稍作提升。尽管如此,作者此处还特别指出——不要匆忙。这样的安排明显控制了第二首歌曲的速度。更何况在该曲那个无终止的尾声部分速度又被拉回(molto riten.),犹疑的自问自答改变了原本明朗的主题,最后一音半音下行通过一次模进使速度进一步放慢,也使才上扬一点的音乐情绪又堕入痛苦之中。(谱例一,钢琴版)



这可以看作是欲扬先抑的表现手法,原因就是第三首歌曲处明显出现情绪的高点。伴随这一高点形成了速度的急剧攀升和音乐表情上突显的狂飙。这一落差的出现也对整个作品激烈的情感对比作了最充分的呼应。而第四首歌速度的回落和平静的表情明显与作品的收尾和作者所要安排的青年命运有关,与第三首歌也构成对比,但显然没有上一层次那样重要和鲜明。

3. 终止式的变化。

第一首当歌曲在88小节处结束时并没有结束在g小调的主音上,而是结束在以属七和弦为背景的导音[#]F上,且不是重拍。虽然补充的尾声得以结束在主和弦上,但是仍然给人以未完的感觉。作为《流浪者之歌》套曲中的第一首这种做法是可以理解的,马勒有意打破第一首歌的独立性而使整个套曲成为一个整体在感情表达上使之连贯。(谱例二)



如果说第一首歌曲还以停在导音的方式算作稍

作终止的话,那么,相对来说第二首尤其是其歌唱部分完全是一个无终止的结尾。这一小节中伴奏的和声已非常明确地解决到了 $\sharp F$ 大调的主和弦,然而歌声部分那个像是被硬生生地吞掉的结束音 $\sharp F$ 使人所有的期待成为虚无。这样的结尾仿佛在暗示青年的再次闪现的回忆又痛苦到了让人哽咽的地步。(谱例三)

第三首歌曲(谱例四)

结束部分通过高音区半音过渡句的向上冲击,引出了 b^e 小调的主四六和弦。声乐部分亦在四六和弦上进入最后的高潮,然后逐步落入最低音区作为最后的解脱。^[5]伴奏的低音部仍保持着属持续音,尚未最后解决。器乐尾声中,在 b^e 小调属主音的背景上引子中的减七和弦动机,软弱地再次出现,逐渐消逝。

第四首尽管歌声在 F 大调主和弦的三音旋律位置 A 结束,但从整体看特别是伴奏部分都结束得比较完满。收束于 ppp 的尾奏使用交替大小调的因素, f 小主和弦上更加缓慢地再现了开头那个主题。毫无疑问,这是与整个作品的收尾有关。故事的结局充满悲凉气氛,这个结尾自然也是。(谱例五)

马勒把主人公的意念回归到他所一直信仰的爱与悲伤梦与世界!于是这句最后的歌词在主属音低音持续保持的色彩基调上更显得忧郁而悲伤。

这4个终止毫无雷同、各具特点,也很好地体现出了作品的层次感以及各段落之间的对比成分。特别是不完满终止带来的期待感和因此而营造出的悲凉气氛更加有利于矛盾主题、复杂情绪的再度宣泄,成为这部套曲的一大特色。

三、结语

该作品音乐的对比因素和复杂情感显现了马勒的个人特点,更表现了那个时期相互碰撞的音乐思想和音乐自身的意义和内容,这都包含在行将结束的19世纪的音乐的方式里。而马勒走出了这个方式,他歌曲里的矛盾正如马勒的矛盾——工作狂、成功者、隐士、梦想家,怀疑与信仰,悲观与奋斗。似坚定而敏感,似脆弱而柔韧。而一切矛盾之上,马勒自始至终探询着同一个终极问题:生而何为,死而何往?没有答案,只有探究过程。他的交响曲又作为歌的延续,是他与世界的对话,每一个音符都是探索与沉思。

[参考文献]

- [1] Donald Mitchell, Andrew Nicholson. The Mahler Companion[M]. Oxford University Press, 2002.
- [2] [德] 汉斯·亨利希·埃格布雷特. 西方音乐[M]. 长沙:湖南文艺出版社, 2005.
- [3] 李秀军. 《流浪少年之歌》与《第一交响曲的音乐学分析》[J]. 中央音乐学院学报, 2001(2).
- [4] 周雪石. 马勒[M]. 北京:东方出版社, 1998.
- [5] 桑桐. 马勒两首歌曲的和声分析[J]. 音乐研究, 1997(1).

(责任编辑 南山)

从多声部视唱练耳的视角看艺术歌曲的演唱与伴奏

苏 侨

(江苏第二师范学院音乐系, 江苏南京 210013)

[摘要] 艺术歌曲是声乐教学中一个重要的部分,对学生的准确掌握提出了很高的要求。运用多声部视唱练耳中二声部弹唱和二重唱的练习形式,可以为艺术歌曲的演唱和伴奏提供一个新的思路。

[关键词] 艺术歌曲; 多声部; 视唱练耳; 融合

[中图分类号] J641.91 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0115-02

“艺术歌曲”是18世纪末至19世纪初在欧洲盛行的一种抒情歌曲的通称。这种将诗歌和音乐相结合的艺术形式,侧重于描绘人的内心世界,曲调表现力极强,表现手段与作曲技法也十分复杂,是当时浪漫主义乐派作曲家抒发诗情画意的理想领域。如今许多艺术歌曲也成为了声乐教材的必选曲目,音乐会的必唱曲目,其重要性可见一斑。

视唱练耳学科作为音乐学的一门基础学科,不仅仅是以掌握音准、节奏等能力为目的,更重要的是通过视唱练耳音乐能力的培养,为学习其他各门音乐学科打下了坚实的基础。本文就是建立在多声部视唱练耳的基础上,以一种不同的视角看待艺术歌曲演唱与伴奏中出现的问题,以期为解决这些问题提供新的思路和可能。

一、艺术歌曲的特点

艺术歌曲之所以成为了一种独特的音乐形式,是由于它包含了丰富的语汇、深刻的思想和与众不同的创作手法,因而对于演唱者而言,准确的风格定位与把握就显得尤为重要。

1. **诗歌与音乐的结合。**歌曲旋律根据原诗含义及原诗的抑扬顿挫等进行创作,歌曲所呈现的是作曲家对诗歌的主观看法。

2. **钢琴伴奏的重要地位。**艺术歌曲中钢琴伴奏和声乐旋律有着同等重要的地位。钢琴伴奏不只是

起和声和节奏衬托的作用,往往用特定的音型或更复杂、更精致的织体来表现歌曲的意境与内涵,同时对艺术歌曲的内容深化起到了重要作用。

3. **结构精致。**艺术歌曲的结构通常是由诗的结构决定的,一般采用分节歌式、散文式和自由式3种形式。此外,作曲家还创作了由同一个诗人所写的一组诗为歌词的声乐套曲形式,形成多层次、多侧面的艺术表现。

4. **内容丰富。**常用席勒、歌德、海涅、拜伦等诗人的诗歌作为歌词,使得艺术歌曲的歌词本身就具有很高的艺术价值,使诗歌和音乐达到了完美的统一。

5. **较高的演唱技巧与艺术修养。**艺术歌曲的特质决定它的演唱者必须具有良好的音质、细腻的声线、清晰的咬字与恰当的情绪表达能力,因此,能否唱好艺术歌曲是衡量一名合格歌唱家的重要标志。

衡量一首歌曲是否是艺术歌曲的首要准则就是以诗歌为歌词,钢琴伴奏占重要地位,由此可见,钢琴伴奏对于艺术歌曲的重要作用。

二、钢琴伴奏在艺术歌曲中的地位与作用

艺术歌曲的钢琴伴奏对传统的钢琴伴奏的功用有着根本性的突破及新的发展:艺术歌曲里,声乐和钢琴伴奏是相互融合、相互依赖、不可分割的,它们共同为创造艺术歌曲的音响整体和特定意境服务,

[收稿日期] 2013-03-10

[作者简介] 苏 侨(1983-),女,江苏南京人,江苏第二师范学院音乐系讲师。

从而达到一种完美的境界。因此可以说,正是因为有了完美的声乐与钢琴伴奏,才造就了为世人所折服的艺术歌曲。它把钢琴部分从单纯的背景作用中解脱出来,使之与歌唱的旋律、歌词完美融成一体,钢琴伴奏为诗词和旋律的意境提供广阔的空间,由歌唱与钢琴组成的“二重唱”深刻地揭示了作品的思想内容。钢琴伴奏的独特之处在于:单独在和声、节奏音型等方面赋予特殊意义,并与声乐共同完成塑造形象的任务。当然,钢琴伴奏并不是游移在声乐之外的,更不是从属于声乐的,它发挥着特有的艺术魅力,完善艺术歌曲所要表现的音画,深化了艺术歌曲的思想内涵,赋予它们生动鲜明的艺术形象,并与声乐水乳交融,相得益彰。

艺术歌曲的钢琴伴奏在艺术表现中的作用是显而易见的,它以多色彩的变化和对人物的细腻描绘丰富歌曲的意境,完美地展现出作曲家杰出的艺术精神。

三、多声部视唱练耳在艺术歌曲演唱与伴奏中的引入

正是由于钢琴伴奏对艺术歌曲的表现有着如此重要的作用,我们在演唱和处理艺术歌曲时就更加加强与钢琴伴奏之间的配合。然而在声乐演唱和钢琴伴奏的实践中,我们会发现弹和唱缺乏深层次的配合。演唱者会更多地偏重于声音与情感的表现,常常忽略其与琴声的互动;伴奏者的表达缺少歌唱感以及与声音的衔接。归结起来,其实就是着重于单线条的旋律表现,而忽视了多个声部间的配合以及纵向上的综合音乐感。艺术歌曲的伴奏与演唱在织体关系上形成了类似于“二重唱”的形式,两个声部间既彼此独立又相互呼应,这时就可以通过引入多声部视唱练耳中的二声部弹唱和二重唱练习形式来加以训练和解决。

二声部弹唱就是一人同时完成两个声部的弹与唱,即弹一声部唱一声部,同时另一手划节拍,以训练弹、唱与划拍的协调性。通过弹唱不同的声部,要求一个人兼顾不同的音高与节奏,从而使我们的口手眼同时得到协调性的训练。更重要的是,二声部弹唱练习要求琴声与人声的融合,将两个声部作为一个整体来共同完成。对准确把握作品风格、表现音乐层次有着很好的促进作用。而二重唱则是多声部重唱中最为常见的形式之一,对两个旋律声部音高、节奏的配合有着较高的要求。贯穿于二重唱始终的最重要的就是相互倾听。作为多人配合完成的

作品,二重唱的表达,是整体协作的结果。要求歌者在演唱自己声部的同时,学会去听其他声部的音量、音色、语气感等等,从而与其真正成为一个有机的整体。经常练习与磨合能够更好地培养出歌者合作时的默契感。

艺术歌曲演唱与弹奏之间的脱节,其中一个重要的原因就是缺少整体和综合上的把握。因而通过二声部弹唱练习,可以首先使演唱者和弹奏伴奏者全面地掌握整首作品,再运用二重唱的形式,将演唱与弹奏的部分有机地结合起来,形成一个密不可分的整体,并细化两部分间的呼应与处理。下面以舒伯特的《致音乐》为例进行阐述。

在拿到新作品后,首先要做的就是分析全曲,包括调性、曲式结构、旋律线走向和伴奏的类型等。《致音乐》是建立在D大调上,除去1-2小节的前奏,3-22小节和23-43小节是相同的两个部分,形成反复乐段的结构。旋律走向跳动性较大,附点节奏和小连线推动着音乐的发展。伴奏型是以右手弹奏和弦,左手弹奏与演唱声部相呼应的旋律。在分析完这些基本要素后,对于该作品已经有了大体的了解和认识。

然后找出作品旋律织体与伴奏声部之间呼应或映衬的部分。例如《致音乐》1-2小节前奏部分中,旋律首先出现在左手弹奏的声部,紧接着进入3-6小节的演唱声部,这时的伴奏声部起着映衬的作用,在纵向上丰富着旋律的和声感;7-9小节的层次则更加丰富,右手弹奏的和弦最高音与演唱声部相一致作为映衬,而左手则形成从D大调属音至主音的音列,潜在地推动着旋律发展的张力。

开始练习时就抓住这些具有特征性的旋律线,进行二声部弹唱和二重唱的练习。可以先自己弹一个声部唱一个声部,熟悉旋律在不同声部的走向和对应;也可以和钢琴伴奏相互倾听进行配合,旋律呼应的地方力求语气感一致,旋律相互映衬的部分人声与琴声尽量融合,并最终成为一个整体。之后进行二重唱,唱出两个声部的主要旋律织体与结构,感受人声间的融合、弹奏与演唱声部的配合以及旋律间的相互呼应与映衬。在熟悉了整首作品的旋律框架之后,无论对于演唱者还是弹奏者而言,心中都有了一个整体全面的把握,再进行配合就会十分得心应手,真正表现出艺术歌曲所要求的意境。

(责任编辑 南山)

论中国钢琴作品在高师钢琴教学中的运用

张 璟

(江苏第二师范学院音乐系, 江苏南京 210013)

[摘要] 在教学中,中国钢琴作品无法像外国作品一样得到足够的重视。学习中国钢琴作品对传承中国传统文化具有重要意义,学习中国钢琴作品可以开拓音乐思维、提高演奏技巧。

[关键词] 中国; 钢琴; 技术

[中图分类号] J624.1 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2013)05-0117-02

