

教学模式的矩阵结构*

查有梁

(四川省社会科学院, 四川成都 610071)

[摘要] 本文研究了素质教育与思维模式的关系, 又由思维模式研究相应的教学模式以及教学模式的创新组合, 给出了教学模式的(4×4)和(5×5)的矩阵结构, 提出了可供选择的16-25种教学模式并论述了创新人才的培养需要创新教学模式, 最后对新课程改革提出了新建议。

[关键词] 素质教育; 思维模式; 教学模式; 矩阵结构; 创新人才培养

[中图分类号] G40-012 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0001-06

一、素质教育与思维模式

素质教育是以提高人的素质为宗旨的教育。其中, 包括思想道德素质、文化科学素质、劳动技能素质、身体心理素质、审美立美素质。素质教育是按照我国的“教育方针”进行的教育。

对个人而言, 其素质包括“德智体美全面发展”。人的素质既有先天因素, 又有后天因素。思想道德素质: 后天因素为主, 也有先天因素; 文化科学素质: 后天因素为主, 也有先天因素; 劳动技能素质: 有先天因素, 有后天因素; 身体心理素质: 有先天因素, 有后天因素; 审美立美素质: 后天因素为主, 也有先天因素。

每一个人的先天因素和后天因素都不可能是一样的。因而, 素质教育必然是“有差异”的教育, 必然是“多样性”的教育, 必然是“有个性”的教育, 必然是“有针对性”的教育, 必然是“因材施教”, 必然不能要求“平均发展”, 必然不是形式主义的“一刀切”, 必然不是“非此即彼”绝对选择, 必然不能仅仅依靠“至上而下”作“行政干预”, 必然强调“和而不同”。

“素质教育”最鲜明的特点是: 以不断提高和完善人的各种“素质”为目的, 使之真正成为一个人终身学习的过程。这种教育目的观, 有利于使教育的功能真正得到体现, 既促进个人的和谐发展, 又促进社会的和平发展, 还要促进人与自然的协调发展。

“素质教育”在基础教育阶段, 要求为学生打好“四基”: 基本知识, 基本技能, 基本态度, 基本方法。“要培养学生的‘四能’: 发现问题的能力, 提出问题的能力, 分析问题的能力, 解决问题的能力”。

要培养学生的“四能”, 就需要有4种基本的思维。用

逻辑方法“发现问题, 提出问题, 分析问题, 解决问题”, 即是逻辑思维(A); 用实验方法“发现问题, 提出问题, 分析问题, 解决问题”, 即是操作思维(B); 用艺术方法“发现问题, 提出问题, 分析问题, 解决问题”, 即是艺术思维(C), 或称为形象思维, 或称为情感思维; 用交往方法“发现问题, 提出问题, 分析问题, 解决问题”, 即是交往思维(D)。

在实际应用中, 大多是应用整合方法, 是A、B、C、D的两两组合, 以及更多的综合, 方能较好地解决问题。用整合方法“发现问题, 提出问题, 分析问题, 解决问题”, 即是系统思维(E)。

培养创新人才的关键, 就是要培养人的“发现问题, 提出问题, 分析问题, 解决问题”的能力。即是要培养人的逻辑思维、操作思维、情感思维、交往思维, 以及4种思维模式整合起来的“系统思维”的能力。研究杰出人才创新的过程可知: 发现问题通常需要“直觉思维”(属于形象思维), 提出问题需要应用语言进行“逻辑思维”; 分析问题需要4种思维交替使用, 解决问题通常需要系统思维。

从上述4种思维模式去解决问题, 相对地说, 较为全面。应用4种模式进行教学, 可以追溯到中国古代的孔子。《论语》中写道: “子以四教: 文、行、忠、信。”孔子用4种方式教育学生, 恰恰对应着上述4种思维模式: 文化知识, 强调逻辑思维; 行为实践, 强调操作思维; 忠心处事, 强调情感思维(或艺术思维); 信约交际, 强调交往思维。这4种思维模式也对应着现代心理学强调的4要素: “知、行、情、意”。

可以用4句通俗的话来表述上述4种思维模式: 晓之以理”, 是逻辑思维; “导之以行”, 是操作思维; “动之以

*[收稿日期] 2009-04-20

[作者简介] 查有梁(1942-), 男, 四川成都人, 四川省社会科学院学术委员, 研究员。

情”是情感思维(或称艺术思维或称形象思维);传之以神”是交往思维,即在交往中传播出精神实质。在解决教学问题时;“晓之以理,导之以行,动之以情,传之以神。”4种方式都组合起来应用,是系统思维。

A.“晓之以理”,重在应用逻辑思维。深入浅出,循序渐进,让学生掌握概念与原理,一通百通。讲概念与原理这些“基本知识”时,教师着重于“晓之以理”。

B.“导之以行”,重点应用操作思维。让学生在参与活动中探究学习,提高动脑动手的能力。示范实验与操作这些“基本技能”时,教师着重于“导之以行”。

C.“动之以情”主要应用情感思维,或称为艺术思维。让学生在审美立美中提升境界,学会想象。讲情感与态度这些“基本态度”时,教师着重于“动之以情”。

D.“传之以神”,主要应用交往思维。在教学交往中要“画龙点睛”,传播出精神实质,让学生得其要领。讲过程与方法这些“基本方法”时,教师着重于“传之以神”。

教师在教学中“晓之以理、导之以行、动之以情、传之以神”;与此同时,学生在学习中对应有4种学习方式,“思考接受、活动探究、情感体验、合作交流。”

a.“思考接受”重在应用逻辑思维。要“学思结合”,在教师和教材的启发下,掌握基本概念和基本原理。学习在掌握“基本知识”时,学生要学会“思考接受”。

b.“活动探究”重在应用操作思维。动脑动手,尝试操

作,在做中学,提高实践应用能力。学生在掌握“基本技能”时,学生要学会“活动探究”。

c.“情感体验”重在应用情感思维或称艺术思维。要选择审美观点,在鉴赏中学会创新,发展个性。学生在掌握“基本态度”时,学习要学会“情感体验”。

d.“合作交流”重在应用交往思维。在相互传播中,加深理解,能有效地内化为自己的知识,又能外化表达给他人。学生在掌握“基本方法”时,学生要学会“合作交流”。

教学的内容无论何种学科,主要有4大内容:逻辑型的“基本知识”、操作型的“基本技能”、情感型的“基本态度”、交往型的“基本方法”。与此对应,人的思维模式主要分为:逻辑型、操作型、情感型、交往型,以及两两协调的组合型、较均衡发展的综合型。

每一个人的思维模式,显然4种都具有。只是比例不会相同,有长有短。在教学中,教师要“因材施教”,就要扬长补短或扬长避短,学生要“因材施教”,也要扬长补短或扬长避短。教师学生都要通过教学,主动、生动、健康地得到“和谐发展”,即是“德、智、体、美”这4方面都要相互适应、相互协调,得到持续发展。这正是“素质教育”的宗旨。

现在,可以回答一个问题:主要的教学模式有多少种?答:有16种。可以将上面的论述表述为一个(4×4)的“矩阵”,见表1。

表1 教学模式4×4矩阵表

学生学习方式 教师教学方式	a 思考接受	b 活动探究	c 情感体验	d 合作交流
A 晓之以理	Aa“晓理-接受”	Ab“晓理-探究”	Ac“晓理-体验”	Ad“晓理-交流”
B 导之以行	Ba“导行-接受”	Bb“导行-探究”	Bc“导行-体验”	Bd“导行-交流”
C 动之以情	Ca“动情-接受”	Cb“动情-探究”	Cc“动情-体验”	Cd“动情-交流”
D 传之以神	Da“传神-接受”	Db“传神-探究”	De“传神-体验”	Dd“传神-交流”

教学模式的(4×4)矩阵结构,易于为广大教师掌握。教师的教学内容与教学方式(A、B、C、D)与学生的学习内容与学习方式(a、b、c、d)两两交叉地给结合起来,形成“矩阵结构”,就构成16种非常有应用价值的教学模式。

例如,Aa模式,即教师“晓之以理”,学生“思考接受”。简称“晓理-接受”模式。Aa模式是以Aa为主,其余Ab、Ac、Ad为辅。一堂成功的课堂教学,学生的学习过程最好都有a、b、c、d。同理,Ab模式是以Ab为主,其余Aa、Ac、Ad为辅。

又如,Bb模式,即教师“导之以行”,学生“活动探究”。简称“导行-探究”模式。Bb模式是以Bb为主,其余Ba、Bc、Bd为辅。一堂成功的课堂教学,学生的学习过程最好都有a、b、c、d。同理,Ba模式是以Ba为主,其余Bb、Bc、Bd为辅。

在一节课中,教师的教学方式应有重点,也要兼顾A、B、C、D。以此类推,得到16种主次分明的教学模式。这就

是笔者对教学模式的矩阵结构的第一种设计与解释。

二、思维模式与教学模式

笔者研究4大思维模式之后,在《新教学模式之建构》(2003年)一书中,提出5种较为普遍的教学模式(见图1):“启发—创新”教学模式(A型);“交流—互动”教学模式(B型);“审美—立美”教学模式(C型);“调查—反思”教学模式(D型),以及“整体—融合”教学模式(E型)。与此对应,笔者提出5种学习模式分类(见图2):启发接受、活动探究、形象体验、合作交流、整体领悟,分属A、B、C、D、E。

“交流—互动” 教学模式 B	“启发—创新” 教学模式 A	活动探究 学习模式 B	启发接受 学习模式 A
“审美—立美” 教学模式 C	D“调查—反思” 教学模式	形象体验 学习模式 C	D 合作交流 学习模式

图1 笔者提出的教学模式图

图2 笔者提出的学习模式分类图

美国学者乔伊斯(Joyce, B.)等人在《教学模式》中,应用归纳法,提出4大类教学模式:“信息加工型教学模式”、“行为系统型教学模式”、“个人型教学模式”、“社会型教学模式”(见图3)。笔者认为,这4大类教学模式也是分别属于A型、B型、C型、D型(见图4)。

如果分析一下,也可简化归类为:A.“认知模式”,因为“信息加工型”主要应用“认知心理学”的原理,重在认知,可分类为“逻辑型”的教学模式;B.“行为模式”,因为“行为系统型教学模式”主要应用“行为主义”的原理,重在操作,可分类为“行为型”的教学模式;C.“情感模式”,因为“个人型教学模式”主要重个性发展,重个性差异,主要应用“人本主义”的原理,重在人的情感,可分类为“情感型”的教学模式;D.“群体模式”,因为“社会型教学模式”主要应用“建构主义”的原理,重社会交际,重角色扮演,重群体沟通,可分类为“群体型”教学模式。这些教学模式也都分属A、B、C、D。

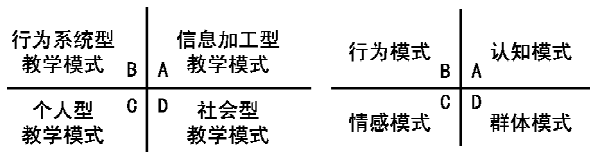


图3 乔伊斯的教学模式图 图4 简化的4大类教学模式图

根据思维类型,认识教学内容和基本课型是非常必要的。根据思维类型,可得知教学的5大内容,由此,可以得知10种不同的课型:A逻辑的内容,有概念课、原理课;B操作的内容,有实验课、实习课;C情感的内容,有鉴赏课、创作课;D交往的内容,有讨论课、评议课;E综合的内容,有绪论课、复习课。不同的教学内容,就有的不同课型,教师就应当分别选择不同的教学模式。

根据思维类型,认识学习模式也是非常必要的。根据思维类型,可得知教学的5大内容,由此,可以得知5种不同的学习模式:a1逻辑内容,选择“思考-接受”模式,即问题思考,主动接受;b1操作内容,选择“活动-探究”模式,即活动探究,尝试实践;c1情感内容,选择“形象-体验”模式,即形象感悟,情感体验;d1交往内容,选择“合作-交流”模式,交流反思,合作分享;e1综合内容,选择“整体-领悟”模式,即整体把握,领悟实质。

根据思维类型,认识教学模式也是非常必要的。根据思维类型,可得知教学的5大内容,由此,可以得知5种不同的教学模式:a2逻辑内容,选择“认知模式”。启发,由浅入深,晓之以理;b2操作内容,选择“行为模式”。示范,动手尝试,导之以行;c2情感内容,选择“情感模式”。鉴赏,审美入胜,动之以情;d2交往内容,选择“群体模式”。交流,画龙点睛,传之以神;e2综合内容,选择“整合模式”。综合,引导创新,合之以道。

根据思维类型,将学习模式与教学模式统一起来,可根据教学的5大内容,得知5种不同的教学模式:a逻辑内容,选择“认知-接受”的教学模式,简为“认知模式”;b操

作内容,选择“行为-探究”的教学模式,简为“行为模式”;c情感内容,选择“情感-体验”的教学模式,简为“情感模式”;d交往内容,选择“群体-合作”的教学模式,简为“群体模式”;e综合内容,选择“整合-领悟”的教学模式,简为“整合模式”。

其中a是整合了a1和a2;b是整合了b1和b2;c是整合了c1和c2;d是整合了d1和d2;e是整合了e1和e2。

三、教学模式的组合创新

基本教学模式的两两组合,就有教学模式的创新。这是基础教育中很有效的教学模式。

认知模式a、行为模式b、情感模式c、群体模式d,这4种教学模式两两组合起来,便会成为新的组合教学模式:b+a→成为“行知教学模式”;c+a→成为“情知教学模式”;d+a→成为“群知教学模式”。

1. 行知教学模式。

行知模式是陶行知先生提倡的。其特点是:行知结合,教学做合一。行知模式的教学过程如图5所示,即:活动探究→导之以行→晓之以理→知识创新,上图中;“传”指传授给他人;“联”指联系世界、联系历史;“前”指前进、发展。

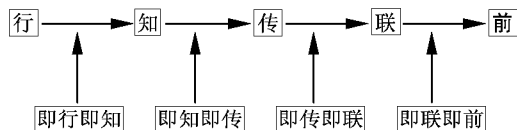


图5 行知模式的教育过程图

2. 情知教学模式。

情知模式是冷冉先生提倡的。其特点是:情知结合,优化教学。本文作者将情知模式的教学过程表述为(见图6):

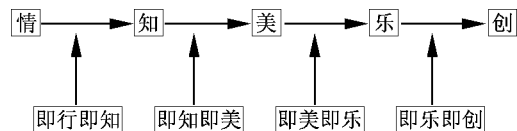


图6 情知模式的教育过程图

即:设置情景→动之以情→晓之以理→知识创新,上图中;“美”指审美、立美;“乐”指乐教、乐学;“创”指创造、创新。

3. 群知教学模式。

群知模式是毛泽东提出的“群众路线”的体现。其特点是:群知结合,人民教育。群知模式的教学过程(见图7)是:

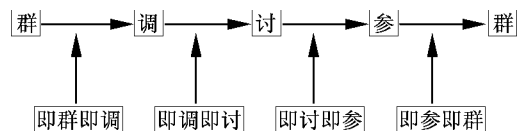


图7 群知模式的教育过程图

即:活动探究→导之以行→晓之以理→知识创新,上图中的第一个“群”指从群体中来;“调”指调查研究;“讨”指讨论商量;“参”指参与;后一个“群”指到群众中去。群知

模式体现了毛泽东的群众路线 :从群众中来 ,到群众中去。调查、讨论、参与——这是人民教育的重要方法。应用在学校教学中 ,就是 :从学生中来 ,到学生中去。调查、讨论、参与——这是学生之间合作学习的重要方法。

四、可供选择的多种教学模式

现在 ,我们可以回答一个很重要的问题 :教师在教学中应当掌握多少教学模式 ?

不同学科 ,不同内容 ,不同课型 ,不同年龄和不同水平的学生 ,教师根据教学内容与教学方法对应组合起来 ,可以形成教学模式的(5×5)的矩阵结构 ,一共 25 种教学模式 ,见表 2。这 25 种教学模式都是教师应当掌握的。教师若只应用单一的教学模式 ,其教学效果不会很好 ,教学质量不可能很高。教师应当根据学生实际和教学内容 ,灵活选择教学模式 ,方能使教学生动有效。

表 2 25 种教学模式表

方法 内容	a	b	c	d	e
A	Aa 认知 - 接受	Ab 行为 - 认知	Ac 情感 - 认知	Ad 群体 - 认知	Ae 整合 - 领悟
B	Ba 认知 - 行为	Bb 行为 - 探究	Bc 情感 - 行为	Bd 群体 - 行为	Be 整合 - 行为
C	Ca 认知 - 情感	Cb 行为 - 情感	Cc 情感 - 体验	Cd 群体 - 情感	Ce 整合 - 情感
D	Da 认知 - 群体	Db 行为 - 群体	De 情感 - 群体	Dd 群体 - 合作	De 整合 - 群体
E	Ea 认知 - 整合	Eb 行为 - 整合	Ec 情感 - 整合	Ed 群体 - 整合	Ee 整体 - 融合

1. 基本型教学模式 :教学内容和教学方法相匹配。

这正是学习模式与教学模式统一起来的 5 种基本型教学模式 :

- Aa : 认知 - 接受 "教学模式 ,用' 知 '的教学方法 ,落实到' 知 '的教学内容 ;
- Bb : 行为 - 探究 "教学模式 ,用' 行 '的教学方法 ,落实到' 行 '的教学内容 ;
- Cc : 情感 - 体验 "教学模式 ,用' 情 '的教学方法 ,落实到' 情 '的教学内容 ;
- Dd : 群体 - 合作 "教学模式 ,用' 群 '的教学方法 ,落实到' 群 '的教学内容 ;
- Ee : 整体 - 融合 "教学模式 ,用' 合 '的教学方法 ,落实到' 合 '的教学内容。

2. 认知型的教学模式 :内容与方法交叉 ,落实到" 认知 "的内容。

有 4 种教学模式。

- Ab : 行为 - 认知 "教学模式 ,用' 行 '的教学方法 ,落实到' 知 '的教学内容 ;
- Ac : 情感 - 认知 "教学模式 ,用' 情 '的教学方法 ,落实到' 知 '的教学内容 ;
- Ad : 群体 - 认知 "教学模式 ,用' 群 '的教学方法 ,落实到' 知 '的教学内容 ;
- Ae : 整合 - 领悟 "教学模式 ,用' 合 '的教学方法 ,落实到' 知 '的教学内容。

3. 行为型的教学模式 :内容与方法交叉 ,落实到" 行为 "的内容。

有 4 种教学模式。

- Ba : 认知 - 行为 "教学模式 ,用' 知 '的教学方法 ,落实到' 行 '的教学内容 ;
- Bc : 情感 - 行为 "教学模式 ,用' 情 '的教学方法 ,落实到' 行 '的教学内容 ;
- Bd : 群体 - 行为 "教学模式 ,用' 群 '的教学方法 ,落实到' 行 '的教学内容 ;

到' 行 '的教学内容 ;

Be : 整合 - 行为 "教学模式 ,用' 合 '的教学方法 ,落实到' 行 '的教学内容。

4. 情感型的教学模式 :内容与方法交叉 ,落实到" 情感 "的内容。

有 4 种教学模式。

- Ca : 认知 - 情感 "教学模式 ,用' 知 '的教学方法 ,落实到' 情 '的教学内容 ;
- Cb : 行为 - 情感 "教学模式 ,用' 行 '的教学方法 ,落实到' 情 '的教学内容 ;
- Cd : 群体 - 情感 "教学模式 ,用' 群 '的教学方法 ,落实到' 情 '的教学内容 ;
- Ce : 整合 - 情感 "教学模式 ,用' 合 '的教学方法 ,落实到' 情 '的教学内容。

5. 群体型的教学模式 :内容与方法交叉 ,落实到" 群体 "的内容。

有 4 种教学模式。

- Da : 认知 - 群体 "教学模式 ,用' 知 '的教学方法 ,落实到' 群 '的教学内容 ;
- Db : 行为 - 群体 "教学模式 ,用' 行 '的教学方法 ,落实到' 群 '的教学内容 ;
- De : 情感 - 群体 "教学模式 ,用' 情 '的教学方法 ,落实到' 群 '的教学内容 ;
- De : 整合 - 群体 "教学模式 ,用' 合 '的教学方法 ,落实到' 群 '的教学内容。

6. 整合型的教学模式 :内容与方法交叉 ,落实到" 综合 "的内容。

有 4 种教学模式。

- Ea : 认知 - 整合 "教学模式 ,用' 知 '的教学方法 ,落实到' 合 '的教学内容 ;
- Eb : 行为 - 整合 "教学模式 ,用' 行 '的教学方法 ,落实到' 合 '的教学内容 ;

Ec:情感-整合”教学模式,用“情”的教学方法,落实到“合”的教学内容;

Ed:群体-整合”教学模式,用“群”的教学方法,落实到“合”的教学内容。

上述基本型的教学模式有5个,交叉型的教学模式有20个,一共有25个教学模式。这就是笔者对教学模式的矩阵结构的第二种设计与解释。

笔者在《新教学模式之建构》一书中建构的5种基本型教学模式:“启发-创新”的教学模式,基本上属于Aa型;“交流-互动”的教学模式,基本上属于Bb型;“审美-立美”的教学模式,基本上属于Cc型;“调查-反思”的教学模式,基本上属于Dd型;“整体-融合”的教学模式,基本上属于Ee型。

对一节课而言,教学内容是相对稳定的,但是教学方法却可以灵活选择与组合,从而形成5大基本的教学过程:

逻辑的内容A类:Aa→Ab→Ac→Ad→Ae

操作的内容B类:Ba→Bb→Bc→Bd→Be

情感的内容C类:Ca→Cb→Cc→Cd→Ce

交往的内容D类:Da→Db→Dc→Dd→De

整合的内容E类:Ea→Eb→Ec→Ed→Ee

逻辑的内容(A),可以分别用“知”、“行”、“情”、“群”、“合”多种方法进行教学,以适应不同学生的需要。这就是前面论述的教师要“晓之以理,导之以行,动之以情,传之以神,合之以道”。对应的,学生要“思考接受、活动探究、情感体验、合作交流、整体领悟。”以上的顺序,在教学中需要灵活交换,并非固定的顺序。在中小学里,一节课40分钟,平均5-8分钟,教师要换一个“节目”。教师灵活交换“晓理,导行,动情,传神,合道”,对应的,学生灵活交换“思考、探究、体验、交流、领悟。”这是可以做到的。

同理,推之(B)(C)(D)(E)其它的教学内容。交叉型的教学模式,其教学过程更是多种多样,教师必须“因材施教”、“因材施教”,灵活应用。

教学模式的(5×5)的矩阵结构,显然包含了教学模式的(4×4)的矩阵结构。每一位教师应当选择教学模式的(4×4)的矩阵,或者选择教学模式的(5×5)的矩阵,来分析自己常用的教学模式,哪些教学模式是经常采用的,为什么你应用这种教学模式取得了成功?哪些教学模式是比较熟悉的,你使用得恰当吗?哪些教学模式是比较不熟悉的,你为什么较少使用?哪些教学模式几乎没有用过,你为什么不用?你建构和应用的模式有没有超越了(4×4)的矩阵结构和(5×5)的矩阵结构?等等。教师如果进行上述问题的深入反思,可以促进教师的教学创新。

五、创新人才培养需要创新教学模式

笔者于2001年-2003年,主编了一套“学科教学建模丛书”(共10本),包括中小学的主要学科。每一学科,由第一线的优秀教师分别建构了15-30种有所创新的教学模式。基本上都可以纳入教学模式的(4×4)或(5×5)的矩阵结构之中。大约有10种不同的课型:概念课、原理课;实

验课、实习课、鉴赏课、创作课;讨论课、评议课;绪论课、复习课。不同的教学内容,就有的不同课型,教师们就分别建构和创新了不同的教学模式。平均每一课型,建构了2-3种教学模式。可以看到,第一线的优秀教师是很有创造的,是乐于创新的。

笔者在本文中,根据对“思维模式”的研究,提出有16-25个可供选择的模式,它们形成了教学模式的(4×4)或(5×5)的矩阵结构。教学模式矩阵结构的建立,是希望能从理论上解释,为什么平均每一学科需要建构大约15-30个教学模式。既然在教学实践中,每一学科可以建构15-30个教学模式,理论上给出一种解释,总比不加解释要好些。当然,希望有其他更好的解释。这种理论解释只是一种尝试。给出了教学模式的一种理论结构,即给教师展示了选择教学模式的更大“空间”,提供多种的选择性,有利于教师的创新。

为什么教学模式通常分为4大类呢?笔者在《教育模式》中(1993年)解释为:因为有4大类学科:思维科学、自然科学、人文科学、社会科学,所以相对应就由4大类教学模式。笔者在《新教学模式之建构》中(2003年)解释为:因为人类的基本思维模式有4大类:逻辑思维、操作思维、情感思维、交往思维,所以相对应就由4大类教学模式。这两种解释是相互补充的,是内在一致的。

笔者对素质教育有4条信念:

信念一:教育强调和谐:健康第一,以德育人,开发智慧,贯穿审美。(系统性)

信念二:教育追求有效:让师生们用较少时间,能得到较大收获。(科学性)

信念三:教育需要激发:用榜样和实例去激励,用问题和交流去启发。(艺术性)

信念四:教育要求行动:实践出真知,训练出技能,经验出智慧。(技术性)

要实现素质教育的上述信念,做到教学有“系统性、科学性、艺术性、技术性”,需要创新教学模式,这样才有利于培养创新人才。笔者认为,必须要让教师有创新教学模式的自由。绝不能“自上而下”用“行政推动”的方式,用一些不合实际的“框框”、“形式”、“教条”限制教师的创造。少数的几种教学模式不可能“包大天下”。每一个具体的教学模式都有它的应用条件和它的局限性。同理,每一个具体的教学模式都有它的实用性和它的必要性。

不同的学科,主要的学习特点是很不相同的。在基础教育中,不可能用一种“探究性学习”、“研究性学习”去作普遍要求。学习科学时,应该强调“探究问题,理解规律”;学习文学时,学习的特点是:熟读经典,领悟发挥。学习技术时,学习的特点是:设计方案,操作试验。学习艺术时,学习的特点是:模仿鉴赏,审美立美。文学、艺术的学习方式与科学、技术的学习方式是很不相同的。有效的“接受性学习”、生动的“启发式学习”,在基础教育中仍占主要。“研究性学习”只能是“适当渗透”,不能喧宾夺主。

在教学过程中,教师和学生都要发挥主体性。由教师与学生之间关系“耦合”的强与弱,或者说由教学过程的“重心”偏向教的方面还是偏向学的方面,可以引申出5种教学模式:问答模式、授课模式、自学模式、合作模式、研究模式。在基础教育阶段(小学和中学),问答模式、授课模式、自学模式仍是主要的教学模式,而合作模式和研究模式只能是渗透其中,孕育其中,而不可能作为一种普遍实施的教学模式。这是由青少年的认知水平所决定的。

新课程改革中,有人要求教师每一节课中,仅仅有40分钟,一定要落实“三维目标”,包括:“知识与技能”、“情感态度与价值观”、“过程与方法”。要求一节课的教学目标要有“三维”共“7个方面”的目标,这是不合理的。“三维目标”是新课程的总体目标,而不是一节课的目标。在基础教育中(1—9年级)一节课的教学,一定要“从学生实际出发,抓住主要矛盾”。一节课的教学目标必须专一,不可能完成太多的目标,目标过多,其结果必然是所有的目标都落,哪有可能一节课面面俱到呢?有些学校为了“落实三维目标”,一节课的教案要求教师仅仅写“教学目标”这一项就要写上几百字。这是典型的“新八股”。教学是艺术,要在全国范围推行一种作法,不可能成功。

“自主、探索与合作”学习方式的应用是有条件的。“自主”方法并不完全适合基础教育。所谓“自主”,在基础教育中常常容易导致“放任”,这不利于儿童成长。“探索”“探究”的方法,适合于自然科学的课程,但并太不适合于其他课程。语文和外语的主要学习方法是“阅读和背诵”,而不是“探索”,数学的主要学习方法是“思考与练习”;艺术课程的主要学习方法是“鉴赏和创作”;技术课程的主要学习方法是“设计和制作”。“合作”方法,也并非对人人都适合。首先要强调“独立思考”“独立行动”,在此基础上才会有较为有效的合作。

情感态度的培养,主要用榜样和身教,不是用表演和说教,不能硬性要求教师在每一节课中都作为“教学目标”用文字写出来。对于品德教育而言:“无言之教,乃为至教。”老子说:“无言之教,无为之益,天下希及之。”(《老子·第四十三章》)品德教育的有效方法是做出榜样,“潜移默化”。学习方式有多种水平。不同年龄的学生,对不同的学习内容,应当分别采用相应水平的学习方式和教学模式,

才能提高学习效率。

研究教学模式的矩阵结构,研究创新教学模式的建构,将有利于我国新课程改革的深入发展。

[参 考 文 献]

- [1]查有梁.教育模式[M].北京:教育科学出版社,1998.
- [2]查有梁.系统科学与教育[M].北京:人民教育出版社,2008.
- [3]查有梁.教育建模(第3版)[M].南宁:广西教育出版社,2003.
- [4]查有梁.新教学模式之建构[M].南宁:广西教育出版社,2003.
- [5]查有梁.课堂模式论[M].桂林:广西师范大学出版社,2001.
- [6]查有梁.给教师的20把钥匙[M].成都:四川教育出版社,2008.
- [7]查有梁.大教育论[M].成都:四川教育出版社,1990.
- [8]查有梁.论思维模式的分类及其应用[J].教育研究,2004(1).
- [9]查有梁.从思维模式看课程改革的价值取向[J].课程·教材·教法,2005(10).
- [10]查有梁.教学建模:理念操作化[J].四川教育,2004(7-8).
- [11]查有梁.“启发—创新”教育模式建构[J].课程·教材·教法,1999(10).
- [12]查有梁.“交流—互动”教学模式建构[J].课程·教材·教法,2001(4-5).
- [13]查有梁.“审美—立美”教育模式建构[J].课程·教材·教法,2003(3-4).
- [14]查有梁.“整体—融合”教育模式建构[J].课程·教材·教法,2000(6-7).
- [15]查有梁.用教学建模进行评课[J].中小学教材教学,2002(16).
- [16]查有梁.教育模式与教育过程[J].上海教育情报,1992(3).
- [17]查有梁.教育模式的新探索[J].人民教育,1996(7-8).
- [18]查有梁.论教育模式建构[J].教育研究,1997(6).
- [19]查有梁.课堂教学审美设计新探[J].课程·教材·教法,2007(1).
- [20]查有梁.校本学习与教育建模[J].中国教育学刊,2005(2).
- [21]查有梁.小学教育的科学模式[J].中国教育学刊,1993(1).
- [22]查有梁.论新课程改革的“软着陆”[J].教育学报,2007(2).