一、中国钢琴作品在高师教学中的运用现状

从“学堂乐歌”开始,中国就以兼容并蓄的姿态传播西方钢琴音乐文化,蔡元培先生提出的“寻思想自由原则,取兼容并包主义”思想成为中国钢琴音乐文化发展的基本理念。在钢琴专业教育方面,萧友梅先生大胆地全盘采用欧洲的钢琴专业教学体系,包括钢琴教学计划、钢琴教材、教学模式,建国后在欧洲钢琴音乐教学体制的基础上,承载俄罗斯的钢琴学派风格。一方面,钢琴教育以宽广的胸襟接纳外国钢琴音乐文化;一方面,结合中国的实际教育体系,发展具有中国特色的钢琴教育。如今,我国高等音乐师范教育的钢琴教学重前者,轻后者。不少人仍认为钢琴是西方乐器,欧洲作曲家的作品才是主流。笔者在工作和学习中发现,师范生在入学之前参加江苏省音乐教育专业统一考试,主修钢琴的学生弹奏外国曲目数量远高于中国曲目数量。学生进入到高师学习后,也一直以外国曲目为主,结业考试弹奏中国乐曲的学生也只是凤毛麟角。因此,在高师院校的钢琴学习中,教学中增加中国钢琴作品的曲目量,注重民族风格的研究和实践,在教学上形成循序渐进的教学进阶体系,使教学上有依据,有标准,是目前所需要重视的问题。

二、学习中国钢琴作品的重要意义

1. 学习中国作品是对钢琴演奏的补充。

学习中国钢琴音乐作品,能够扩展传统欧洲大小调体系技术训练以外的技法,丰富钢琴的表现力。中国音乐大多数采用五声调式,无论是音阶还是琶音在指法上和欧洲大小调体系大相径庭,对中国钢琴作品的学习,就要进行专门的技术训练。另一方面,在拓展钢琴演奏技法的同时还要注重风格的特殊性。现有的许多中国作品都由民族器乐作品改编而来,这是中国作品的特色所在。因此,在弹奏这些作品时,要求学生能够运用拟音技法模仿民族乐器的演奏手法:如《夕阳箫鼓》中的古琴的“吟、揉”;《二泉映月》中二胡的“滑、顿”;《百鸟朝凤》中唢呐的“花舌、长音”。为了达到惟妙惟肖的艺术效果,必须通过不同的触键去模仿中国民族乐器的声音特点。除此之外,还会涉及民族器乐学、民歌、乐器法、戏曲等方面的知识。学习中国作品不仅丰富了钢琴技法,也有利于学习者对多种风格钢琴作品的体验、思考、再创造。

2. 学习中国作品是为即兴伴奏打基础。

高等师范院校钢琴课一直都以师范性为基础,在教学中不仅要教学生怎样弹琴,更重要的是教学生怎么去把理论运用到实践中去。因此,歌曲的钢

[收稿日期] 2013-03-25

[作者简介] 张璟(1981-),女,江苏徐州人,江苏第二师范学院音乐系讲师。

琴伴奏是高等师范院校学生钢琴教学的必修内容。目前我们培养的师范生大部分都是在中小学从事音乐教育。翻开中小学生的教科书,不难发现中国音乐作品占有绝大部分比例。为这部分歌曲配伴奏对一个只接触欧洲音乐体系的钢琴学生来说是个难题。众所周知,西方传统和声体系是建立在十二平均律的基础上的大、小调,中国传统调式是五声调式(宫、商、角、徵、羽);西方的旋律进行往往是音阶、分解琶音的形式,中国的旋律进行一般是传统的三音组进行,无论从调式还是旋律两者都存在很大的差异。高师的和声课和即兴伴奏课都是以西方传统和声为基础,中国调式的和声在教学中还有很大的缺失。在钢琴课上学习中国钢琴作品是了解和掌握中国作品即兴伴奏很好的途径。

三、在教学中运用中国钢琴作品的方法

1. 加强民族调式技术练习。

首先,西方练习曲体现的是西方的思维方式与历史形态,有益于演奏西方的钢琴曲。但是,它并不适合用来表现中国式的音乐民族风格与音乐思维。在演奏中国乐曲前还是应该使用中国钢琴练习曲教材,来进行技巧、民族韵味等方面的训练,以达到正确理解并掌握中国风格与意蕴的目的。其次,中国每个民族都有各自富有特色的音调及旋法特征,这些在西方钢琴练习曲中是无法涉及的。最后,中国传统门类丰富,曲调各异,涉及民间音乐、戏曲及民间器乐曲等等,都给钢琴音乐的技术库增添了许多新颖而又独特的技巧元素。

中国的钢琴家和作曲家们一直都在创作、推广和传播中国风格的钢琴练习曲,如:齐尔品的《五声音阶的钢琴教本》《五声音阶钢琴技巧练习》,黎英海的《五声音调钢琴指法练习》,李斐岚的《儿童钢琴手指练习》和李嘉禄的《钢琴基本技术训练》等等。

黎英海于1966年创作的《五声音调钢琴指法练习》是目前高师使用最多的一本中国练习曲。这套指法练习试图解决这样几个问题:其一,养成用邻指弹奏小三度“五声式级进”的习惯,使隔指及邻指都能应用;其二,熟悉键盘上各调及各调式的音阶及一般音调;其三,熟悉五声性调式的一些转调方法;其四,练习一些特殊的音调及音型,如加音的和弦琶音、四五度和弦琶音、三班的变速节奏、五声加花的装饰音型以及模拟箏、扬琴、古琴、锣鼓等的演奏效果的音型。可以看出,黎先生对五声音调的技巧作

了全方位的论述,力图改变学生只熟悉大、小调作品钢琴技法而不熟悉五声调式中国钢琴技法。在教学过程中,教师不仅布置《哈农》《拜耳》《599》《849》等教材中的曲目,还应该适当布置中国钢琴练习曲,为学生更好地弹奏中国钢琴作品打下坚实的基础。

2. 开拓视野,丰富曲目。

目前,在中国钢琴作品教材的选编上,还存在一定的局限性。选用较多的作品一般集中在文化大革命之后这一时期。其实,20世纪的钢琴音乐创作也是中国钢琴文化中的瑰宝。作曲家们积极探索“中国音乐风格”的全新意义,钢琴创作数量剧增、技法纷呈,西方现代音乐理论和技法,如“无调性手法”“十二音技法”等新名词开始出现在他们的作品中。

这一时期中国风格的主要钢琴作品可以分成几大类:

第一类,根据传统民族民间音乐改编的钢琴曲。如,朱践耳的《云南民歌五首》,陈刚的钢琴协奏曲《梁祝》,王建中的《云南民歌五首》等。

第二类,以中国音乐素材为基础的钢琴曲。如,权吉浩的《长短的组合》,崔士光的《山泉》,汪立三的《东山魁夷画意》,等等。

第三类,完全以现代技法创作的钢琴曲。如,汪立三的《天问》,陈怡的《多耶》,陈铭志的《三首序曲与赋格》,赵晓生的《太极》等等。

第四类,大型曲式结构的钢琴曲。如,谭盾的《钢琴协奏曲》,赵晓生的《钢琴协奏曲——希望之神》等等。

以上这些作品,大多是以“求新”“求异”为创作的主要思维,创新引进钢琴演奏法,运用现代的记谱方法,突出钢琴的性能。但是,有些作品缺乏可听性,是阳春白雪,用到实际教学中的很少。其实,在高师的钢琴教学中,应该紧跟时代的脚步,不能只是停留在几首家喻户晓的传统作品上,应随时吸收和借鉴新作品、新思路,开拓中国钢琴作品的视野。

中国钢琴作品不仅能够很好地培养我国学生的音乐感觉,更重要的还能激发钢琴学习者对中国传统文化的兴趣,深入了解作品反映出来的中国人特有的美学思想和文化气质,使这件外国乐器承载中国的音乐文化,达到钢琴音乐文化的多元化。高师钢琴教育应以此为根基,认识到中国钢琴作品的重要性,强化技术练习,多学习新作品,丰富开拓钢琴文化视野。

(责任编辑 南山)

钢琴曲《二泉映月》的创作手法与演奏特点

徐兆庆

(江苏第二师范学院音乐系, 江苏南京 210013)

[摘要] 储望华创作钢琴曲《二泉映月》从多侧面立体地展示了作品的形象,是主调与复调完美结合的精品之作,分析研究它的一些独特创作手法对搞好中国钢琴作品演奏有着非常积极的意义。

[关键词] 创新手法; 独特韵味; 细腻技术

[中图分类号] J624.1

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-1696(2013)05-0119-02

《二泉映月》是华彦钧作曲的一首二胡独奏曲,储望华对《二泉映月》的再创造使得这千年积淀的民间道教音乐精华得到了一种立体的升华。世界著名指挥家小泽征尔在听了这首二胡曲后评价道:这是一首不能坐着听而应跪着听的作品。如果说华彦钧的二胡曲《二泉映月》是一首墨彩凝重、意境深邃的水彩画,那储望华的钢琴曲《二泉映月》就是一座曲折起伏、层次鲜明的立体雕塑。

乐曲由一个非常短小的引子开始,主题由一个二大乐句的乐段构成,而后出现的是多段变奏体。引子是由五个短音符与一个长音符组成,下行叹息曲调构成。引子开始的第一个三十二分音符在处理上非常重要,不能将这个音符当作装饰音来处理,这个音符主要是给人以突然的感觉,在演奏上要短,但更要在力度上强调一些,与整个引子P的力度形成恰到好处的对比效果。

从主题开始我们即感受到钢琴曲《二泉映月》是一部主调音乐与复调音乐有机结合的优秀之作。该作品音区宽广、织体层次丰富、力度变化很大,带有明显的交响乐的风格。主题表现出一种深沉、倾诉般的感情。第四小节中出现的七连音实际上是一个tr,作者在这里写成七连音就是要强调在演奏时要在力度上、色彩上突出密集的效果。主题的下句在力度上与上句有了对比,力度得到了一些加强,表现了

渴望的情绪,作者在这句音调中用了四个琶音记号,此处的琶音记号有二重意义,一是展示了民族调式和弦的色彩功能,另一层是表示有重音记号的含义。这第二层含义是该曲调表现渴望、憧憬情绪的画龙点睛之处。下句曲调中表现的升do也更细致地表现了上面提到的这种情绪。

主题开始处作者即标注了 *sempre legato* (保持连音),但我们在演奏该曲时不能仅注意到连贯流畅,而分句换气、织体层次,装饰音的风格把握、保持音的踏板运用,双手独立的控制能力这几对于乐曲深沉内在的情感表现都是必不能缺的。

第二段旋律是在左手低音区缓慢流出的,从旋律的大连线上能明显感觉到 *legato* 的特性,但旋律开始处的非连音在演奏上必须加以留神,这里创作手法上借鉴了二胡拨弦的演奏手法,而且用了二度和声音程,这二度音程起的作用是民族调式和声中的色彩效果,不是起不协和功能的作用,因为音区较低,这里的二度音程演奏上一定要注意短促。这一段中出现的左手跨越右手演奏的和弦一定要奏出朦胧的效果。十六小节开始的一连串以切分节奏在旋律上方出现的和弦在演奏上既不能出现喧宾夺主的情况,也不能以常规的思路把它处理得太轻,这连续出现的是个切分和弦,是这一段音乐中内在动力感的重要体现。

[收稿日期] 2013-03-20

[作者简介] 徐兆庆(1959-),男,江苏镇江人,江苏第二师范学院音乐系副教授。

钢琴曲《二泉映月》也很富有戏剧性。作曲家在 全曲的力度标记上从 ppp - ff, 其对比性是非常大的, 除管弦乐队之外, 单件乐器在这么大的力度对比上的处理也是很不容易做到的, 另外作品的织体写作层次也是非常丰富的, 这使得音乐形象显得非常丰富。如果说, 德彪西发现了钢琴音响的无穷层次, 那么, 我们可以说德彪西发现的无穷的钢琴音响层次在储望华创作的钢琴曲《二泉映月》中得到淋漓尽致的展现。在这首作品的演奏中光靠手指手腕是根本完成不了这个任务, 我们要多体会用手臂、肩部、背部乃至整个身体的重量去体现这力度的对比。

这部作品在节奏速度上的变化对比也很丰富, 从全音符到六十四分音符都出现了, 这些都很好地满足了整个音乐在情感上丰富变化的需要。在全曲的最高潮的那一点处作者用了六十四分音符的一个十三连音, 真可以说作者将音乐的节奏动力表现用到了极限。如果说倒数十五小节处的高潮是巅峰的话, 那么, 我们也可以说全曲倒数三至四小节的小节线上休止是谷底。实际上这个休止处音乐似乎已静得凝固起来了。这里可以说是全曲最传神之处, 真可谓“此时无声胜有声”。

作曲家只在个别处用了自由节奏的标记, 同时在多处标有 rit 与 atempo 术语。我们认为 rubato 的把握在全曲演奏中应给予特别的关注。

乐曲的高潮处是用 X. XXXX 节奏构成的。这里的两个六十四分音符是借鉴了二胡抖弓的演奏手法, 这里连续出现的六十四分音符的大和弦演奏上最易出现僵硬的情况, 这一点应注意避免, 否则就没有弦乐那种抖弓的感觉了。华彦钧的二胡原曲高潮处是 xxxxxx 的节奏, 储望华对这一节奏的改动使音乐更富有撼人心弦的感觉。一个民间艺人内心深处无法抑制的激情在这里得到了充分的倾述。进入高潮前的铺垫作曲家也做了精心的安排。这一段低声部用了十多个三连音、六连音及九连音, 这些低声部的分解和弦衬托出对美好生活的渴望与憧憬, 使原先悲伤倾诉的音调在这里展现出了一层新意。