(责任编辑 陈晓姿)

从哲学解释学视角透析教师的课程理解*

郝晶晶¹ 张秦忠²

(1. 陕西师范大学教育科学学院, 陕西西安 710062;

2. 澄城县王庄中学, 陕西渭南 715203)

[摘要] 教师的课程理解关系到课程实施的效果,关系到师生在课程系统中的存在方式,关系到课程的后续完善。有效、合理的课程理解应具备以下特征:主体性、客观性以及开放性。重建教师对于课程的自我理解可以从提升教师的主体意识、鼓励教师充分挖掘“前理解”的价值、创设有利于教师课程理解发展的场域三方面着手。

[关键词] 理解; 视界融合; 课程理解

[中图分类号] G451.2 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0007-03

受课程研究范式从“课程开发”到“课程理解”转向的催生与启蒙,有关教师与课程的关系的研究也悄然变化,教师的课程理解开始走入研究者的视域。有学者已经对关于教师与课程关系的研究进行了反思总结。近十几年来,有关教师与课程之间关系的研究,大多侧重于两种思路:一是依据对“课程发展”的不同理解,即不同的课程理论取向、不同的课程设计模式等来考察各种取向对教师发展的影响;二是依据教师发展的不同取向,考察各种取向对于课程发展的影响。事实上,上述两种思路都是把教师作为客体来考察,它与课程的“匹配”或“适宜”,而不是从作为主体的教师对课程理解的角度去研究二者的关系。^[1]貌似反方向的两种思考路径实质上无一例外地都是将教师主体性人当作被动性客体来考察,将教师视为等待被填充的无思想者,而将课程视为不可置疑的“权威”,忽视、甚至规避了教师的主体能动性。

解释学是当代西方一种重要的哲学思潮,“理解”是其核心话语。解释学关乎“理解”的理论主张,诸如理解以“成见”为基础,理解的过程即是“视界融合”的过程等等,为全面把握教师与课程的关系提供了有力的理论分析工具。

本文试图从哲学解释学的视角关照教师的课程理解,探讨以下问题:何谓教师的课程理解?其意义何在?评判教师的课程理解合理、有效的标准有哪些?教师的课程理解在现实中面临何种困境?如何重建教师对于课程的自我理解?

一、教师的课程理解

关于教师的课程理解的解读受到解释学发展进程中两

种不同取向的影响。

1.“原意论”取向的传统解释学及其所称道的“教师的课程理解”。

第一种是传统解释学的“复原说”或“原意论”,以施莱尔马赫(F. D. E. Schleiermacher)与狄尔泰为代表。传统诠释学认为,既然理解者和文本之间存在历史间距,理解时不可避免地会有理解者的主观偏见和误解,诠释学的任务正是要克服这种由于历史间距所造成的主观成见和误解,超越“现在”的障碍以达到客观的历史真实,追求原意。理解的目的在于去除成见、消除误解,达到对作品意义的绝对“复原”。

因此,旧解释学视野中的“教师对课程的理解”主要指关注教师能在多大程度上把握课程设计者的主旨,能在多大程度上领会课程设计者的思想。

这种对文本原义的追求,实质上就是试图从过去时代的精神出发来理解过去时代的所有遗迹和证据,从而摆脱我们自己当下生活对这些遗迹和证据所造成的成见,达到对原初意义的还原和揭示。但是,伽达默尔认为:“这种说法从一个方面说是有效的,但它仅仅是对一种构成了(把我们都包括在一起的)我们’的理解的生活现象的片面描述。”^{[2] P. 89}

2.“生存论”取向的哲学解释学及其所称道的“教师的课程理解”。

解释学生存论转向发端于海德格尔(Martin Heidegger)标志为1960年《真理与方法》一书的出版。生存论解释学不是把理解视为人的主观意识的认识活动和功能,而是将之看作是人的存在方式或者本体论(生存论)的构成

*[收稿日期] 2009-02-10

[作者简介] 郝晶晶(1985-),女,山西汾阳人,陕西师范大学教育科学学院课程与教学论硕士研究生。

张秦忠(1984-),男,陕西渭南人,陕西渭南市澄城县王庄中学教师。

条件。^[3]转向生存论取向的哲学解释学认为：“理解并不是对文本作者的内心世界进行体验，追求作者的原意，理解也不是解释者主观随意性的活动，也就是说理解既非解释者所决定，也不是由文本所决定。理解的本质在于解释者视域与文本视域达到和谐统一。”^[4]

从哲学解释学的理解观出发，教师对课程的理解是一种意义的创造与不断生成的过程，是通过其与课程设计者的分享、合作、交流、沟通而获得的，是教师在遵循课程的一般规范前提之上，以自身对课程的独特理解为基础，依照自己的“履历情境”，从目标、课程、教学、评价等维度整体规划教育活动，从而积极改造预设的课程、给定的知识。如此的课程理解，才有可能充分尊重师生的“生活世界”。

两种解读可以理解为教师课程理解的两个层次。显而易见，哲学解释学视野中的教师的课程理解是动态的、多元的、开放的、宽容的、整合的，因而更符合新时代的教育理念，更具有积极性与创造性，更有助于教师的自我价值的实现以及身份认同。

二、关于教师课程理解的结构分析

从横向结构分析，狭义层面的课程理解指教师对课程文本（教材）的理解；广义层面的课程理解则指教师与课程设计者、教师与学生、教师与课程诸要素等范畴之间的视界融合。本文主要在前者意义上讨论相关问题。

从纵向结构分析，有学者将课程理解归纳为如下3个层次：正统的或官方的视角、学校的或地方的视角以及个体的或自我的视角。^[5]从官方视角到学校视角再到自我视角是教师的课程理解逐渐彰显个性的路程。

三、教师的课程理解的意义

1. 关系到课程实施的效果与状态。

教师的课程理解之所以关系到课程实施是由教师“与身俱来”的角色所决定的。教师作为制度课程与运作课程的中介者抑或“中间人”，作为将静态设计的课程转向动态实施并融入学生“生活经验”领域的重要要素和设计主体，代表制度、社会、学生的利益，居于调和制度面与实务面课程的地位。对于教室中应该有何种课程，教师有其关键的决定权力。

2. 关系到师生在课程系统中的存在方式。

教师对于课程的意识决定了师生的处境。如果教师视课程为“跑马道”，那么课程自然是一套外在于认知者的知识结构，课程设计的工作自然是课程专家的责任。“于是整个课程发展所关心的是如何让课程的机构更严密，让教师更精确地执行相关要求，让学生更确实地达成某个表现标准。如此一来，课程成为人行动的控制者，而非人的行动在主导课程（Easthope, 1980），教师与学生皆处于一种“被决定”的地位。^[6]如果教师视课程为“跑的过程”，那么课程则是教师与学生共同建构的学习经验及其互动历程，

教师与学生可以真正地“拥有课程”，而不再疏离异化。

3. 关系到课程的后续完善。

课程的设计、实施、评价永远处于动态调整完善中，不可能一劳永逸。课程评价最有说服力的依据直接来自于一线课程实践的效果，而教师对课程的理解又在很大程度上决定了课程实施的效果。因此，教师的课程理解通过影响课程实施效果从而影响到课程的后续完善。

四、课程理解合理性、有效性的评判标准

从理论上分析，每个教师都具有自己的课程理解，其教学行为方式总在自觉或不自觉中受到一定课程理解的支配。但问题的焦点是是否每个教师的课程理解都能够最大限度地体现新一轮基础教育课程改革“教师即课程”的教育理念？是否能够最大限度地保证教师在课程系统中的自主创造空间？教师何种样态的课程理解才算有效或者合理？根据哲学解释学所称道的理解观，有效、合理的课程理解应具备以下特征。

1. 主体性。

人是具有高度主体性的生命存在，而理解作为人的精神活动、思维活动，具有主观性的一切表现。教师理解课程就是以其对课程的“成见”，即前有、前见、前设为基础和前提的。^①教师身处的时代、文化背景、家庭环境、受教育经验等构成了前有，教师在理解课程前所受的专业知识与技能培养、所形成的教育观念等构成了前见，教师在课程前对于课程的大致意见、印象、假设等构成了前设。^[1]“成见”具有规定性与开放性双重特征。教师“成见”的存在使得富有个性化的异质理解成为可能。若缺少“成见”的滋养，理解就很可能沦为泛公众化形象。

2. 客观性。

有学者指出，教育理解具有工具性与目的性、求真性与向善性、占有性与超越性、智慧性与情感性、理论性与实践性。其中，教育理解的求真性主要表现在对理解对象本真意义的揭示。^[7]主体对对象的把握都要以对象为尺度。虽然存在着读者的主观状态，但是，文本总是有所表达。因而，教师有效的课程理解应当在追求课程多样性的同时，不忘关注课程本身的一般性规范。

3. 开放性。

“地平线是视域的区域，这个区域包括了从一特殊的占主导地位的观点所能看到的一切。一个没有地平线的人是一个不能充分登高望远的人，从而也就是过高估计近在咫尺的东西的人。与之相反，具有一个地平线就意味着，不被局限于近在咫尺的东西而能够超出它去观看。一个有地平线的人能够认识到在这地平线之内的一切东西的相对意义……”^[8]视野具有规定性更具有开放性，理解者的视野在与文本视野的交融中不断形成新的理解，从而把理解推向不断超越的内在无限性中。教师与课程设计者通过

① “前有”“前见”“前设”概念是由海德格尔提出的。参见海德格尔《存在与时间》，三联书店，1997年。

“对话”在对话中互相敞开的无限的探索中,双方的精神都接受了对话的洗礼与启导。

五、教师对课程的自我理解的式微与重建

尽管学术界极力推崇教师的课程理解,而且教师的课程理解似乎已然成为一种潮流,但现实困境是教师对于课程的自我理解在很大程度上倚重于国家、地方层次的课程理解,明显表现出创造性缺失等不足。换言之,在教师的课程理解结构中,教师对于课程的个体或自我理解呈现式微的状态。因此,更值得关注的问题是如何重建与完善教师对课程的自我理解。

1. 提升教师的主体意识。

教师不仅是课程的创造者和开发者,而且本身就是课程的内在要素之一。因此,教师应有意识提升专业理论水平,提升反思性实践能力,与课程其他要素形成良性互动,以此激发主体意识。

2. 鼓励教师充分挖掘“前理解”的价值。

“前理解”是主体在以往的理解中所获得的知识、观点、思维方法以及逐步地积累形成的文化心理结构等。它是解释者与文本发生联系的中介。“前理解”的深度和广度决定了主体对作品世界展开的深度和广度。^[9]任何理解的过程都是自我的精神世界与文本的双向建构的过程,解释者的内心世界愈丰富,对于文本的解读就愈丰富。教师应尝试将个人有价值的人生体验融入课程理解中,理解客观精神,建构自己的主观精神,发展自己的生活经验,获取新的意义与经验。

3. 创设有利于教师课程理解发展的场域。

教师对课程情境脉络的觉知,深受其长期身处的结构脉络的影响。依 Bourdieu(1992)的概念,场域影响人的习性。教师若长期居于被决定、被要求、被监督的执行者地

位,很自然地将课程文本视为当然,宰制性的课程意识形态囚锢了教师对日常生活意义的追求,于是教师习于自我定位为技术工人或不自知。^{[6] P.57}此外,应当注意改善文本的表述。“作为一部优秀的教材、文本,它的创作本身就考虑到了认知的定规与思想变通的关系,是作为一个既自成体系,具有不容置疑的真理性知识系统,又作为一个容许解读者思考、批判、发挥的开放性理论体系出现在解读者面前。”^[10]换言之,教材文本应还原为“意义开放”的文本,允许并创设情境引导教师对文本作出个性解读,与课程设计者开展批判性的对话。

[参 考 文 献]

- [1]姜勇,郑三元. 理解与对话——从哲学解释学出发看教师与课程的关系[J]. 全球教育展望 2001(7).
- [2]章启群. 意义的本体论——哲学诠释学[M]. 上海 : 上海译文出版社 2002.
- [3]周险峰. 教育文本理解的尺度 : 一种解释学的视角[J]. 华东师范大学学报(教育科学版) 2006(4).
- [4]王爱玲. 基于解释学哲学的关于“理解”的教育主张与思考[J]. 教育理论与实践 2007(9).
- [5]刘家访. 教师的课程理解[A]. 课程理论与实践创新——第六次全国课程学术研讨会论文集[C].
- [6]周淑卿. 课程发展与教师专业[M]. 北京 : 九州出版社 2006.
- [7]熊川武. 教育理解论[J]. 教育研究 2005(8).
- [8]金生弘. 理解与教育——走向哲学解释学的教育哲学导论[M]. 北京 : 教育科学出版社, 1997.
- [9]肖川. 教师的“理解”素养[J]. 教育科学论坛 2007(4).
- [10]胡潇. 教学解释方式的认识论思考[J]. 教育研究, 2002(11).

(责任编辑 刘敏慧)

阅读工作坊的基本理论探析*

张晓红

(江苏省淮安市北京路小学, 江苏淮安 223001)

[摘要] 阅读工作坊(reading workshop)是美国一种比较常见而成熟的以学生为中心的阅读教学模式。在阅读工作坊中,学生成为真正的读者(real readers),依自己的选择来阅读,以自己的速度来阅读并与人讨论,分享阅读心得,与他人互动、分享资讯、解决问题与提出问题。教师则在此情境中说明学习的内容,并协助学生与同伴讨论沟通,而逐渐使学生成为自我引导者和实践者。

[关键词] 阅读工作坊; 阅读教学; 独立阅读

[中图分类号] G623.23 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0010-03

一、阅读工作坊的来源与内涵

“阅读工作坊”这一概念来自19世纪末由美国亚利桑那大学教授古德曼(Kenneth S. Goodman)为首所发起的“全语言”改革运动。全语言理论是关于学习理论、语言理论、教学理论、与以语言为中心的课程理论。^[1]是对儿童在自然的环境中如何习得语言的观察和研究基础上建立起来的。全语言教学方法提倡人们在形式多样的有目的、有意义、真实的言语环境中,在与他人相互的过程中,通过运用语言来学习语言。全语教室中,经常被使用的是所谓的阅读工作坊或阅读工作室(Reading workshop,简称RW),亦有人称为Readers' workshop或Reading-writing workshop。所谓阅读工作坊,根据Hager(1992)的定义:“是一种以学生为中心的方法来教学阅读。在这样的教室中,学生成为真正的读者(real readers),依自己的选择来阅读,以自己的速度来阅读并与人讨论,分享阅读心得。经过这样的过程后,学生不但可以学习阅读的方法,也可以了解阅读的真正意义”。^[2]教师则在此情境中说明学习的内容,并协助学生与同伴讨论沟通,如此学生在此情境中基于真实目的使用语言,并沉浸在真实的听、说、读、写相整合的课程之中,而逐渐成为自我管理者。将这样的理念落实于教室中,就将读写活动组织成一系列的基本要素:包括小课教学、阅读时间与分享,并使之成为教室的惯例。^[3]

可见阅读工作坊是以学生为中心,赋予学生较多的责任心与自我选择、决定的机会的教学方法。虽然每一位教师所建构出来的形式有所不同,但是基本理念都是以学生为中心,教师与学生共同构建教室中的阅读时空并从事不同的阅读工作,包括小课教学、独立阅读、分享阅读等活动。

二、阅读工作坊构成要素及流程

1. 阅读工作坊构成要素。

阅读工作坊是依据各班级不同的状况,有不同的实施情形,因此,它是弹性的,可根据实际情形修改,不过仍有相同的内涵,我们可以归纳出一些共同的构成要素^[2]

(1)时间。学生需要充分的时间浏览并做大量的阅读,以便选择自己感兴趣的阅读材料,反应阅读心得,促进知识的吸收和思考的层次的提升。

(2)选择。在工作坊中,学生应该如同成人一般,选择他们想要的书。因此,在阅读工作坊中教师应该在教室设立一个小型的图书馆,陈列各种图书,不但提供学生选择的机会,也可以教学生学会适当的选择。一旦学生能选择想读的书,他们就会投入其中。

(3)反应。提供机会,让学生用不同的方式来分享所读的内容。一般的反应方式包括学生的口头报告、师生及同伴间的讨论、艺术或戏剧的创作等。

(4)团体。学生在阅读工作坊中是以读者的身份相互支持的,也就是所谓的合作学习。教师则以一种尊重的态度来对待读者,通过讨论告诉读者何谓适当的反应,并且尽量安排各种不同合作式学习的活动,在工作坊中,每位教室里的成员都具有老师和学习者的双重身份。

(5)组织。在组织与管理良好的阅读工作坊中,学生并不是坐在一起阅读,而是在教师的示范与引导下,来做有效的阅读。在系统组织中,学生必须遵守团体的规则,阅读时保持安静,分享时积极参与,以维持团体的运作。

2. 阅读工作坊实施流程。

阅读工作坊在美国教学上是日常的组织结构,它的基

*[收稿日期] 2009-01-10

[作者简介] 张晓红(1978-),女,江苏淮安人,江苏省淮安市北京路小学高级教师。

本框架见图 1:

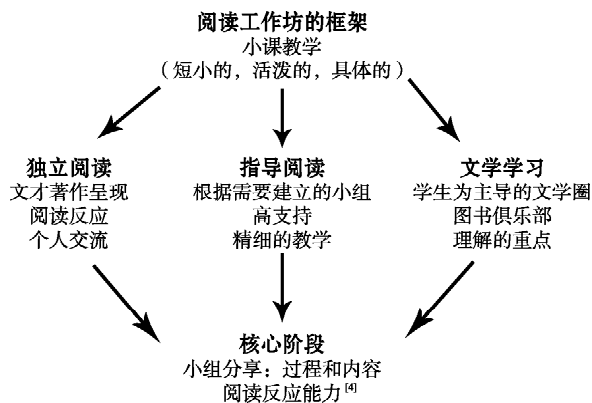


图1 阅读工作坊框架图

学生在阅读工作坊里的基本活动及学习过程大致为:

(1)小课教学。“教师用5到10分钟时间,教全班学生一些可以应用于独立阅读的方法和策略。教师要根据学生阅读需要去进行小课教学。”^[5]教师告诉学生这个主题是怎样契合他们作为阅读与写作者的生活的,这是一个连接下面工作的时刻。接着,教师向学生展示他们将要尝试的东西。这个时刻通常通过例证,或者告诉技巧复述、或者扮演他们可以去尝试的别人已经做的事。有时,学生们互相为大家做小老师的角色。通常这个时刻,所有的孩子都会得到尝试的机会。因此小课教学与日常进行的工作坊及学生的读写生活紧密相连。

(2)独立阅读。在小课教学之后,独立阅读可以印证小课之中所教的内容或技巧。独立阅读期间,学生可以选择自己想看的书,有些是教室准备的和主题相关的书籍,有些是学生自己带来的书。而独立阅读时间,学生可能是自行阅读,也可能是组对阅读。通常低年级比较喜欢结伴阅读,中年级喜欢自行阅读。若时间不够,可允许学生在上课前或放学后继续阅读。在独立阅读期间,老师可以安排和其中一组或个人进行会谈,会谈时根据学生所阅读的书籍开始讨论,以便作为将来分析及了解学生的依据。

(3)分享阅读。在独立阅读时间之后,通常进入分享时间。分享可分全班性的,或是文学小组形式,主要是提供学生讨论文本的场合及机会,让学生有机会表达他们的新知,鼓励他们将自己的经验和生活结合,提高复述故事的能力及学生的听力,并且激励学生学习超越复述故事的形式而进入较深层次的分析及情绪的诠释。分享阅读着重在读者的回应,而回应的方式有很多,除了口头上的分享,也可以作一些延伸活动,比如通过戏剧表演重述故事,改编结果或续集,或者设计和故事相关的比赛等。

三、阅读工作坊时间的安排

实施阅读工作坊必须落实各个要素的时间分配问题。MCPS(1999)主张:小课教学应为5-10分钟,独立阅读时间为20-25分钟,分享时间为10-15分钟。^[6]台湾的杨秀美(1999)则提出小课教学时间约为5-10分钟,活动时间为30-40分钟,当中的活动可以是学生自行阅读或组对共

读、与老师或同伴一对一交谈,用写作、读书笔记、戏剧等反映阅读心得。^[7]

在工作坊活动中,大致有这样的时间块类别:

1. 大声朗读时间。

大声朗读时间是教师给学生朗读好的文学作品(小说和写实作品等)的时间,这个时间段在教室里几乎每天都有,这能让学生熟悉规范的语言,让学生理解语言是如何发挥作用和表达意义的,让学生熟悉书本语言和故事结构等。这个时间段的重点不在于精读文本,分析文本,而在于让学生充分体验文本的语言特色,了解更多的新观点和新看法,教师可以适当地向学生介绍新的词语和表达方式。

2. 默读时间。

不被打扰的默读时间是每天学生坚持进行自主阅读的时间,在这个时间学生可以根据自己的兴趣和发展水平选择自己喜欢的书本,也可以得到教师的个别指导与帮助,这样的指导通常在个别谈话时间或是小组教学时间完成。由于课堂上的时间有限,可以鼓励学生在课后进行个别阅读,为了确认学生完成阅读任务的情况,教师通常会在阅读项目开始前和学生进行沟通,确定完成任务的时间。不同的学生、不同的任务,时间分配都是不同的。教师还要花费时间检查所有的任务完成情况,记录学生的进步,这能让教师更好地了解学生的需要。

3. 指导性阅读时间。

对学生来说,这个活动可以加深他们对文本的理解,学习阅读文本的策略,让他们发展成为独立的阅读者,另外也引导他们用合适的策略来阅读自己挑选的材料,对教师来说可以有机会教授特殊的技能。在指导性阅读中,当学生对文本的背景非常熟悉的时候,可以开展讨论,让学生回答一些与文本主题和内容有关的问题,交流对文本的看法,甚至进行辩论。如果学生对文本的背景知识不是很了解,可以采用其它活动形式,比如教师制作一张关于故事发展要点的清单,让学生复述故事。教师还可以使用图表或图片让故事中的事情变得栩栩如生,让学生把文本改变成戏剧表演,在表演的过程中学生能记忆文本的内容,能体会到阅读的真正意义和价值。

4. 分享语言时间。

教师鼓励学生相互提问,讨论不懂得的地方,共同解决问题。交流可以采取的方式有:把书本上的内容和他们自己写的东西大声地读给同伴听,向教师寻求帮助或与教师共同讨论问题,也和同伴讨论问题,帮助同伴解决问题。例如,在三年级的某个班级,学生对某个儿童作家的书特别感兴趣。他们开始阅读这个作家的不同作品,并在小组里讨论他们所喜欢的内容,讨论这个作家和其他作家写的书的相似或不同的地方。学生在教师的鼓励下,制作一张很大的表格来说明他们喜欢的作品有哪些,以及喜欢的原因,并开始考虑关于作家是如何写作的问题。学生准备合作阅读,可能还会涉及到戏剧表演。这时阅读成为一种社会性的活动,而不是一个孤立的,口头语言的运用也成了一种自然的过程,阅读的书本成了学生谈论的话题。

四、阅读工作坊教学内容的选择和呈现

在阅读工作坊中所使用的材料是丰富多彩的,它们来源于学校、家庭、社区等不同场所,与学生的生活有着密切的联系。其中,文学作品是材料中非常重要的一个类别,学生接触的文学作品多种多样。当学生聆听教师或同伴大声朗读文本时,他们听的技能得到了发展;当学生谈论文学作品时,他们口头语言能力得到了提高;当很多文学样式被发现时,他们个人写作的模式也随之增加;而当学生参与到分享阅读故事或小说的活动时,他们的阅读技能也提高了。学生看到文学为他们提供了新的经验,同时发现文学能给他们带来快乐,学生就更加乐意浸润在文学的环境中学习语言。

1. 文学作品的选择。

教师可以基于对本班学生的调查,列出学生感兴趣的书目清单,这个清单为班级图书馆选择书本提供了参考,也为学生空余时间开展活动推荐了主题,这样的清单还可以为教师提供教学所需的参考数据。选择文学作品一般应要遵循以下原则^[5]:(1)为学生提供娱乐;(2)发展学生的想象力;(3)鼓励学生创造性的表达;(4)发展比喻、象征的意识;(5)发现不同的文学样式;(6)获得某个主题的材料;(7)认识语言的功能。

2. 文学作品的呈现。

文学作品要以各种形式陈列在教室里,形成视觉、听觉、感觉等多种感官刺激的文学氛围,活动中可以展示了作家创作的小说、作家生平和生活环境等,录像机播放根据小说改编的电影。还可以在某个作者的生日展出他的作品,例如“安徒生童话节”活动,除了呈现文学作品外,还可以让学生把童话改编成剧本,开展戏剧表演活动。文学作品的呈现始终是和学生的学习活动结合在一起的。除了按主题呈现文学作品外,可以提倡让学生为文学作品分类,并承

担管理图书的职责。

阅读工作坊的最大意义在于给学生提供了一个学生想去读,能够去读,而且真正去读的阅读环境,培养学生良好的阅读习惯。国外的阅读工作坊基于以上对阅读工作坊的认识,认为在一定范围内和一定条件下,把它借鉴和运用到母语教学中,是其阅读教学的主要活动。作为一种在全语言哲学指导下的教学理念和具体教学方法,我们可以在汉语教学中充分借鉴。当然,中国的语言文字有其区别于英语的独有特点,在对阅读工作坊教学的借鉴中应充分考虑到汉语的特色。阅读工作坊活动将可能成为探索、促进学生母语读写能力发展的又一次有益尝试。

[参考文献]

- [1] 丁炜. 全语言运动的社会学解读[J]. 外国中小学教育, 2006(4).
- [2] Hagerty P. . Reader 's Workshop : Real reading[M]. New York : Scholastic ,1992.
- [3] 许敏华. 阅读工作坊在国小一年级实施之行动研究[J]. 台北 : 国家图书馆, 2004.
- [4] Knoeller ,C. P. Negotiating interpretations of text : The role of student - led discussions in understanding literature[J]. Journal of Reading ,1994(37).
- [5] 吴忠豪. 美国的小学语文课程和阅读教学[J]. 外国中小学教育, 2002(3).
- [6] Scott J. E. Literature circles in the middle school classroom : Developing reading , responding and responsibility[J]. Middle school Journal ,1994(2).
- [7] 杨式美. 读者工作坊的理念与应用[D]. 台北 : 中师图书馆, 1999.
- [8] Holdaway , D. . The Foundations of Literacy[M]. New York : Ashon Scholastic ,1979.

(责任编辑 陈晓姿)

小学语文“文包诗”课文教学策略管窥*

周萍

(江阴市教师进修学校,江苏江阴 214400)

[摘要] “文包诗”是小学语文苏教版创新的一种教材文体。这类课文的教学不同于一般的古诗教学,也不同于一般的阅读教学。根据文体特色,在进行教学时,要紧紧扣击学生的“情弦”,化难为易,层层推进,移情体验。这样才能让课堂教学高潮迭起,才能让学生学得扎实有效。

[关键词] 文包诗; 小学语文; 诗歌教学

[中图分类号] G623.23 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0013-02

所谓“文包诗”,是把那些千古名诗的创作经历、古诗所蕴含的内容都用现代文的方式呈现的一种教材文体,这种课文体裁可以引导学生进入作者创作情境,从而体验到作品中创造的诗歌意境,这是小学语文苏教版的一种创新。一首首古诗词配合着一个饶有趣味、生动感人的故事,诗意凸显,诗情荡漾。那一篇篇文质兼美的“文包诗”课文,都洋溢着诗人、编者浓浓的情:如《母亲的恩情》中母亲那一颗拳拳爱子之心,儿子那一颗炽热的孝敬之心,《但愿人长久》中那难以割舍的兄弟手足之情,《黄鹤楼送别》中永世不绝的挚友之情以及《每逢佳节倍思亲》中诗人那强烈的思乡思家之情……因此教学这类课文,教师应该紧紧扣住“情”这条主线。那么如何能够让学生的“情”与诗人、编者的情达到相通相融呢?苏霍姆林斯基曾经说过:“在每个孩子的心中,最隐秘的一角,都有一根独特的琴弦,拨动它就会发出特有的音响。”教学“文包诗”,只要和孩子们对准音调,叩击他们的“情弦”,那么就能够引领学生进入文章意境,就能够达到“三情共振”,让课堂高潮迭起。

一、化难为易,叩击“情”弦

“文包诗”课文的一大特色就是通过现代文的学习,能够让学生较易理解古诗词的意思以及体会当时的意境。但是有些现代文的语言表达对于学生来说理解起来还是有一定难度。例如二年级下册的《母亲的恩情》一文,学生在理解上有很大的困难,特别是“母亲的慈爱,不就像这春天里太阳的光辉吗?沐浴着阳光的小草,无论怎样都报答不了太阳的恩情啊!”这两个句子比较深奥,怎样才能让学生进入孟郊内心,感受这份如太阳恩泽小草般的母爱,感受孟郊想报答母亲但又觉得无法报答的内疚心理呢?这就需要教师紧扣学生的“情”弦,拨动它,从而让课堂的情感推向高

潮。

师:看着阳光下生机勃勃的小草,孟郊情不自禁地抚摸着身上的衣服,注视着那又细又密的针脚,此时,他想到了什么?请小朋友自己读读第3小节。

生:想到了母亲在油灯下熬夜缝衣服的情景。

生:想到了临行前母亲的反复叮咛。

生:想到了母亲的缕缕白发,不舍的眼神。

……

师:是啊,看到阳光下的小草是那么生机勃勃,孟郊觉得自己就像——小草,而母亲就像给予自己温暖的——太阳。他为什么会这样想?再读第3小节,4人小组讨论。

生:太阳无私地养育小草,妈妈也是无私地哺育我们。

……

师:你们说得真好,妈妈为我们付出了很多很多,给了我们很多温暖很多爱,所以孟郊想——(出示引读)“母亲的慈爱,不就像这春天里太阳的光辉吗?沐浴着阳光的小草,无论怎样都报答不了母亲的恩情啊!”

师:这里的“不就像”是像呢还是不像?“不就像春天里太阳的光辉”比“像春天里太阳的光辉”更强烈。听老师读这句话。你听出了什么?来,让我们一起体会——(读第1句)

师:母亲年纪大了,作为儿子的孟郊理应在家侍奉母亲,可他无法做到,他要出门求学,不能陪在母亲身边,这时孟郊的心里怎么样?

生:他是多么内疚、多么难过。

师:这正是孟郊当时心中所想的,于是他写下了这一句诗:“谁言寸草心,报得三春晖!”(读出孟郊那种强烈的内疚)

*[收稿日期] 2009-01-20

[作者简介] 周萍(1970-),女,江苏江阴人,江阴市教师进修学校教师,中学高级教师。

这一个环节的教学,舍弃了繁琐的分析讲解,让学生潜入文本内容,前后联系,反复涵咏,以情动人,从而化难为易。学生由孟郊想到母亲对他的付出,也想到自己母亲对自己的付出,在朗读中理解了反问句和反诘句的含义,也理解了诗句的意思,体会了诗人的情感。学生读得深情并茂,此时他们的内心一定涌动着一份感动,涌动着一份感恩,涌动着一份愧疚……此时课堂已被母亲那颗拳拳爱子之心,儿子那颗殷殷孝母之心所包围。

二、层层推进 叩击“情”弦

“文包诗”课文,编者在创编故事时,往往有一条非常明显的情感线索。那么教师在进行教学时就可以层层推进,把学生情感带入高潮。《黄鹤楼送别》按照“看景藏情——饮酒话别——目送吟诗”的顺序把李白和孟浩然依依惜别的情景表现得淋漓尽致。文章的第4自然段是文章的情感高潮,如何让学生也能够感受文中主人公的那份依恋之情呢?在教学这一段时可以层层推进,直抵学生情感深处,让课堂高潮迭起。

师:送君千里,终有一别,孟浩然乘着小船,顺江东去了。(老师配乐深情朗读第4自然段。)你从哪个举动中感受到了那份不舍?那份留恋?

生:李白“伫立”江边“凝视”孟浩然的小舟远去的方向。

师:猜猜李白在江边可能站了多久?为什么?

生:也许两个小时,也许会更长。因为一直到孟浩然的小船消失在蓝天尽头,他还在看着看着……

师:为什么李白只看见孟浩然坐的一艘船呢?难道江上就只有这一艘吗?

生:不是的,因为李白十分不舍得孟兄离去,在他眼中唯有孟浩然!

师:是呀,千帆过尽皆不见,一心唯有孟浩然!那么此时此刻,李白凝视着远方,他会默默地对孟浩然说些什么呢?

(学生动情地说出了牵挂、留恋、担心、祝福、期盼……的话语)

此时此刻,学生在老师回旋式层层推进的引导中,情弦被拨动,情感得以激发,李孟两位好友依依惜别的画面被再现,学生徜徉于文本的情感之中,在朗读第4自然段时情真意切,再诵诗句“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”时,水到渠成,自然真切。此时,学生的心中一定涌动着一份留恋,涌动着一份感动,也涌动着一份祝福……此时课堂已被朋友间的那份浓浓的友情,依依的别意所包围。

三、移情体验 叩击“情”弦

由于时代的隔阂和古今汉语的差异,学生们对于古诗

词的语言表现形式以及所描述的意境和作者的内心情感,往往难以真正理解,或者说理解到位,理解透彻。因此,才出现了“文包诗”课文。那么怎样能够让小学生借助现代文进一步来体会诗人的内心世界呢?不妨让学生根据现代文的描述进行移情体验,学生就能够较易进入古诗意境,感受到诗人那细腻悠远的情感。例如《每逢佳节倍思亲》一文中王维那苦苦的思乡情,如何让我们的学生——这群不到10岁,生活在交通、信息高度发达的21世纪,几乎从未离开过父母,倍受家人呵护,享受着家庭生活温馨的学生体会呢?充分利用他们的生活经验,让他们移情体验,叩击他们的“情”弦,让课堂高潮迭起。

师:读读第1自然段,王维为什么会那么思念亲人呢?

生:王维当时只有15岁,还很小。

生:王维离开家已经两年了,那么久没看见亲人了,难怪会那么思念亲人。

师:你们有没有离开过亲人爸爸妈妈或爷爷奶奶?当你离开他们一天或者一个星期,你会怎样?

生:打电话。会十分想家。

师:打电话是为了听到父母的声音。此时你和谁在一起?其实身边还有别的亲人,你就这么思念。如果是24个月,700多个日日夜夜呢?而王维他能打电话吗?没有电话,没有网络,杳无音讯,写封信都不知什么时候才能寄到?所以古人说:“家书抵万金”啊!听不见亲人的声音,看不到亲人的音容笑貌,心里想着,眼里却看不到他,那是怎样的一种思念啊……

……………

通过刚才的移情体验,学生对于原本比较生疏的一种情感“离开亲人的孤独寂寞”现在有了一定的体验。因此读第1自然段时,学生都能感受到那份“离愁别绪”,再读诗句“独在异乡为异客”时,不用多讲,那份独处异乡孤独无助的情感已溢于言表。此时,学生心中涌动的是一份无助,涌动的是一份孤寂,涌动的是一份思乡……此时课堂已被王维那挥之不去的浓浓的思乡情结所包围。

小学语文教材中的“文包诗”课文是一种崭新的课文形式,诗文都饱含着丰富情感,而学生也都是激情满怀,只要学生的情弦被拨动,学生的心门被打开,那么课堂就一定会高潮迭起,情意浓浓。

(责任编辑 晨 晓)

试论儿童元记忆监测能力的发展*

曹晓君 陈旭

(西南大学教育科学研究所,重庆 400715)

[摘要] 采用文献研究法。探讨儿童元记忆监测能力的发展规律及其影响因素。明确了儿童4种主要的元记忆监测判断形式(难度判断、学习判断、知晓感判断和自信判断)的发展趋势,分析了影响元记忆监测发展的各类因素,提出了儿童元记忆监测研究中存在的问题和未来的研究走向。

[关键词] 元记忆监测; 难度判断; 学习判断; 知晓感判断; 自信判断

[中图分类号] B842 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0015-04

一、引言

元记忆的科学始于 Hart(1965)在斯坦福大学所做的关于知晓感的博士论文。1971年 Flavel 和 Wellman 正式将元记忆纳入记忆心理学的范畴之中。元记忆作为元认知的一种重要形式,是指个体对自己记忆活动的认知及其记忆过程的监控,它由元记忆知识、元记忆监测和元记忆控制3个要素构成。其中元记忆监测是指个体对自身记忆的认识和评价,可以分为前瞻式监测和回溯式监测。前瞻式监测包括难度判断(Easy of Learning Judgment, EOJ)、学习判断(Judgment of Learning, JOL)、知晓感(Feeling of Knowing, FOK)等判断形式,这些监测判断能够调节以后的学习活动并预测新近学习项目在以后记忆测验中的成绩,回溯式监测主要指对回忆、再认的答案作出正确与否的自信判断(Judgment of Confidence, JOC)。

目前越来越多的研究开始关注元记忆监测在记忆领域中的重要作用。研究表明,高水平的元记忆监测可以促进个体对记忆策略的有效选择并提高其记忆的精确性,^[1]有效的元记忆监测是个体成功完成记忆任务的决定性因素。

个体元记忆监测发展趋势及其影响因素的探讨,对于学校的教育教学实践有着重大的理论意义及应用价值,不仅可以帮助教育工作者准确把握学生元记忆监测能力发展的规律,进而有针对性地对其进行培养和训练,也将启发学生提高对自己的记忆状态进行监测的意识及监测的精确性,最终达到提高记忆成绩的目的。

二、儿童元记忆监测的发展

目前考察儿童元记忆监测发展的研究很少,虽然国内

外学者都肯定儿童元记忆监测能力是随年龄的增长而发展的,但他们在发展速度等众多问题上都没有达成一致。

国外研究表明年幼儿童已经拥有充足的监测技能,学前和小学阶段是儿童元记忆监测趋于熟练的重要发展时期。^[2]国内研究者却得出不同的结论,认为年幼儿童的元记忆监测能力还很低,小学到初中的过渡期才是儿童元记忆监测发展的关键期。3种监测判断发展的速度不同,自信判断(JOC)发展最早,学习判断(JOL)发展较早,难度判断(EOJ)发展最晚。^[3]

为了明确儿童元记忆监测能力的发展趋势,我们下一步的研究需要解决的两个问题是:第一,年幼儿童是否已经拥有充足的监测技能?第二,小学阶段是否为儿童元记忆监测趋于成熟的关键发展期?在展开更深入的研究探讨之前,我们有必要对其中几种不同的监测判断形式作一详细阐述。

1. EOJ 的发展。

EOJ指在学习或识记之前,对所要识记项目的难易程度作出的预见性判断。研究表明,学前儿童常高估其记忆操作难度,尤其是总体评定任务的难度,而小学儿童的判断相对准确得多。一些动力因素(如愿望和信念)可能导致儿童对识记难易预见准确性出现偏差。幼儿对自己的记忆成绩做过高的估计并不能被简单地归因为他们元记忆的缺乏,可能与他们对自己记忆操作效果的愿望和信念相关,他们总是希望并相信自己能够比别人记得更好,所以在预见他人的行为时比预见自己的行为更准确。^[4]

然而,国内外关于EOJ发展的研究结果存在分歧。国

*[收稿日期] 2009-02-11

[作者简介] 曹晓君(1984-),女,内蒙古丰镇人,西南大学教育科学研究所硕士研究生。

陈旭(1966-),男,重庆人,西南大学教育科学研究所博士生导师,教授。

外研究发现,EOJ在低年级小学儿童身上已经比较准确,并且在整个小学阶段,EOJ只有微弱的进步。而国内的研究则发现,EOJ的准确性在小学二年级时还很低,由小二到初二发生了较大的飞跃,EOJ能力随年龄增长而提高,即年龄越大,预见越准确。^[5]同时,EOJ的准确性与记忆成绩之间存在着较高的相关。不同年龄的被试,其相关值有所不同,年龄越小,其相关值越高;小学二年级被试的EOJ准确性与记忆成绩的相关最高。^[6]

2. JOL的发展。

JOL是元记忆监测判断的一种重要形式,是对当前已经学过的项目在以后回忆测验中成绩的预见性判断。Flavell在1970年就儿童JOL的判断水平进行了探讨,发现5至6岁的儿童常常对自己准备进行的回忆程度做过于乐观的估计,而年龄大些的儿童则有更为客观的估计。另有研究发现,8岁儿童对保持间距的长短对记忆结果的影响有比较理智的认识,他们在要求间隔较长的时间后回忆的项目上花费更长的时间,而4岁、6岁儿童没有这种认识。同时表明,JOL在儿童学习的材料不具有特别的挑战性时,都倾向高估。^[7]

Lockl等研究表明,JOL与实际记忆成绩之间的一致性在小学儿童身上缓慢提高,表现出从低水平到中等水平的发展趋势。刘希平等考察了小学二年级、初中二年级和大学二年级被试的JOL的准确性,表明JOL的判断水平随年龄增长而提高,小二到初二是JOL的快速发展期。他们的后续研究进一步表明,儿童年级越低,JOL的判断准确性与记忆成绩之间的相关值越高。^[8]这样看来,JOL与EOJ应该具有相似的发展特点,但总的来说,JOL比EOJ判断的准确性发展得要早些。

周楚等人(2003)^[9]以小学三年级、小学五年级的学优生和学困生为被试,探讨了他们JOL的发展水平。结果发现,学困生的JOL判断成绩等级显著低于学优生,学困生的JOL判断水平从小三年级到小五年级缓慢提高。

迄今,研究儿童JOL发展的学习任务只局限于词对联想任务。研究显示,8岁左右的儿童在有人指导的情况下能够监测他们自己的学习和知识提取过程。他们对于高联想词对的JOL准确性显著高于低联想词对。Schneider用词对联想学习任务来评估6岁、8岁、10岁儿童的JOL。主要目标是比较儿童延迟的JOL(学习之后延迟30秒)与即时的JOL(学习之后立即进行)之间是否存在着预见准确性差异。研究发现,典型地表现在成人身上的JOL延迟效应,在3个儿童组中同样都存在。可见,JOL的延迟效应与年龄无关。而且,儿童在完成逐项的JOL时比完成整体的JOL表现出更明显的过分自信。

此外,研究者普遍承认成人会以各种记忆线索作为JOL的基础,如记忆信息的可提取性、可理解性和回忆尝试的结果。^[10]但这一结论是否同样适用于儿童,目前还不清楚。有证据表明成人在意识到JOL之后需要完成记忆任务的情况下,他们的JOL准确性比未意识到要高。这一意识因素对儿童的JOL是否也有影响,还有待考证。

3. FOK的发展。

FOK是目前元记忆机制研究的核心。有大量的研究探讨了儿童的FOK判断的发展。FOK判断发生在提取活动之后,它是对当时不能回忆的项目能否在后来的提取任务中获得再认的一种评估。

Cultice等运用大人与孩子的照片让学前儿童作FOK判断。结果发现,学龄前儿童有能力对他们记忆的人名进行准确的监测,即他们能很好地进行FOK判断。他们能意识到即使原本知道一个人的名字,也有可能现在命名不出来。韩凯等研究认为,学前大班儿童已具有进行FOK判断的能力。

在FOK判断准确性方面,大量的研究证据表明,FOK判断的准确性从儿童到青少年不断提高。^[11]但这一领域的研究出现一些不一致的研究成果。有研究者认为儿童的FOK判断的准确性并不随年龄的增长而提高,甚至有下降的趋势。Pressley等改善了传统的以绝对的FOK判断作为研究手段的范式,用G相关作为衡量记忆监测的指标。他们以7岁、8岁、9岁、10岁的小学儿童为被试,结果没有发现FOK判断的准确性存在发展的趋势。Butterfield使用了相同的方法,发现6岁、8岁、10岁儿童的FOK判断准确性随着年龄的增长而下降,青少年FOK判断的信度随年龄而提高。^[12]

刘海娟(2003)以小五、初一、高一年级的学优生与学困生为被试,考察了他们FOK的发展情况。结果表明,学优生与学困生的元记忆监测能力存在显著差异。学优生的FOK判断成绩随年龄增长而升高,而学困生的FOK判断成绩随年龄的增长呈下降趋势,学优生的FOK判断发展的关键期在小学五年级与初一年级之间,而学困生的FOK判断发展的关键期则在初一年级与高一年级之间。

4. JOC的发展。

1JOC是离记忆的提取过程最近的元记忆监测,是在再现过程中进行的对提取结果准确性的监测。Simona等^[10]指出以往研究都证实了儿童对正确提取项目与错误提取项目的JOC判断等级存在差异性,而且前者高于后者。他们认为两者的JOC判断等级的差异程度可看作是衡量儿童元记忆监测能力发展水平的重要指标。

Pressley等发现7岁儿童JOC的准确性已经相当高。庞虹采用信号检测论方法,研究了小学儿童JOC的发展。结果表明从小学一年级到五年级,儿童的记忆监测能力快速发展,五年级儿童能更好地完成监测任务,记忆成绩有明显提高。中学生的JOC总体呈现比实际情况稍稍夸大的倾向。高二学生的JOC要比初一、初三学生更加准确。中学生JOC水平随年级升高而更加趋于保守和准确。由此可以看出,中学生JOC的发展主要体现在从“不知道自己不知道”到“知道自己不知道”的过程。^[13]

唐卫海等(2005)认为JOC准确性从小二到初二发展迅速,表现出显著差异;初二到大二阶段年龄差异不显著。如果材料难度适当,即使是小学二年级儿童也可以对自己的提取自信度有比较准确的判断。^[14]可见,儿童元记忆监

测水平是会受到其他因素影响的。

三、儿童元记忆监测发展的影响因素

已有研究表明,任务变量(包括材料难度、材料性质、问题形式等)、个体变量(包括人格、情绪、动机、智力等)、环境变量(包括社会环境、教育训练、学习指导等)等均对儿童的元记忆监测发展有影响。

1. 任务变量对元记忆监测发展的影响。

刘希平等研究发现,材料难度对儿童元记忆监测的准确性有影响,在反义词对、动宾词对和人为组合词对3种材料下,儿童JOC的准确性逐渐降低,而且,这种作用与年龄之间存在交互作用。

材料性质也影响儿童元记忆监测的准确性。相比传统的言语测验,使用非言语测验时幼儿记忆成绩预测的准确性有明显提高。材料性质影响中学生的自信判断,中学生对陌生的、较困难的照片—人名材料自信判断更加夸大,更加不准确。

Claudia等以一段7分钟的录像为材料,研究问题形式对儿童JOC的影响,发现易令人误解的问题形式对儿童JOC的正确性影响显著,当问题易令人误解时,儿童对自己的错误答案过于自信。^[15]

可见,儿童元记忆监测发展受到材料难度、性质和问题呈现形式的影响。这一结论对学校教材的编排和选择颇具启示。为了促进学生元记忆监测能力的发展,教材的内容性质、难度以及内容呈现形式必须符合不同年龄段学生的心理发展水平。

2. 个体变量对元记忆监测发展的影响。

一些新近研究表明,人格的内外倾特点和情绪稳定性特点直接制约着元记忆监测的准确性和稳定性,即元记忆监测发展水平受到人格自身优势倾向性及其行为定向性的影响。FOK和JOC的判断等级受内外倾、情绪稳定性的影响。外倾者所作的判断等级较内倾者为高,情绪稳定被试的两种判断等级值更少波动。^[16]一项关于中学生元记忆监测发展的研究表明,动机水平可能是通过影响中学生对识记任务的认知来影响中学生的自信判断,但是动机水平与中学生自信判断并非简单的线性关系,而是因年级、材料性质的不同呈现出不同的关系形态。^[13]张萌等认为自我效能感以及成就动机两者均显著影响FOK判断等级高低及其判断准确性,并且自我效能感和成就动机在影响FOK判断方面有显著交互作用。^[17]

关于智力与元记忆监测的关系问题,有人提出认知监控对超常儿童与正常儿童而言都具有一定的难度,任何年龄的儿童都不能体现出超常优势。但Mills等认为,超常儿童在许多技能领域的发展都表现出早慧。那么,超常儿童的元记忆监测能力的发展是否也早于一般儿童呢?需要我们进一步探讨。

3. 环境变量对元记忆监测发展的影响。

一些学者对影响元记忆监测发展的社会因素进行了研究,发现社会信息能够影响任务难度的预见、学习程度的判

断、知晓感的判断以及相应的准确性,而那些具有较低的元记忆水平的儿童受社会线索的影响更大。幼儿在熟悉的情境中比在不熟悉的实验室情境下预测得更准确。元认知监测发展的社会影响效应研究发现,在事件后他人过分自信的判断所带来的一致性压力对8岁组儿童的误导影响显著大于10岁组。这说明进行自信判断时的外界环境对自信判断的准确性存在影响。

相反,学校情境下的教育训练和学习指导有助于儿童元记忆监测能力的提高。杜晓新研究了教育训练对中学生的元记忆监测能力的影响,发现实验学校初三学生的记忆监测水平明显优于同年龄的重点中学的初三学生,并略高于年龄较大的重点中学高二学生。^[18]Thierry等让3至4岁的儿童观察现场发生的事件和电视上的事件,然后在没有目标事件的情况下给以监测源和再认训练。训练之后,让所有儿童回答目标—事件问题,发现得到监测源训练的儿童比没有训练的儿童对判断题目的准确性更高。^[19]

四、研究展望

首先,虽然国内外研究者都肯定儿童元记忆监测能力是随年龄增长而提高的,但他们在儿童元记忆监测发展速度问题上存在分歧。

国内学者认为儿童4种元记忆监测判断的发展几乎都遵循着同样的规律,即小学阶段是儿童元记忆监测发展的飞跃期,到初中阶段逐渐趋于成熟。国外学者却认为儿童在小学低年级阶段就具备很高的元记忆监测水平了。那么,我们怎样理解这种结论上的差异呢?是先天遗传因素所造成,还是社会文化背景、研究方法、教育方式等环境因素所导致?深入的跨文化研究势在必行。

其次,以往的研究较多考察的是FOK判断的发展,而对于其他形式的监测性判断发展的研究还较少。

元记忆监测虽由许多环节共同构成,但是先前一项研究中往往只单独考察某一种监测的发展状况,很少对整个元记忆监测发展过程进行全面考察。因此,我们未来的研究应致力于对监测过程中主要组成成分的区别与联系的研究,从发展的角度动态地看待它们之间的关系,把记忆开始前的EOJ判断,记忆过程中的FOK判断和JOL判断以及回忆或再认测验后的JOC判断整合起来进行系统的研究比较,例如,探究不同年龄阶段儿童的各种元记忆监测形式的组合方式是否有差别;每一监测形式的发展水平对整个监测的发展贡献如何;它们之间在监测活动中是否存在相互作用,如果存在的话,是如何相互作用的。

第三,关于元记忆监测发展影响因素的研究还很有限,有待扩展。

文中概述了个体、任务、环境等变量对儿童元记忆监测发展的影响,据此我们不妨认为,儿童元记忆监测发展是内外因交互作用的结果,而外因中的学校教育训练对儿童元记忆监测的发展有着积极的推动作用。怎样有效进行教育干预?这将是学校教育研究者和工作者共同探讨的课题。

第四,实验材料上需要改进。

有研究者指出,记忆任务的局限性阻碍了元记忆监测能力与记忆成绩之间关系的探讨。元记忆监测往往不是出现低限效应就是出现高限效应,从而影响了研究结论的一致性。此外,当前对元记忆的研究主要是针对语义记忆的监测展开的,对情景记忆和内隐记忆的监测研究很少。我国学者罗劲和刘耀中初步研究表明,元记忆对情景记忆和语义记忆的监测较准,且对前者的监测水准要高于后者,对内隐记忆的监测较差。它们之间的本质区别和内在联系目前还不太清楚。所以我们有必要使用不同性质的实验材料来开展未来的研究,从而加深对元记忆监测内在机制的理解。

最后,利用认知神经科学、行为遗传学等研究技术,加强儿童元记忆监测发展过程中脑机制的研究。

这将有助于澄清元记忆监测发展的内在机制,解决当前国内外研究结论上的争议。

[参考文献]

- [1]宋广文.元记忆监测对记忆策略有效性的影响[J].心理科学 2002(2).
- [2]Claudia M R , Nicole L ,Wolfgang S , Pauline H. Children 's metamemorial judgments in an event recall task[J]. Journal of Experimental Child Psychology 2007(1).
- [3]刘希平.回溯性监测判断与预见性监测判断发展的比较研究[J].心理学报 2001(2).
- [4]Schneider W ,Vise M ,Lockl K , et al. Developmental trends in children's memory monitoring :evidence from a judgment of learning task[J]. Cognitive Development ,2000(15).
- [5]刘希平.任务难度预见能力发展的实验研究[J].心理发展与教育 ,1998(4).
- [6]刘希平,唐卫海,方格.任务难度预见的准确性与记忆成绩的相关[J].心理科学 2004(1).
- [7]Yao Zhiqiang. The Relationship between Metacognition and Five

- Major Personality Factors[J]. Psychological Science ,1999(1).
- [8]唐卫海,刘希平,方格.回忆准备就绪程度的判断准确性与记忆成绩的相关[J].心理科学 2006(1).
- [9]周楚.学习困难儿童元记忆能力的实验研究[J].心理与行为研究 2003(3).
- [10]Simona G ,Kristen E L ,Federica L ,Cesare C. The development of metamemory monitoring during retrieval :The case of memory strength and memory absence[J]. Journal of Experimental Child Psychology 2008(1).
- [11]Zabrucky K ,Ratner H H. Children's comprehension monitoring and recall of inconsistent story[J]. Child Development ,1986 (8).
- [12]Butterfield E C ,Nelson T O ,Peck V. Developmental aspects of the feeling knowing[J]. Developmental Psychology ,1988(4).
- [13]赵丹丹.中学生回溯式元记忆监测发展及其影响因素的实验研究[D].广州大学硕士学位论文 2007.
- [14]唐卫海,刘希平,方格.学生提取自信度判断准确性的发展[J].心理发展与教育 2005(2).
- [15]Claudia M R ,Pauline H. Confidence judgments in event recall : Developmental progression in the impact of question format[J]. Experimental Child Psychology 2003(3).
- [16]刘耀中,郭力平.元记忆监测与人格特征相互关系的实验研究[J].心理科学 2000(1).
- [17]金玉华.认知方式和内外部线索对元记忆监控与回忆成绩的影响[D].山东师范大学硕士学位论文 2006.
- [18]杜晓新.15 - 17 岁青少年元记忆实验研究[J].心理科学 ,1992(4).
- [19]Thierry K L ,Spence M J. Source - monitoring training facilitates preschoolers'eye witness memory performance[J]. Developmental Psychology 2002(3).

(责任编辑 刘敏慧)

诺丁斯“关怀教育理论”对留守儿童教育的启示*

廖凝

(南京信息工程大学公共管理学院, 江苏南京 210044)

[摘要] 当前学术界在对如何教育留守儿童的研究中存在缺陷和不足。诺丁斯的关怀教育理论包括榜样、对话、实践、认可4个相互制约的过程。教师在留守儿童教育中起主导作用,应尊重留守儿童的个体差异,学会倾听其心声,加强教育过程中的双向互动。

[关键词] 诺丁斯; 关怀教育理论; 留守儿童教育; 启示

[中图分类号] G45 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0019-03

诺丁斯“关怀教育理论”以重视被教育者的个体价值为基础,以教育者与受教育者间的对话为手段,有助于促成和推动受教育者学习自主性的养成和道德人格的成长。这一理论对留守儿童的教育具有重要的启发和指导意义。

一、当前留守儿童教育研究中的缺陷

“留守儿童”是指父母双方或一方流动到其他地区,孩子留在户籍所在地并因此不能和父母双方共同生活在一起的儿童。作为现代化与城市化进程的产物,留守儿童数量在全国未成年人人数中占据了相当大的比重。据第五次全国人口普查长表0.95%抽样数据显示,可计算的留守儿童在全体儿童总数中所占比例为8.05%,按照这个比例估算,我国留守儿童人数已经达到2290万。^[1]随着这个庞大群体问题的层出不穷,留守儿童问题越来越受到社会各界的广泛关注。早在2004年5月31日,教育部就专门召开“中国农村留守儿童问题研究”座谈会讨论农村留守儿童问题。笔者查阅了大量研究留守儿童教育问题的文献,在归纳总结的基础上,认为当前学术界对留守儿童问题的研究存在以下几方面的问题:

1. 以偏概全,忽略了对城市留守儿童的关注。在现有对留守儿童问题的研究中,少有明确针对城市留守儿童的研究,大多数研究者将留守儿童完全等同于农村留守儿童,虽然个别研究者提出应当根据环境影响的不同区分城市留守儿童与农村留守儿童,但都没有进行深入细致的分析讨论。根据第五次人口普查的结果,尽管在所有的留守儿童中,农村留守儿童所占比例为86.5%,明显多于城市留守儿童,但我们在研究时不能以此为理由忽略城市留守儿童问题。事实上城市留守儿童在某种意义上说比农村留守儿童所面临的情况更加残酷。主要表现是:城市里存在很多

诱惑,比如网吧、各种游戏机厅等,孩子很容易沉迷其间;与农村环境的淳朴纯净相比,城市存在很大利益之争,孩子一旦被引诱,将十分危险;此外,孩子长期不与父母生活在一起,可能会造成恐惧感,最明显的体现就是觉得自己不安全,要么变得胆小怕事儿,要么有激烈的抵抗攻击行为。^[2]环境对人格的养成起到决定性的作用,因此,对留守儿童教育问题的研究不能站在研究者的角度一概而论,须从留守儿童真实情况出发,挖掘导致留守儿童出现问题的深层次原因,分门别类进行研究,有针对性地提出解决对策。

2. 研究多从宏观外在因素出发,缺乏对影响留守儿童的内在因素的考虑。在对解决留守儿童教育问题所提出的对策中,研究者大多是从国家、社会、学校、家庭、制度等宏观外在因素着手,强调国家、社会、学校、家庭应给予留守儿童更多经济、物质上的补偿,加强思想、道德、心理上的教育,施以制度、政策、法律上的倾斜。部分研究者提出的建议仅仅是一种构想和假设,缺乏理论支持和实践论证。然而,造成留守儿童问题频发的根本原因还在于留守儿童自身,他们在长期家庭教育缺失的环境中,形成了自己的世界观、人生观和价值观,由于缺乏正确的引导,有些错误、扭曲的价值取向导致了留守儿童问题的出现。所以,研究留守儿童问题不能仅从外部因素出发,忽视内部因素对留守儿童的影响。

3. 单向度的教育过程无法达到预期的教育效果。教育是教育者与受教育者教学相长的过程,强调教学双方的互动。然而纵观对留守儿童教育问题的研究,几乎所有的研究者都只从“教”的角度设计整个教育过程,单向度地将教育者认为正确的世界观、人生观、价值观灌输给留守儿童,

*[收稿日期] 2009-01-14

[作者简介] 廖凝(1983-),女,江苏徐州人,南京信息工程大学公共管理学院思想政治教育专业2007级硕士研究生。

没有站在留守儿童的角度上考虑灌输的这些伦理道德观念是否被他们全盘接受和认可,也没有考虑留守儿童是否乐于接受灌输式的教育模式,只“教”不“学”的教育过程对解决留守儿童问题没有任何意义。笔者认为,如何以留守儿童乐于接受的教育方式,在教育者与留守儿童双向互动的基础上,将教育内容传达给留守儿童,使之能够从内心认可、接受教育者所传达的信息并外践于留守儿童的言谈举止、为人处事的行动中是留守儿童问题研究的关键所在。