作曲家为了更立体地展示音乐形象, 在多处用了九、十、十二、十三、十四连音。我们在演奏上不必追求这些连音节奏平均准确, 而要注重情绪上的烘托, 若这些五声音阶的快速琶音在演奏上略带一点

前松后紧的感觉, 则会产生更好的效果。

乐曲倒数十七小节作曲家在 高音区连续多次用了添加了七级音的有一种特殊色彩的不协和音调。这个七级音在全曲整个调式中是没有的, 一般认为这个音的运用是非常不合适的。但是这里作为背景的、情绪性的运用, 不但没有破坏调式的统一性, 反而使音乐的民族性更加鲜明了。这里似乎让我们感觉到了道教音乐中那种凝重感的存在。

乐曲中大量不协和音响的运用就是一种手法上的突破。二十世纪初随着工业革命的快速发展、社会生活更加丰富多变, 各种矛盾叠加的重复, 社会生活节奏变化不断加快, 音乐作品中的不协和音程的运用越加多见。这些也是表现现代社会生活的需要。中国近代多声部音乐创作中冼星海、储望华、汪立三、朱践耳、谭盾都在这方面进行了积极的探索。

钢琴曲《二泉映月》篇幅不长, 但在创作手法上突破较多, 和声调式运用上的创新、丰富声部织体的叠加、交响性音响的表现造成了一个演奏上背谱的困难, 这些就需要我们能很好地运用“运动记谱”和“视觉记谱”的方法, 并结合各人的习惯加以运用。笔者认为在几个高潮部分还是“运动记谱”的方法更好一些。

乐曲的 49—51 小节这个高潮部分, 和弦的多变、音响的辉煌、情绪的激昂, 这些都使得手背在演奏时容易紧张。从生物力学的角度来分析, 这种情况就是连续强烈的收缩没有得到放松, 阻碍了新鲜血液的流入, 这会使得手(背)的弹奏能力下降, 这时必须随时注意一定要有非常短暂有效的放松, 让新鲜血液流入, 以便肌肉的动能得以恢复, 只有这样才能使这一高潮部分 cresc 的充分表现做到极致。

乐曲在高潮之后力度上情绪上转换得很快, 似乎又回到乐曲开头所描绘的忧伤凄凉的现实之中, 结尾一连串半连音的演奏我们可想象成低音贝司的拨弦, 应有余音缭绕的感觉。

从整个作品写作中旋律、和声、织体、复调、节奏、力度、休止符的精心雕琢, 我们可感受到作曲家储望华在这首作品中独特细腻的创作风格。

(责任编辑 南山)

谈成人绘本的特点

贾如丽

(江苏第二师范学院美术系, 江苏南京 210013)

[摘要] 读图时代的来临与现代社会快节奏下成人文化消费习惯的转变,使得成人绘本在当下越来越流行,作为一种较为新兴的读物类别,成人绘本综合关注成年人的阅读和审美需求,更加强调作品的故事性、艺术性、深刻性、时代性和娱乐性。

[关键词] 成人绘本; 特点; 故事性; 艺术性; 深刻性; 时代性; 娱乐性

[中图分类号] J218.9 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0121-03

绘本,是以“图”和“文”共同演绎一个故事,表达特定情感、主题的书,除了传统意义上用于儿童启蒙教育的儿童绘本,成人绘本近年来也越来越受到成年人的追捧。“成人绘本”在我国虽是一个新名词,然而“给成人看的图画书”一直以自己的方式存在。中国人自古爱读带图的书籍,特别是五六十年代,图书、连环画在政府大力提倡和推动下—度非常流行,影响了几代人。80年代中后期,日本卡通动漫的涌入以及电影、电视、网络等传播媒体的普及,使得连环画风光不再。21世纪初期,绘本阅读悄然兴起,这次没有政府的推动,而是源于“读图时代”的来临与现代社会快节奏成人文化消费习惯的转变,成人绘本经历市场的挑选,细分了阅读对象,强调了针对对象去创作。绘本综合了绘画、文学、设计等多种因素,对创作者提出了综合要求——关注成年人的阅读和审美需求,更加强调作品的故事性、艺术性、深刻性、时代性和娱乐性。

一、故事性

绘本能不能吸引成年人,首先要看故事是否精彩。故事性原本是指文学体裁的一种特性,侧重于事件过程的描述,强调情节的生动性和连贯性。成人绘本是图文文学,使用图画和少量文字给成年人讲故事,是成年人的图画故事书,故事性是其应有的

重要特征。

强调成人绘本的故事性是成人读者的阅读需要。成人绘本创作首先要关注当今成年人需要和喜欢什么样的故事。以几米的绘本为例,故事中的人物常常感到无助迷茫,和现实中的很多成年人相似;故事最终能以真情和真爱唤醒自己 and 他人,打破了人际关系的隔膜,赶走人们内心的空虚和寂寞,用这种源于现实而又高于现实世界的故事,唤起读者的注意,给读者一个梦幻的、超脱世俗的世界,而这个世界正是成人读者心中希望探知和向往的。几米的诸多作品如《向左走、向右走》《地下铁》《星空》《一条微笑的鱼》等被改编成动画、电视剧、电影、话剧等,都体现了几米的绘本具有丰富的故事性。

成人绘本的故事性具有故事的基本特点。绘本作者要是一个会讲故事的人,讲故事的方式包括悬念、细节、铺垫、重复、冲突、高潮等。从结构形态看,绘本的故事应该是连续的、完整的,故事的核心是人物形象塑造。从表现方式看,绘本单张图画要选择最能表现故事和情节的画面,同时为读者预留了广阔的理解空间,让读者用想象完成画家指引的动作,产生情节。和动画类似,场景、主角、配角的设计是体现单张画面说故事的3个重要元素,它们的造型、颜色、明暗、对比、节奏,都是表现情节故事的

[收稿日期] 2013-01-25

[作者简介] 贾如丽(1976-),女,安徽滁州人,江苏第二师范学院美术系讲师。

重要手段,单张画面之间转换连接的设计更是表现情节和故事发展的重要一环。

二、艺术性

绘本中的文字非常少,主要靠图画来讲故事,图画的艺术性的高低,直接决定了故事表达和演绎的成败。成年人比少儿具有更丰富的生活阅历和感受,因而对图画的艺术审美需求更高,更关注绘本的艺术性。画面精美应是绘本给读者的第一观感。绘本较强的绘画性特点和丰富自由的形式可以体现创作者个性化的艺术气质,因此吸引了众多插画家、设计师投身这一领域的创作。

成人绘本的艺术性首先体现在图与文字的巧妙结合上。作家彭懿指出:“绘本是用图画与文字共同叙述一个完整的故事,是图文合奏的。在绘本里,图画不再是文字的附庸,而是书的生命。”^{[1](P.6)}所以,就绘本而言,“画”是它的生命线,画不是作为文字的“助手”来出现,它的内涵甚至比文字讲述得更丰富。对于重点欣赏图画的成人绘本,如果只是为了对文字进行补充说明而加上一些插图,并且插图本身不能很好地表现情节和故事,那么这类书就不具有成人绘本应有的艺术性。

成人绘本中画的艺术性也表现在视觉图像的表达和创意上。成年人的阅读往往具有选择性,对于用图说话的绘本,视觉的表达必须能抓住眼球,这要求每张绘画的创意必须新鲜有趣,造型上新奇有个性,色彩上注意氛围情境的营造。绘本成为画家展示个人艺术特色和魅力的载体,如几米的水彩画面明亮透彻,线条轻松流畅,配合他或清新、或忧伤、或幽默的文字,相得益彰;《阿狸的城堡》系列以鲜亮的水彩辅以后期数码处理烘托出美妙的童话氛围;《一个人的第一次》系列是漫画涂鸦式的风格,以简洁线条和平涂色块勾勒出一幅幅可爱幽默的场景;《好好照顾我的花》则用了超现实主义的手法、沉稳的灰色调营造出一个虚幻又真实的空间,将巨人和女孩的故事讲得引人入胜……

成人绘本中画的艺术性还体现在画的结构关系和表现手段上。由点、线、面构成有色彩可感的形象,用构图方式和具体表现形式来表现。绘本通常都是几十页的画面,这些画面并不是一张张单独的图画,图与图之间都有一根线将彼此串联起来。一些成功的绘本利用翻页功能来发展情节,用线条和画面的流动来讲故事。

三、深刻性

优秀的成人绘本不是肤浅而是让人深刻难忘的,它比文字给人的思考空间更大,许多绘本关注人的内心,蕴含着作者的真诚态度和人文关怀,使得许多成年读者阅读时沉醉其中,流连忘返。希尔弗斯坦于1964年创作的《给予的树》被美国教育部评选为百部最受教师和孩子喜爱的书之一,这部作品表面上看是给儿童创作的,但在简单朴素的画面和浅显的文字中,充满淡淡的人生讽刺与生活哲学,成人读罢,也会有一番深深的感悟。日本佐野洋子的绘本获奖名作《活了一百万次的猫》被读者视为有关生与死,情与爱的寓言;《好好照顾我的花》(郝广才文)通过巨人和管家的故事的讲述,引发人们对于爱情中的男人与女人身份角色的思考……尽管成人绘本的创作初衷不是为了深刻,但深刻的主题内容,必然深化读者的思考、助力审美活动,产生难忘的审美体验。但有些绘本为赋新诗强说愁,无病呻吟,过度渲染孤独、自怜等消极情绪,强调需要别人来关爱,这种情调与其说是小资不如说是小气,这种隐晦的自恋往往使人越来越没有力气,越来越阴郁。主题缺少深刻性,会使得快餐式阅读的成人绘本变得平庸化。

除了主题内容的深刻,成人绘本的深刻性的传递主要还在于视觉造型的概括力和表现力,以及由此给读者带来的联想和启迪。一些优秀的成人绘本造型和色彩常使人联想深远,给人以无限的想象空间,让读者陷入思考,这是艺术审美的需要,也是深刻性的体现。成人绘本视觉造型的深刻性让人阅读时不累,在欣赏美的过程中思考。

四、时代性

文学和艺术是一个时代的精神精髓,不同的时代必定有符合那个时代的社会和大众要求的特定的题材和样式。成人绘本创作工作者大多思维活跃、眼光敏锐、思想激进,作品具有时代性既是作者自身创作表现的需要也是时代的要求。

成人绘本表现的主题内容要有时代性。大部分绘本的读者是青年人,他们本身充满活力,追求时尚,追求流行,内容上陈词滥调青年人是不喜欢的,讲述身边正在发生或和身边事情事件相联系的故事,肯定更能吸引人。几米的走红正是源于他的作品与都市小资文化的生长同步,他的故事大都切合当下都市人群的心理映射和人生体验,所以他笔下

的许多人物形象和故事被口袋书、笔记本、手机、T恤,甚至电影、话剧等各种媒介形式全面包装,一度成为年轻白领们的时尚标签。日本著名绘本作家宫西达也认为,成人绘本是默默无闻的大多数人生活的缩影,日本女绘本作家高木直子“一个人生活”系列的爆红或许可以证实这一观点,一位读者这样感慨:“那些书里讲的简直就是我的生活。一个人要怎么租房子,一个人要怎么弄吃的,一个人要怎么过得更快乐些,要怎么更温暖地去生活。每当自己身心疲惫时,就找出高木直子的绘本看,像是在寂寥的冬夜手捧一杯热咖啡。这么多年一个人走过,虽然偶有孤单无奈,却也怡然自得。看绘本时,经常会发出‘原来作者也是这样子’的感慨。”^[2]强调主题内容的时代性不代表不能诉说历史和未来,以史鉴今、借古喻今,或古为今用当然也是时代性应有的内涵。

成人绘本的时代性还反映在创作的表达、创意和风格上。使用当代人喜闻乐见的艺术表达方式和风格,甚至使用让人耳目一新的方式,会让读者看得懂、愿意看、愿意欣赏;使用新鲜的创意,能激活人群的趋同心理和意识,引领时尚,制造流行。正是在时尚的传播中,成人绘本给自己撑起了流行和畅销的风帆。2006年11月美国《时代》周刊向读者推荐了包括玛丽萨·马尔凯托创作的《患癌症的刁蛮女:一

个真实的故事》等4本由女作家创作的成人绘本小说,从某种角度看,是发现和强调了成人绘本的时代性。

五、娱乐性

人们喜欢读图,因为读图更直观、更轻松,适合都市白领快餐式阅读的需要。这些绘本的出现揭示了“轻阅读时代”的到来,成年人工作生活学习很辛苦,阅读绘本通常是业余生活休闲娱乐的一部分,是紧张忙碌的生活的调剂,他们阅读绘本通常不是为了获取知识和教育,而是满足休闲娱乐的心理需求,所以面对成年人的绘本必须强调娱乐性,应该能让人们在街头、床头、地铁上随时方便去欣赏阅读,过于晦涩的内容、过于严肃的风格或过大的开本显然难以适应成人绘本阅读环境的多样性和娱乐的需求,突出了成人绘本的娱乐性便能获得更广大的读者群,也更加能增强成人绘本的旺盛生命力。

[参考文献]

- [1]彭懿.图画书:阅读与经典[M].南昌:二十一世纪出版社,2006.
- [2]吴宇帧.绘本:“翻”出成人世界真实一页[N].文汇报,2012-09-12(06).