总之,关怀缺失是导致留守儿童教育中出现问题的关键因素。当然,我们不能否认研究的不全面、制度的不健全以及社会环境的不纯净是造成留守儿童教育过程中出现问题的主要原因,但家庭的不关心、学校的不关注、社会的不重视才是引发留守儿童教育问题的导火线。对于传统教育漠视学生情感世界,对当代社会人际关系的日趋淡薄,美国心理学家罗杰斯曾经给予强烈的抨击,他认为,今天的个体可能比以往的人更多意识到他们内心的孤独。当一个人生活挣扎时,就没有时间或者无意去发现人与人之间某种意义上的疏远。但是随着财富的敛聚,随着流动性和暂时性人际关系系统与日俱增,人越来越多地意识到他们的孤独。然后人与人之间情感交流的空白已然养成了当今“事不关己,高高挂起”的社会风气。父母为了生计而忽略了与子女的情感沟通,学校只重视教学而忽视了对留守儿童精神上的关怀,整个社会少有人在意留守儿童真正需要什么,情感关怀的长期缺失造成了留守儿童冷漠、自私的性格,严重影响其身心的健康成长。因此,解决留守儿童的教育问题首先应给予其足够的关怀;“只有被关怀,才能学会关怀。”^{[3] P.26)}

二、诺丁斯“关怀教育理论”的内涵

“关怀教育理论”是20世纪80年代中期,诺丁斯在美国女性主义心理学家吉利根的启发下,针对二战后美国社会及学校教育中出现的问题,从哲学和历史的视角,结合自己在基层教育工作中的体会创立并倡导的。诺丁斯“关怀教育理论”的提出及推广对改变美国当时教育中存在的缺陷与不足发挥了举足轻重的作用。

在“关怀教育理论”中,诺丁斯将关怀定义为人与人之间的一种联系或遭遇。她认为每个人都渴望得到他人的关怀,关怀因为人际间的普遍联系而渗透于每一个角落。在《学会关心——教育的另一种模式》中,她提到“关心和被关心是人类的基本需要。我们需要被他人关心。当一个人处于婴幼儿时期,或者病痛和衰老来临之际,这种需要显得尤其迫切和普遍。我们接受关心,并且生活在关心所营造的氛围之中。如果没有这种关心,我们就无法生存下去,成为一个完整的人。在人生的每一个阶段,我们都需要被他人关心,随时需要被理解、接受和认同”^[4]。关怀在这里不是单向的动作和意愿的指向,通常包括两个方面:关怀者和被关怀者,关怀者与被关怀者在互相建立信任的基础上,进行信息的双向交流与互动。^[5]关怀者主动感知被关怀者的意图、行为和需要等,对其所传达的信息全盘接受,

并对被关怀者实施自然性或伦理性关怀(以关怀发自先天还是后天为界),而被关怀者则应对关怀者传达的信息做出回应和认可。与此同时,诺丁斯还主张关怀自己和他人,既有向内对自己的关怀,也有向外对他人的关怀,绝不只是忍耐,而要发出自己的声音,每一个人都有发出自己声音的自由,包括弱小者。诺丁斯关怀教育理论一方面注重关怀双方的换位体验与思考,在某种意义上,关怀教育理论不是简单的感性教育,而是以感性激发性,在关怀者与被关怀者“动机换位”中实现对教育内容的传达、接受和认可;另一方面,这一理论还突出关怀的实践,诺丁斯认为,关怀常常是需要一些基本技能的,关怀者的成长不可能一蹴而就,需要在成熟的关怀者的熏陶下经过类似于学徒期的一段过程,关怀实践不以深入掌握职业技能为目的,但相当的技能会促进学生关怀水平的提高。^{[3] P.58)}

上升到教育实践层面,诺丁斯根据德育的基本方法和构成将关怀教育的过程分为4个相互联系、相互制约的部分:榜样、对话、实践和认可。

其一,树立榜样是关怀教育过程的关键。教育者在教学过程中应与学生建立“我—你”的关系,把被教育者当作充分的主体,将被教育者放在与自己平等的位置上,摒弃传统教育中教育者说教的形象,与被教育者建立信任、友好的关系,通过看似无意、实则有意的关怀方式将自己的学识、经历等转化为一种人格魅力,把教知识和教做人统一起来,在潜移默化中影响被教育者,使被教育者在感受到教育者善意的同时,反思自己,在内心形成向教育者学习的愿望,从而实现被教育者从被动接受到主动习得的转变。

其二,对话允许教育者与被教育者间进行开放式的交流。对话的时间是有限的,但教育双方在对话中的相遇却是毫无保留的。它赋予了被教育者去问为什么的机会,也给被教育者提供了倾诉真实想法的渠道,有利于教育双方达成有针对性的解决对策,通过推心置腹的交谈,增进友谊,建立信任。

其三,实践有助于被教育者练习学到的技巧,以便在实际运用中更好地践行。诺丁斯认为,首先在师生关怀关系中,学生最基本的道德实践是对教师关怀行为的敏感性和反应力,学生能如愿学会关怀、学会自主性发展是最令教师感到欣慰的事情。其次,关怀实践不能采用等第评价的方式,否则会造成学生间的竞争与疏离,而应采取学生自选和推荐相结合的方法。再次,要增进教学的关怀性,就要提高学生对学习内容的感受和兴趣。

其四,认可是教育双方对对方所传达信息的接受和肯定,并鼓励对方朝相互认可的方向继续发展的行为。在教育过程中,教育者应赋予被教育者与现实相符的最好的自我形象,而不是将遥不可及的幻想强加于被教育者,也不是提出主观性的“期望”,认可应该建立在现实性和理想性相结合的基础上,只有这样,被教育者才能产生出力量感。同时,教育者也需要得到认可,对教育者最好的认可就是被教育者对教育者关怀的敏感反应性。^{[3] P.59)}榜样、对话、实践

及认可这4个部分构成了完整的关怀教育理论,互相促进,缺一不可。

三、“关怀教育理论”对留守儿童教育的启示

诺丁斯“关怀教育理论”将关怀视为一种责任,尊重被教育者的个体价值,以榜样影响被教育者,以对话了解被教育者,以实践锻炼被教育者,以认可激励被教育者,通过情与情、心与心的沟通,不仅将教育内容传达给被教育者,还促使被教育者由被动向主动转化,自觉完成教育内容的内化。这种建立在情感激励、教学相长基础上的教育模式值得借鉴。

1. 教师在留守儿童教育中起主导作用。导致留守儿童出现问题的根本原因是家庭关怀缺失,他们的父母为了生计,四处奔波,能和子女待在一起的时间很短,更没有足够的精力和耐心去发现其心理和思想上的变化,通常都是以电话来了解孩子的学习、生活情况,有的留守儿童出于不想让父母担心或生气的目的,从来都是只报喜不报忧,如此一来,就使得家庭教育在留守儿童的教育过程中无法发挥其应有的作用。与此同时,社区、志愿者团体、非政府组织等机构在我国的发展还不完善,作用还不明显,只靠口号式的呼吁太过空泛和形式化,诺丁斯以教师为主体的关怀教育理论为解决留守儿童教育主体问题提供了参考依据。首先,诺丁斯是二战之后提出关怀教育理论的,诺丁斯在对家庭和社会教育功能失望的情况下,将目光转向学校教育,论证教师对学生的影响以及在学生教育中所起的作用;其次,对于留守儿童来说,他们绝大多数时间是在学校(包括幼儿园、寄宿学校等教育机构)中度过的,教师是除了父母亲之外与他们接触最多的人。在跟随教师学习知识的同时,他们还会受到教师言行举止的影响,不自觉地会将教师言行举止当作自己为人处事的参照标准,同时,教师也能通过每天与留守儿童的正面接触,及时发现问题,解决问题。因此,教师在留守儿童的教育中应起到主导作用。

2. 尊重留守儿童的个体差异。诺丁斯强烈反对对被教育者的物化,强调应重视个体的价值和兴趣爱好,不能把被教育者当成没有差别的物体一概而论。而我们在研究留守儿童问题的时候,总是带着先入为主的偏见,理所当然地认为只要是留守儿童就一定是问题儿童,必须对其采取相应的管理和教育。然而并不是所有的留守儿童都存在问题,留守儿童也不是天生的坏孩子,在心理学中,这种给某人贴上某种标签,容易导致此人产生与标签相一致行为的现象,被称之为“标签效应”^[6]。留守儿童被贴上问题儿童的标签,不仅严重影响到他们身心的健康发展,也将研究者引向错误的研究方向,使得研究者在制定解决对策时总是将留守儿童放在低人一等的位置,忽视了对留守儿童个体差异的尊重和对其个人能力的肯定。其实,与非留守儿童相比,留守儿童更具独立性,已经形成了自己的处理问题方法,如若不对这些优点予以肯定,只是加以一味地批判其行为中

的缺点,容易使留守儿童产生厌倦、抵触等消极情绪。尊重留守儿童的个体差异,允许他们以自己独特的方式分析、解决问题,有助于激励他们主动发现并改正自身缺点,充分发挥自身优点。

3. 学会倾听留守儿童的心声。诺丁斯认为,关怀教育开始于教育者的关怀行为,完成于被教育者对被关怀的感受。教育者在教育的过程中应始终关注被教育者的内心感受,只有产生共鸣才能引起被教育者的回应。而研究者往往忽略了对留守儿童内心的倾听,只是站在纯理论研究的角度想当然地认为应当给予留守儿童什么样的教育和补偿才能弥补其家庭教育的缺失。但凡出问题的留守儿童采取某种过激行为并不是为了寻求对自身的补偿,而是对内心情感得不到合理抒发,内心想法得不到他人肯定的宣泄和反抗,为的是能够引起他人的关注。同时,不同环境中的留守儿童内心所追求的东西也是不一样的,因此,在研究留守儿童问题时,首先要学会倾听留守儿童内心的声音,了解他们真正需要什么,再有针对性地提出解决对策,让孩子感到有人愿意了解、关心自己,从而敞开心扉,与教师建立和谐、融洽、友好的关系,增强师生之间的信任与交流才是解决留守儿童问题最有效的途径。

4. 加强留守儿童教育过程的双向互动。诺丁斯将教育者的示范作用和榜样力量视作激励被教育者学习、实践教育内容无言的动力。教育者不仅要自身的人格魅力转化为征服、激励被教育者自觉、主动学习的力量,还要在教育过程中注重教育方式的艺术性。单向度、强制性的灌输无法达到教育目标的预期效果,过度强调对留守儿童的约束、管制和教育还会引起其反感,在对留守儿童实施教育的过程中,可以利用一系列实践活动,让留守儿童切身体会到教育者为他们所做的一切都是出自教育者的真情实感,都是为了他们的未来发展着想,从而激发他们要求进步的意愿。只有在相互信任、理解、尊重的基础上,留守儿童才能够接受和认可教育者所传达的信息,在双向互动中,实现教学相长的目的。

[参考文献]

- [1]段成荣,周福林.我国留守儿童状况研究[J].人口研究,2005(1).
- [2]何永刚.城市留守儿童也需要关爱[EB/OL].http://www.dahc.cn/xwzx/rdtj/120060825_633590.htm.
- [3]侯晶晶.内尔·诺丁斯关怀教育理论述评与启示[D].南京师范大学,2004.
- [4]刘莎,阮阳.诺丁斯关怀教育理论及其对当代教师的启示[J].基础教育参考,2008(8).
- [5]石中英,余清臣.关怀教育:超越与界限——诺丁斯关怀教育理论述评[J].教育研究与实验,2005(4).
- [6]王晓景.留守儿童心理问题研究综述[J].濮阳职业技术学院院报,2008(5).

(责任编辑 刘敏慧)

浅论中学生交往素养的培养*

张晓燕

(南京师范大学公共管理学院, 江苏南京 210097; 江苏省南通中学, 江苏南通 226001)

[摘要] 良好的人际交往能够促进中学生社会技能、自我意识的发展及学业成绩的提高。中学生交往培养原则是普遍训练和个别辅导相结合、自我修养和外在教化相结合、课堂讲授和课外体验相结合和学校教育和家庭教育相结合。家庭、学校、社会和中学生自身都要共同努力, 重视中学生交往素养的培养。

[关键词] 中学生; 交往素养; 培养途径

[中图分类号] G635.5 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0022-02

交往是个人走向成功的桥梁。具有较强的社交能力和良好的人际关系, 能使人在事业上阔步前进, 充分施展自己的才华, 获得社会多方面的支持。交往素质是现代人应具备的基本素质, 具备与社会广泛接触的素质, 才能使自己的知识和才能得以充分发挥。为此, 培养和高中学生良好的人际交往能力, 引导他们正确地与人交往, 已成为摆在每个教育工作者面前的一项紧迫任务。

一、中学生交往素养培养的原则

1. 普遍训练和个别辅导相结合。

中学生群体中出现的交往障碍、交往素养不高的情况带有一定的普遍性, 但每一个个体之间不可避免地存在着差异, 现状原因都各有不同, 表现的方式也不尽相同, 因而要采取的解决方法也因人而异。家长、老师及相关人员既要掌握一些通用的培养策略和途径, 也要在遇到具体的情况、具体的中学生时, 有针对性地进行适当调整, 寻求最佳的解决方法。

2. 自我修养和外在教化相结合。

中学生交往素养的培养仅靠家长、老师等的努力是远远不够的, 学生自身各方面修养的提高至关重要, 如果两者相结合, 达到的效果会更加理想。一方面中学生有一定的独立意识、自主意识, 也渴望自身的提高, 但往往由于年龄、阅历等原因, 常常在与同伴、长辈、老师的交往过程中困惑很多, 甚至不知所措, 而家长、老师的及时干预、适当引导恰恰能提供必要的帮助。

3. 课堂讲授和课外体验相结合。

对中学生的交往素养的培养少不了课堂上教师的面授机宜, 有关专家的倾心辅导, 但更多、更深的感受还来自于亲身的实践。作为交往机会的提供者、创造者, 教师、家

长责无旁贷。教师可以通过一系列的活动, 让学生品尝交往成功的喜悦, 学会珍惜正在交往的朋友, 以健康的姿态积极、主动地交往, 为学生的成长营造良好的环境。

4. 学校教育和家庭教育相结合。

学校教育与家庭教育应双管齐下。学校注重对学生的德育、心理教育的同时, 为学生提供多种途径, 引导学生学会正常交往。家庭教育是学生成长的主要途径, 家长应及时发现学生的交往问题。具体措施可以包括: 学校可以针对家长、教师举行一些有关讲座, 班主任平时注意与家长就有关问题沟通, 家长有意识地对学生行为进行引导等。

二、中学生交往素养培养的途径

1. 学校层面。

学校要采用多渠道开展活动, 创设各种条件在实践中锻炼和强化中学生的社会交往能力。

(1) 创建优秀班集体。在学校范围内开展经常性的集体活动, 使学生有充分扮演各种角色的机会。让中学生在各种真实情境的体验、学习中得到对他人和矛盾冲突自然而真实的反馈, 满足其内在的人际交往需求, 内化各种交往礼仪规范, 逐步树立起正确的交往观念, 拓展同伴交往的深度与广度, 提升交往的层次与品质, 并借助交往行为的自然后果提高独立解决人际冲突的能力, 最终实现在交往中学生会交往。

(2) 优化师生关系, 帮助学生掌握正确的交往方式。在学校里, 教师要随时掌握学生的行为动向, 针对学生身心特点指导学生建立和谐的人际关系, 帮助学生分析人际交往过程中出现的矛盾与问题, 缓解由此造成的心理压力。另外, 教师要及时分析总结学生在交往过程中反馈的信息, 采取不同的方式帮助学生分析问题, 解决困难, 使学生增进

*[收稿日期] 2009-02-18

[作者简介] 张晓燕(1975-), 女, 江苏启东人, 南京师范大学公共管理学院教育硕士, 江苏省南通中学一级教师。

自我了解。教师还要言传身教,对学生应该充满热情和抱有希望,使学生在心理上产生一种信任感,愿意让老师来帮助自己。这样,教师的工作才会更有说服力、更有效。

(3)走出校门,走向社会,组织学生参加社会实践活动。在社会交往中,一个人的言行举止要符合自己在社会环境中所充当的特定角色的要求,做某角色该做的事,说该说的话。只有这样,才能与他人沟通思想、交流情感,形成轻松愉快的人际关系。因此,必须让学生走出校门,让学生有机会了解社会,才能培养学生正确的社会交往观念。

(4)加强青春期教育,开展心理咨询活动。学校还应组织相关的讲座,进行有针对性的心理辅导,对学生进行人际交往教育,改善中学生人际交往状况。但是,教师及学校领导的专业理论水平毕竟有限,不能解决所有学生在人际交往中产生的心理问题,也缺少帮助学生排除心理障碍的专业知识和技能。通过请各种专家学者开设讲座等形式,可以对学生进行准确的心理诊断,采取有效的干预措施,促进学生的人际适应水平。

2. 家庭层面。

(1)营造和睦融洽的家庭人际氛围。沟通与交流是促进人际交往深层次发展的重要手段。父母间出现矛盾、子女与父母产生对抗常常是由于相互缺乏足够的交流与沟通,导致相互不理解,从而引起误会和矛盾。因而要充分利用好周末和节假日等共有的闲暇时间,使全家人能够充分地沟通、交流,增进彼此间的情感,营造良好的家庭氛围。

(2)构建民主型的亲子关系。民主型亲子关系的核心就是家长要把自己的子女看成是和自己平等的交流主体,子女能够而且愿意将自己遇到的交往困惑与父母进行朋友式的对等沟通,父母要尊重其合理的抉择,对不当的行为予以引导,杜绝粗暴干涉。

(3)引导子女与他人进行积极交往。其一,应当指导子女基本的交往礼仪规范,这在一定程度上为中学生交往的素养积累初步的经验。其二,应当以身作则,正面指导中学生进行人际交往。在交往的价值取向、交往对象的选择、交往行为活动方式的选取等方面进行指导。其三,父母应当为中学生子女提供更多的交往锻炼机会。家庭里日常小事、迎来送往、待人接物的事应多让孩子参与,为孩子多提供与亲朋好友交往的实践机会,还可让孩子广交益友,扩大其活动范围,多见识社会上形形色色的交往活动,在实践中认识并学会人际交往。

3. 社会层面。

江泽民同志曾在第三次全国教育工作会议上指出:“社会环境的优劣对他们(青少年)非常重要。”;“营造一个健康向上科学文明的社会环境,是青少年得以健康成长的保证。”中学生的交往活动已逐渐从家庭、学校逐渐延伸至社会,他们通过社会性的交往活动融入社会,为将来在社会

中获得更大程度发展奠定基础。因此良好而健康的社会环境对他们的交往素养的培养无疑是十分重要的。

(1)净化社会与社区人文环境,提供安全、健康的环境保证。针对现实社会中市场经济的负面影响、社会丑恶现象的沉渣泛起、大众传媒的不良诱导等大量存在的不利于中学生健康成长的社会因素,必须加强社会和社区人文环境的治理,其中,尤以校园周边环境的治理整顿为重点,给中学生交往与成长提供一个安全、健康的社会环境。

(2)加强对中学生的法制教育,使他们能够以法律来约束和规范自己的交往行为,使他们自觉放弃不良的人际交往行为。强调社会行为的规范化、法制化,以法律形式警示和预防中学生的不良交往。

(3)社区建设为中学生提供更大的交往空间。围绕中学生的交往主题开展社区实践活动,为中学生交往活动提供健康的环境保证,还可以组织他们参加一些社区的公益性活动,让他们学会与人为善、培养健康的个性、继承传统美德,还可以组织中学生参加其他社会实践,对各种行业的人员进行调查访问,通过与他人的接触获得生活体验与锻炼的机会,在实践中寻求和他们进行交往的方法和技巧,为以后遇到社会上其他类似的人员进行交往提供借鉴。

4. 学生层面。

(1)提高交往能力和技巧,控制不良情绪。中学生应有意识地在人际交往中磨炼自己,提高交往能力,同时应学习交往的技巧。如:主动倾听,尊重别人,理解别人,求同存异,表述精确。利用多种手段,选择合适的媒介,如电话、便条、信函、面谈、集会、E-mail等进行沟通交流,提高自己的交往艺术。

(2)端正态度,正确认识自我。主动大胆交往积极、主动、良好的交往观是交往的基础。中学生应克服自我封闭、消极应付的交往观,建构交往的主体意识。培养主动沟通的意识和勇气,消除胆小、害羞所带来的交往障碍,锻炼自己的胆量,克服交往中的自卑心理。做到坦诚自律,互相关心,互相帮助,平等交往,达到团结同学、自我发展、适应良好的目标。

(3)加强个性修养,优化自己的人格。中学生应加强人格修养,心胸宽阔,乐观开朗,热情大方,不卑不亢,严以律己,克服自私、猜疑、孤僻等心理障碍,培养团结协作、相互协调、相互配合的合作精神。

总之,中学生正处在各种行为习惯养成的关键时期,只有家庭、学校、社会共同努力,帮助其树立正确的交往观念,养成良好的交友习惯,才能为以后的成长、为以后走向社会、踏上工作岗位做好充分准备,成为新时代的有用人才。

(责任编辑 晨晓)

相互作用分析理论在心理咨询与治疗中的应用*

谢姗姗

(福建师范大学教育科学学院, 福建福州 350007)

[摘要] 相互作用分析理论是一种针对个人成长的有系统的心理咨询和治疗方法,它能为我们提供一种对人际交往进行分析的方法,在心理咨询中可用于指导当事人处理人际关系问题。在心理治疗中主要有重新做决定和自我表达技术,旨在帮助当事人认识并“改写”自己的生活原稿。

[关键词] 相互作用分析; 心理咨询; 心理治疗

[中图分类号] B849 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0024-03

相互作用分析理论(Transactional Analysis,简称TA)是加拿大精神科医生柏恩(Eric Berne)于1964年在《人们玩的游戏》一书中所提出的。相互作用分析理论是目前国际公认的重要心理治疗 and 人格理论、方法体系之一。就心理治疗而言,该理论是一种针对个人成长的有系统的心理咨询与治疗方法,适应范围较广,尤其适合团体咨询和治疗,在帮助当事人通过改进沟通方式而促进自身成长,并与其他人进行有效交往方面产生了非常积极的作用。通过简要介绍相互作用分析理论,进一步探讨其在心理咨询与治疗中的应用。

一、相互作用分析理论

相互作用分析理论反对决定论,认为人有战胜早期或现实的经验和环境的能力。柏恩认为,社会交往的单位称为相互影响,当两个或更多的人相互碰到一起时,迟早某些人要说话,或者向其他人的出现致意。这就叫相互作用刺激。另外的人就会说一些或做一些与这种刺激有某种联系的事,那就是相互作用反应。(哈里森,1968)相互作用分析就是通过分析人们相互间刺激与反应的表现去观察并了解人们,以发现不同的人格状态。相互作用分析理论的主要观点有以下几种。

1. 人格的“三我”说。柏恩认为人格由父母自我状态(Parent Ego State,简称P)、成人自我状态(Adult Ego State,简称A)和儿童自我状态(Child Ego State,简称C)组成。每个人身上都存在着这3种不同的自我状态,并且这3种不同的自我状态处于动态平衡中。不同的地方只在于其在人格中所占的比例。

父母自我状态主要来源于父母,即父母的感知、思维和情绪体验。内在,体现为父母的意愿仍不断地影响内在自

我状态。外在,总是感知对方的消极方面,加以否定、批评、命令或训斥,使对方难以忍受。有时也表现出对别人的关照和帮助。它总是说否定的或命令的语句。如:“你应该……”“你必须……”。

成人自我状态,它总是实事求是,根据现实决定自己的立场和态度,客观地搜集和理解分析信息。它有条不紊,聪明睿智,依据现实而动。它总是估计各种可能性从而冷静从事,不盲动,不急躁。它从不强加于人,而是理智地与别人交流信息。它经常说:“我个人认为……”或“咱们是否……”。

儿童自我状态,它像婴儿一样感性好动,甚至有时喜怒无常。它有时讨人喜欢,有时使人厌烦,没主见,没原则,不是要求别人照顾就是拒绝别人。它总是说:“我真喜欢……”或“我讨厌……”。

当某人按着往日所见的父母的行为方式去感知、思维和情绪体验的时候,这个人就处在父母自我状态。当某人以实事求是的态度,客观地理智地进行感知、思维和情绪体验时,这个人就处在成人自我状态。当某人像自己童年一样,缺少控制、感情冲动、不负责任时,这个人就处在儿童自我状态。^[1]

2. 生活态度说。一个人的“三我”在发展过程中,由于外界刺激的缘故,会产生不同的生活态度。^[2](PP.301-306)

(1)“我不好,你好”。持有这种生活态度的人总感到低人一等,有强烈的自卑感,进而导致压抑、胆怯、无创造性,自己的事情总是办不好,他们不主动与别人交往或者敬而远之。如嫉妒别人的人或经常引起别人注意的人。

(2)“我不好,你也不好”。这种人眼里的世界是灰暗

*[收稿日期] 2009-03-25

[作者简介] 谢姗姗(1984-),女,福建泉州人,福建师范大学教育科学学院发展与教育心理学专业2006级硕士研究生。

的,对人生丧失兴趣。认为自己和别人都没有存在的意义,有时表现出“玩世不恭”。他们的行为总是给自己和别人带来麻烦。极端者可以导致自杀或凶杀。如故意犯罪的人。这类人成长过程中,缺乏爱,极有可能使人产生这样的生活态度。

(3)“我好,你不好”。持有这种生活态度的人,在与别人交往时,总感觉自己受到迫害或成为人家的受害者。于是他总是去牺牲或伤害别人,把自己的不幸归于别人。总感觉受迫害、受欺负的人,必然失去了亲近他人的能力。

(4)“我好,你也好”。这是一种承认所有人价值的积极的生活态度,在相互作用分析理论中,这是一种成人自我状态占主导地位的态度。持有这种生活态度的人,对生活充满希望,对别人充满好感,帮助人们创造性地解决问题。承认他人存在的意义,并能友好地与他人相处。

3. 交往分析。相互作用分析理论把人与人之间的交往剖析为人的3种不同自我状态之间的交往。当一个人以某种自我状态向对方发送一个刺激时,接受的一方以发送的一方所期待的自我状态做出反应,相互作用能够继续进行。这种相互作用叫做互补的相互作用。当发送刺激的一方或者接受刺激的一方或者双方都没有得到期待的反应,就会引发不适当的自我状态,相互作用的线路就会出现交错。这种相互作用叫做交叉的相互作用。当一个人以某种自我状态向对方发送一个刺激,而用另一种自我状态间接地表达另一种含义,就会引发双重的相互作用。这种相互作用叫做暧昧的相互作用。

在促进人际关系方面,相互作用分析理论通过帮助人们了解自己与人交往时“三我”的比例及其对交往的影响,找出个体与人交往时,哪个“我”引起了刺激和反应,并且帮助人们学习一种有效的方式扩大自己的“成人我”,以促进人际交往的积极发展。

4. 生活原稿说。生活原稿,也叫人生脚本,是指一个人持有的由父母等人给他刻下的早期记忆和他据此而为自己设计的人生计划。^{[2](P.306)}这个“脚本”就是人潜意识中的“生活计划”,它规定了一个人生活的主题,规定了他在现实生活舞台上所要扮演的角色,也规定了他周围的人所要扮演的角色,人们的生活仿佛是一次又一次地按照预先写好的“脚本”反复上演的戏剧。人们的人生态度与其生活脚本有关,若一个人的人生脚本是积极的,他在成长中就会积极地追求。如果一个人的人生脚本是消极的,那么他就会采取消极的处事态度。一个人要从根本上改变自己的生活,就必须深入分析并“改写”自己的“生活脚本”。相互作用分析理论提出生活原稿说,意在帮助人认识、改写或者重新解释自己的生活原稿,使人重新恢复到出生时的“我好”状态。

二、在心理咨询与治疗中的应用

相互作用分析理论相信人的可发展性,认为不论人早年有过什么样的经历甚至不幸,他都可以通过新的选择改变自己的命运,使自己成为一个有爱、有幸福感和有生产性

的人。这在心理咨询与治疗中,也就是它首先对咨询师、治疗师与当事人的肯定。

1. 该理论在心理咨询中的应用。M. James等学者认为相互作用分析理论能为我们提供一种对人际交往进行分析的方法,这一理论逐渐被推广为一种帮助人们了解别人、了解自己、了解人与人之间关系的人际交往分析工具。^[3]相互作用分析理论用于心理咨询中,可以用于指导当事人处理人际交往的问题,有利于当事人的心理健康。咨询师可以对当事人目前的人际关系进行分析,帮助当事人找到有利于自己人际关系发展的“三我”状态的平衡。咨询师可以对当事人的生活态度进行深刻的分析,帮助当事人认识到只有“我好,你也好”的人生态度,才能在人际交往中建立良好的人际关系。

(1)“三我”与人际交往的分析。相互作用分析理论认为,一个人的心理健康与否取决于是否具备一个有效整合的成人我。^{[2](P.306)}“有效整合的成人我”不仅不受来源于“父母我”和“儿童我”的错误信息的干扰,而且“成人我”在“三我”中的比例适当。“有效整合的成人我”有七大表现:能客观理性地看待事物而不是按照自己的想象去看事物;能够在正视现实的基础上思考并决策;能够有效地整合并且调节自己的“父母我”和“儿童我”;能制止“父母我”所发出的否定性内部语言,并发掘出积极的“父母我”状态;勤于思考,懂得收集信息,能够进行预测;能在吸取日常经验的基础上不断更新自己,能对此时此地的刺激做出反应,能够做出自由的选择和改变。

在心理咨询中,咨询师可在相互作用分析理论的指导下,指导当事人分析自己的人际关系,深刻认识自身的“三我”状态,努力构建当事人“有效整合的成人我”,以促进当事人的心理健康。“父母我”照章办事;“成人我”面对现实;“儿童我”感情用事;“有效整合的成人我”是当事人处理人际关系的最佳“三我”状态。柏恩认为,一个人如果能够把握自己的“父母我”和“儿童我”,并使自己处于“有效整合的成人我”的影响下,那他的整个生活会变得更好;而如果人人能使自己处于“有效整合的成人我”的影响中,那么,整个世界会变得美好。