(责任编辑 南山)

初中语文名著阅读教学问题探究

颜 丹

(苏州工业园区星海实验中学, 江苏苏州 215021)

[摘要] 随着新课程改革的不断深入,名著阅读已成为初中语文教材和各级考试不可缺少的一部分。但出于种种原因,学生的名著阅读现状不容乐观。通过对名著阅读现状及其原因的分析,结合实践提出一些语文教学可实施的建议,以期对名著阅读板块教学有所裨益。

[关键词] 语文教学; 名著专题; 伪阅读

[中图分类号] G633.33 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0124-04

1983年,美国专门成立了一个由知名专家组成的“阅读委员会”,专家们一致认为“阅读是语文中所有问题与解决方案的核心”^[1]。而对青少年而言,名著阅读对他们的成长与发展有着不可忽视的影响。《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,对于7-9年级学生,应“学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著”^[2]。此外,为了确保名著阅读的实效,各省教材编者还将名著阅读设为专题编入教科书,并且在考试中纳入名著阅读考察题,并且认为“名著阅读是教材的亮点”^[3]。显而易见,为了提高学生的名著阅读能力,各方教育专家真可谓用心良苦。

然而在当前中学语文教学中,学生课外阅读的实效却收之甚微,这实在不能不令人困惑和担忧。因此,了解现今学生名著阅读的真实现状并对学生如何进行名著阅读进行恰当的引导是目前中学语文教育中的当务之急。本文旨在从中学生的名著阅读的现状入手,对名著阅读实施和测评过程中所存在的问题进行探讨,并由此提出一些可实施的建议,以期对名著阅读板块教学有所裨益。

一、现状检视:名著的“伪”阅读

不可否认,伴随着新课改的推进,名著阅读的确

得到一定程度的强化。然而,真正的名著推荐阅读情况却并不令人乐观。乔战江老师曾对500名九年级学生就阅读态度、阅读习惯、阅读方法等情况进行问卷调查,结果显示:《西游记》《三国演义》看过的约占10%;《水浒传》看过的约占5%-8%;《红楼梦》看过的几乎为零。^[4]由此可见,所谓的名著阅读只不过是漂亮的幌子,大多数学生对名著仍未提起该有的阅读兴趣。就现今学生的阅读现状而言,目前学生阅读主要存在以下3种倾向:

1. 功利性阅读。

众所周知,为了更好地落实课标要求,引领学生积极主动地进行课外阅读,自2004年开始,课改实验区的语文试题中大都设置了“名著阅读”检测题。这些试题为学生加强课外阅读、提高语文素养发挥了良好的导向作用。但同时,我们也发现,为了应付考试,为了稳拿名著阅读的分数,有些学生只是一味去记作家作品、人物性格、故事情节等,甚至有学生只记典型例题,而对考试不涉及的内容却是匆匆翻过。由于“有50%左右的学生阅读名著是为了考试”^[5]，“是为了对考试有用”^[6]，于是，在时间紧、课程压力大的情况下，越来越多的师生热衷于编“导读”、读“导读”，走快捷应试之路。这其实是将阅读功能低俗化和功利化，名著阅读最终只是被异化为

[收稿日期] 2013-06-21

[作者简介] 颜丹(1983-),女,江苏金坛人,苏州工业园区星海实验中学教师,中教一级。

应付考试的手段。而名著阅读也流于表面化、浅薄化,走向了“伪”阅读的迷途。

2. 消遣型阅读。

阅读动机是直接推动学生阅读以满足某种需要的内部状态,是阅读的直接原因和内部动机。现今学生受自身知识储备和社会文化氛围大环境的影响,他们的阅读兴趣和阅读习惯也在逐渐发生改变。某项对合肥市一所重点中学和一所普通中学的初一、高一新生的调查显示,有关“最喜爱的名著类型”一项调查显示,被调查的学生选择“小说、散文、诗歌、文学评论”的分别为90%、37%、16%、20%。^[7]这无疑表明在潜意识里,学生以可读性与趣味性作为名著阅读的标准。故而,很多学生仅仅是将名著作为闲暇之余的消遣,而对作品的写作背景、写作技巧、章法结构等,并未深究过,这也导致他们的阅读只能是“以消遣为目的,以兴趣为主导的休闲主义阅读”^[8]。

3. 随意化阅读。

名著之所以能流传千古,就在于其博大精深的文化内涵和思想意蕴。然而,随着快餐文化的流行,现今的学生对文本的解读往往流于浅显和表面。他们用浏览、泛读代替了精读,用走马观花代替了苦心钻研。于是,名著的阅读无疑带有随意性的色彩。常州市北港中学许向宏老师也曾就九年级的中学生进行了一次问卷调查,^[9]统计结果如表1所示。

表1 九年级推荐名著阅读情况分析表
(均显示百分比,取整数)

书名	读完	读过没读完	能说出作者	作过读书笔记	值得重读
朝花夕拾	76%	19%	100%	1%	2%
繁星·春水	3%	1%	73%	3%	45%
骆驼祥子	15%	37%	56%	0%	14%
西游记	67%	20%	100%	13%	72%
水浒传	53%	39%	99%	8%	24%
钢铁是怎样炼成的	56%	35%	100%	4%	69%
格列佛游记	61%	21%	67%	0%	54%
鲁滨逊漂流记	5%	13%	23%	0%	0%
童年	1%	2%	5%	0%	0%
名人传	0%	3%	1%	0%	0%

不难看出,对于教师所推荐的名著,没有一部是所有学生能坚持由头至尾读完的;看完后能全部说出作者的有3本,而连60%都达不到的竟然多达4本;从读书方法看,这之中能边读边作读书笔记的很少,最多的也只有13%。于是,看书前没有计划、目

的;看书时走马观花,浮光掠影;看书后不做读书笔记,不进行有意识的积累……种种习惯表明,这样的阅读都是随意化阅读的表现。

二、原因分析:积重难返

1. 名著自身。

经典的中外文学名著,无不具有跨越时空的精神辐射力。其思想之博大精深,技法之娴熟圆润,语言之精炼纯熟,往往让涉世未深、文学积淀不多的中学生很难理解和吸收,甚至敬而远之。比如,很多学生在阅读原版《水浒传》时,就因其是文言文而坦言“老师,我看不懂”。即使按照教师要求去读,也宁可找少儿版、漫画版,甚至只看电视剧。这样的阅读效果,当然要大打折扣。

“文章合为时而著”,大多数名著所反映的时代与社会生活与现今相隔较远,内容涵盖广,囿于自身的认知条件,学生在理解上或多或少会存在一定的障碍。此外,所谓曲高和寡,名著往往所负载的社会责任较多,思想性也更强。学生若没有一定的历史文化积累,不容易读懂。正因如此,《水浒传》《钢铁是怎样炼成的》等经典名著很难擦出中学生心灵的火花。

2. 宏观制度方面。

虽然新一轮的教学改革方案对学生的评价体系在日渐改善,但是受“应试教育”的影响,最终的评价仍是那一份分量不可小觑的试卷。学生的学习任务繁重,大多数时间仍然被大量的练习和教材所挤占,而他们对名著阅读则无暇顾及。据悉,有45.2%的学生认为“考试、功课压力大,没有时间”是影响这些推荐名著阅读的主要原因之一^[10]。

对于阅读,现在并非不重视,但只要看一看文化市场上的语文阅读类书籍,大多被冠以“训练”、“教程”之名目,其功利性就可想而知。在专业性语文报刊杂志上,“阅读”这个名词也多半是与“教学”连缀在一起。在这一背景下,重视阅读的目的被局限于提高教学质量,课外阅读仅以课内阅读的补充这一面目出现。这意味着必须为课内阅读服务,围绕课堂所学内容展开。因而,虽然每个学校都有设施齐全的阅览室、图书馆,但真正能实现应有的“语文课程资源”功能的却少之又少。

3. 教师方面。

学生阅读名著的盲目状态,很大程度上源于教师指导作用的缺失。“指导”包括课内指导和课外指导。课内指导是指上名著阅读指导课,课外指导是

指师生间课下交流。一语中的的指导能使幡然醒悟,能激发起学生阅读名著的兴趣。然而一方面,因为考试指挥棒的作用,教师对于名著阅读专题的讲授,更多的只是注重对该名著常见题型和解题技巧的教授;另一方面,因为教师对于名著的解读不够深入,对于作品缺乏固有的了解,在实际教学过程中,有些教师或是“无计划乱指挥”,或是“无指导硬下令”,或是“为应试缩意义”。^[11]于是乎,学生按图索骥,阅读盲目,由此导致的阅读低效也就显现为正常状态。

4. 学生方面。

(1)认识的片面化。作为阅读名著的主体,学生无疑是这一环节能否顺利实现的关键。然而,有部分学生对名著阅读的作用缺乏应有的认识。虽然知晓阅读名著可以提升修养,扩大视野,却屡屡因为名著的艰深难懂而避而远之。尤其在目前读物选择很多的情况下,他们宁愿选择轻松的阅读作品,而对名著阅读很少问津。(2)因为学业负担的沉重,很多学生往往把名著当成缓解、释放、调节和放松自己紧张情绪的替代品,而对于作品的深沉内涵却很少顾及。(3)学生知识储备不足,生活积累不够,在阅读名著时存在知识障碍。尽管也会按要求去读名著,但由于受时间和阅读经验的限制,或是半途而废,不知所云;或是草草收兵,收获甚微,以致种种“伪阅读”现象出现。

可以说,种种原因使得名著阅读名存实亡,几年下来,新课程专家所期盼的名著阅读并没有沿着我们期盼的方向发展,这不可谓不是名著阅读的悲哀,语文教师的悲哀,语文教育的悲哀。

三、对策探讨:固本清源

名著阅读的现状固然令人堪忧,如何改善现状,实现真正的有效阅读才是当务之急。那么,语文教学中怎样才能矫正对于经典名著的“伪阅读化”倾向呢?语文教师不妨从以下几方面着手。

1. 创设氛围,调动兴趣。

第斯多惠说过:“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”与其督促学生阅读,不如营造一种氛围,激发学生阅读的内在动机,调动他们阅读的紧迫感和内需力。的确,从心理学角度讲,当人们做自己感兴趣的事情时,整个身心都会投入进去,进入一种物我两忘的情景。它对于人们的学习和科学研究起着积极的推动作用。如何提升学生的阅读兴趣呢?

首先,克服心理障碍,循序渐进。阅读初期,学生对名著有敬畏之感,针对这种情况,教师可以选择理解较为容易的或是趣味性较浓的名著(比如《汤姆索亚历险记》)进行简要介绍,在此基础上让学生阅读篇幅较短的名篇,这样经过一段时间的累积,学生与名著之间的隔膜自然就会消失,学生也会产生阅读的亲切感。

其次,多措并举,激发兴趣。阅读的方式并不单一,我们可以采用多种方式促进名著阅读的有效进行。比如,以“听”促读。语文课堂上,教师可以适时贯穿对于名著阅读的推荐。如教师在讲解《从百草园到三味书屋》时,因为涉及到悬念迭生的美女蛇故事,学生自然兴趣浓厚,这时教师可以再选择其中一个小故事讲给学生听,然后在他们听得津津有味时便戛然而止,同时告诉他们想知道更多的话不妨去看《朝花夕拾》。再如,以“看”促读。利用学生喜欢电视的特点,引导他们读一些高雅的、健康的文学性书籍。如在引导学生阅读《水浒传》前,组织学生观看精彩的影片片段,这样学生自然会主动接触原文。这样视觉享受与审美阅读相结合,名著阅读可以更为轻松而深入地进行。

2. 结合实际,制定计划。

由于中学生的年龄特点,阅读带有很大的随意性和盲目性,或心血来潮,或随波逐流,泛泛而读。其次,对名著而言,因为其篇幅往往很长,很多学生在短时间内完成也比较困难。再说,由于中学生课业负担重,学习时间紧张等原因,完成名著阅读也非易事。这时,要提升名著阅读的实效性,就要制订切实可行的阅读计划。教师可以根据语文课程标准的的要求,先整体规划学生初中3年的名著阅读计划,在每学期期初,将该学期的大概计划拟定,而学生则可以结合自身实际,在教师的计划上再次进行修订和完善,制定完毕后,当众宣布阅读方案,以便共同执行。只有落实到具体的执行过程中,名著阅读才能较高效地进行。

3. 因人而异,授人以渔。

所谓“授之以鱼,不如授之以渔”,在名著阅读教学中,语文教师一定要重视阅读方法的传授和点拨。首先,教师要培养学生“不动笔墨不看书”的良好阅读习惯。其次,要注意读书方法的运用:一是摘录。把自己认为重要、有实用价值的历史典故、名言警句、新鲜的词语或生动精彩的片断等分类抄录下来。摘录时要做到少而精,并在末尾注明出处。二是眉

批。凡自己的书籍,可在读书时用笔圈圈、点点、划划、写写。三是提要。要求学生经过对文章的分析、归纳,用自己的话写出内容提要。四是心得体会。也就是读完一本书或一篇文章后,仔细地回味一下,然后把自己受到的教育和启发,产生的感想和见解、真情实感写下来。借助这些阅读方法,可以使学生由随意性、消遣性的名著阅读提升到有计划的研讨积累性阅读和审美性阅读的层面上来,让学生从阅读到写作到人生都有收获。

4. 检测成效,优化阅读。

阅读是一个内化的过程,但与此同时,也应该提供平台创造外化的机会,成效的检测无疑是促进和深入阅读的有效方式。测评的方式并非只有考试,我们可以采用一些学生较能接受的方式进行。比如建立学生阅读记录卡,对学生名著阅读的篇目、阅读的过程、阅读的收获进行记录,教师定期组织学生对阅读记录卡进行评比,从而完成对学生名著阅读的综合评价。此外,各项竞赛活动也是促进学生名著阅读的有效方式。如在引导学生阅读《西游记》时,不妨组织学生参加“取经故事”(故事会)、“话说——(西游人物)”(演讲赛)、“《西游记》中的风俗人情”(读书报告会)、“读《西游记》有感”(作文赛)、“西游人物展”(绘画展)等活动。这样一方面可以促进交流,加深学生对文本的理解,激发学生智慧的火花。另一方面也可从各方面调动学生阅读的积极性,实现名著阅读的终极价值。

尽管,就目前状况而言,名著阅读仍未走出“伪阅读”的藩篱,仍处于理想与现实相冲突的“骨感美”状态中。但是,只要名著阅读能真正走进学生的生活,走进教师的关注视野,名著阅读教学必将会——“风景这边独好”!