在日常生活当中,如何有效地对“三我”进行整合呢?杨眉认为可以采取如下5种方式:与人相处时知道识别自身的“父母我”并降低其干扰;与人相处时知道识别自身的“消极”儿童我”并降低其干扰;对别人的儿童意识要敏感;与人产生矛盾时,要设法尽快冷静下来;确立“我好,你也好”的价值观(杨眉2004)。

(2)人生态度与人际交往的分析。当事人所持的人生态度也很大程度上影响着当事人的人际关系,并且这种影响是长久的。咨询师在咨询的过程中,要去挖掘当事人具体问题背后所隐藏的人生态度问题。人际交往中,人们会表现出4种不同的人生态度:“我好,你也好”、“我好,你不好”、“我不好,你好”和“我不好,你也不好”。

(下转第28页)

从社会性发展心理机制看高校思想政治教育方法的改进*

刘 巍

(西南大学政治与公共管理学院,重庆北碚 400715)

[摘要] 社会性发展机制包括角色引导机制、社会比较机制、社会学习机制、亚社会认同机制。可采用角色体验法、榜样学习法、回归生活教育法改进大学生思想政治教育方法。

[关键词] 社会性发展心理机制; 大学生; 思想政治教育方法

[中图分类号] G641 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0026-03

在大学生思想政治教育中,将社会的思想观念、政治观点、道德规范等作为知识,向大学生进行简单的传授或灌输是较为普遍的方法。近年来,高校改革了大学生思想政治教育的方法,提出了以大学生为主体的新型教学方法,但在将思想政治教育的内容内化为大学生主观信念的心理机制方面的研究较少。笔者认为,加强对社会性发展心理机制的研究,在教育过程中给予高度重视并自觉加以利用,对大学生思想政治教育方法的优化具有重要影响。

一、社会性发展心理机制的含义

教育对象的社会性发展指在特定的社会与文化环境中,个体形成适应社会与文化的意识、人格和行为方式,获得正确的社会意识和社会行为能力的过程。它是社会对人的社会化过程,目标是使个体学习社会通行的价值观和所期望的行为,学习社会角色和道德规范,形成适应社会要求的健康心理、健全人格和社会行为能力。

教育对象的社会性发展心理机制指社会对个体的社会性发展施加的影响方式,与个体心理感应、认同心理相互作用的方式和状态。它说明的是促进教育对象实现社会性发展的社会作用形式与个体内在认同动力结合的特殊关系。它是客观存在的,是个体认同过程中的心理状态。

二、社会性发展心理机制的主要内容

1. 角色引导机制。角色指一定社会身份所要求的一般行为方式及其相应的内在心理状态。社会对不同关系中角色有不同的要求和行为期待,它将社会文化的价值观和行为规范转化为对每种关系中不同角色的具体期待和一套社会认可的行为模式。教育对象只有在得到社会的接纳和承认之后,才能形成稳定的自尊感,获得自信 and 安全感,因此,他渴望顺利处理好各种社会关系,得到社会的认可和欣赏,避免社会的批评和抛弃,而要达到这些目的就必须扮演好

相应的社会角色。在这样的心理指导下,教育对象就将社会对其在各种社会关系中不同角色的要求、期待和行为模式作为自己言行的指导,将这种外部要求内化为对自己的认知、情感、行为发挥经常性影响的心理结构,形成自我价值体系,指导自身在胜任各种社会角色的过程中实现个体的社会性发展。一般来说,教育对象希望得到社会认同和肯定的动机越强烈,其自觉地认同和实行符合社会对角色要求的行为就越积极,其社会性发展的自觉性就越高,效果也越好。

2. 社会比较机制。心理学家费斯廷格认为,任何一个具有自我意识的人,都需要在明确评价和确认自己的状况之后,才能明确自己作为主体同别人及周围世界的关系,才能明确自己行为的方向。教育对象是在自我评价的过程中进行社会性发展的,但由于现实生活中根本不存在这种评价的绝对标准,因此,教育对象在不断与他人的比较中,获得有关自我状况和他人状况的相关信息,形成自我评价,并据此确定自我发展方向,推动自身的社会性发展的。通过社会比较,不仅会使教育对象有即时的行为效应,而且会导致稳定的观念改变。另外,教育对象的自信心状况直接决定他们社会性发展的倾向。如果教育对象的自信心较强,那么其社会比较倾向是积极导向的,他们倾向于选择比自己优秀的人作为比较对象,自我努力也较明显,其社会性发展方向是积极的。相反,如果教育对象的自信心不足,那么其社会比较倾向就是消极导向的,他们倾向于选择比自己低劣的人作为比较对象,自我努力也较弱,就背离了社会性发展的目标。

3. 社会学习机制。传统的心理学理论强调外部社会制约力量对个体社会性发展过程的影响,即直接强化作用,当外部社会对个体的某种行为给予直接的鼓励和奖赏时,个

*[收稿日期] 2009-02-25

[作者简介] 刘巍(1984-),女,河南新郑市人,西南大学政治与公共管理学院硕士研究生。

体就倾向于保持这些行为,当外部社会对某些行为批评、反对、惩罚时,个体就倾向于放弃这些行为。班杜拉指出,这种强化力量即使只是作用于与个体有某些共同特征的他人,而这一过程及后果能被个体所观察到时,也会对个体产生同样的定向作用,即代替强化作用。随着个体自我意识水平的不断提高,自我强化逐渐成为个体社会性发展的重要机制,个体通常会用自己设定的标准来评价自己,当其行为符合自设标准时,他们会以自己能够支配的奖励来给自己正强化,当其行为没有达到自己设定的标准时,他们会以自我惩罚的方式给自己以负强化。在这种机制下,教育对象的很多行为不是来自系统的教育途径,而是来自他们的观察,从而影响其社会性发展。

4. 亚社会认同机制。亚社会也称次级社会,是较低级、较原始的组织(如家庭、班级、同辈群体等),是个体社会性发展的直接背景。外部社会对个体的要求与期望、奖励与惩罚,都以亚社会为基础和出发点。个体在其社会性发展过程中需要认同的是作为自己直接生活环境的亚社会,因此他们必须接受亚社会的引导,完成对亚社会的良好适应,否则就不能顺利成长和发展。但是,亚社会与大社会是特殊与一般的关系,它不仅包含了大社会所具有的要求、规范、价值倾向和强化手段,还具有许多大社会没有的要求、规范、价值倾向和强化手段,亚社会的这些特征中存在着与大社会相一致的东西,同时也可能具有与大社会不同甚至是相悖的要求、规范等。所以教育对象在社会性发展过程中,不仅获得了存在于亚社会中的大社会所要求的行为规范和价值观,而且也同时获得了亚社会特别要求的行为规范和价值观。但当亚社会对教育对象的要求和期望与大社会的要求和期望相冲突时,如果这种冲突被教育对象意识到,他们就会产生究竟是适应大社会还是亚社会的强大压力,其社会性发展就会面临较大的困惑。

三、社会性发展心理机制对大学生思想政治教育方法改进的启示

社会性发展心理机制的丰富内容,对当前高校增强大学生思想政治教育效果有着重要的意义。大学生思想政治教育方法可从以下几个方面进行改进。

1. 角色体验法。角色体验法是使受教育者深入体验和承担社会交往关系中的社会角色、家庭角色或人际角色,体验不同角色的内涵、责任和思想政治道德需要,从而形成对社会交往关系中不同角色的全面认识,以此促进良好思想道德意识形成的教育方法。这种方法强调大学生通过对不同角色的亲身体验,形成对各种社会要求、规范、原则的准确认识,形成良好的道德价值观念。它不同于当前高校所提倡的社会实践活动,社会实践活动强调大学生对实践活动的分析和认识,缺乏从社会交往关系的角度分析和认知思想政治教育的本质要求,而角色体验法强调实践过程中对不同角色的理解,从角色多样化的特征中去领悟思想政治教育。它既可以走向社会,也可以在学校或家庭中完成。

高校教育者可以根据角色的多样性,通过分析思想政

治教育的目标和内容,依据大学生的自身情况,充分利用校园资源和环境,对大学生进行角色引导,使其在自身胜任角色的过程中受到教育。一是教育者可以充分利用课堂,创设各种生活角色,培养大学生对自己在社会关系中多角色的认识,并对其进行正确引导,使其深刻认识社会对于不同角色的不同要求和期待。二是,教育者要使大学生的角色参与回归现实,使大学生在真实的师生交往、同辈群体的相处、家庭生活中对自身不同角色的优势和困惑进行多层次的思考,引导大学生在角色体验过程中对道德认知分析和升华,在角色体验的过程中将外在的教育要求内化为自己的道德意识,从而提升思想政治教育效果。常用的角色体验法有挂旗式体验法、参与式体验法和模拟体验法等。

2. 榜样学习法。榜样学习法是以典范人物的优秀品质去影响教育对象的思想、感情和行为的**教育方法。它可以将思想政治教育过程中抽象的道德准则、道德规范通过榜样示范具体化为易于理解、比较和效仿的行为,教育对象在对榜样的观察过程中,其思想和行为得到激励和引导。这个方法的关键在于要实现教育对象对榜样行为的注意。榜样能引起教育对象的注意和观察学习,主要受两个因素影响:一是榜样的特点要突出,其优点要胜出受教育者;二是榜样要符合教育对象自身的需要和兴趣,要有吸引力,能够得到教育对象的普遍认同。

在大学生思想政治教育过程中使用榜样学习法,教育者首先需要注意榜样的选取。一是通过同辈群体的比较。根据社会比较机制理论,同辈群体往往具有更多的相似处,通过同辈群体的比较而选出的榜样,更容易激发教育对象的自信心,使社会比较具有积极的倾向性。高校教育者要针对大学生学习、生活等方面不同的特点,在大学生群体中选取不同类型的榜样,使大学生在相互比较的过程中,更深刻地认识自己,通过相互观察和学习,激发其践行思想政治教育内容的积极性。二是通过对公众人物的引导。公众人物经常出现于大众传媒,他们的言行举止很容易对大学生产生强烈吸引,以公众人物为榜样具有较强的示范作用,但他们对社会的影响并非都是积极正面的,由于大学生的心理素质还不够完全成熟,容易出现盲目效仿的行为,因此教育者要通过思想政治教育对公众人物进行塑造,强化他们的积极影响,选择符合思想政治教育目标的榜样来激励大学生的良好道德行为。同时,教育者也要注重对受教育者榜样践行行为给予肯定性评价和激励,建立奖赏分明的激励机制,强化榜样行为的可持续发展。

3. 回归生活教育法。回归生活教育法是指使思想政治教育回归教育对象的真实生活,尊重教育对象的主体角色、兴趣爱好、价值取向和思维方式,引导教育对象正确理解在探究生活、思考人生价值的过程中培养真实的道德情感,进而形成高尚的道德情操和坚定的道德信念,不断优化自己的道德行为的教育方法。思想政治教育的目标是培养教育对象形成社会所要求的道德品质,因此,不仅思想政治教育的内容要符合社会生活的要求,而且该方法也要回归社会生活,不能架空于社会生活之上。回归生活教育法视

生活为道德学习的途径,它将大社会所要求的道德品质、价值观和行为规范融入大学生生活的方方面面,使大学生在现实生活中日趋完善自己的德行,从而得到他人认同,为进入社会生活获得一张通行证。

在高校思想政治教育过程中,教育者要从社会实际出发,贴近时代,贴近学生个体,贴近学生生活的全过程,通过教育的回归生活,增强大学生对教育内容的内在认同,从而支配其产生能够得到社会认同的道德行为。一是要关注大学生的心理健康,在思想政治教育过程中安排心理教育的内容,让大学生能够客观地进行自我评价,对不良心理进行即时调适,培养稳定的情绪,为良好道德行为的形成奠定基础;二是引导大学生的人际交往,教育者要将抽象的思想政

治教育理论渗透到大学生的人际交往中,教给大学生人际交往常识,引导他们建立互助互爱的友好人际关系,使他们在人际交往的和谐与冲突中体验社会对他们的角色要求和规范;三是激励大学生参加各种社会实践活动,如无偿献血、义务家教、勤工俭学等,使他们直面社会道德现象,对现实生活中的道德问题进行思索和领悟,并进行自我提醒、自我激励,从而更好地规范自己的行为,形成一个内在思想与外部环境互动的良性循环。

(责任编辑 师 语)

(上接第 25 页)

当事人以不同的人生态度与人交往就会形成不同的人际关系,“我好,你也好”的人生态度才是正确的人生态度。抱有这种人生态度的人,喜欢自己,也喜欢别人,相信自己,也相信别人。他们常常通过表现慈爱的家长自我来帮助别人,通过表现自然的儿童自我来享受生活,运用自己的成人自我来进行决策,采取行动,完成任务。而只有在非常的压力下或者身体极度疲劳、健康状况很差时才会表现出威严的家长自我或顺应的儿童自我。

改变当事人的人际交往失调状态,就可以通过调整当事人的人生态度来实现。在相互作用分析理论的指导下,咨询师要做的是帮助当事人认识到自身的人生态度,并判断当事人的人生态度是否属于“我好,你也好”的正确的人生态度。如果当事人的人生态度不是正确的,咨询师就必须对当事人的人生态度进行调整,以有利于当事人良好人际关系的建立。

2. 心理治疗中的应用。相互作用分析理论认为,即使早年的决定已经做成,并不意味着不能更改,既然我们以前能做成指引生活的决定,现在也可以同样做成适当的、允许我们重新体验生活的新决定。在心理治疗方面,相互作用分析的目标是帮助当事人能有脚本自由,成为自主的人,能选择,达到他们想要成为的人;帮助当事人检验早年的决定,并能在有意识的水平上做新的决定。江琴认为,相互作用分析的治疗技术主要有两种:重新做决定、自我表达。^[4]

“重新做决定”的技术由 Gouling 首先应用并推广,现已成为心理治疗师所广泛使用的技术之一。治疗师要求当事人

违抗“父母我”的命令,给“成人我”以充分的自由,从而使当事人健康地成长。如果“父母我”要反抗这种改变时,治疗师可让当事人先以“儿童我”重新体验早期的经历或者挫折,然后让当事人回到当下,以“成人我”摒弃早期“儿童我”所做出的决定,重新采取一个理智的决定。而这还只是重新做决定的起点,治疗师还要帮助当事人用新行为强化新决定,从而使治疗达到一定的效果。“自我表达”技术中,治疗师让当事人自由地表达在早期生活的重要时刻他们所希望看到的或者经历过的事件。这种技术的目的在于,让当事人在自我表达中宣泄压抑已久的情绪,这些情绪来源于“儿童我”和“父母我”的对抗,使当事人在自我表达中逐步认识到事件的真相,以及自己该以怎样的状态去处理已发生的事件,最终帮助当事人建立一个“有效整合的成人我”。

[参考文献]

- [1] 窦宝玉. 人际交往自我状态分析[J]. 洛阳大学学报, 1994 (1).
- [2] 杨眉. 健康人格心理学[M]. 北京:首都经济贸易大学出版社 2004.
- [3] 吕勤. 相互作用分析理论——一种人际交往分析工具[J]. 青年研究 2000(10).
- [4] 江琴. 相互作用分析理论在团体心理治疗中的应用[J]. 大众心理学 2006(12).

(责任编辑 师 语)

高校师德规范建设的重要性及其实现途径*

仇玉山

(苏州大学人事处,江苏苏州 215021)

[摘要] 师德规范是高校价值系统的重要组成部分,由师生之间的道德规范、教师同行之间的道德规范、教师与社会之间的道德规范等组成。教师的自律与他律的统一是高校师德规范建设的实现途径。

[关键词] 高等学校; 师德规范; 自律; 他律

[中图分类号] G451

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-1696(2009)03-0029-02

师德就是教师的职业道德,是一定社会意识形态的反映,是教师在履行教师职责时所应遵守的道德准则和行为规范。师德是高校发展的重要资源,师德建设是高校教师队伍建设的关键所在。

一、从系统的整体看师德建设的重要性

“把与人类社会相关的世界划分为客观系统、主观系统和价值系统,是人类出于认识、理解和把握世界的需要。而且,自从人类社会产生以来,一切因人类社会生活的需求而形成的系统都包含着这三个方面的内容。”^{[1] (P.6)}对于整个社会组织而言,高校可以划入价值结构系统,原因在于高校担负着生产和传播先进文化和道德的社会责任。但从另一个角度来说,高等学校作为承担人才培养和科学研究的社会事业组织,我们也可以将其视为一个社会子系统,它的组成也应由客观系统、主观系统和价值系统组成。组成高校的3个系统之间相互联系、互为补充,缺一不可,高校的教育功能也就源于3种系统功能的结构整合。

高校的客观系统由学校的各种有形物质组成,如土地、教职员工、各种设备设施等等,客观系统决定着高校的办学条件,是高校得以存在和发展的物质载体。

高校的主观系统由各类知识体系组成,它们以学科、专业、学位点的形式得以表现。主观系统决定着高校的知识传授能力的强弱。

高校的价值系统是指高校的教师的价值确定、价值选择、价值追求和价值评价体系,并通过校园文化、价值取向、学风、师德等表现出来。高校的价值系统影响力是巨大的,相比客观和主观系统而言,高校的价值系统具有唯一性和无可替代性。价值系统是一个高校的生命力所在,大致包括对科学的态度、治学的态度、学术氛围、校风、独特的价值取向、师德等。

爱因斯坦说过:“学生对教师尊敬的唯一源泉在于教师的德与才”。^{[2] (P.147)}师德失范,不仅直接影响教师自身的完善,也影响学生的全面成长和高等教育事业的长远发展。师德即教师的职业道德,是教师长期在教学实践活动中形成比较稳定的道德观念、行为规范和道德品质的总和,是特定社会对教师职业行为提出的基本道德要求,是教师的思想觉悟、道德品质和精神面貌的集中体现。从高校的3个系统结构来说,重视师德建设应该是高校建设不可分割的重要部分。

二、完善师德规范 构建高校的价值系统

“从师德调整的关系上看,有师生之间的道德规范,有教师同行之间的道德规范,有教师与家长之间的道德规范,有教师与社会之间的道德规范。”^{[3] (P.21)}笔者认为,师德规范由以下几个方面构成。

首先,师生之间的道德规范:“诲人不倦,身正为范,尊重学生、关心学生。”“学而不厌”、“学高为师”解决的是教师专业水平问题;“诲人不倦”、“身正为范”解决的是教育学生的态度问题,亦即师德问题。“尊重学生”,就是确立学生的主体地位,尊重他们的能动性、自主性和自觉性,使教育过程成为引导学生自我认识、自我发现、自我评价、自我发展、自我完善的过程。钱焕琦教授在《高等学校教师职业道德概论》一书中将师生之间的道德规范首先归纳为确立学生主体的观念。主体性道德人格的日益觉醒,要求教师具备稳定的职业道德操守,要求教师在教育教学中重视并引导学生主体性人格的健康发展。“历史表明:道德教育如果没有合理且明确的方向和目标,它不仅会是低效和迷乱的,而且它很可能蜕变为实现非人道目标的工具。”^[4]“关心学生”最能体现出教师的道德品质,热爱学生

*[收稿日期] 2009-02-08

[作者简介] 仇玉山(1977-),男,江苏盐城人,苏州大学人事处助理研究员,硕士。

是教师的天职；‘师爱’是‘师德’的灵魂^[5]。

其次，教师同行之间的道德规范：“相互学习、团结协作”。“相互学习”表明的不仅是一种对同事的态度，也是一种共同提高业务水平的途径。同事间相互尊重、谦虚谨慎才能形成教育的合力，提升教学的质量。“团结协作”是教师处理人际关系的行为准则，是中外教育史上普遍关注和倡导的一种重要的教师职业道德规范。

再次，教师与社会之间的道德规范：“志存高远、爱国爱教”。这是教育部周济部长在《大力加强师德建设努力造就让人民满意的教师队伍》文章中指出的师德规范。“志存高远”解决的是道德理想层面的要求。表明教师不仅要将其所从事的教育工作作为一种职业来看，更要将它作为一项事业来做；“国将兴，必将贵师而重傅”，这是一项关系到国家兴旺的重大事业。“爱国爱教”解决的是道德原则层面的要求。教育与社会同生存、共发展。忠诚于人民的教育事业这一教师职业道德基本原则在教育劳动的全过程和各个方面都具有指导和规范的意义。

师德规范除去以上所讲的3个主要方面，还有教师与家长的道德规范、教师与领导的道德规范。总之，作为一名高校教师就要以《中华人民共和国教师法》《中华人民共和国高等教育法》《公民道德建设实施纲要》为标准，追求教师行为的“应当”性，保证“正当”性，避免“失当”性，在教学实践中努力做到“诲人不倦、身正为范、尊重学生、关心学生、相互学习、团结协作、志存高远、爱国爱教”。

三、高校师德建设的实现途径：自律与他律的统一

师德在本质上既是自律又是他律的。道德主体内在的品性修养和外在道德性的制度安排的融合，是推进师德建设的根本路径。道德主体内在的品性修养可以理解为师德建设的自律，外在道德性的制度安排可以理解为是师德建设的他律。师德建设的自律与他律根源于师德是个体道德与职业道德的统一。

加强高校师德建设首先就是要加强师德自律，让每个教师将遵守师德规范化为一种自知自觉的行为。根据心理学家皮亚杰的观点，人的道德发展遵循着从“无律”到“他律”，再到“自律”的过程；“自律”是道德的最高境界，是“慎独”。但道德自律与道德他律是相对而言的，师德主体不但在静态上敬畏、服从师德规范，而且从动态上给自己制定具体的道德行为准则，在某种程度上，可以说教师的“良心”就是师德自律的集中表现形式，良心是一种道德心理现象，是指主体对自身道德责任和道德义务的一种自觉意识和情感体验，以及以此为基础而形成的对于道德自我、道德活动进行评价与调控的心理机制。良心体现了师德规范

从他律向自律转化后，在道德主体内心深处以内心法则的形式积淀下来的道德自制能力，也体现了道德主体自身的意志约束，是师德主体在内心设定的道德法庭。虽然说，自律常常讲的是个人的东西：个性、自由，但这种个性、自由所表现的能动性，恰恰是一种自我约束的能动性。因此，师德自律应该是师德主体追求的一种更高的道德境界。

我们强调师德自律重要，但也是建立在他律与自律统一基础上的，没有师德他律就不会有师德自律。

第一，优化高校的师德建设环境。良好师德的形成有赖于一个好的校园环境。高校要结合校风、学风、教风建设，结合校训、办学理念等的讨论，结合优秀校友、优秀教师、榜样人物等，营造一个良好的鲜明正确的舆论氛围。这种人文环境有利于教师严谨治学、求真务实，有利于教师教书育人，有利于教师职业道德水平的提升。

第二，加强师德教育的制度建设依赖于社会化途径。师德社会化通过学习理论、模仿榜样、遵守规章等，将师德的知、情、意、行内化为自身的思想和行为。高校要将师德规范建设与日常的管理工作结合起来，将师德教育作为青年教师上岗的必修课，将师德评价作为职称、职务晋升的必要条件，将评选师德模范、优秀教师等作为学校的一种重要制度开展，表彰先进，树立典型。

第三，建立和完善师德的评价、监督机制。师德的形成是自律和他律综合作用的结果，他律向自律的转化就是师德的社会化过程，这个过程是一个不断提高的过程，在这个过程中，不仅要靠教师自身的努力，还有赖他律的力量推动，即科学的师德评价、监督管理机制。高校应建立和完善师德评价、监督管理机制，由学校人事处、教务处、宣传部等部门负责制定合理、科学的师德评价体系，制定《师德评价标准》《教师教学规范》等规章制度，以保证师德建设的有序开展。

[参考文献]

- [1] 张康之. 公共行政中的哲学与伦理[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2004.
- [2] [德] 爱因斯坦. 爱因斯坦文集(第三卷)[M]. 北京: 商务印书馆, 1979.
- [3] 檀天宝. 教师伦理学专题[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2000.
- [4] 肖川. “人性本善”主体性道德人格教育的价值预设[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 1999(3).
- [5] 包金玲. 教师职业道德的传统与发展[J]. 国家教育行政学院学报, 2006(6).

(责任编辑 秋 阳)

苏北农村幼儿园园长心理健康的调查分析*

孙丽华

(江苏教育学院教管系, 江苏南京 210013)

[摘要] 幼儿园园长的职业特殊性决定了其必需拥有健康的心理,这密切关系到幼儿园的发展和幼儿的健康成长。本研究采用问卷调查和结构式访谈的方法,抽取145名苏北农村幼儿园园长为对象,采用SCL-90症状自评量表和艾森克个性问卷对园长进行心理健康状况调查,并分层随机选取15人进行结构式访谈。结果表明苏北农村幼儿园园长存在一定的心理健康问题。并从两个方面分析影响园长心理健康的因素,提出维护和促进其心理健康的建议。

[关键词] 苏北农村; 幼儿园园长; 心理健康

[中图分类号] G617 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0031-02

一、问题提出

幼儿教育是基础教育的基础,农村幼儿教育是整个幼儿教育事业的重要组成部分,是各级各类教育的奠基工程。没有农村幼儿教育的快速、健康发展,就没有基础教育乃至整个教育事业的大发展、大提高。但由于各方面的原因,社会对幼儿、特别是农村幼儿的关注和重视还是不够。为了更好地了解农村幼儿园园长的心理健康状况,为教育部门对幼儿园园长心理素质培训提供参考,本课题组针对苏北农村幼儿园园长的心理健康状况进行了调查研究。

二、研究方法与研究工具

本研究主要采用问卷调查和结构式访谈的方法。2008年5月苏北农村幼儿园有145位园长在南京参加省级培训班的学习,本课题组利用这一机会对其进行了问卷调查。所用工具是心理测量问卷,包括埃森克人格问卷(Eysenck Personality Questionnaire,简称EPQ)、心理健康临床症状自评量表(Symptom Check list 90,简称SCL-90)。发放问卷145份,回收有效问卷130份,有效回收率为89.6%(构成比例见表1)。访谈对象主要采用分层随机的方法选取苏北5个大市(包括连云港、淮安、徐州、宿迁、盐城),每个大市3位农村幼儿园园长,共15人。事前课题组编制了结构式访谈题目。

表1 问卷调查对象构成比例表

性别		来源				
男	女	连云港	淮安	徐州	宿迁	盐城
5人	125人	24人	28人	32人	16人	30人

三、结果

表2 130位幼儿园园长EPQ测量与全国常模比较表

	L量表	P精神病性	E内-外向	N神经质
样本人数	130	130	130	130
平均分	46.34	50.98	56.59	53.41
标准差	10.71	6.92	10.62	9.07
常模均分	50	50	50	50
Z值	-2.16	0.89	3.92	2.38
P值			P<0.01	P<0.05

从EPQ调查数据分析表中(见表2)所得数据看,L量表分数低于50分,表明答卷者回答问题比较真实,测验结果有效。P量表反映的是精神病性,结果与常模相似。E量表反映内向-外向性,E高分代表外向,E分低代表内向。结果显示与常模相比差异显著(P<0.01),偏外向。N量表反映的是情绪稳定性-神经质,N量表高分代表情绪不稳定,N分低代表情绪稳定。而结果显示与常模相比差异显著(P<0.05),情绪不稳定。N分高的人焦虑、紧张、易激动、易动怒,往往伴随有抑郁,睡眠不好,可能患有各种心身障碍。对各种刺激的反应都过于强烈,情绪激发后很难短时间内平静下来。由于强烈的情绪反应而影响个体的正常适应,有时会走上危险的道路。在与外向结合时,这种人容易发火,激动,进攻。概括地说,是一个紧张的人,好抱偏见,以至因激动而犯错,引起人际关系紧张。

*[基金项目] 江苏教育学院“十一五”科研规划二期课题“苏北农村幼儿园园长心理健康水平研究”(项目编号:JSJY2008YB02)。

[收稿日期] 2009-01-12

[作者简介] 孙丽华(1977-),女,江苏丹阳人,江苏教育学院教管系讲师,心理学硕士。

表3 130位幼儿园园长SCL-90测量与全国常模比较表

	躯体化	强迫	人际	抑郁	焦虑	敌对	恐怖	偏执	精神病性
样本人数	130	130	130	130	130	130	130	130	130
平均分	1.41	1.79	1.63	1.50	1.49	1.37	1.49	1.38	1.39
标准差	0.36	0.56	0.52	0.44	0.44	0.42	0.49	0.45	0.46
常模均分	1.37	1.59	1.61	1.49	1.37	1.45	1.30	1.41	1.26
Z值	0.69	2.23	0.28	0.18	1.68	-1.22	2.43	-0.35	1.79
P值	P<0.01				P<0.05				

从SCL-90调查数据分析表(见表3)所得数据看,苏北农村幼儿园园长各项因子得分均高于常模,均分的因子有躯体化、强迫、人际、焦虑、恐怖、精神病性,其中强迫和恐怖这两项因子得分与常模相比,差异显著($P < 0.05$),说明在苏北农村幼儿园园长中存在一定的心理健康问题。

另外结构式访谈也表明部分幼儿园园长存在一些心理问题。如职业倦怠、抑郁、焦虑,更常见的则是在抑郁和焦虑之间变动,这些心理行为问题通常伴随着一些身体上的症状,使得自己过于刻板、不灵活,当现实与理想发生冲突时,常常使自己陷于一种痛苦和难堪的境地。从而发生一些感知障碍,比如忘记性大、注意力不集中,感到难以完成工作,难以做决定,做事求全、求好、求精,担心自己的形象等。

四、分析

以上幼儿园园长的心理问题是如何产生的呢?心理健康是在外界压力和自身心理素质的互动下形成的,幼儿园园长属于高压群体,他们也面临竞争、学历教育等压力,若幼儿园园长无法作出有效的应对,就容易出现心理健康问题。影响幼儿园园长心理健康的原因很多,我们可以从外部因素和内部因素这两方面来寻找原因。

1. 外部因素。

(1)苏北农村幼儿教育的现状使园长们压力大。目前苏北农村幼儿教育缺乏有效管理。如新沂市的幼儿园园长反应:“市、镇两级政府未能贯彻执行上级有关文件精神,未能把幼儿教育纳入整体规划,更谈不上经费的投入,很少过问幼儿园”,办园经费严重不足。如丰县某幼儿园园长反映:“多年来政府无资金投入,所有改善办园条件的经费均来自幼儿每学期220元的收费(包括学杂费、保育费、书本费等),幼儿园改建及占用土地赔偿、设备添置、代课教师的工资待遇等所欠债务无人问津。”硬件落后,主要表现为园舍陈旧、活动用房不足、教育教学设施不全、缺玩具和教具等。师资问题严重,师资严重缺乏,老化、素质低,由于编制与待遇问题,师资队伍极不稳定,目前有相当一部分临时代课教师活跃在教学第一线。由于管理人员缺乏,幼儿教育管理水平下降,“重知识、轻游戏”“重教育、轻保育”现象严重。目前社会力量办园得到了加强,但公办园和民办园之间恶性竞争激烈。在这种情况下办好幼儿园压力很大。

(2)教育改革加重了幼儿园园长的心理负担。随着社会和教育事业的发展,人们对幼儿园园长的要求越来越高,除了要有事业心、爱心和奉献精神,要有必需的教育教学技

能外,还要能写论文、搞科研、有创造力和创新精神等要求,对幼儿园园长的教育观念、角色定位、专业文化素质都提出了新的更高的要求。目前农村幼儿教育的现状与改革要求之间的差距给幼儿园园长增添了压力,也加重了园长们的心理负担。

(3)工作负荷重。因为工作和服务对象都是3-6岁的孩子,他们进入幼儿园时大都没有生活自理能力,更没有安全防范意识和自我保护能力。幼儿园担负着教育和保育的双重任务,园长们所承受的心理压力也就比其他教育群体大。

2. 内部因素。

(1)角色冲突和过度负荷。一方面是管理者、教师,一方面又是妻子、母亲、女儿,两者之间的冲突较难处理,园长们极易产生过多的忧虑和自责。角色之间不断转换,需要发展多种能力,这一切使得园长们心理压力剧增。

(2)身体状况不良。由于工作的压力太大,许多园长身体状况不良,声带疾病在园长中非常普遍。与此同时,不少园长还有听力障碍,因为幼儿园里孩子的喧哗声极大,长期在这样的环境中工作,发生听力障碍是在所难免的。这些身体上的疾病给园长的心理带来了极大的困扰。

(3)心理素质偏低。抗焦虑的能力较差,遇事容易紧张、神经过敏,产生恐惧心理。在行为上表现出谨小慎微、求全求美、自我克制、优柔寡断、墨守成规和苛求自己等特点。自身缺乏排遣压力的能力,不善于向外界求助,因此常常陷入心理困境而无法自拔。在相同的压力下,有些园长可能会出现心理问题。

五、幼儿园园长心理健康的维护和促进

1. 社会及家庭应给予支持。

全社会通过宣传、制定政策等措施,让所有人来了解、接触幼儿教育,知道幼儿教育的重要性、复杂性,为幼教工作者创造一个理解、融洽、温馨、积极进取的工作环境,减轻他们过重的心理负荷。必要时,提供相关的心理咨询。

2. 幼儿园园长本人也要积极主动地维护心理健康,学会自我心理保健。

第一,培养自己乐观、豁达的人生态度。人们对客观事物的反映往往受到主观态度的影响和折射。乐观豁达的人常会看到生活中光明的一面,对未来充满信心和希望。

第二,不断完善自己的人格。人格健康是心理健康的重要标志。健全的人格不仅有助于维护自我身心健康,也有助于人们适应迅速变化着的社会生活环境。

第三,适当地宣泄自己的情绪。宣泄情绪是平衡身心矛盾的重要方法,压抑情绪不利于人们的心身健康。不良情绪产生后,要学会宣泄。

第四,建立良好的人际关系。建立良好的人际关系是维护与增进身心健康的重要途径。

(责任编辑 陈晓姿)

幼儿教师积极人格特质培养浅论

——辩证认知—平衡控制人格理论的视角*

陈 蓓

(常州工学院师范学院, 江苏常州 213022)

[摘要] 在分析已有幼儿教师人格特质研究基础上,选择几种积极人格特质,运用辩证认知—平衡控制人格理论,尝试分析了培养人格健全的幼儿教师的策略。

[关键词] 积极人格特质; 幼儿教师; 辩证认知—平衡控制

[中图分类号] G443 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0033-02

人格培养应成为教育的一个最重要的方面,高质量的幼儿教育应是以促进幼儿人格的健康成长为核心的教育,而在幼儿人格的发展过程中,教师的影响尤其是教师自身人格的影响是一个相当重要的因素。但在当今幼儿教育的具体实践中,对幼儿教师人格发展的研究相对较少。笔者认为,对幼儿教师的人格进行研究是优化幼儿教师队伍的一条必由之路。

1. 关于人格特质及国内幼儿教师人格特质的研究。人格特质最早是美国心理学界提出来的一个描述人格的概念,指构成独特人格的一些相对稳定的要素。幼儿教师的人格特质即指教师在其职业生涯中,对幼儿、同事、家长、对幼教工作及对自己乃至其生存的整体环境适应时所显示的那些相对稳定的独特个性。

一般认为特质构成一个人完整的人格结构,由此引发人的行为和思想。现在更有学者认为,人格特质除了反映相关的刺激而产生行为之外,它还能主动引导产生某些自主性行为。自从阿尔波特提出人格特质这一概念之后,人们就认识到人格特质是人格的一个最有效分析单元。国内一些学者运用卡特尔 16PF 对幼儿教师进行了相关的研究,结果表明(1)与一般女性相比,幼儿教师有 7 种特质存在显著差异,她们乐观外向、轻松兴奋、冒险敢为、感情用事、幻想性高、谦逊顺从、紧张性低。(2)幼儿教师中大部分属于适应型、外向性和感情用事型。(3)幼儿教师心理健康、成就希望超过一般的普通人群,但她们中缺乏高创造力的人才,在新环境中的自我成长能力较低。^[1]另有研究证实优秀幼儿教师的人格特征上与普通幼儿教师有相似之处:高乐群性、高兴奋性、高敢为性、高敏感性、低忧虑性、低

世故性、低怀疑性。但关于优秀幼儿教师与普通幼儿教师人格特质差异性方面研究也出现了一些分歧性的结论:一种结论认为优秀幼儿教师与普通幼儿教师相比,具有高聪慧性、高有恒性、高独立性特点,在专业成就能力、创造能力和在新环境中成长能力均高于普通幼儿教师。^[2]另一种结论认为优秀幼儿教师稳定性、特强性、有恒性、自律性、世故性方面得分高,在幻想性、忧虑性方面低于一般幼儿教师。^[3]从教育的角度来说,用词语来确定幼儿教师应该具备哪些积极人格特质并不重要,重要的是要研究幼儿教师人格形成的相关因素,特别是研究人类积极的现实能力和潜在能力在人格发展中的作用,即研究幼儿教师的积极人格。在这里,我们希望通过对幼儿教师人格形成因素的分析来唤起人们对积极人格特质的关注,同时强调以自身的积极力量来帮助幼儿教师形成良好人格,使他们获得“高峰体验”,以便能更好地胜任本职工作。

2. 辩证认知—平衡控制的人格理论。怎样根据人格形成和发展的规律,有步骤地实行人格教育,辩证认知—平衡控制的人格理论给我们以很好的启示。该理论从系统、信息、控制等 3 个角度来研究人格的形成和发展,它把人脑内部加工的反映客观存在的信息称之为心理信息,心理信息积极调节和控制个体在生存系统中的稳态与平衡。这种理论强调人格形成的稳态与平衡,它认为人的心理意识的形成和发展涉及各方面(1)社会系统与自然系统的稳态与平衡。(2)个体的实践活动与群众的社会实践之间的稳态与平衡。(3)有机体与内外环境的稳态与平衡。(4)心理信息结构内部的稳态与平衡。^{[4] P. 383}从心理学与教育学的角度来看,我们主要研究第三、第四两个方面的问题,即个

*[收稿日期] 2008-12-09

[作者简介] 陈蓓(1967-),女,江苏常州人,常州工学院师范学院讲师。

体如何形成和发展健全的心理结构,通过信息加工调节与控制个体与内、外环境的动态平衡,以便更好地发挥个体适应环境和改造环境的功能。

辩证认知—平衡控制的人格理论把人格设想成一个金字塔形的立体空间的心理结构模式,塔的底层是个体的先天素质,塔的每一面分别代表心理结构的3个子系统,即认知系统、情感系统、意志系统,每个子系统都有一个由低层到高层发展的过程,认知因素在心理信息结构中占据主导地位。塔的核心是控制系统,它对所有信息进行加工处理,发挥心理结构的信息调节功能。首先是调节心理结构内部的各子系统的信息活动,然后在此基础上编制出一定的信息程序来控制个体与内外环境的平衡。培养健全的人格就是培养均衡的、高层次型的人格结构。对个体来说,知、情、意3个系统如果能达到较高层次水平,而且三者间也能配合得很好,则这种心理结构信息容量大、反馈通路好、调控能力强,就可以减少个体内心的冲突,从而高效力地发挥调节与控制个体与内外环境保持动态平衡的心理机能。

遗传素质的差异对心理结构的形成有一定的影响。但决定这座精神之塔的高度、完整、协调的决定性因素是个体的实践活动,因为塔是在个体与内外环境的相互作用中建立起来的。尤其是教育与自我教育的作用不容忽视,说到底人格教育是一种终身教育,教育的效益是以受教育者接受教育为前提的,通过自我教育才能不断将他控转化为自控,不断建构个体均衡高型人格结构。

3. 幼儿教师几种重要人格特质的培养。尽管目前关于健全人格的一些研究还存在一定的分歧和差异,我们还是可以从这些研究中找到一些共同的东西,也就是在当前知识经济时代的背景下幼儿教师应该具备的一些人格特质:高乐群性、高敏感性、高稳定性、高有恒性和高创新性。如果仔细对这几个积极人格特质作进一步分析的话,我们可以发现,这些人格特质其实就是包含了认知、情感、意志这3个方面,也即是辩证认知—平衡控制人格理论在教育实践中的具体体现。

(1)乐群性。幼儿教育是一个人际交往的过程,教师要充分挖掘教育资源,建立有效的交往,因此,乐群性是幼儿教师一项重要的人格特质。首先,与幼儿交往。幼儿教师要做每一位孩子的朋友,是幼儿学习的合作者、支持者、引导者。其次,与同事交往。良好的集体将产生强大的凝聚力,幼儿园尤其是协作性很强的集体,教师、保育员、后勤工作人员密切配合,才能真正落实“保教结合”的要求。最后,与家长及社区人员的交往。幼儿教师应与家庭、社区建立新型的合作伙伴关系,才能真正倡导“通过环境的相互作用而主动学习、有效学习”。

(2)敏感性。敏感性是指一个人对环境事件及其变化能够及时做出正确的判断与反应。这种反应能力是有效教育的一个主要因素。首先,教师的职业敏感性表现在她们对幼儿的心理活动(如需要、情感、冲突与困惑)发生变化时,能对其产生的原因与发展趋势做出准确的判断与预测,

从而帮助幼儿对之做出有效的反应。其次,这种敏感性还表现在教师能时刻清醒意识到自己的态度与行为对幼儿产生的心理影响,因而能常常以温暖的、支持的、尊重的、耐心的、鼓励的态度对待每一位幼儿,以实现积极的心理教育效果,促进幼儿心理健康成长。

(3)稳定性。指教师成熟、持续、保持一致性的情绪特质。国内外研究表明,教师热情饱满而振奋的、真诚、亲切、同情、温和的、耐心的、幽默的情绪特质是学生所喜欢的。他们分别从不同侧面对学生心理产生积极影响。幼儿教师情绪的稳定能防止幼儿看教师脸色行事,避免畏惧和不信任感。首先,幼儿教师的稳定性情绪特质源于自尊与自信。其次,它还在于实施有效的控制与调节。目前,教师将社会期望转化成自己的心理需要,坚信自己对教师职业的认识,形成幼儿教师特有的自尊心和荣誉感,达到兴趣、动机、情感的统一是稳定幼儿教师队伍的前提。

(4)有恒性。教师的高有恒性主要指做事尽职尽责、细心周到、有始有终。幼儿教育的复杂性、艰巨性要求教师有充沛的精力和百折不挠的毅力。首先,有恒性表现在目的明确。幼儿教师要认识到自己工作的意义,做好教育工作。其次,有恒性表现在一贯坚毅性。由于幼儿良好道德、行为、习惯等品质的养成具有反复性,所以,教育要做到持之以恒,善始善终。^{[5] P.341}

(5)创新性。创新有两层意思:一是创造新的事物,二是改变事物各要素的位置而使事物出现新的性质。幼儿教师师范学校接受的艺术教育有解冻思维僵化、拓展思维方式、激发创造灵感的作用。幼儿园的课程设置、教材使用没有固定的模式,这就使教师可根据班级实际情况,结合季节、主题、幼儿的兴趣来选择教学内容,创造性地设计教学活动。^{[6] P.236}

幼儿教师的创新性表现为教师完全成为“自由人”:从迷信、成见、曲解、幻想中解放出来,敢于异想天开,精于新的组合,善于独辟蹊径。有创新性的教师能有意识地反思和重建自己的教师职业意识和职业行为,使自己成为自觉创造教师职业生命和职业内在尊严的主体。这样,创造才真正成为幼儿教育快乐之源,生命之源。

[参考文献]

- [1] 左吉玉. 青岛市幼儿教师人格特征初探[J]. 青岛教育学院学报, 1997(1).
- [2] 那少颖. 关于优秀幼儿教师人格特征的研究[J]. 学前教育研究, 2002(1).
- [3] 杨敏. 优秀幼儿教师人格特征研究[J]. 宁波教育学院学报, 2001(3).
- [4] 方俊明. 认知心理学与人格教育(第一版)[M]. 西安: 陕西师范大学出版社, 1990.
- [5] 阎水金. 学前教育学(第一版)[Z]. 上海: 上海教育出版社, 1998.
- [6] 万迪人. 现代幼儿教师素养新论(第一版)[Z]. 南京: 南京师范大学出版社, 2002.

(责任编辑 秋阳)

试论园本培训对教师专业化成长的作用*

陆 明

(江阴市澄江中心幼儿园, 江苏江阴 214400)

[摘 要] 园本培训为教师创设和提供了最佳的学习和成长环境, 加快教师由理论到实践的转变速度。园本培训可形成“以教师为中心、幼儿园为本位、开放的、弹性学习的”多元化培训模式, 能强化教师专业化成长意识, 帮助其实现自身的价值, 体验教育工作者的成就感和幸福感。

[关键词] 园本培训; 多元化培训模式; 教师专业化成长

[中图分类号] G451.2 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0035-02

《幼儿园教育指导纲要》明确提出了教师应成为幼儿发展的促进者, 并成为教育的研究者与不断充实、完善的自我成长者。教师的素质首先体现在教师的专业素质上, 教师的专业素养既是幼儿园教育品质的体现, 又是幼儿园达成专业幼教目标的保证, 基于教师专业素质发展需要的专业成长显得尤为重要。以往的培训工作忽视了被培训者的主体作用, 忽视了被培训者已有的教育经验, 忽视了培训与学校工作实际的联系。为此, 我们建议开启课题研究, 探讨促进教师专业发展的幼儿园多元化园本培训模式。

一、园本培训可为教师创设和提供最佳的学习和成长环境, 加快教师由理论到实践的转变速度

1. 关注幼儿园的实际需要, 以幼儿园为培训基地, 按需施训。首先, 成立培训课程开发小组。其次, 深入一线调研, 分析各类层次教师的需求, 并让优秀教师加入培训队伍。第三, 各组员申报培训课程, 要求有针对性、实用性、可操作性。第四, 培训开发小组作出判断。最后, 结合培训规划统筹安排, 确定并公布培训课程, 让教师根据需求选择内容。

2. 重视在教学实践中培训教师, 强调岗位练兵。名师是在岗位中成长起来的, 教师发展与幼儿发展是相辅相成的。一所优秀的幼儿园, 应该成为教师成材的沃土, 名师成长的摇篮。

3. 强调教师在培训中的主体地位。重视教师内部成长动机的激发。园本培训过程是一个教师共同参与、相互支持与合作的过程, 可尝试用“竞标”的形式确定培训教师, 让他们根据自己的专长, 选择适合自己的内容进行培训。用“参与”的理念选择培训形式, 主要有案例研讨式、教

一体式、头脑风暴式、主题辩论式、螺旋递进式等。在“参与”式培训中没有主次之分, 人人都是培训者, 人人又都是受训者, 这样就充分发挥了人的主体意识, 在言语的交流和思维的碰撞及行动的落实中不断获得对自己有益的经验, 促进双方的结伴成长。

二、园本培训可形成“以教师为中心、幼儿园为本位、开放的、弹性学习的”多元化培训模式

1. 面向全体、全员培训模式。园本培训应以提高教师整体素质为目的, 面向全体, 促进每个教师的素质在原有的基础上有所提高。一方面, 要求教师进行学历提升, 已取得大专学历的教师要继续参加本科学历学习, 并鼓励本科学历的教师参加研究生、专业化课程的学习, 如英语、计算机、美术、音乐、舞蹈等课程学习, 满足个性化发展需要。幼儿园为参加各层次学历进修的教师提供时间、待遇等方面的优惠条件。另一方面, 积极为每一位教师创造各种短期培训机会, 如每年派骨干教师参加各种学术研讨会、讲习班、培训班等, 开阔教师的视野, 了解幼教发展的新理论、新观念, 促进教师知识的更新和教科研能力的提高。

“面向全体”的培训也不能忽视保育员这个群体。必须重新认识保育员在幼儿成长中的作用, 让保育员与教师享受同等的学习权利。在日常培训工作中, 注重联系保育工作的实际, 使保育员的关注点从做清洁卫生等事务性工作, 转为关注幼儿的发展, 真正实现保教一体化。

2. 多层次、多通道培训模式。一是建立理论学习制度。引导教师养成理论学习和实践反思的习惯, 不断提高研究和解决教学实际问题的能力, 使日常教学工作和教学研究、教师专业成长融为一体。倡导“让读书成为习惯, 让学习

*[收稿日期] 2009-03-10

[作者简介] 陆 明(1962-), 女, 广东中山人, 江苏省江阴市澄江中心幼儿园园长, 小学高级教师。

成为风气,让研究成为品质”的理念,进一步活化学习形式。运用集体备课、教学研讨、教学观摩、说课评课、教学反思与交流、案例分析、螺旋滚动、平台对话、教学沙龙、教学互助等载体,开展有实效的活动。二是建立对话交流制度。邀请国外教育机构、教研人员、本地或外地的优秀教师来园,与教师就教育教学实践中出现的问题展开对话、深度会谈、专题研讨,实现信息交换、经验共享,以达到专家引领、横向交流目的。教师根据课程改革的目标,结合学校和个人的教育教学实际,确立研究课题。结合日常教学活动,围绕典型案例或教学细节,用新课程的理念和观点进行剖析,开展教学结对互助活动。三是建立课题研究制度。以教师教学中遇到的问题为教研课题,集教研组之力,攻教师个人之难,逐步形成浓厚的研究氛围。加强对各种课题的动态管理,在实践的摸索与总结中找到解决问题的途径。规定各教研组要结合教学实践,“从问题到课题,从经验到实验,从结果到效果”,以教师提出的问题为核心,有的放矢地开展教研活动,并使其具体化、系统化、制度化。具体有以下几种培训方式。

(1)师徒结对。青年教师在将理论转化为实践的过程中,还缺乏一定的经验,对青年教师来讲,资深教师、专业人员的经验传授,是获得教学实践经验的有效方法。我们可制定骨干(特色)教师园本培训自荐表。围绕教师专业技能方面的内容、教师教育教学综合能力方面的内容进行自主培训,以点带面,共同提高。同时对幼儿园的教学骨干进行教学专长分析,设立专题研究小组,以骨干教师为引领,开展自主式实践研究。教师根据自己的教学实际中的问题与困难自选参与课题,通过与师长轮流主讲、互动研讨、专题辨析、成果展示等使每一个教师都成为园本培训活动的主体,同时突出骨干教师教研中的组织和引领作用,指导、帮助青年教师进步。

(2)学习型小组(专题沙龙)。根据各自不同的教学经历、教学理论和实践经验,每个骨干教师开设一个学习型小组(专题沙龙),并根据个人特长确定各个学习型小组的学习内容,并以“菜单”的形式提供给教师。教师自主选择,参与各个学习型小组,定期开展各类活动。幼儿园网页可开发成为交流的载体和平台。开展每周一次的读书时间,开设特色专项技能培训。结合各级教研室的学科研究活动,成立学科组,学科组开展绿色教研活动,努力吸收消化教研室学科研究成果,使每位教师都学有所长,教有所专。自主外出学习也是园本培训中创建学习型组织的一个亮点。教师自主选择培训项目,在学习中结合自己的教育实践不断内化和吸收,逐渐形成学科优势。另外,邀请教育界外界专家做讲座,可积淀教师的文化底蕴,使教师开阔视野,从而能跳出幼教看教育、跳出教育看教育。

(3)个人项目管理。在园本培训课题研究中,把专业自主权还给教师,要求每位教师结合幼儿园的发展规划,制定3至5年个人成长计划,其中包括个人发展现状和优势、成长的目标、发展提高的途径、需要幼儿园提供的支持等内容。推行活动项目管理式等培训模式,提供教师更多的机

会,加快成长步伐。

(4)教育案例研究。教育案例研究法是符合教师工作实际的一种很好的研究方法,能加速教师从经验型向学者型的转化。教育案例是在真实的教育活动中发生的典型事件,是围绕事件而展开的生动的教育故事。它是采用归纳而不是演绎的方法以揭示教育实践事件或教育现象中的质的研究。实质上是对教育现象的主观解释,是对已有教育实践和现象的理性开掘和理论解释。这种“解释性”的研究活动对锻炼教师的教育洞察力和理论思维能力,提升教育理念是非常有意义的。首先是找出问题,在分析问题和解决问题的过程中,一方面组织教师大量搜集、积累、交流案例,提高对教育案例的敏感性。另一方面,聘请专家引领教师通过对案例的分析解读和理性思考,使之获得教育的新经验、概括教育的新方法,从而唤醒他们教育的新思想,提升教育的新理念。

(5)教研组活动。形成专题式、开放式的教研。开放各个年级组的活动,互相观摩、评价、借鉴,不但能提高教师参与教研的能力和水平,教研活动的质量也会因此有飞跃式的提高。给教师创设一个反复进行教学活动实践的平台,依靠螺旋滚动递进式教学形式,加强年级组活动的研讨氛围,发挥每个教师的聪明才智,通过采取教师轮流主持活动、教案、案例分析研讨等活动形式,充分发挥教师在教学研究中的主动性,增强教师参与研究的深度和广度,提升相关的教育经验和策略。

(6)课题研究。通过各种途径尽可能与有关专家、名师建立平等、民主、建设性的合作关系。在邀请课程专家对课程开发进行全程介入时,寻求专家的有效指导方式。教师根据自身的特点自主选择参与,寻求发展。

三、园本培训能提高教师专业化成长的意识和能力,帮助其实现自身的价值,体验教育工作者者的成就感和幸福感

教师通过园本培训,增强了问题意识,科研能力自然会有所提高,同时,可提升教师整合资源、创设环境的能力。资源、环境是幼儿学习的第三位老师,幼儿是在与环境的和谐互动中获得发展的。通过研究,教师逐步有意识注重挖掘幼儿身边的教育资源,如幼儿同伴、幼儿园工作人员、家长、社区、自然等资源,并将之充分利用,以促进幼儿的健康成长。

更重要的是,园本培训能帮助教师确立“快乐研究”的价值观。多样的学习方法和培训方法改变了教师对专业发展与成长的恐惧和回避,而把它作为一种乐趣、一种幸福。它让教师在快乐中重建自己的教育生活。这正印证了苏霍姆林斯基的一句名言:“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣,使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务,那就应当引导教师走上从事研究这条幸福之路上来。”

(责任编辑 刘敏慧)

浅谈幼儿节奏感和节奏能力的培养*

黄素静

(江阴市西石桥中心幼儿园, 江苏江阴 214441)

[摘要] 引导幼儿发现、捕捉生活中的节奏,体会节奏;启发幼儿运用身体动作,在活动中感受、体验节奏,提高节奏能力;培养幼儿的节奏感和节奏能力,需注意做到幼儿在活动中进行节奏创编,开发艺术潜能,陶冶情操,培养初步的创造意识和创新精神。

[关键词] 培养; 感受; 创造; 节奏感

[中图分类号] G61 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0037-03

节奏是音乐所有要素中最核心、最基本的东西。节奏活动与孩子的生理、心理节律有着直接的联系,它比较单纯,直感强,易于被感受和领会,使幼儿参与艺术活动的技术难度降至最低限度。节奏感和节奏能力的培养,对于开发幼儿的艺术潜能,陶冶情操,培养幼儿初步的创造意识和创新精神,具有重要意义。

一、寻找生活中的节奏,培养幼儿倾听和表现节奏的能力

儿童的音乐节奏能力与他们的听觉发展有密切联系。因此在教学中必须为儿童提供各种发展听觉的物质条件,开展各种训练听觉的游戏,使儿童掌握听的技巧,了解声音的属性,熟悉音乐的各种基本要素。

1. 寻找生活中的节奏。陈鹤琴先生曾说:“还原孩子生活的本来面目,给孩子生活原貌,让他在生活中学习。”我们可以从幼儿的生活入手,引导他们善于倾听生活中丰富多彩的声音,发现各种声音的长与短、强与弱等变化,培养幼儿对节奏的敏感性,萌发探寻节奏奥妙的欲望。教师在有意识地引导中须组织幼儿把听到的节奏记录在小卡片上,并把小卡片贴于主题板上,投放于区域活动中。从这些不同的声音中,幼儿渐渐知道声音有各种各样的节奏。这时,教师可引导幼儿通过一些游戏学习打节奏,从而使他们的记忆力、思维力和动作协调能力得到发展。

2. 感受与表现生活中的节奏。幼儿音乐节奏感受的过程,实际上是幼儿学习从一个新的角度看待和表现周围世界的过程。幼儿喜欢贴近有生活情趣、节奏鲜明、容易模仿的节奏,如生活中常见的瓶瓶罐罐、锅碗瓢盆等,都可投放到音乐区域中,在用生活材料替代打击乐器开展的活动中,孩子们参与活动的热情更高。我们可以利用各种不同材质

的器皿让幼儿感受节奏的长短。如:利用打击塑料碗发出短而实的声音,让幼儿感受四分音符的长短。通过日常生活的观察,幼儿感受到老年、青年、儿童3种人走路的不同快慢的节奏型。幼儿对声音强弱的感觉,也有许多生活经历。如:妈妈穿着皮鞋走在地板上发出尖而重的声音,穿着拖鞋走在地板上就发出轻柔的声音;下雨的时候,大雨雨声就强,小雨雨声就弱,还有一种从开始到结束强弱不变的声音,如电话铃声等。幼儿对节奏强弱有了初步的了解之后,我们就可以用身边随处可见的生活材料让他们进行强弱节奏训练,如教学三拍子的节奏,可通过以下方法来进行:出示一个西瓜表示强拍,出示一个苹果表示弱拍,先让幼儿看着实物进行拍手,再把拍手的节奏记录下来,孩子们在拍手表示节奏强弱的同时,也轻松掌握了拍子节奏的特点。

二、通过多种途径培养幼儿的节奏感

1. 在一日活动中渗透音乐,培养幼儿的节奏感。幼儿在园一日生活中的任何时候,都是教师对其进行教育的好时机,可设计一日生活音乐化活动,科学地选择一些中外经典童谣名曲、性质各异各类乐曲,在幼儿入园、晨间活动、游戏、午餐、午睡、散步、起床、离园等活动环节中播放,使园内或班内每个角落都充满音乐,使之产生愉悦的情绪。同时,幼儿在园生活、学习、游戏时的各项常规,都尽可能地用音乐来指挥,让其在宽松、愉悦的氛围中来接收特定的信号。幼儿享受着美好音乐的熏陶,养成了听到某一乐曲就知道该干什么的习惯,随之也会自然而然地伴随音乐产生相应的积极情绪。在一组乐曲播放一段时间后,再更换一组,幼儿在3年的生活中可接触到大量的歌曲和乐曲,从而从量的积累过渡到质的飞跃。将节奏教育贯穿于幼儿的一日生活和一日活动中,潜移默化中培养了节奏能力。

*[收稿日期] 2009-02-27

[作者简介] 黄素静(1962-),女,江苏江阴人,江苏省江阴市西石桥中心幼儿园园长,小学高级教师。

2. 在音乐活动中培养幼儿的节奏感。要促进幼儿节奏感的发展,必须提供大量的随音乐合拍动作的机会,也就是节奏的练习。为了让幼儿主动参与进来,我们可采用多种形式组织活动,使之在不知不觉中提高节奏能力。

(1)通过“声势”模仿感受节奏。“声势”训练是奥尔夫教学的一种最简单又最有效的方法。可以用拍手、拍腿、拍肩、跺脚、捻指等声势进行节奏训练。这种方法具有丰富的音乐表现力,在练习中幼儿必须集中注意力才能立即做出反应。如在教幼儿认识二分节奏、四分节奏、八分节奏及十六分节奏的时候,可以从模仿妈妈炒菜、洗衣、拖地、剁肉中去体会节奏的不同与变化。还可以让幼儿通过自己身体的各部位动作来表现节奏的快慢,如跺脚、拍腿、拍手、捻指、身体晃动等动作,他们通过几次体会就会感受到节奏的区别和声音的高低变化。用身体动作表现节奏是符合幼儿生理、心理特点的,用身体动作表现节奏强调的不是动作的优美程度,幼儿的注意力也不主要表现在动作上,而是以音乐刺激听觉,产生印象,再以身体的动作来表现音乐,把音乐的情绪、速度、力度表现出来,强调创造力的培养,教师只是加以引导、启发,帮助幼儿用他们自己的动作来解释音乐,表达对音乐的认识。通过“声势”模仿,不仅增强了他们的节奏感,更重要的是注意力、记忆力、思维力、反应敏捷能力、动作协调能力等都得到了发展。