[参 考 文 献]

- [1]徐冬梅. 华语地区课程标准中关于课外阅读的论述之比较[J]. 语文教学通讯,2002(39).
- [2]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2011.
- [3]傅嘉德. 在稳定中发展——2008年苏州市初中毕业暨升学考试语文试卷分析[J]. 苏州教育研究,2008(9).
- [4]农村初中生课外阅读教学调查与反思[EB/OL]. <http://blog.163.com/dingxl126@126/blog/static/129339109200910204157460/>,2009-11-02.
- [5]罗柳清. 让“名著阅读与语文课堂”齐飞[J]. 罗岩风,2009(4).
- [6]金黔在线—贵州商报. 快餐文化PK掉名著 中学生离名著越来越远[EB/OL]. <http://www.gog.com.cn/2006-08-27>.
- [7]苏卫兵,陈大中. 中学生名著阅读亟待加强指导[J]. 语文学习,2001(20).
- [8]黄美红. 经典名著“伪阅读化”对策[J]. 语文报(高中),2010(3).
- [9]许向宏. 将名著阅读进行到底——对初中生名著阅读现状的思考及对策[EB/OL]. <http://wz.yuwen.com.cn/2006/2006-12-22/20061222123907.shtml>,2006-12-22.
- [10]吴振文. 农村初中学生文学名著阅读现象与对策[EB/OL]. <http://yangfan72.blog.zhyww.cn/archives/2010/2010319103652.html>,2010-03-19.
- [11]张敏. 教师指导名著阅读中的误区[EB/OL]. http://www.hzsyxx.cn/Article_Show.asp?ArticleID=1100,2010-05-06.

(责任编辑 晨 晓)

试论“读”在中学古诗词教学中的运用

周凡慧 杨勇

(西华师范大学文学院, 四川南充 637000)

[摘要] 古诗词是祖先留给我们的宝贵文化遗产,其以凝练的语言、丰富的想象、深远的意境、含蓄的感情而被后人所推崇。如何事半功倍地教好并且学好古诗词是教师和学生都必须直面的问题,本文以“读”为主线,阐述其在中学古诗词教学中的运用,希望通过各种形式的读来达到培养学生古诗词的鉴赏能力,提高学生语文素养的目的。

[关键词] 古诗词; 读; 中学语文教学

[中图分类号] G633.3 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0128-03

古人常说:读书百遍,其义自见。“读”在语文学习中是很重要的一个方法。诗人用凝练的语言,丰富的想象,感人的艺术形象所创造的情景为我们展示了一幅幅绝妙的画面,漫步其中,我们可以贴近人的内心,体会诗人的思绪和情感。诗歌教学历来是语文教学的重点,为何在古诗词教学中引入“读”以及如何运用,值得我们探讨。

一、古诗词的特点及其“读”的必要性

古诗词包括古诗和词,其中古诗分为古体诗和近体诗。古体诗又称古风,是依据古诗的作法写的,不受格律的束缚,不讲究平仄和对仗,押韵较宽,篇幅长短不限,但这并不代表其不如近体诗那样富于节奏,音乐美,相反古诗词也具有此特点。更早期的古体诗一般用于娱乐场合和祭祀场合,如《诗经》,是用来歌唱的,所以具有天然的音乐感。随着后来的发展,古体诗的句式越来越富于变化,所以更具音乐美。

近体诗是相对于古体诗而言的,又称格律诗,在唐代形成。与古体诗最大的区别是平仄、对仗、押韵、句数、字数都有严格的限制。在中学接触的较多的古诗是近体诗,其语言短小精悍,韵律和谐,对仗

工整,富于独特的音韵美和节奏美。词,始于唐,兴于宋,又称曲子词,是配合乐曲所填写的词,具有天然的韵律美。

古诗词所具有的这种音乐美、音韵美、节奏美必须通过读者的读才能体会。读者通过读可以感受诗词所营造的意境,体味作者的情感,品味优美凝练的语言,提升自身的审美能力。

二、“读”在古诗词教学中的重要意义

诗词的内容丰富多彩,这些都是古人生活经验的总结、智慧的结晶、情感的升华。然而,由于诗词中所描写的景物、事件、人物和当时的社会背景与现在学生生活的年代有较大的差距,学生并不能很好地把握它们的内涵。如,诗中一些具体的形象,都具有浓厚的民族传统习俗的心理积淀,诗词中的“红豆”代表相思,折柳意味着分离,菊花象征高洁的人品^{[1](P.26)}等等。所以教师在教古诗词时先指导学生弄清这些意象的具体含义很有必要,并应在此基础上让学生去反复诵读,体会作者的情感,把握诗的感情基调,确定节奏重音和语气,在不断地诵读中,让学生在字里行间领悟诗人的情感,犹如与诗人对怀畅饮,听其心声。在诗词中学生还可以认识不同风

[收稿日期] 2013-07-16

[作者简介] 周凡慧(1989-),女,江苏泰兴人,西华师范大学文学院2012级硕士研究生。

杨勇(1976-),男,四川巴中人,西华师范大学文学院副教授,硕士生导师。

格的诗人,如,闲静淡远的孟浩然,飘逸豪放的李白,沉郁顿挫的杜甫,平易通俗的白居易,精巧艳丽的温庭筠……学生边读边体会,边读边感悟,边读边与大师对话,自然会与文中的情感逐渐相通,与诗情共鸣,与作者共鸣,不但可以帮助学生领悟诗情,也让学生学会用有声语言再现美,表达美。^[2]

以“读”为主线贯穿古诗词的教学是语文教学的共识,像诗词这样的文学作品,语言精短,韵律和谐,讲究对仗,富于音乐美和节奏美,读起来琅琅上口,更适宜朗读和背诵。通过不断地朗读诗歌,使学生从整体上初步感知诗的语言美、意境美,在读中体会作者所表达的情感,扩大自己的知识面,开阔视野,受到美的陶冶。

古诗词具有音韵美、音乐美,这种特有的美只有通过不断地吟诵才能体味出其中的味道。读诗的目的之一就是读出其韵律节奏,从而了解它的感情基调。如,李清照的《声声慢》,这首词起句一连用了七组叠词,这七组叠词极富音乐美。宋词本是用来演唱的,音调和谐是一个必要的内容,李清照对音律有很深的造诣,所以这七组叠词朗读起来便有一种大珠小珠落玉盘的感觉。通过反复地朗读,我们不难发现,这首词押入声韵,不仅用叠字,还屡用双声字,使节奏变得急促,情感变得凄厉。

诗词的语言是短小精悍凝练的语言,概括性很强,加之富于中华传统习俗心理积淀的含蓄意象,使诗词不如别的文学体裁那样详尽,面面俱到,而要留给读者一方“空白”。在这空白的空间中,读者可以放飞自己的想象,结合自己的情感、智慧以及生活经验来弥补这个空白,体会诗词中特有的空白美。读不仅能品味出诗歌语言之美,更能提升自己的审美能力。通过不断地读,达到熟读甚至背诵的程度,可以积累语言,提高自己的表达能力和写作能力。了解诗词的内容,感受诗词的意境美,体味作者的情感,都必须从品味诗词的语言开始。如马致远的《天净沙·秋思》,通过反复的诵读,我们可以知道“枯藤老树昏鸦”一句充满了萧杀悲凉的意味,“藤”、“树”冠之以“枯”、“老”,这不是春天的嫩枝新芽,也不是夏日的碧叶浓荫,而是花草凋零,树老藤枯,时候偏又是傍晚,数只寒鸦,在昏暗的天空里,在秋日瑟瑟的枝条上哀鸣……^[1]

在中学诗词教学中对于意象的分析历来是重点,诗词通过意象来营造意境,传达感情,学生在理解诗意、体会诗词的情感上首先接触的是意象,这些意象具有什么含义,表达怎样的情感,需要学生去反

复体味,而这又离不开诵读。一首诗词总有那么一两个关键字词,认真地品读它们,就能感受到全文的意境美。如《望天门山》中的“出”字,它给静止的事物赋予动感,以动态美与“望”字相呼应,是“望”的幻觉;下文“孤帆一片日边来”中的“日”和“帆”又暗切“望”。“出”字提契全篇,给人勾画出一幅“天门夹江相对,长江波澜壮阔”的雄奇秀丽的图画,给人以历历如在眼前的感觉。^{[3](P.214)}

所谓的意境,意是诗人要表达的思想感情;境是诗人所描绘的客观景物,主观的思想感情与客观的景物之间有机融合成一个统一体,就是诗词的意境。^[4]在实际的教学实践中,教师不能以解带读,逐字逐句的翻译诗词并不能使学生更好地感受诗词的意境美,必须通过朗读来感受诗歌的整体意境,从而获得审美能力的提高。如王维的《山居秋暝》,通过反复吟诵能体味出其意境的悠远。此诗的首联点出了时间、地点、天气,而颌联、颈联则刻意造境。静境:明月、清泉、和松石,构成一派大自然的清幽明净之美;动境:浣女晚归、渔舟顺流,体现人间最自在的生活。^[5]

在读准了诗词的韵律节奏,读懂了诗歌的语言、意象、大致意思之后,教师还必须指导学生通过读来增进对作者情感的体会,这种读就是美读。正如叶圣陶先生说:“所谓美读,就是把作者的感情在读的时候传达出来……美读得其法,不但了解作者说些什么,而且与作者的思维感情通了,无论兴味方面或受用方面,都有莫大的收获。”^[6]诗词语言优美凝练,极富音乐感,所以诵读起来悦耳顺口,并使读者沉醉其中,与作者的情感产生共鸣。古诗词的学习开始于学生自身的体验,通过多朗读,多美读,体味诗人的情感,进入诗人的内心世界。如,李清照的《声声慢》,从开始的几句叠词到最后的“这次第、怎一个愁字了得”,通过反复的诵读,读者可以体味出词人悲切孤苦的心境,整首词笼罩在一个凄凉悲苦的氛围当中。

《普通高中语文课程标准(实验)》在必修课程的阅读与鉴赏教学建议中明确指出:“文学作品的阅读鉴赏,往往带有更多的主观性和个人色彩。应引导学生设身处地地去感受体验,重视对作品中形象和情感的整体感知与把握,注意作品内涵的多义性和模糊性,鼓励学生积极地、富有创意地构建文本意义。”^[7]所以在古诗词教学中必须至始至终地贯彻“读”,读能让学生初步感知诗词的韵律、内容、意境以及作者的情感,虽然模糊、朦胧,却给诗歌的深层

鉴赏奠定了基础,导明了方向。

三、“读”的种类及其在教学实际中的运用

诗词教学中的主线是“读”,此“读”不仅是我们常说的朗读、吟读,它有很多形式,通过各种形式的“读”达到寓教于乐的教学目的,提高学生学习古诗词的积极性,感受中华传统文化的博大精深,提升自己的语文素养。

1. 诵读。

诗词必须通过诵读,才能读出其中的韵律节奏,体会其精悍凝练的语言,感知其诗意,体会作者的情感,领悟诗词的意境。在课堂上,教师可以通过示范读,让学生在听教师范读的过程中,感知整首诗词,整体体会诗的韵味。同时学生更应在课堂上读起来,可以是朗读、吟诵、吟唱等,通过读来达到初步理解诗歌的目的,为进一步理解诗歌奠定基础。

2. 理读。

理读就是清理式、整理式的读,理读的一个要求就是“细”,在古诗词教学中,理读更侧重于对诗歌题材的整理,对诗词中的意象的整理和积累。常见的诗歌题材主要有:山水田园诗、咏物诗、边塞诗、送别诗、怀古咏史诗、羁旅诗等。每类诗歌都有特定的思想感情和表现手法。^[8]所以这就要求在教学古诗词时必须弄清诗歌的题材,使学生能根据这种分类举一反三,从而提高自己诗歌的鉴赏能力。另外,诗歌中有些意象是固定的意象,带有浓厚的中华文化习俗心理积淀,所以要指导学生做好归类总结的工作。

3. 说读

说读是为了了解学生对诗词的理解程度,同时说读也是以学生语言活动为中心的教学方式,整体感知诗词后,学生可以用自己语言来对课文内容进行解说,进行译说。如,余映潮在教学《律诗二首》时,第二环节就是译读,他分三步进行:第一步,提出译读要求,即以诗译诗,注脚押韵,解释扩展,要求明确具体。第二步,分工合作,明确任务,充分体现了师生合作的意识。第三步,进行译读训练,在训练过程中,教师注重示范,为学生译读“搭桥”。^{[9](P.418)}

4. 听读。

在中学古诗词的教学中,听读的来源很多,有来自教师的范读,有来自录音的范读。通过诗词的示范性朗读,为学生营造一个氛围,将其引入诗的情境中,从而激发起学生学习诗歌的兴趣,为更深一步的学习奠定基础。如在教李清照的《声声慢》时,教师