(2)运用音乐游戏来感受节奏。音乐游戏深受幼儿的喜爱,在音乐节奏的变化中,孩子们扮演各种角色,用忽快、忽慢的身体节奏或声音的变化来表现音乐。如在音乐游戏《谁是小熊》中,平稳的节奏用“自然走”来走圈,到快节奏的音乐处用“跑步”来走圈,音乐“停止”,马上坐下抢椅子,丰富的变化使幼儿一遍又一遍地沉浸在游戏之中,同时又获得了不同的节奏感受。

(3)在韵律活动、舞蹈活动中感受节奏。在音乐学习中,幼儿是通过身体大肌肉的随乐动作来感受音乐、享受音乐、掌握音乐技能的。因此,在这类活动中,需要幼儿全身的肢体来舞动和跳跃,我们可充分利用来园时间和离园时间播放孩子熟悉的音乐,让其运用已有的动作经验来舞动,使之感受肢体的美感和节奏的丰富。

3. 在乐器演奏活动中培养幼儿的节奏感。演奏打击乐器是孩子非常喜欢的一种活动,不同音色的乐器可以表达不同的音乐形象,可以更好地表达音乐的内容,各种乐器演奏不同的节奏型,多声部进行配合,会有较好的音响效果,同时孩子间的相互倾听协调配合,也能更好地促进同伴间的相互合作,培养合作意识。

(1)设置快乐的音乐区角。在教室中布置音乐区角,放置数量充足的打击乐器,让幼儿随时取用,在自由敲打玩弄中发现各种不同乐器发出的不同音响。引导幼儿去认识和掌握各种打击乐器的性能及音色,了解各种乐器的声音,让他们通过亲自操作知道用不同的方法敲打乐器可产生不同的音响,促使幼儿以更浓厚的兴趣去探索奇妙的音色与节奏,并主动参与演奏活动。音乐区角活动是最能表现幼

儿情感的活动,也使他们的已有经验(演奏、节奏、舞蹈)得到进一步展现和开拓。另外,还可设计各种丰富的节奏材料,例如节奏棋、节奏卡片接龙游戏、节奏之树等,让幼儿在有趣的操作中提高音乐节奏能力。

(2)打击乐的配器。我们应精心选配乐器,更好地表达乐器或歌曲的感情。在配器时要了解并根据乐器的性质、情绪、风格选用相应的乐器,同时要分析乐器的形式、节拍、节奏及旋律的特点,找出有呼应、有对比、有变化的地方,从而选用合适的乐器。如教幼儿配音时注意音量小的乐器多配碰铃、三角铁、串铃等,音量大的乐器则配大鼓、锣等,对于一首乐曲演奏时间用多种节奏型、不同速度、不同力度演奏,有呼应、有对比、有变化则会使人感到生动、有趣。

(3)打击乐的演奏。在演奏中不要固定只打一种乐器,在幼儿熟悉之后,应让他们轮流打不同的乐器,这样孩子在演奏中,既能更好地认识各种乐器的性质及使用方法,又可以学会各种不同的节奏型及相互协调能力。

4. 在语言活动中培养幼儿的节奏感。音乐节奏的主要来源之一是人类的语言,语言本身含有丰富、生动、微妙的节奏。孩子生活在语言环境当中,从语言节奏出发来掌握音乐节奏是比较容易的。为了表现节奏,我们可进行以下训练。

(1)自然的语言节奏模仿训练。幼儿在学语言的同时,自然而然地从成人那里学会了各种语调和节奏,我们可有意识地把孩子无意中讲的节奏感强的语句录下来,让其他孩子模仿,以发展他们的听力和模仿能力。另外,我们还可以通过有节奏的语言对话训练幼儿。

(2)儿歌节奏模仿训练。教师可根据幼儿的年龄特点、已有的经验水平,选择一些内容生动有趣、语言简练、趣味性强、节奏感强的短小儿歌来训练,鼓励幼儿用身体动作表现,边念儿歌边随儿歌的节奏拍手、跺脚、拍肩、二人合作拍等。在此基础上,再分别用圆舞板、小铃等乐器为幼儿朗诵儿歌打节奏。

(3)在故事中感受语言节奏。故事中人物的对话、动物的形象都可用节奏来表现。例如“救命啊!救命”这种语言节奏,需要快速地表达,我们通过让孩子用手来拍一拍,充分体会人物紧张、急切及害怕的心情。如让孩子讨论故事中出现不同的动物,思考运用怎样的节奏去加以表现;再如给诗歌、故事配上不同的音乐背景,让幼儿感受不同的意境,并能运用不同的语言节奏来朗诵和讲述。另外,幼儿所学的歌曲,都可通过听乐曲按歌词节奏拍手来训练记忆节奏型。在这些活动中,幼儿能深刻地感受到语言的节奏不同所表达的意义也是不同的。

另外,教师还可引导幼儿进行有节奏的语言朗读,并拍出节奏。如要求即兴说一句有节奏的话,这样孩子们都想说出最漂亮的词句,拍出最好的节奏,既进行了节奏练习,也培养了创作能力,同时也体验了节奏感。

5. 在游戏活动中培养幼儿的节奏感。游戏是幼儿最喜

欢的一种活动,在游戏中学习节奏幼儿会全身心地投入。如“走跑交替”的游戏,教师在前面走,幼儿在后面走,教师不时改变速度,幼儿必须全神贯注地听和看才能跟上教师的节奏。这看似一种游戏,其实是一种节奏练习,幼儿对于这种方式比较喜欢,也很容易接受。我们还可采取竞赛游戏的方式进行训练,即教师采用拍手、拍肩、拍头等形式拍出一定的节奏,拍时要求孩子认真听,等教师拍好后让其拍出和老师相同的节奏。此种方法充满刺激,幼儿高度紧张,注意力也高度集中,易取得较好的活动效果。在游戏中,也可让幼儿自己选择乐器,组织小型乐队,根据自己对音乐的理解和感受,即兴配乐演奏,提高他们的音乐表现力。

三、在节奏创编中 培养幼儿的节奏能力

幼儿时期是各种心理活动和心理过程形成、发展和完善的重要时期,创造力在这一时期也不断地形成和发展。在音乐教育过程中,既要强调节奏的训练,更要注重培养幼儿的创造能力。

1. 器乐节奏创编。在节奏活动中,除了要引导幼儿感受节奏、喜爱节奏外,还要引导他们去表现节奏。节奏活动包括感受、理解、想象、创造等思维阶段,它对培养幼儿的创造意识及能力具有独特的作用。教师要“提供自由表现的机会,鼓励儿童用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象,尊重每个儿童的想法和创造,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,分享他们创造的快乐”。我们不妨为幼儿创设宽松的环境,由浅入深地引导其创造、展示个性。从为简单的乐曲伴奏(包括用肢体动作和用节奏乐器敲奏)发展到为儿歌、童谣、图片故事伴奏及用自制的节奏乐器模仿自然界的各种声响。如:幼儿用筛子筛豆表现下雨的声音,用摩擦尺子表现锯木头的声音等;引导幼儿用不同音色的乐器为图片故事《龟兔赛跑》伴奏,表现乌龟和兔子的不同特征与情绪。尽管幼儿表现得十分雅拙,但都是真情实感的流露,体现了他们独特的想象力和创造力。

2. 声势节奏创编。这是一种不受条件、环境、时间制约的极其简单易行、又显而易见的幼儿节奏创编方式。启发

幼儿用多种声势为歌曲伴奏,鼓励他们自己去创造。如玩音乐游戏《身体是个小乐队》中,我们可以鼓励幼儿自由地选择身体的任何部位为乐曲伴奏,孩子们有的拍手、跺脚,有的拍腿、打舌、拍肩等,在拍拍打打中发挥主动性和创造性。

3. 打击乐活动节奏创编。事先让幼儿去充分感受音乐、了解音乐,在熟悉音乐的基础上再运用节奏小卡来编排节奏,这样编排出的节奏就丰富多彩。

4. 区域材料节奏创编。如麻将节奏活动中,我们和孩子一起商定规则:一张麻将就是一拍,正面是节拍,反面是休止,横牌为延长。孩子们摆弄着生活中常见的麻将,按照商定规则容易创造出与众不同的属于自己的音乐节奏。

5. 生活器具节奏创编。让幼儿选用生活中常见的物体自由表现各种节奏,尝试用节奏乐器以外的新物品来表现节奏,鼓励幼儿在感受音乐节奏的基础上,利用生活器具创编音乐节奏,进行大胆想象,让孩子以喜欢的方式体验音乐,培养自主创编节奏的能力。如在进餐前,当肚子饿得咕咕叫的时候,孩子就会用手指轻刮盘子发出长而轻的二分音符。

6. 语言节奏创编。语言本身就已含有生动、丰富的节奏,奥尔夫强调从节奏入手的音乐必须结合语言的节奏。我们可针对幼儿熟悉的儿歌或古诗,让其进行节奏创编。通过练习,让幼儿知道,语言中的同样一句话,并不一定只有一种节奏型,可以出现多种不同的节奏型,让孩子领悟到语言节奏的丰富性。举一反三,引导孩子运用同一种节奏进行语句的创编。在这样的氛围里,孩子语言节奏创编能力自然得到充分的锻炼。节奏给了幼儿无穷的乐趣,激发了他们创造的欲望,认知能力得到提高,情感得到强化。同时,敢于尝试的习惯使幼儿的独立性、自信心大大增强,表现为在各种活动中交往能力的增强,在陌生环境中不胆怯,表演、自控能力强,从而加快了幼儿社会化的进程。

(责任编辑 师 语)

幼儿园区域活动环境创设与材料投放的优化策略*

高 芬

(洪泽县县直机关幼儿园, 江苏洪泽 223100)

[摘要] 幼儿园区域活动是促进幼儿身心全面和谐发展的重要途径。应利用有限空间, 创优区域活动环境, 坚持特色原则, 创优活动材料的投放。

[关键词] 幼儿园; 区域活动; 环境创设; 材料投放; 策略

[中图分类号] G61 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0040-02

一、利用有限空间, 创优区域活动环境

“环境是重要的教育资源, 应通过环境的创设和利用, 有效地促进幼儿的发展。”幼儿园的空间设施、活动材料和常规要求等应有利于引发、支持幼儿与周围环境之间积极的相互作用。”《幼儿园教育指导纲要》强调给幼儿创设一个丰富多彩、多层次, 具有选择性和自由度的, 让每个孩子都有机会接触到的环境, 使孩子通过自己的方式在与环境主动积极的相互作用中获得发展。

目前, 在苏北大部分幼儿园里, 一个班级有50多名幼儿, 所有玩具和材料都摆放在封闭的教室周围, 中间留下一个较大空间摆放幼儿课桌椅, 是幼儿进行集体教育活动的场所。为此, 笔者选择所在地区15所幼儿园、50名教师就如何合理利用有限空间创设活动环境进行问卷调查。

统计结果显示, 85%的教师选择了三维空间, 10%的教师选择三维空间、室外空间, 只有不到5%的教师选择了三维、隐秘、公用、室外。究其原因, 主要有: 一是苏北地处经济欠发达地区, 生数较多。幼儿园活动室大都是一个封闭空间, 活动室环境创设将师生活动主要局限在教师教、幼儿听层面上, 忽视环境、材料、玩具与幼儿之间的相互作用。教师只能与少数幼儿交流信息, 大部分孩子只有听的份。教师对孩子活动观察也只是停留在大概的、模糊的、一般性的水平上, 失去了区域活动的意义, 影响孩子个性发展。二是区域环境操作空间单一。游戏区域大都是以桌面为主要操作环境, 在这样单一而又局限的环境中, 孩子们只是重复地、被动地进行教师事先预设的游戏活动, 根本没有主动性、创造性, 限制了他们的思维与创造, 淹没了他们的操作热情。

为此, 笔者提出如下建议。

1. 充分利用室内外地面、墙面和空间等, 尽可能多地为

幼儿提供知识或信息刺激, 提高幼儿无意识学习能力。

(1) 彰显合作性。利用室内外地面划定各种图形和格子、字母、数字等, 在开展活动时, 幼儿可以和同伴协商制定游戏规则, 共同开展游戏。在游戏中培养幼儿规则意识, 增强幼儿合作能力。(2) 凸现教育性。如: 开展“金色的秋天”主题活动, 活动中, 可结合中秋节在屋顶悬挂绳索, 将孩子、家长自制的月饼盒灯笼以及各种秋天的蔬果吊挂起来, 布置一个区域活动环境。活动时, 蔬果便成了“水果写生”区和“泥工区”的“小”模特”。此外, 还可以通过安装屋顶轨道形式, 利用鱼线垂挂各种物品。例如: 开展“我自己”主题活动, 将孩子作品“雪花”利用轨道和鱼线垂吊在空中, 营造冬天气氛。孩子们看到写有自己名字的“雪花”时会特别开心, 自信心、成就感倍增。(3) 注重趣味性。在布置墙饰时要坚持以幼儿参与为主, 充分调动幼儿积极性, 让他们与环境产生互动。如: 在设计“我长大啦”活动区时, 充分利用墙面, 用卡纸在墙面做一棵成长树, 将装有小叶子和记号笔的篮子挂在墙角, 将量身高的尺贴在墙上, 孩子们将写有自己姓名、年龄、身高、体重等的小叶子贴在成长树上, 既美化了环境, 又认识了自己的外部特征, 班级的墙饰将成为孩子学习过程的记录。

2. 有效利用阳台、走廊、楼梯、橱柜、桌面及窗台、窗户, 创设有利于幼儿发展的区域活动环境。例如: 在每个橱柜做好标记, 或加减对应, 或点数对应, 或图形对应, 或数数对应, 不但有利于培养幼儿物归原处的好习惯, 而且将计算、分类等整合到了区域活动, 促进幼儿思维发展。阳台、走廊是幼儿经常玩耍的地方, 教师可以在墙壁上画上空框, 让幼儿自由地创作, 随时记录所想, 让阳台、走廊成为孩子自由涂抹和作品展示的天地。楼梯是幼儿每天学习、活动的必

*[收稿日期] 2008-12-28

[作者简介] 高芬(1964-), 女, 江苏洪泽人, 洪泽县县直机关幼儿园工会主席, 小学高级教师。

经之地 教师可以在楼梯墙上进行创设。如 在楼梯台阶上画上小脚丫 既美化空间 又能起到一定教育作用 让幼儿在潜移默化下 逐步养成良好的行走习惯等。还可以将科学观察区设置在窗台上 让幼儿每天观察植物生长 写好观察记录。

二、坚持特色原则 创优活动材料投放

幼儿对事物的兴趣容易改变 笔者思考幼儿园材料的合理使用问题 进行相关调查 设计选题如下:材料应符合幼儿的年龄特点 材料经常更换 固定的少、变化的多 材料应呈现层次性、递进性;材料应强化利用性。统计结果表明 90%的教师只选择材料应符合幼儿年龄特点 8%的教师选择材料的利用性 只有 2%的教师选择了材料应经常更换 固定的少、变化的多 注意材料的层次性、递进性。出现这样的问题 究其原因 主要表现为:

1. 反复操作使用 材料破损。材料隐含的教育价值是无穷的 包括对幼儿审美能力的提高。保证操作材料完整及美感 能使幼儿在与材料发生互动过程中 获得合理构图的美感、色彩协调的美感、制作精致的美感等 提高幼儿审美水平。反之 如果材料反复使用 导致材料破损 失去美感 幼儿对操作材料易失去兴趣。

2. 参与人数过多 材料缺少。在对教师访谈中 经常谈及的问题是孩子很喜欢区域活动 应该每天为他们安排区域活动 但是太麻烦 特别是孩子们在区域活动中会因争抢游戏材料而发生纠纷。这种情况往往出现在第一次出示材料 由于教师准备时只考虑材料适合哪一层孩子而忽视了投放数量 孩子们便会争抢材料引起混乱。

3. 游戏投放材料难易程度把握不当 幼儿易缺乏兴趣。幼儿若对教师新增添材料使用缺乏自信 则无法实施活动。如在语言区域中针对新的早期阅读文字 教师设置了“配对—找朋友”游戏材料 让幼儿在操作毯上找出文字和与它相关的图片进行配对 结果幼儿没玩两下就不想玩了。另外 材料设置难度小 幼儿就容易完成游戏 材料失去挑战 幼儿易表现出不耐烦 兴趣全无。

4. 游戏完成后 作品闲置 未有效利用。在区域活动中 特别是美工角操作 教师将幼儿作品闲置在那里 如同垃圾 忽视了幼儿的劳动成果 从而抹杀了孩子再次参与的欲望。

优化幼儿活动材料投放 笔者认为 可采取以下策略。

1. 根据幼儿年龄特点投放材料。以“蔬菜总动员”为主题的区域活动为例 教师结合“逛菜市场”活动 可设立“菜场” 提供积木、橡皮泥、纸盒 希望通过对积木、橡皮泥、纸盒的操作 发展幼儿想象力、创造力。刚开始 幼儿可能感兴趣 很快搭建菜场 制作蔬菜等 但时间不长 这个区域就没人光顾了。观察到这种情况 教师应进行反思 中班幼儿想象力有限 他们还不能制造很多蔬菜。教师可适当投放蔬菜图片、玩具。新材料能吸引幼儿重新投入游戏中。

由此可见 投放的材料不符合幼儿年龄特点 是无法促进幼儿发展的。

2. 根据幼儿发展实际投放材料。以“瓶子总动员”为主题的区域活动为例 笔者曾在“语言”区域为孩子提供“瓶子专卖店”彩色图片 希望幼儿按图片进行表演。幼儿发现新材料后 开始还尝试表演 进行角色分配 合作表演。但由于该图片上的角色太多 内容太难 幼儿对故事又很陌生 再加上他们合作表演故事的能力不强 很快就放弃了。对此 笔者及时投放了新材料 幼儿熟悉的故事磁带、手偶、头饰等 让幼儿一边听故事一边合作表演。由于熟悉了故事 幼儿表演起来难度小了许多 对该区域兴趣逐渐变得浓厚。

3. 根据教育目标投放材料。如在培养中班幼儿对科学的兴趣、好奇心和探索精神时 教师提供诸如纸片、木块、铁片、塑料玩具等材料 让幼儿放入水中 引导其观察、思考激发他们探索科学的兴趣。因此 教师在投放材料时 要做到目标在前 选材在后 让材料有效地达成教育目标。

4. 根据主题需要投放材料。如在《芽》主题活动中 各种各样的豆豆易吸引幼儿视线。在美工区 豆豆成了粘贴画的好材料 幼儿将各种形状、大小与颜色的豆豆互相搭配 粘贴出了一幅幅富有创意的豆豆画。在语言区投放一些关于豆豆的故事 如《豆子纽扣》《扁豆的故事》等 让幼儿进一步了解豆子。生活区可以提供各种大小的豆子、勺子、筷子、各种大小口径的容器 让幼儿根据自己的能力选择相应难度的工作。在教学区投放的豆子可以按照颜色、形状、名称等规律进行分类、排列。这些材料符合主题要求 也能促进幼儿发展。

5. 注意投放材料的组合性。各个区域活动材料之间往往存在着互动作用 教师在投放材料时应考虑到材料组合使用。如在《时装秀》主题活动中 教师可先在美工区投放彩色广告宣传纸 引导幼儿将彩色广告宣传纸裁剪 卷成一个个纸圈 再用线将纸圈串成漂亮的项链或手链 并将它们使用在自己制作的时装上作为装饰品。然后 教师在教学区域投放记录表与水彩笔 引导幼儿利用自己制作的“彩色项链”进行比较长短、记录纸圈排列顺序及颜色分类等。这样 区域之间的材料便能很好地组合、使用了。

6. 注意投放材料的安全性。师生收集的材料大部分来源于大自然和日常生活用品 存在一定的安全隐患。教师必须事前做好卫生安全工作 以免发生意外。

实践证明 幼儿园区域活动环境创设是一项复杂的系统工程。要创优幼儿区域活动环境 必须以创设不断与幼儿相互作用的环境和材料为理念 全面了解幼儿身心发展特点 充分把握环境材料蕴涵的教育价值 科学引导幼儿在区域环境活动中学会生活、学会学习、学会创造。

(责任编辑 刘敏慧)

论高等师范院校师范生的专业技能*

陈蓓 孙奕

(江苏教育学院教务处, 江苏南京 210013)

[摘要] 师范生专业技能应包括专业知识技能、专业教学技能和专业情意技能,应构建开放、发展的课程结构,实施师范生专业教学技能的培训与考核,重视教育实习实践,加强师范生专业情意技能的培养。

[关键词] 高等师范院校; 师范生; 专业技能

[中图分类号] G658.3 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0042-03

随着素质教育的全面推进和基础教育课程改革的实施,新理念、新教材、新评价使教师基础性、技术性、专业性日益突出。素质教育需要的是善于在知、情、意、行各方面关心学生的教师,集教学科研与教学艺术于一体的教师。

当前部分高师院校师范生书面和口头表达能力不强;对时事政治缺乏关心,政治思想水平不高,高年级学生教学能力和组织能力不强,在激烈的求职竞争中信心不足。由此,当前师范生究竟需要在职前具备哪些技能,高师院校如何形成合理的培养体系及与之相适应的机制是本文探究的重点。

一、“师范生技能”相关概念辨析

笔者通过中文期刊全文数据库,检索了关于师范生技能研究的文章计81篇,发现学者们大致提出这样5种相关概念:教学技能、职业技能、素质技能、基本技能和教育技能,其中教学技能的相关文献48篇,占总数的59%,说明绝大多数学者是认可教学技能的,并且用其指代高师院校师范生从事师范职业所需技能。

所谓教学技能,是指教师在课堂教学中依据教学理论、课程理论,运用专业知识和现代化教学手段,使学生掌握学科基础知识、基本技能,以及思想品德教育所采用的一系列教学行为方式。^[1]所谓职业技能,是指从事某种职业必须具备的某种特定技术。教师职业技能是指教师在教育教学过程中,运用教育学的知识与经验促使学生学习,达成教育目标的一系列行为方式。^[2]笔者认为,众学者对师范生技能相关概念的界定有一定的科学性,并且从不同角度诠释了师范生技能具体包含的内容。然而,随着社会的发展,教师职业化和专业化的趋势越来越明显,师范生技能的内涵也逐渐拓展。而教学技能往往拘泥于课堂教学,教师职

业技能也不能等同于师范生职前培训技能,所以,本文提出师范生专业技能的观点与众学者共同探讨。

所谓师范生专业技能,是指师范生从事教师职业所必备的专业能力,也称从业能力,是在具备一定的文化素质和专业理论的基础上,通过专门培养和训练形成的,主要包括3个方面:专业知识技能、专业教学技能和专业情意技能。师范生专业技能是一个动态发展的概念,既是一种状态,又是一个不断深化的过程。

二、高师院校师范生专业技能构成要素的研究

1. 诸学者对师范生教学技能、职业技能内容的描述。

不管是教学技能,抑或是职业技能,学者们从不同的侧面对师范生技能所包含的内容进行了概括,对本研究有很大的启发,现将一些学者的观点介绍如下。一类学者将师范生技能定位于职业技能,例如杨义峰认为师范生职业技能包括普通话和口语表达、书写规范汉字和书面表达、教学工作 and 班主任工作技能3方面内容;^[3]叶善青从技能角度对教师职业技能进行了描述,包括一般教学技能、专业特殊技能和教师职业基本技能;^[4]杜丽娟将教师职业技能细分为教师口语、三笔字、艺术素质、现代教育技术、教师心理素质、教学基本技能和专业学科教学技能。^[5]另一类学者将师范生技能概括为教学技能,冯静主张教学技能包括教学语言技能、变化技能、课堂组织技能和现代教育技术技能;^[6]高玲认为师范生要学会驾驭教材、教学设计、运用教法、组织教学和考核评定等技能;^[7]周辉将教学技能分为教学设计知识和技能、计算机知识和操作技能、多媒体CAI的基

*[收稿日期] 2009-01-20

[作者简介] 陈蓓(1981-),女,江苏金坛人,江苏教育学院教务处助理研究员,教育学硕士。
孙奕(1983-),男,江苏泰兴人,江苏教育学院教务处干事。

础理论与多媒体课件的制作、计算机网络等。^[8]

从各类师范生技能的相关文章中,可以看出随着教学理念的更新,技能的内涵逐步扩大,不仅包含传统的教师技能“三字一话”,还加入了课堂教学技能、计算机操作技能等新的元素。但笔者认为这样一种技能训练的过程,多了些操作规范,少了些情感渗透,所以思考并提出高等院校师范生专业技能的构成要素。

2. 师范生专业技能的构成要素研究。

笔者认为,在基础教育课程改革的背景下,结合我国高等师范院校的实际,师范生专业技能训练应包括以下3方面内容,如图1所示。

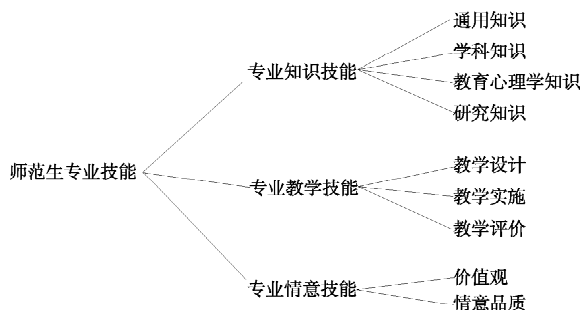


图1 师范生专业技能构成要素

专业知识技能主要指师范生为了从事教师职业所必需掌握的通用知识、学科知识、教育学心理学知识和研究知识,以及将知识理念运用于教学实践中的技能。

(1)通用知识技能。师范生必须具备一些最基本的知识技能,以保证成长为教师的基本素质功底。它包括:第一,语言表达技能。能用标准、流利的普通话授课,口语表达清晰、得体。第二,文字书写技能。师范生能掌握用毛笔、钢笔和粉笔规范、整齐的书写技巧,熟练掌握教师常用文体(教案、教学大纲、总结、评语等)的写作知识。第三,计算机应用技能。师范生能应用网络搜集所需要的教学资料,能够正确、合理地使用教学软件和课件教学,能制作简单的教学课件。第四,英语听读写技能。师范生在通过CET4级的基础上,掌握与所学专业相关的英语词汇的使用。另外,由于教师对学生的影响是全面的,所以师范生还需要具备其他一些技能,例如,比较广泛的科学文化基础知识、扎实的文体技能、熟练的动手操作技能和劳动技术技能等等。

(2)学科知识技能。师范院校往往更重视学科知识的系统性、完整性,所谓学科知识就是学科内容知识,是指教师所教学科方面的知识。如理化师范生要有实验的技能,数学师范生要有演算的技能,生物师范生要有解剖和制作标本的技能等。学科知识可以分解为学科主体知识、学科基本知识、学科前沿知识三部分,师范生技能的养成首先是建立在各个学科知识技能培养的基础上的。

(3)教育心理学知识技能。学者未必是良师,师范生在学习专业知识的同时,更重要的是具有教育科学方面的知识和教育教学的能力,通过教育学、心理学、学科教学法

和教育实习等知识的学习,培养教师职业素养。教育心理学知识技能有助于教师更好地传达自身所具备的学科知识技能,有效指导学生,积极与教师开展合作交流,更好地组织管理课程,并对学生进行多元化的评价。可以说,师范生教育心理学技能是师范生专业技能得以实施的有效载体。

(4)研究知识技能。教学效果好的教师未必会开展教育教学研究,教学研究者也未必具有驾驭课堂教学的能力,因此,研究知识技能的培养能够有效实现课堂教学能力与教育研究能力的互促互进。师范院校要有意识地培养师范生研究知识的能力,具体包括教育科学研究,即教育调研、科学研究和教学论文撰写等;自我继续教育,综合实践课指导技能,即学生研究性学习、社区文化服务指导和社会实践指导的技能。

专业教学技能主要指师范生从事教师职业所必须具备的教学设计能力、教学实施能力和教学评价能力。(1)教学设计技能。师范生需要具备对课堂教学的全过程进行精心思考和系统设计的能力,即教学程序最优化能力,包括确定教学目标、分析处理教材、确定教学方式、选择教学媒体等内容。(2)教学实施技能。师范生教学实施技能指课堂教学的组织,包括课的导入与讲授、课堂提问、板书、演示与实验、课堂交流等内容。(3)教学评价技能。教学评价技能指师范生对学生学习情况和自身教学效果进行检测评定的能力,它包括作业布置和批改、试卷命题、学业成绩考评、教学质量分析等能力。

专业情意技能指师范生从事教师职业所应当具备的价值观和情意品质。(1)价值观。教师良好的价值观对学生的成长起到重要的作用,师范生严于律己的同时,要会运用有效的方法,对有关学生思想认识问题进行启发诱导,包括德育工作、法制宣传教育、保护学生学习权利和依法行教等。(2)情意品质。师范生的情意品质能够潜移默化地影响学生,教学本身是一种交往的过程,在与学生交往的活动中,教师可以指导、促进学生学习,与学生形成良好的情感沟通。此外,在班集体组织管理中,应以情服人,以情促人,科学管理建设班集体,组织班集体活动,做到严而有规、活而有序。

三、高等师范院校师范生专业技能培养方法初探

师范生专业技能的培养需要在教学活动中组织协调各种要素,形成较为稳定的培养模式。笔者认为,主要表现在以下几个方面。

1. 构建开放、发展的课程结构,培养师范生科学、合理的专业知识技能。

高等师范院校课程设置比较重视学科专业知识,忽视教育理论和教师技能训练,而教育类课程的设置对师范生教学能力素质的培养起着极其关键的作用,高师院校师范生课程素养的养成主要通过教育类课程的实施来实现。因

此,为了有效培养学生的课程素质,应调整课程结构,适当增加教育类课程的门类和时数。在教育、心理学和学科教学论等课程设置的基础上,增设教育研究方法、现代教育技术、班主任工作等课程,构建合理的课程结构,突出师范教育的特色,为培养师范生科学、合理的专业知识技能,提高师范生从师任教的理论素养和基本技能打下扎实的基础。

在优化课程结构的基础上,应注重师范生专业知识技能培养课程的开放性和发展性。开放各系各学科的课程资源,拓展学生知识面,培养职前教师广博的文化修养。同时,促进专业课和教育类课程之间的融合,将新的教育理念、课改动态融入课程教学内容,从而完善学生的知识结构。

2. 实施师范生专业教学技能的培训与考核,重视教育实习实践。

师范生隐性的专业知识技能需要通过显性的专业教学技能得以体现,因此,要加强师范生教学技能的培训与考核,实现教育理论与实践的有效契合。师范院校可以开设专门的教师教学技能训练课,比如将教师口语、说课、微格教学等课程列入师范生的必修课,将普通话、书法欣赏与硬笔书法练习、大学生就业指导、新课程与教师必备的教学技能等课程列入公共选修课。与此同时,院校要完善师范生专业教学技能的考核制度,以普通话证书、三字达标证等形式,促进师范生教学基本功的自主训练。还可以开展各类师范生专业教学竞赛,例如,优秀课件评选,三笔字(钢笔、毛笔、粉笔)竞赛,说课比赛,教学基本功大赛等,提高师范生教学技能训练意识。最后,还应重视师范生的教育实习实践环节,加大实践教学在课程结构中的比重,丰富教育见习、实习环节的内容,改进实践教学的方式,逐步实现理论教学与实践教学、课内课外一体化的教学体系,切实提高师范生从教能力,为师范生成为合格教师做好知识和技能上的准备。

3. 加强师范生专业情意技能的培养。

教师思想品德对学生的影响,是任何知识、任何箴言、任何奖惩都不能代替的一种教育力量。所以,师范生专业情意技能的培养尤为重要,其发展带有明显的个人特征,不是一个把现成的某种教育知识或教育理论学会之后应用于教育教学实践的简单过程。首先,师范生在成为教师之前应充分认识自己的向往与追求,明确自己要成为一名成熟教育教学专业工作者的奋斗目标。其次,师范生要对教育教学工作进行理性的价值评价,热爱教育,具有教师职业的光荣感和自豪感、责任感和义务感等。最后,高师院校教师应言传身教,积极引导师范生培养从事教学工作所应具有的人格特征,或适合教学工作的个性倾向。教师在日常教学中,应加强对师范生专业情意技能的培养,以身作则,影响师范生从教行为和教育修养。

[参 考 文 献]

- [1] 乔晖. 新课程下师范生技能培训模式的建构[J]. 内蒙古师范大学学报, 2006(1).
- [2] 张雳. 论师范生的职业技能及其培养[J]. 成都教育学院学报, 2006(8).
- [3] 杨义峰. 构建高师学生职业技能训练的新模式[J]. 安康师专学报, 2001(2).
- [4] 叶善青. 新形势下师范生应加强职业技能训练[J]. 福州师专学报, 1999(1).
- [5] 杜丽娟. 教师职业技能训练及培养模式研究[J]. 教育研究, 2003(3).
- [6] 冯静. 素质教育观下师范生教学技能培养思考[J]. 西昌学院学报, 2006(3).
- [7] 高玲. 关于加强师范生教学技能训练的思考[J]. 山东师范大学学报, 1997(5).
- [8] 周辉. 浅谈师范生现代教学技能的培养[J]. 长春师范学院学报, 2004(3).