可以播放课件的示范朗读,让学生进入词的悲寂愁苦的情境,使学生动之以情,并且激发其渴望了解词内涵的欲望。

5. 助读。

助读就是利用资料来读书,这是一种阅读理解教材的重要方法,也是一种治学方法。^{[9](P.29)}这种资料很多,如,中学语文参考书、专业报刊、诗词注释等。通过这些资料,教师能很高效地、深刻地理解诗词的内容,体味诗歌的韵味,另外还能提高学生的写作能力,积累关于诗词的详细资料。特别是在理解一些比较难的古诗词时,学生可以参照别人对诗词的理解,认真思考,并在此基础上提出自己富有创造性的想法,这样不仅可以加深学生对诗歌的理解,而且能培养学生的创造力。

6. 赏读。

除了课文中的比较经典的诗词外,教师可以适当补充课外的名作或代表作,从诗词的题材和立意、主旨和意蕴、音韵、格律和节奏、语言、意象和意境等方面来进行赏析,感悟诗词的艺术魅力,获得丰富的审美感受。

[参 考 文 献]

- [1]王毅军.谈诗歌教学理论及实践的几点认识[A].西北大学附属中学教师教学论文选[C].西安:西北大学出版社,2011.
- [2]张喜平.插上想象的翅膀,驰骋于诗的意境[J].现代语文:教学研究,2012(2).
- [3]朱剑琦.谈诗歌教学[A].昆仑教苑撷英——新理念教育优秀论文集[C].兰州:甘肃人民出版社,2012.
- [4]贾韩梅.理解情感深挖意境——如何进行古典诗歌教学[J].教育教学论坛,2010(6).
- [5]李雅春.古典诗歌教学探幽[J].阅读与鉴赏(下旬刊),2010(4).
- [6]陈亦蓉.故书不厌百回读,熟读深思子自知——谈诵读在古典诗歌教学中的运用[J].中学语文,2011(2).
- [7]嵇姗姗.创设情境让古诗词教学事半功倍[J].东方教育,2011(4).
- [8]丁楚洁.《唐诗宋词元散曲选读》教学探索[J].中学语文,2007(11).
- [9]余映潮.阅读教学艺术50讲[M].西安:陕西师范大学出版社,2005.

(责任编辑 晨 晓)

基于批判性思维能力培养的高中英语选修课教学探析

李 俊

(南京外国语学校, 江苏南京 210008)

[摘要] 基于《纲要》和《课标》的理念要求,教师可尝试在高中英语选修课中开设影视欣赏、文学欣赏和美国中学课程 Facing History & Ourselves 等高中英语选修课,丰富课程资源,拓展英语学习渠道,满足学生在必修课程以外进一步学习英语的需要,旨在提高学生的综合语言运用能力,帮助学生发展综合分析问题和批判性思维能力。

[关键词] 高中英语; 选修课; 批判性思维; 实践反思

[中图分类号] G633.41 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2013)05-0131-04

一、引言

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》(以下简称《纲要》)提出,教育的目标是把“促进学生健康发展作为学校一切工作的出发点和落脚点”。作为基础教育阶段一门重要课程的外语教学如何才能促进学生的健康发展呢?

教育部2003年颁布的《普通高中英语课程标准(实验)》(以下简称《标准》)指出,高中英语课程采取必修课与选修课相结合的课程设置模式。选修课程分为两个系列,系列I的课程是在必修课程模块1至5的基础上顺序开设的课程,共有6个模块;系列II的课程为任意选修课程,学校可以创造条件开设尽可能多的课程供学生选修,满足学生思维发展的需要。

然而在应试压力之下,教师对“必修”课程宠爱有加,英语教学失去了应有的魅力,只有纯技术性的应试技巧的指导,死气沉沉,缺少英语教学应有的灵性与创造性;而对“选修”教学则是只“选”不“修”,很多课是纯“必修”的复制,有的则成了放羊式的所谓自主活动。^[1]

基于批判性思维能力培养的高中英语影视欣赏、文学欣赏和美国中学课程 Facing History & Our-

selves 等选修课的开设,有利于高中英语选修和必修课程的整合,有利于营造出轻松、有趣的氛围,让学生了解外国文化的精华,享受地道、原汁原味的英语语言资料,比较中外思维之异同,鼓励学生学会多用英语,培养学生发现问题、分析问题、解决问题和批判性思维能力,增强学生的世界意识,充分体现语言学习对学生发展的价值。

二、批判性思维的含义及要素

批判性思维(Critical thinking)是20世纪30年代德国法兰克福学派创立的一种批判理论所提倡和主张的一种思维方式。批判性思维就是对某种观点、想法、结论,进行言之有据的质疑、评估、审验;是抓住要领,善于质疑辨析,基于严格推断,富于机智灵气,积极主动的理性思考,清晰敏捷的日常思维。Jones等(1995)认为,解释(Interpretation)、分析(Analysis)、评估(Evaluation)、推论(Inference)、辩论(Presenting Argument)、反思(Reflection)、情感特质(Dispositions)是批判性思维的7种要素。^[2]

批判性思维中的“批判”不是否定,而是分析判断、评论好坏。批判性思维能力在发达国家受到特别的推崇,是国外公认的优秀人才的标准之一。养成批判性思维能力和精神气质,对于应付复杂多变

[收稿日期]2013-05-28

[作者简介]李俊(1966-),男,江苏南京人,南京外国语学校教师,中学高级教师。

的世界,提升现代社会生活的人文精神,十分必要。然而,我国学生的批判性思维意识比较薄弱,这一问题应引起足够的重视。

三、基于批判性思维能力培养的高中英语选修课教学的实践

克拉申输入假设理论认为,外语学习者所能做的一切就是接触大量的、可理解的、有趣的且相关的输入。教师的任务就是提供这种输入,降低学生的焦虑,提高他们的自信心,促进语言自然习得的形成。

在高中英语选修课教学中引入影视欣赏、文学欣赏选修课和美国中学 Facing History & Ourselves 课程,就是让学生接受大量原汁原味的语言输入,在课堂情境下,借助他人(包括教师和学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料,通过新旧知识经验之间的、反复的、双向的相互作用,在思维过程中洞察、解释、分析、评估、推论、辩论和反思输出,来形成学生自己的经验结构,并通过意义建构方式自然习得批判性思维能力。

1. 影视欣赏选修课。

(1) 遴选影视材料。英文原版影片数目繁多,选择影片的标准可概括为“一个范围,两个原则”。一个范围是首先考虑获得奥斯卡奖项的,根据名著改编的或者是当今青少年最热衷的影片。两个原则即:第一,学生的兴趣和认知水平。电影这种大众文化切中他们的生活和学习,比其他任何听说材料都更吸引学生,但高中学生的语言储存量还非常有限,听力也远远没有达到原版影片所要求的语速。起始阶段,不妨选用动画片、《走遍美国》《老友记》或《音乐之声》等容易让学生接受的材料。第二,必修课程课文话题的延伸和拓展。结合《牛津高中英语》可考虑如何通过影视欣赏,拓展和深化单元内容和主题意义,培养学生的批判性思维。如模块六第二单元阅读 The search for happiness 可选配《当幸福来敲门》(The Pursuit of Happiness)这部电影,模块十第四单元的阅读 The fight against cybercrime 可选用《黑客帝国》(The Matrix)等。

(2) 导看。在播放影片前,从学生了解电影文化背景入手,先让学生头脑风暴(Brainstorm)、介绍故事内容、时代背景以及为何获奖等情况,激发学生观看兴趣。为提高批判的针对性和实效性,可在观看电影前提出问题,让学生带着问题欣赏影视,在观看

过程中可以要求学生整合电影中的细节,质疑、推理和判断,发展批判性思维能力。

(3) 观看及讨论。电影情节具有连贯性,播放时间较长,为方便讨论,应有选择性地中断,给学生几分钟,要求他们对以上内容用英语分组讨论,精彩之处也可再播放一些主要片段,再评析、提炼电影的主题。对发言的同学,教师要及时给予表扬和鼓励,最后作适当的点评和补充,共同分析、探讨评判的角度。

(4) 欣赏经典对白和尝试电影配音。英语电影中的对白,集中了日常生活中最生动、形象、感人的语言,教学中不能错失这难得的学习纯正地道口语的机会,而且这些能使学生更深刻地理解电影主题。

对那些学生印象深刻的精彩对白,教师可打印出相关台词,根据学生的特点,兼顾个人的要求,将学生分成小组,分好角色,再重播影片片段,通过让他们模仿配音表演来加深对语法、语感的巩固。不同的生活经历,对对白内容和电影主题不同的理解,和不同批判性思维水平学生的组合,可以产生不同的配音效果,进而提高学生综合运用语言的能力。

(5) 影评、观后感或简写故事。电影以其形象感人的情节,激发起学生内心的共鸣,并能产生创作欲望。师生可通过影评、观后感或故事简写的创作对影片的思想艺术做进一步的分析批判,不仅可以提高电影的欣赏水平,还能发展学生语言运用和批判性思维的能力。

2. 文学欣赏选修课。

(1) 文学欣赏材料的遴选。《牛津高中英语》模块八是文学欣赏模块。第一单元阅读部分介绍了狄更斯的小说《远大前程》、Project 部分选择了彭斯的诗《一朵红红的玫瑰》并进行了赏析、第二单元选择了歌剧《图兰朵》、第四单元选择了 Project 部分选择了电影《哈利·波特》等。人教版《英语》选入的文学作品有莫泊桑的短篇小说《项链》、莎士比亚的《威尼斯商人》、欧·亨利的《麦琪的礼物》、马克·吐温的《百万英镑》、狄更斯的《圣诞颂歌》等。^[3]

高中英语教材中所选的文学材料大多为经典著作,教师应充分利用并挖掘教材。但仅靠课本上的几篇课文还远远不够,教师可利用选修课,根据学生的认知水平和语言能力,选择相应的文学作品或改编本,如简·奥斯丁的《傲慢与偏见》、狄更斯的《双城记》等作品材料,补充、拓展、提高学生的文学欣赏能力和批判思维能力。

(2)选择常用的教学模式。在文学阅读课堂上不能以教师为中心,小心翼翼地引导学生最终得出权威预见的结论。^[4]因为阅读是特定读者在特定环境下对特定文本的特殊体验。阅读不是读者对于文本的理解,而是读者、文本、环境三者的交互过程。任何文学文本对于每个读者都是有差别的,甚至这种差异性存在于同一读者的不同阅读过程中。因此,在文学欣赏教学中,教师不应期望学生对每个文学文本都有一个与教师所想或与教参相似的“正确”理解,应根据教师擅长的教学模式和学生的认知水平选择作品,留给學生足够的时间让他们自己首先阅读作品,阅读后,鼓励生生、师生间充分、自由地交流和讨论,再通过写评论、表演、思维碰撞等方式,表达、加深学生对作品的理解,提升鉴赏和批判思维能力。

3. 美国中学 Facing History & Ourselves 课程。

近年来,在出国留学热潮的推动下,很多高中生选择申请出国接受本科教育,其中以美国居多。中国学生之所以青睐美国的大学教育,就是因为美国有世界一流的学术大师,有浓郁深厚的学术氛围,有严谨细致的教学体系,有平等开放的教学理念。高中毕业赴美留学必须通过美国的高考即 SAT 考试。SAT 作为一个能力考试,实际的考察点是学生在 12 年的时间里批判性思维能力在一个什么样的水平上,但在 SAT 考试中,中国学生 SAT 的平均成绩与美国学生平均分数相差高达近 300 分(满分 2400)。究其原因,我国学生和学生在分数上的差距主要体现在考察学生批判性思维能力的写作考试上。随着课程改革的推动和深化,中国学生语言水平正在大幅度提高,但是写作过程中缺乏“基于充分的理性和客观事实来进行思考与评价的能力”,因此他们不敢或者不会有理有据、清晰准确地表达与主流社会不同的价值观,无法在文章中体现较好的批判思维能力和创新能力,而这两点又恰恰是 SAT 作文高分的秘诀。

分数的差距折射出中美两国教育理念的差异。中国是基于生存竞争的应试教育,而美国则是强调创新及创造理念的教育。中国教育的评价体系追求的就是“统一化的标准答案”,而美国教育鼓励学生创造性地解决问题,批判性的思考问题,以及在工作中具有合作精神。为培养学生成为会思考,勇于探索的主动学习者,帮助学生在高中毕业申请国外大学的考试中取得优势,可以尝试在高中英语选修课

教学中引入美国 Facing History & Ourselves 课程。

Facing History & Ourselves(面对历史和我们自己)是美国的一个专业国际教育发展机构和课程。课程的主题内容有 The Individual and Society, We and They, Conformity and Obedience, The Holocaust, Bystanders and Rescuers, Choosing to Participate。在波士顿,此课程已作为英语、社会科学或人文学科(English, Social Studies or Humanities class)地区课程在 8、10 和 11 年级普遍开设,并已与英国、加拿大、南非、北爱尔兰、卢旺达、墨西哥、以色列、中国等国合作开设此课程。本课程主要任务是致力于帮助有多元文化背景的学生将历史和我们今天面对的道德选择联系起来,分析过去的战争、人类历史上的大屠杀及历史上其他悲剧产生的原因。在评判种族偏见、人性弱点的过程中逐步提升个人宽容和人文精神,并结合对当今世界热点、棘手问题的探讨,发展学生综合分析问题和批判性思维能力,使我们的学生以史为鉴,培养正确的历史观,胸怀国际视野,关注社会,关爱生命,成为有正义感、负责任和合格的社会公民,灵活睿智地处理好 21 世纪可能出现的各种纷繁复杂的社会问题。

该课程教材突出能力的培养,能力涵盖的内容比较广泛,尤其是运用语言的交际能力、思维能力、自学能力、研究能力等。Facing History & Ourselves 是一种以培养学生批判性思维为主的课程,引进此专业课程作为选修课程,有利于一线英语教师结合自身教学实际,比较必修和选修,中外语言教学理念和方法的异同,反思自己的教学实践,提高实施新课程理念的自觉性,从而不断调整、改善自己的教学观念、教学行为和教学方法,更好地实现培养学生批判性思维能力的目标。

四、反思

基于批判性思维能力培养的高中英语选修课的开 展,体现了《标准》倡导的立体化课程功能,实现了对必修课的动态延伸;加强了学科知识综合化,促进了学生的综合素质发展;搭建了教师合作教研的平台,促进了教师的专业发展;丰富了英语课程的多元目标,构建了新一代中学生的能力模型。要发展学生的批判性思维,在选修课教学实践中,应该以学生为主体,教师引导、评价学生的分析方向、分析方法和分析结果。在此过程中,教师应首先做到:

1. 改变思想,更新教学理念。

在批判性思维训练过程中,教师应首先认可批

判性思维的地位,敢于挑战传统教学理念,鼓励学生摆脱“权威”思想的影响;改变教学管理体制,让学生的个性得到充分发展。

2. 挖掘内涵,丰富教学内容。

选修课所选材料应丰富多样,常换常新。教师必须对教材中的论题或者论点进行充分研究,准确理解。与此同时,教师应收集大量论据,在备课时就某话题的核心问题形成个人观点。只有具有丰富的知识,掌握大量的材料,才能为批判性思维奠定坚实的基础。在整合资源,总结归纳的同时,教师必须保持客观公正的态度,不附加个人情感,不带任何偏见地考虑问题,才能和学生在课堂教学过程中产生思维的碰撞和洗礼。

3. 精心设计,点燃教学智慧火花。

在教学过程中,教师可以巧妙地设计一些能够展现批判性思考能力的教学内容和教学环节,启发学生去质疑、思考、探索、求证。鼓励学生大胆提出问题,诱发学生积极思考的过程最重要,它可以打破学生的定势思维,把学生的思维引向广阔的天地,对学生的批判性思想的培养大有裨益。

4. 推陈出新,打破传统教学模式。

当教学模式由教师提问——学生回答转变到学生提问——学生回答时,我们发现学生已经具备初步批判性思维能力了,因为有了问题,才有了批判的前提,才能“有的放矢”地对问题进行分析、推理和判断。问题提出以后,教师作为课堂教学的引导者,应为学生创造尽可能多的渠道与角度获得信息,并为学生提供多样化的思维环境,比如“小组合作活动”、“研究性学习”等形式,要求小组成员分工合作,从集思广益到查找资料、构思、设计再到课堂演示,每个人都积极、主动地参与,选择最佳方案,以达到最佳效果。学生们在这种多边互动与协作的群体活动中,在交流信息、探讨问题、分享成果的过程中,增长知识、发展能力、培养了合作精神,批判性思维也在这种思想碰撞的过程中逐步培养起来了。

五、结语

中国基础教育的改革一直在逐步进行,也取得了长足的进步。但从教育观点到教育方法我们都有

很大的差距。中国要在2020年成为创新型国家,就必须从根本上改变以考为本的学习方式和思维方式,^[5]注重培养学生的创造能力、批判性思维能力、发现问题和解决问题的能力,注重培养学生的交际能力、生存能力和社会意识,从根本上改变人才的素质。

突出人文性,实现工具性与人文性的整合,是基于批判性思维能力培养的高中英语选修课要考虑的一个重要因素。教师应深入学习新课程标准,重视选修课的开设,精心设计;教师应认真研究选修课的课程内容,要把教材的选择与学生的英语水平和兴趣爱好相结合,使选修课的教学内容既具有多样性和目的性,又具有拓展性、可行性、跨文化性和跨学科性;教师应努力提升自己的专业素质,调整知识结构,扩大知识面;教师之间应开放教学与研究,相互学习和提高,根据此选修课本身特点,探索生动、活泼、灵活、多样并与必修课有别的多元评价体系;教师还应在选修课开设成功的经验中寻找生长点,在现实问题中寻找突破点,在学校固有特点中寻找切入点,在已有课题成果中寻找聚焦点。^[5]基于批判性思维能力培养的高中英语选修课,教师们要研究的、要努力的还有很多很多。

[参考文献]

- [1]冯为民,孙和平.高中语文“必修”“选修”整合教学的实践与思考[J].中学语文教与学,2012(12).
- [2]乔辉.批判性思维及其在英语阅读中的考查[J].中国考试,2010(4).
- [3]傅山云.高中英语文学欣赏课教学实践研究[J].英语教师,2012(11).
- [4]张强强.交易阅读模式在高中英语文学阅读教学中的应用[J].传奇·传记文学选刊(理论研究),2010(5).
- [5]徐冬梅.美国基础教育的特征及中美基础教育对比[J].中小学外语教学(中学篇),2012(9).
- [6]胡东芳.教育研究方法哲理故事与研究智慧[M].上海:华东师范大学出版社,2009.

(责任编辑 晨 晓)

江苏省高等师范学校图书馆资源建设情况调查分析*

康 微¹ 施雁冰¹ 徐万超¹ 陈 燊²

(1. 江苏第二师范学院图书馆, 江苏南京 210013;
2. 江苏第二师范学院分院管理办公室, 江苏南京 210013)

[摘要] 为全面了解江苏省高等师范学校图书馆资源建设现状,为学术研究和图书馆间资源共建共享决策提供依据,针对江苏省各高等师范学校图书馆开展了资源建设现状问卷调查。调查发现,各分院图书馆资源相对匮乏,图书馆数字化建设相对落后,各图书馆都亟待与其他图书馆合作进行资源的共知共建共享。经费和人员问题是各院图书馆馆藏资源建设的重要制约因素。

[关键词] 文献资源建设; 共建共享; 高等师范学校图书馆; 调查

[中图分类号] G250.73 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1696(2013)05-0135-04

一、调查概况

本调查主要为了进行江苏高等师范学校图书馆之间合作的可能性及合作模式的课题研究,同时也为了加强各图书馆之间的沟通与合作。调查主要在江苏第二师范学院及江苏12个高等师范学校图书馆之间进行,问卷共发出13份,回收7份,回收率53.8%。

调查主要从各个学校的专业设置情况、图书馆基本情况、图书馆馆藏概况以及图书馆在区域性共建共享建设情况等4个方面进行,通过本调查涉及各个学校的专业设置、图书馆纸质馆藏情况、电子馆藏情况、年购置经费、队伍建设、机构建设、自动化建设等多个方面,重点了解江苏各高等师范学校图书馆参与区域性资源共建共享情况,同时了解他们对于资源共建共享的需求和建议。

二、问卷统计

1. 江苏各高等师范学校专业设置情况分析。

从调查结果来看,各学校基本都以小学教育为主,还有部分学校涉及学前教育和高职、中职中专相关专业,特色专业比较丰富,有的是音乐、美术,有的是淮剧,有的是英语、计算机,还有的是动漫设计与制作、艺术设计、电子商务等。从专业设置来看,各学校专业之间有同有异,具备资源共建共享的基础。

2. 江苏各高等师范学校图书馆基本情况分析。

图书馆基本情况包括硬件建设、软件建设两个方面。

(1)图书馆硬件建设基本情况分析。从调查结果来看,各个图书馆的纸质文献购置经费都极度偏低,以无锡高等师范学校图书馆为例,每年只有3万元的纸质文献购置经费,以每本书平均40元的价格计算,每年只能购买750本书。从表1中我们可以看

* [基金项目] 2011年度江苏教育科学研究院、江苏教育学院“十二五”科研规划一般课题“江苏教育学院系统图书馆联合体建设研究”(项目编号:411803)。

[收稿日期] 2013-04-10

[作者简介] 康 微(1980-),女,河南扶沟人,江苏第二师范学院图书馆馆员。

施雁冰(1974-),女,江苏海门人,江苏第二师范学院图书馆副研究馆员。

徐万超(1979-),男,四川广元人,江苏第二师范学院图书馆馆员。

陈 燊(1982-),男,江苏常州人,江苏第二师范学院分院管理办公室,讲师。

到江苏各高等师范学校图书馆中年购置经费3万元的1家,纸质文献10万元的有3家,15万元的1家,30万元的1家。经费问题已经成为制约江苏各高等师范学校图书馆发展的重要因素之一。

另外,馆舍面积普遍偏低,职工人数也普遍较少,有少部分图书馆竟只有4人,图书馆只能承担最基本的图书馆服务。因此,人员问题也是制约江苏各高等师范学校图书馆发展的重要因素之一。

我们还可以看出,各图书馆信息资源的数字化建设程度以及服务器数量和容量都极度偏低。但从数据库年购置经费来看,虽然绝对值都不高,但基本都能占到总购置经费的30%以上。可见,大家还是都比较重视图书馆服务的信息化建设的,只是限于经费和人员问题无法进一步深入和提高。

(2)图书馆软件建设基本情况分析。从表2可以看出:各图书馆机构设置相对简单,基本上都属于图书馆最基本的功能体现,特色部门几乎没有。

图书馆的信息化建设比较落后,有超过50%的图书馆没有网站,还有少部分图书馆没有图书馆信息服务系统以及书目查询系统,目前仍然采用手工借阅,读者要查询图书馆文献信息资源情况仍然需要到馆里实地查找。

只有极少数图书馆参与了区域间图书馆之间的资源共建共享建设,参与率极低。

3. 江苏各高等师范学校图书馆及馆藏建设情况分析。

从表3馆藏建设情况表的调查数据来看,相对于纸质文献资源来说,各个学校比较重视电子资源的购买,基本上每个学校都会购买至少一种电子数据库;相对来说,也比较重视本校相关特色资源的收藏。

从横向比较来看,各高等师范学校图书馆之间资源建设差异较大,以期刊为例,有的学校图书馆多达一千多种,而有的学校图书馆只有一百多种,差距明显。

4. 江苏各师范学校图书馆的共建共享需求分析。

了解各高等师范学校图书馆共建共享情况,分析其共建共享需求是我们本次调查的一个重要目的。

各分院图书馆主要在以下方面提出了合作的愿望和建议:建议开展馆际互借;在教学素材等电子资源方面实行资源共享;进行联合采购;进行联合编目;共享数字资源;规范管理,建立图书馆建设各项规则;建立年会制度或协作组等,建立通讯录,定期

进行合作与交流;进行工作经验的交流以及图书馆技能培训方面的合作,定期召开研讨会。所有的图书馆都希望江苏第二师范学院及各分院图书馆之间建立合作关系,并且这种合作关系以制度的形式固定下来。

除了在资源尤其是某些电子资源方向实现共享外,大家都希望能定期举行交流活动,分享工作经验、进行技能培训。

三、结论及建议

从以上调查结果分析来看,江苏各高等师范学校图书馆馆藏资源情况都不甚理想:

(1)江苏各高等师范学校图书馆总体来说馆舍面积偏小、购置经费不足、馆藏不丰富、工作人员少。所有这些问题都可以归结为经费不足,想要解决经费问题,必须建立相应的约束机制。

(2)信息数字化建设相对落后。由于经费不足、专业人员缺乏,江苏各高等师范学校图书馆的信息资源数字化建设落后,而因为在资源占有量上的绝对不平等也使得众多的图书馆联合体并不欢迎中小型图书馆的加入,使得中小型图书馆的发展更加艰难。

(3)馆藏建设方向不清晰,重点不突出。由于资金有限,只能解决最基本的需求,无法对图书馆馆藏建设进行长远的规划和考虑,使得众多的高等师范学校图书馆的馆藏建设只能走一步是一步。

(4)基本没有参与任何区域性的资源共建共享。

(5)从横向来,某些高等师范学校图书馆之间的差距较大,如何平衡各图书馆之间的关系,也成为江苏各高等师范学校图书馆之间进行资源共建共享的一个难题。

综合以上情况,在经费匮乏、专业人员少、资源增长迅猛的情况下,大家都迫切希望能通过馆藏资源合作共建、服务共享来缓解各方面的压力。

虽然在调查中有的分馆已经给出了一些建议,比如在馆际互借、联合采购、联合编目、数字资源建设、图书馆工作经验、图书馆技能培训、图书资源、教学素材等资源建设等方面进行合作;有的分馆也提出建立图书馆工作协作组,定期进行交流和沟通;还有图书馆想得更为周到,提出要在图书馆管理方面进行统一规范,以文件的方式为图书馆的各项工作给出相对明确的要求,但真正要实施还需要我们反复思量。

表1 图书馆硬件建设基本情况

学校	馆舍面积 (平方米)	馆藏 (万册)	生均图书 (册)	年购置经费		式职 工人数	服务器数量及存储容量	
				纸质	电子		服务器数量	存储容量
江苏第二师范学院 图书馆	10300	79.7	148	50	15	22	2	16TB
南通高等师范学校 图书馆	6200	32	65	30	6	13	2	600G
盐城高等师范学校 图书馆	1039	22	32	15	5	4	3	580G
运河高等师范学校 图书馆	2200	11	46	10	5	6	1	3G
宿迁高等师范学校 图书馆	2000	10	26	10	2	9	1	不明
徐州幼儿高等师范学校 图书馆	979	9.8	30	10	4	4	1	250G
无锡高等师范学校 图书馆	在建	28	25	3	0.8	7	0	0

表2 软件建设情况表

学校	机构设置	特色部门	信息服务 系统	图书馆 网站	书目信息 检索系统	共建 共享建设
江苏第二师范学院 图书馆	采编部、读者服务部、 技术部	珍本书阅览 室、教师教育 阅览室	汇文系统	有	有	参与 Jalis
南通高等师范 学校图书馆	采编部、流通部、 期刊部、古籍部、教材 发行部	无	春晖系统 (拟升级为 汇文系统)	有	有	无
盐城高等师范 学校图书馆	文献部、流通 阅览部、信息部	无	师易图书馆 管理系统	无	无	可与园区内 各校图书馆间 共享图书资源
运河高等师范 学校图书馆	采编部、教师资料室、 学生阅览室、学生书库、 教师书库	资料室 阅览室	不明	无	有	无
宿迁高等师范学校 图书馆	流通部、阅览室、 采编室、过刊室	无	无	无	无	无
徐州幼儿高等师范 学校图书馆	采编室、阅览室、 书库、过刊库	无	春晖系统	无	无	无
无锡高等师范学校 图书馆	阅览室、编目室、 过刊室书库、教材 库、古籍书库	古籍书库	无	在建中	有	无

表3 馆藏建设情况表

学校	馆藏 (万册)	近5年来 年均进书量	期刊/种	电子资源	学生 人数	特色馆藏
江苏第二师范学院 图书馆	79.7	63400	1760	中国知网、读秀学术搜索、 维普、EBSCO 联机全文期刊 数据库、Spinger-link 期刊 数据库、新东方多媒体学习库……	9000	古籍、教育 类图书
南通高等师范 学校图书馆	32	8480	1200	中国知网、维普、 万方、龙源期刊、超星图书、 读秀、博硕论文等25个	4800	含校友赠书、 学校教职工 作品
盐城高等师范 学校图书馆	22	9214	1052	维普中文期刊、维普考试资源库、 读秀学术搜索	6886	师生书画 作品
运河高等师范 学校图书馆	11	2680	不明	万方数据库	2617	本校教师 作品
宿迁高等师范 学校图书馆	10	2200	400多	万方数据库	3845	无
徐州幼儿高等师 范学校图书馆	9.8	4113	不明	万方数据库	3200	无
无锡高等师范学 校图书馆	28	2000	145	在建	4800	线装古籍书、 教育类图书、 本校教师专著、 画册及教材

表4 共建共享情况表

学校	共建共享建设	希望进行的共享内容及方式
江苏第二师范学院图书馆	参与 Jalis	建立图书馆合作联盟
南通高等师范学校图书馆	无	成立图书馆工作协作组;馆际互借;联合采购、 编目;共享数字资源
盐城高等师范学校图书馆	可与园区内各校图书 馆间共享图书资源	恢复各分院办“图书馆协助组”(原中师 图协),定期开展活动,加强交流与沟通
运河高等师范学校图书馆	无	建立图书馆合作联合体, 实现图书馆工作经验、 图书馆技能培训等的合作
宿迁高等师范学校图书馆	无	建立年会制度
徐州幼儿高等师范学校图书馆	无	定期召开研讨会;建立通讯录; 统一规章制度,规范管理
无锡高等师范学校图书馆	无	实现图书资源、教学素材等 电子资源的资源共享

(责任编辑 南山)

网络信息环境下高校图书馆服务对策分析

汤 雯

(南京大学信息管理学院, 江苏南京 210093)

[摘要] 文章分析了网络信息环境下图书馆读者服务工作面临的新问题、新挑战和新机遇以及如何改进图书馆服务以便更好地适应新的环境。

[关键词] 高校图书馆; 读者服务; 改革

[中图分类号] G250.73 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2013)05-0139-02

一、引言

随着计算机、网络和通信技术的飞速发展以及科技的日益进步,信息源越来越广泛,身在新的信息环境下的高校师生、科研工作者接触的信息来源也日益扩大,尽管几十年来图书馆藏书成倍地增长,内容不断地充实,处理和传递情报的技术手段有了很大的进步,然而,高校图书馆服务仍未很好地满足读者的需求,如何让图书馆在网络环境下更好地为读者服务成为亟须解决的问题。

二、高校图书馆存在的问题

曾几何时,图书馆是广大师生汲取知识的重要场所,而今越来越多的师生很少进入图书馆查询他们所需的信息,图书馆从形式上已经变成学生的自习场所,学生抱怨新书很少,老师抱怨缺乏好书,这些都成为图书馆在网络环境下发展必须解决的问题。

1. 图书馆资源陈旧,更新缓慢。

对于高校图书馆而言,新版和专业性较强的图书和期刊是师生了解专业发展方向的重要来源,但图书馆的采购经费有限,往往会选择采购大众书籍,该类书籍质量参差不齐,无法满足读者的需求。以江苏第二师范学院为例,因为是老馆,设备比较陈

旧,图书资源也以老旧的书籍为主,尽管近几年来图书馆加强了馆藏资源建设,购买了一大批新书,但数量上仍无法满足广大师生的需求。

2. 不能及时了解读者需求的变化。

传统图书馆以向读者提供印刷型文献资源为主,读者需要文献只能到图书馆查阅,使得用户的信息需求受到一定的限制。

网络和科技的发展改变了人们的生活,在一个以信息、文化、公共资源为主要生存轴心的社会平台上,只要拥有一台主机,任何一个读者都可以把图书馆带回家或者带到他需要的场所,远离图书馆,在因特网上就能便利地寻找到自己所需的文献信息,因此读者对图书馆的依赖日渐削弱。越来越多的读者希望图书馆能够提供更加专业、新颖的信息资源和定制个性化的信息服务,同时需要借助图书馆工作人员的帮助,以便在鱼龙混杂的各类信息资源中更快、更准确地获取有用的信息资源。

3. 服务对象范围狭窄。

长期以来,高校图书馆以服务于本校师生,服务于教学与科研为己任,实现封闭式服务,文献信息资源只是在本校师生及特定的领域间流动,没有向社会开放,造成文献信息资源和人才的极大浪费。高校图书馆很少提及其社会服务的职能,认为社会服

[收稿日期] 2013-05-10

[作者简介] 汤雯(1987-),女,江苏盐城人,南京大学信息管理学院硕士研究生,江苏第二师范学院图书馆助理馆员。

务是公共图书馆的事情,一般不对社会公众开放,但是高校拥有丰富的信息资源、专业的学科馆员、先进的教育技术和手段,这些都是公共图书馆无法比拟的。狭窄的服务范围往往限制了高校图书馆的发展和整体优势的发挥,尽管高校图书馆采取了一系列的手段,比如开展馆际互借、馆外流通站、联合保障体系的建立,在一定程度上扩大了图书馆的服务范围,但与整个社会的用户相比还是相距甚远。

另一方面,图书馆本身也可以提供很多的电子资源,比如在线杂志、数据库、参考咨询服务,但在网络环境下,广大读者更愿意在网络上获取所需的信息资源而忽略了图书馆可以提供的很多免费的电子资源。这就要求图书馆扩大自身的服务范围,扩大信息传播的广度和深度,向更多的社会读者开放。

三、网络信息环境下高校图书馆发展的对策

现今的高校图书馆面临着巨大的冲击和挑战,如何引导更多的读者利用图书馆的信息资源已成为网络信息环境下图书馆工作的重中之重。

1. 及时更新书籍,提高服务质量。

(1)在有限的经费条件下除了购买必要的大众书籍之外应该着力购买高质量、专业性较强以及反映社会发展热点的书籍。图书馆的工作人员可以定期进行读者调研,了解读者感兴趣和迫切需要的书籍。在图书馆的网站上及时发布新书介绍,让广大读者能够在第一时间了解新书。

(2)向上级领导部门争取更多的经费来改善图书馆设备陈旧的状况,只有为读者营造更好的读书环境,读者才更愿意到图书馆学习。

(3)由传统的“坐等上门”的服务局面以及“借借还还”的服务方式转向积极地走到读者中去,了解读者的个性化和多样化的信息需求,提供差别信息服务,强调以人为本的个性化信息定制服务。形成“以用户为中心”“以需求为导向”的主动型服务理念和信息服务方式。

2. 扩大服务对象范围,开展远程教育。

传统图书馆一般拥有比较固定的读者群,图书

馆服务也主要是为到馆读者提供服务,这实际上是图书馆忽略了自己应该承担的社会职能,高校图书馆还应该为广大的社会读者服务。面对知识经济的时代,图书馆应该肩负起历史的使命,抓住有利的时机,大力开展远程教育,带动图书馆网络化、数字化建设。读者可以根据自己的需求、自己的时间、地点选取相应的课程,这就为图书馆的发展提供了新的空间。

3. 加强图书馆员自身的素质和对读者的培训工作。

(1)图书馆工作人员要由“单一型人才”向“复合型人才”转变。图书馆服务工作正向服务对象多元化、服务方式全面化、服务内容专业化方向发展,所以服务人员必须是多层次的。首先,要熟悉馆藏,掌握信息检索的技巧;其次,要有广泛的专业知识,要不断学习各个学科的知识,努力成为一名合格的学科馆员;再者,要熟练掌握计算机操作和网络应用,要熟练地利用网络环境帮助读者及时、快速、准确地获取所需的信息资源;最后,要有与读者沟通的技巧,要耐心地与不同层次的读者沟通。做好读者调查,充分地了解读者的需求、意见和建议,因为只有充分理解读者的意愿,才能改进工作,提出好的读者服务策略,满足读者的需求,最大限度地提高读者的满意度和忠诚度。挖掘出读者真正所需的信息资源,以便更好地为其提供个性化服务。

(2)在网络信息时代,必须加强读者的信息素质教育。一方面读者要重新认识图书馆,学会利用现代化的图书馆获取所需信息资源,要熟悉图书馆不断更新的服务内容、服务方式以及新出现的各种检索系统;另一方面,对部分信息用户而言,网络还是一个比较新的环境,要达到自如地运用检索工具查找特定的信息内容还存在一定的困难,因此,必须对信息用户进行信息素质教育,使其掌握网络信息的知识,基本的检索、选组、评估方法和技巧,使其既要知道信息资源的所在,又要知道如何去获取。

(责任编辑 南山)

On The Theory of Educational Semiotics

CHENG Ran

(*Rugao Normal College, Rugao, Jiangsu, 226500, China*)

Abstract: With the continuous deepening knowledge of human beings, education has gone through a series of transformation and innovation. When man is newly defined as “the animal of symbol”, educational semiotics as a theory comes into being. From the perspective of semiotics, education is the symbolization of human, which can be understood as people’s cognition, understanding, command and creation of symbols, and this process involves both people’s understanding of the world symbolization and the construction of their own symbolization.

Key words: Keywords: semiotics; education; world; self

Analysis of the Unique Ideas of Higher Education in Singapore

XIE Dong-hui

(*School of Law, Nanjing Audit University, Jiangsu, Nanjing, 211815, China*)

Abstract: Due to the specific historical background, the higher education in Singapore follows the British model, and meanwhile it also has a strong oriental flavor, whose main objective is to promote the eastern and western culture essence, and to cultivate the top talents of the world as well. The higher education there pays close attention to social reality and students’ practical abilities, and attaches great importance to the mode of “less teaching and more practice” so that the graduates are able to better and faster adapt themselves to regular jobs. To cope with the challenges of globalization, the Singapore government introduces a large number of high-quality educational resources from foreign countries and establishes strategy alliance with world-famous universities, which is recognized as a model for modern educational civilization. Nowadays China’s higher education is facing many challenges, and Singapore’s unique educational ideas are worthy of reflection and reference.

Key words: Singapore; history; reality; education; ideas

Rewriting of Classics and Cultural Politics

—The Rewriting of Robinson Crusoe into Foe as an Example

WU Jia-cai

(*School of Humanities, Yancheng Institute of Technology, Yancheng, Jiangsu, 224051, China*)

Abstract: The formation of classics is not an isolated cultural phenomenon, but an exclusive construction process. In the post-colonial era, the classics bear profound historical complex and cultural imprint which are closely related to the imperialist ideology and culture power, and therefore it is of great necessity to rewrite those western classics so as to deconstruct the hegemony. For example, the rewriting of Robinson Crusoe into Foe highlights the strategy of dispelling western cultural hegemony, which reflects the strong cultural and political appeals.

Key words: post-colonial; rewriting of classics; Foe

Strategies for Cultivating Infants’ Creativity

ZHANG Shu-jun

(*Taizhou Municipal Party School, Taizhou, Jiangsu, 225300, China*)

Abstract: The education of creativity is a vital task of cultivating excellent infants with high qualities. To foster infants’ creativity, first, it is necessary to protect their urge for improvement and to support their creative activities; second, it is important for teachers to make full use of the theory “Law of effect” to encourage infants to do some learning and a few exploratory activities; third, it is significant to render infants self-affirmation from which they can get pleasure, enhance self-efficacy and create confidence.

Key words: infant education; creative spirit; guiding strategy

University English Language Education from the Perspective of Economics

—Analysis of a Micro-economy Demand-supply Model

Li Zhi

(*School of Foreign Languages, Nanjing University of Technology, Nanjing, Jiangsu, 210009, China*)

Abstract: Economics of language focuses on doing research into language behavior and language phenomena from the perspective of economics. However this perspective is scarce in the traditional linguistic research field. This paper offers language policy makers and language teachers a fundamental micro-economy demand-supply analysis framework, which is beneficial to probe into English teaching, solve some language problems in universities (namely the demand-supply issue about English-language education product in the university market), as well as to do language teaching and research work.

Key words: Economics of language; demand-supply model; university English language education; university English-language education product