(责任编辑 师 语)

激发高职专业学生学习兴趣初探^{*}

徐 敏

(南通高等师范学校人文系, 江苏南通 226006)

[摘要] “兴趣是最好的老师”是学生学习的原动力。高职院校课堂教学中教学方式的创新、教学语言的优化、教学情感的投入、教学交流的推进、质疑活动的开展是激发学生学习兴趣的有效途径。

[关键词] 高职院校; 学习兴趣; 激发途径

[中图分类号] G715

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-1696(2009)03-0045-02

在高职院校从事教育工作的教师在日常教学中时常会发现这样一个问题,就是大多数学生的学习兴趣不浓,学习主动性不足,求知欲也较弱。笔者曾经在学校做过一个关于学习兴趣的无记名问卷调查,调查对象为刚入学一年的高职学生,调查对象共100名,共收到有效问卷96份。调查中在问及“你学习的最大目的是什么?”选择“为了今后的生存和更好地生活”的学生共72位,占75%;选择“为了应付父母和老师的期望”共16位,占16.7%;选择“我也不清楚,管他去”共8位,占8.3%;问及“你课堂上学习专心程度与下列哪种状况比较符合?”,选择“很专心”的共10位,占10.4%;选择“比较专心”的共21位,占21.9%;选择“一般”的共22位,占22.9%;选择“较差”的共28位,占29.2%;选择“非常差”的共15位,占15.6%。从这个问卷调查我们可以发现,高职类学生对自己今后的生存和生活是十分关注的,或者说,高职类学生内心是希望自己能有一个好的成绩和不俗的表现,一方面可以为自己争取良好的就业岗位,另一方面也能报答父母和老师的培育之恩。然而,在表现对未来的担忧和希望自己能有所进步的同时,大部分高职学生的学习态度并不端正,学习积极性也不是很高。为激发高职专业学生学习兴趣,教师可以从课堂教学中教学方式的创新、教学语言的优化、教学情感的投入、教学交流的推进、质疑活动的展开入手等有效途径进行尝试。

一、教学方式的创新是培养学习兴趣的兴奋剂

学生本质上都渴望获得知识,即使是最顽劣的学生,关键在于我们传播的知识是否能与时俱进,是否能满足学生的需要,是否能使学生每节课都有新的收获。方式方法上的创新固然重要,同时也要注意教学内容的创新,教师对所讲授的内容必须有自己独到的见解,照本宣科的教师绝对

不可能激发学生的兴趣。中央电视台“百家讲坛”栏目主讲人王立群教授曾经说过,为什么同样的内容,学生觉得自己老师讲得很枯燥,却很喜欢看“百家讲坛”呢?原因就在于一个是传授,一个是感悟。诚然,如果教师没有自己独到的东西,学生就会认为听与不听一个样,怎么还会培养起兴趣呢?

在课堂教学中一提到创新,有部分高职老师就感到有心理压力,担心一旦创新了,课堂教学模式转变了,就会出现不利的因素,本来就挺“乱”的学生要更“乱”起来。其实,在课堂教学中,我们可以在适当的时机,引导学生实际操作文本中陈述的内容,以加深学生对课文的深入领悟。例如在教曹禺先生的戏剧《雷雨》时,可以让学生试着表演其中的一个片段;再如教学《安塞腰鼓》,可让学生模仿舒缓急促、高低起伏的擂鼓,让学生的心跳和鼓声融在一起,客观真实地领会那种激情,这样往往会收到良好的教学效果,而决不会出现不利于课堂教学的“乱子”。

二、教学语言的优化是提高学习兴趣的催化剂

语言是交际的工具。优化的教学语言能促进师生的双向交流,是提高学生学习兴趣的催化剂。教学语言优化的标准主要有以下几个方面:

1. 准确规范。在课堂上,无论是对自然现象、社会现象的描绘,还是对概念、原理、定义的表述,首先要做到精当确切,不使人产生疑义和误解;其次,在教学中,我们还常常要引经据典,如利用一些参考资料或引用经典著作中的论述,一定要完整准确,不能断章取义;此外,语言的规范化还要注意语言的干净利落,杜绝语病。

2. 朴素简练。语言朴素就是要通俗易懂,不追求华丽的词藻,不说假话、空话、套话和大话,不用现成的公式讲

*[收稿日期] 2009-02-12

[作者简介] 徐敏(1980-),女,江苏靖江人,南通高等师范学校人文系教师。

话,也不堆砌形容词。语言简练,就是要以较少的语言表达出丰富的内容;讲课干净利落,不拖泥带水。

3. 形象幽默。一些教学经验丰富的教师,讲课之所以受到学生的欢迎,是由于他们善于运用幽默风趣的语言来增强教学的表现力,往往寥寥数语,妙趣横生,既能抓住学生,使课堂气氛活跃起来,在笑声中接受教育,又能强化教学效果,使人久久难忘。

4. 节奏鲜明。教学语言的节奏,主要是指教学语言的速度和声调。语速过快,学生的思绪跟不上,不仅会造成知识“夹生”,而且由于学生的精神过于紧张,反而容易导致疲劳,进而产生消极情绪,影响学习效果;语速过慢,催人入睡,讲授的知识跟不上学生的需求,学生的精力处于闲置状态,思维活动同样不能展开,这不仅会影响教学效果,而且势必影响到学生智力的充分发展。

三、教学情感的投入是增进学习兴

滑剂
真诚的感情是打开学生心灵之窗的钥匙,是架起师生之间相互信赖的桥梁。师生之间相互默契的情感交流是提高学生听课兴趣和教学效果的重要因素。

1. 把微笑带进课堂。教师面带微笑出现在课堂上,会给课堂带来生机,增添活跃的气氛,师生之间会消除心理疑虑,有种亲热、容易贴近之感,这样会取得事半功倍的效果。如教师总是板着脸孔出现在课堂,会给课堂布上一层阴影,造成课堂气氛紧张,学生会对教师产生惧怕、压抑心理,强烈的求知欲也会随即消失,教学效果定然不佳。

2. 把情感带进课堂。当教师一走进课堂,教师的一言一行、一举一动都在学生们的观察之中。教师应适应学生这种心理,制造悬念,缩短师生间的距离,加速感情的交流与融洽。情是学生接受教育的前提,教师对学生怀有真诚的感情,学生才会“亲其师,信其道”,反之教师对学生缺乏真诚的感情,师生之间感情不通,学生也会无动于衷。此外,教师讲课时的表情、动作,喜怒哀乐,目光的注意与集中、手势与颌首示意等,都可以与学生进行相互默契的情感交流。这种交流“此时无声胜有声”,对激发学生的听课兴趣极为重要。

四、教学交流的推进是促进学生成长的催熟剂

把课堂提问的权力下放给学生,就是多让学生提问,学生回答。教学时把学生每两个人变成一组,让他们互相提问回答,每节课可抽查3-4组,并规定他们提出的问题不能重复,每次抽查可以按学习稍差的学生、中等学生、优秀学生的顺序进行。这种做法的作用表现在3个方面:(1)提高了学生的心理素质。让学生提问,学生自己掌握了主动权,为其创设了心理安全和心理自由的精神环境,学生能够大胆地去做。(2)创造了成功感,增强了学生的信心。课堂提问,教师问学生答,学生容易紧张心慌,怕批评,怕同学嘲笑,情绪不稳定,缺乏勇气、胆量和信心,而把主动权放给学生,学生相互提问回答,能够顺利地回答出来,从而充

满了成就感,打消了胆怯心理。(3)使学生不断进步、奋进、成才。分层次抽查,使学生在自然和谐中学习知识,受到教育,重新认识自我;后进生开始起步,步入知识的殿堂;中等生更加奋进,努力提高自我;优秀生则更加优秀。从而使全体学生都能逐步走上成才之路。

实践证明,分层次抽查、学生互问互答,使课堂提问充满艺术性、灵活性,能真正地处理好教师与学生、学生与学生等多边关系,调动学生的主动性、创新性和参与性。学生的主体作用一经发挥,便会使教与学活动达到和谐发展,培养出适应现代化建设的人才来。

五、质疑活动的展开是培养学习兴趣的助推剂

在平时的教学中,我们可以发现,学生对于教师的讲授,往往是被动接受,少有敢于提出质疑的。但事实上青少年思维活跃,他们头脑中弄不懂的问题还有很多。那么,他们不向教师质疑主要有以下原因:一是有些学生出于爱面子的虚荣心理,即使有问题也不敢质疑,怕问错了会引起同学的讥笑,对质疑有后顾之忧;二是有些学生不善于质疑,他们只是虔诚而认真地接受老师传授的现成知识,不善于思索和怀疑,因而也就感到无问题和无疑问;三是不会质疑。有的学生受应试教育和学习上的功利主义的驱使,他们平时很少与老师探讨一些知识性、学术性的问题,而是经常询问诸如考什么、怎么考等与考试有关的非知识、非学术问题;四是有的老师不鼓励、不支持学生质疑。出于狭隘的师道尊严,有的老师怕被学生问住,面子上不好看,因而不喜欢那些“打破砂锅问到底”的学生。有的老师甚至错误地认为,学生与老师争辩问题,是对老师权威的冒犯和不尊重,会降低自己的威信,久而久之,限制了学生质疑和创新思维能力的发展。

毋庸置疑,培养学生的质疑能力,不仅是个教学方法、教学技巧问题,而且是个教学原则、教育观念问题。因此,作为教师必须更新教育观念,与师道尊严的传统教育观念彻底决裂,确立学生主体观念、师生平等观念、学术和教学民主观念,倡导创造宽松和谐的教学和学术探讨气氛,支持和鼓励学生对本不明白的问题大胆质疑、争论,使学生不但会质疑,敢于质疑,而且善于质疑,习惯于质疑,把质疑当作治学的一项基本功,对于那些善于思考,敢于大胆质疑的学生要给予鼓励表扬。总之,要把质疑作为让学生积极参与教学活动的重要举措,使学生养成爱思考善于质疑的良好习惯,同时,教师要树立教学相长的观念,放下高高在上的架子,虚心向学生学习,不断丰富和完善自己的知识结构,对学生提出的疑难问题,也要抱着“知之为知之,不知为不知”的坦诚虚心态度,自己一时不懂的,与学生共同研究切磋,直到把问题解决。作为教师要有宽大的胸怀,对学生热爱教师更热爱真理的举动应给予充分的肯定和赞赏。

(责任编辑 陈晓姿)

对当前高职校园文化建设现状的调查与思考*

周永红

(南京信息职业技术学院社科部, 江苏南京 210046)

[摘要] 本研究采取问卷调查和个别访谈相结合的方式对南京4所高职院校的校园文化的现状进行了研究,分析了存在的问题并提出了对策思考。

[关键词] 高职院校; 校园文化建设现状; 实证分析

[中图分类号] G718.5 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0047-02

为掌握当代大学生对荣誉的认知现状、培养大学生正确的荣誉观,为高校德育实践提供一手的资料,2008年7月课题组对部分南京高校的部分在校大学生作了一次有关校园文化的实证调查。为保证调查的真实性,本次调查采取问卷调查和个别访谈相结合的形式,其中以问卷调查为主,共发放问卷300份,回收280份,有效回收率为93%。调查范围为南京信息职业技术学院、南京工业职业技术学院、应天学院、中山学院和南京师范大学中北学院的部分学生,涉及到了不同学校、不同专业以及不同年级。

一、高职校园文化的概念认识状况

对高职校园文化的认识调查表明,占绝大多数的学生对于校园文化本身的理解并非停留在浅层次上,他们看到了校园文化更为本质的内涵和特征所在,例如近40%的被调查者认为高职校园文化是体现校园价值取向的一种群体意识,就是最好的佐证,只有10%左右的人认为是指第二课堂,在问到对于校园文化建设内容的理解时,有近45%的被调查者认为高职校园文化建设包含了校园建筑外观和环境设施、校园各项规章制度和管理制度、校园整体的精神和价值取向3项内容,这反映了他们能够从校园文化的物质形态、制度形态和观念形态全面把握校园文化概念的内涵。

对高职校园文化的功能调查表明,大部分师生认为,作为培养高技能、实用性人才的高职,在注重加强职业技能教育的同时,更应加强人文素质教育,强化校园文化在大学生成人、成才培养中的功能。当问及作为高职院校建设校园文化的重要性时,近超过六成的被调查者认为非常重要,只有3.5%左右的人认为不是很重要,这说明大多数的被调查者对于高职院校校园文化建设还是充满了期待。那么,

高职院校校园文化的重点应放在什么地方呢?调查显示20%的人认为是培养学生人文情怀,42%是培养学生实践技能,反映了他们对于高职教育办学宗旨和培养目标的有着较为明确的认识,对于高职校园文化建设目的的认识较为清晰,从另一个侧面也反映了他们对于接受高职教育有着明确的自我目标认识和自觉的成才期望。

对学院管理制度和行为规范的问题,近45%的人认为学院各项学生管理和规章制度建设方面一般化,近35%的认为比较完善。调查显示,68%左右的被调查者在评价学院学生管理制度实施成效时认为现行制度还是在有些方面成约束力的,值得注意的是,当问及您认为哪一项学生管理制度最可行、最成熟和最完善时,所列举的近十项管理制度中,学生入党制度、学生宿舍管理制度、学生综合测评制度、依次排在了前三位,而同样问及,哪一项学生管理制度最有待完善时,排在前三位的依次是学生刷卡制度、学生晨跑制度和学生晚自习制度。通过调查,我们深刻地感觉到当前高职院校各项管理制度尤其是学生管理制度还存在着许多深层次问题,而这些深层次问题往往又与我们的管理观念有着密切的关系。

对校园精神和价值导向的评价上,当被问及“你们学校的校训是什么”时,只有25%的人能完整的回答出来,有65%的人回答的不完整、甚至一点不知。对于学院历史和性质的具体认知状况方面,调查显示,只有4.3%的被调查者是很了解学院的发展历程和校史沿革的,而超过半数的人只是略有所知,三分之一的被调查者很不了解。对于学院办学性质的调查显示,有65%的人只泛泛认为是一所高职类院校。通过调查我们可以看出,该学院师生成员尽管

*[基金项目] 江苏省教育厅高校哲学社会科学基金资助项目“和谐社会建设中高职院校校园文化的德育功能研究”(项目编号: 07SJB880017)。

[收稿日期] 2009-04-07

[作者简介] 周永红(1976-),女,山东烟台人,南京信息职业技术学院社科部讲师。

对于这一校园精神充满期待,但无论是从他们对学院历史的了解还是对新校区的现实认知来看,大多数人都未能真正受到学院良好职业氛围的熏陶,尤其是具有自身学院特色的职业价值导向的熏陶。^[1]

二、高职校园文化建设的实证分析

1. 当前高职校园文化建设取得的成绩。

调查发现,当前高职院校校园文化的发展现状整体是好的,高职院校对其校园文化的建设都能给予一定的重视,并取得了一些成绩,表现在:

(1)各高职院校对校园文化建设的重要性都有比较到位的认识。各个高职院校对其校园文化的建设都给予了一定的重视,在经费上和硬件的建设上都有比较充分的投入,对其在学院发展上的重要性和基础性地位也都能从政治的层面上加以认识,特别是院校的党委领导班子和主要的负责人也都对这个问题有清醒的理解和明确的思路,而且广大的教职工和学生也对校园文化建设的问题有足够的热情和理解。

(2)精英文化以马克思主义为指导应在校园文化建设中处于主导地位”的观点得到师生的普遍认同。调查发现,各高职院校教职工普遍对马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想在意识形态上的基础地位和重要地位持接受和认同的态度,认为我们这样一个社会主义国家应该以共产主义和马列主义为主导思想,还必须坚持与时俱进的理论品质,不断发展我们的指导思想,使其不断适应变化和发展的现实需要。

(3)广大师生员工对其院校在校园文化建设上的投入基本满意。有75%的被访者表示所在的学校环境较以前有较大改观。最受到肯定的是体育设施以及文化娱乐设施的建设,有36%的被访者认为有很大改进,有49.5%的被访者表示有一些改进,总比例达到85.5%。这与高校将兴建体育设施和健身设施以及文化娱乐设施作为开展校园文化建设实施重点的方针政策有很大关系。在选择所在学校目前经常开展的校园文化活动中,选择体育比赛、文艺演出活动的比例最高,分别达到96.7%、77.84%,其他的活动形式,如志愿服务活动,重大的纪念日和节假日开展文化和思想教育活动,学雷锋的扶贫帮困、帮孤助残等的比例也分别达到68.7%、45.5%、38.4%。这些活动促进了校园文化建设的深入,为校园文化的进一步发展奠定了好的基础,也赢得了绝大多数师生员工的好评。

2. 当前高职校园文化建设存在的不足。

由于我国高职的发展起步较晚,以及定位不清等问题,导致高职院校校园文化的发展也存在着诸多问题:

(1)对自身校园文化和未来的发展没有一个清晰的思路。调查中发现,三分之二的师生对所在学校文化建设未来的发展方向和前景不是十分清楚,其中教师该比例为79.7%。

(2)校园文化建设“重硬件、轻软件”的现象严重。各高职院校的校园文化建设存在趋同现象,普遍重视硬件建

设,在硬件设施上投入都比较多,但是,对校园文化软环境的建设力度不够,尤其在一些新成立的高职院校和中专改制的高职院校,校园的内在氛围、风气与外观漂亮的校园、新颖的建筑不相称。

(3)没有形成自己有特色的校园文化理念和精神。优秀校园文化是需要历史积累、精心培育的,并且要随着时代的前进不断发展。在调查中我们发现,85.2%的师生不能说出代表学校文化理念和精神的校训、建校日、校史重大事件等。这主要是由于目前的高职院校大多是由过去的成人院校或中专学校改制、合并而成,因此没有厚重的历史和文化的积淀,没有自己独特的氛围和气息,还没有形成自己的校园文化理念和精神。

(4)校园文化呈现无序状态。高职院校的教职工来源比较复杂,有高校的、有企业的、有社会的,文化水平也有很大差异,没有统一的人文精神和对文化历史的认同感、归属感,一些各高职院校还缺乏对校园文化结构和功能的深刻了解,学生在校园文化建设中处于被动的从属地位,主流文化在学生中处于失语状态,网络文化和其他亚文化形式对学生影响巨大^[2]。

三、高职校园文化建设的思考

通过对调查问卷和相关数据的实证分析,我们比较清晰地了解到高职院校大学生对校园文化建设的认识、高职校园文化建设现状、以及校园文化对大学生德育教育的影响。同时也使我们清醒地认识到无论是在校园文化建设的物质层面、制度层面还是观念层面,都存在着许多不足和缺陷。校园文化建设的现状要求高职院校在实践中应更新设计观念,创新具有高职特色的校园景观设计,要求结合各个院校的具体办学性质和服务价值定位,积极建设一些具有自身特色的环境设施来反映出学院的高职特色和个性特色,同时也要更新管理观念,构建具有高职特色的校园管理体制。在调查中我们看到,在制定各项管理制度的时候,我们的许多管理观念与高职教育本身所要求的管理观念还存在一定差距,其核心问题就在于我们所设定的预期管理目标是否真正与高职办学目标一致,是否能够真正体现出高职教育的应用性和实践性,因此校园文化建设也要求结合高职学生的思想实际,制定合理、合情、合法的规章制度。最后,高职校园文化要实现德育功能,需要高职院校更新价值观念,并且努力体现这种价值要求,挖掘校史资源,积极营造具有高职特色尤其是具有高职办学特色的校园职业氛围和校园价值精神。

[参考文献]

- [1] 林丽萍. 高职院校校园文化建设现状及其实践导向——以浙江学院为个案的调查报告[J]. 经济与社会发展, 2005(12).
- [2] 侯波, 辛香玲, 高志霞. 高职院校校园文化结构与功能分析[J]. 中国青年政治学院学报, 2006(4).

(责任编辑 陈晓姿)

不同类型独立学院资源共享的条件与方式浅谈*

陈 晖

(绍兴文理学院元培学院, 浙江绍兴 312000)

[摘要] 资源共享是独立学院办学机制的重要组成部分,不同类型的独立学院在资源共享上有着各自的优势和不足。如何正确选择资源共享的方式,解决资源共享过程中存在的问题和矛盾,是当前独立学院需要关注的一个重要课题。

[关键词] 独立学院; 类型; 资源共享; 选择

[中图分类号] G47

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-1696(2009)03-0049-03

独立学院的资源共享主要是指和母体高校即举办方的资源共享。共享的资源包括无形资源和有形资源。无形资源主要指母体高校的品牌、声誉、社会影响力和历史传承、管理经验等,有形资源主要指物质资源(如实验室、教学仪器设备、图书资料等)、人力资源(如师资队伍、管理干部等)。资源共享是独立学院和母体高校的双向交流合作,其目的在于激活存量,减少重复投资和建设,使资源的利用率达到最大化。不同类型的独立学院在资源共享方面有着各自的特点,这需要各独立学院根据自身实际,扬长避短,有效发挥资源共享机制的作用。

一、独立学院办学现状及其类型

独立学院是在中国高等教育由精英化向大众化过渡中产生的,最大优势在于公办高校的优质教育资源和社会资金、市场机制的有机结合。据2006年3月7日教育部公布的2006年教育事业统计公报显示,目前全国已有独立学院318所,在校生规模达到146.7万人。就浙江而言,目前共有独立学院20所,在校生人数13.98万,占了全省本科在校生的35.6%。但独立学院作为一种新的办学体制,办学机制尚在不断规范中,办学条件尚在不断改善中,特别是近年来由于办学规模的迅速扩大,学生人数的快速增长,教学资源显得相对紧张,生均拥有量在某些指标上已出现缺口。根据教育部的评估要求,综合类普通高等学校基本办学条件合格标准为:生师比不高于18:1,具有研究生学位教师占专任教师的比例不低于30%,生均教学行政用房面积不少于14M²,生均教学科研仪器设备值不低于5000元,具有高级职称的教师占专任教师的比例不低于30%,生均宿舍

面积不少于6.5M²,百名学生配教学用计算机不少于10台,百名学生配多媒体教室和语音实验室座位不少于7个,新增教学科研仪器设备所占比例不低于10%,生均年进书量不少于10本。^[1]当前,不少独立学院正积极通过自建、共享、引进等途径努力改善自身办学条件,以达到教育部的评估标准。

现阶段,独立学院的办学类型主要有两种:第一,异地办学。即母体高校在自己所在城市之外的地方新办的独立学院。这是母体高校利用品牌和智力优势,实现高等学校与地方政府、社会资金的结合,为独立学院所在地区提供社会经济发展所需要的高等教育服务。异地办学又分为两种:跨省异地办学、省内异地办学,这类独立学院和母体高校主要是品牌等无形资源的共享,在教学设施和人力资源方面的共享相对比较困难。第二,同城办学、相邻办学。即母体高校在自己所在城市或主校区旁边举办的独立学院。这些独立学院部分是母体高校根据新机制和社会资金结合新举办的,部分是由母体高校的公办二级学院转制而形成的。这类独立学院由于地域上的便利,在资源共享上有很大的优势,不仅在品牌、文化等无形资源上可以与母体进行资源共享,而且在物质和人力等有形资源上共享的成本也较低,且具有很强的可操作性。

二、独立学院资源共享的具体条件

1. 无形资源的共享。独立学院之所以能在短期内办学上档次、招生成规模,主要靠的是母体高校的品牌和社会信誉,形成属于自身的办学资源,从而具备了既有公办大学的信誉和品牌,又有民办大学灵活办学机制的特点,有效弥补

*[基金项目] 浙江省新世纪教改课题“基于‘资源共享’背景下的教学质量保障体系构建——独立学院教学质量保障体系的探索与实践”(项目编号:yl05077)。

[收稿日期] 2008-11-20

[作者简介] 陈晖(1981-),男,浙江绍兴人,绍兴文理学院元培学院办公室副主任,硕士研究生。

了社会对民办高校声誉和质量不信任的不足。^[1]同时,办学母体与独立学院之间有着与生俱来的亲缘关系,母体高校的历史传承、优秀的校园文化都是独立学院可以借鉴和学习的。

2. 物质资源的共享。大部分母体高校的物质资源存在着结构性浪费的问题。以实验设备为例,由于缺乏宏观协调,公办高校都是根据本单位的需求争资源、上项目,分别购买,各自保管与使用,造成资源低水平的重复建设现象严重,资源的整体建设难以推进。同时,校际之间教研仪器设备的购置与使用信息不透明,缺乏畅通的仪器设备共享信息渠道,导致设备的利用率极低。据有关部门的统计,我国大型科研仪器设备利用率只有25%,而发达国家科研设备利用率达到170%—200%,两者相差近8倍。^[2]这是由我国计划经济体制下的高等教育投资体制造成的,在精英教育与计划经济时期,这个问题并不突出,人们也很少去考虑投入的效率与效益问题。随着高等院校扩招,特别是随着社会主义市场经济体制的逐步完善,办学的物质资源必须实现共享,这是由市场经济的效益与效率价值规律所决定的。母体高校存在的这些教育资源的结构性浪费问题,可以通过与独立学院建立资源共享机制解决。毕竟母体和独立学院不同于一般的校际关系,双方的信息沟通机制更加畅通,协调更加容易,共享教育资源也更具有可操作性,这就能有效避免母体高校存在的资源结构性浪费、设备使用效率低下的问题。

我国公办高校的物质资源存在着结构性短缺的问题。就总体而言,我国当前对高校基础设施和实验设备的财政投入不足,而且校际差异较大,资金分散,致使不少高校科研设备、仪器严重短缺;有些不足以配备完善的配套辅助件,使仪器设备的使用效果不佳;有些则因缺乏运行维护费用,使许多仪器设备低效能运行。而独立学院因其体制和机制的优势,引入了社会资金和民间资本,能有效地弥补国家财政资金上的缺口。同时,独立学院创办不久,历史包袱少,采购的很多都是近年来的新仪器和新设备,比传统母体高校的仪器设备更先进更贴近社会生产实际,所以母体高校和独立学院的学生通过共享这些资源,一方面更好地发挥了教学设备在培养人才方面的作用,另一方面这也可以提高教学设备的使用率,使得资金投入能够得到物尽其用,取得效益的最大化,符合市场经济规律的要求。

3. 人力资源的共享。就师资队伍而言,母体高校通过多年的建设,一般都建成了一支学历层次较高,素质结构优良的师资队伍。这些人员一般都有良好的理论和业务水平,有丰富的教育教学经验,对提高和保障独立学院的教学质量起着至关重要的作用。同时,独立学院利用其灵活的用人机制和市场手段,根据应用型人才培养目标聘任的一些技能型、双师型教师,能有效弥补母体高校理论型人才多而操作型人才不足的状况。实现母体与独立学院双方师资的共享,不仅是合理开发人力资源,发掘师资使用潜力的有效途径,也能有效实现双方人才培养上的优势互补。

母体高校的一批业务精湛、熟悉高等教育教学规律的管理骨干来充实独立学院管理干部队伍,对维护独立学院的校园稳定,保障正常的教育教学秩序,带动独立学院管理干部队伍的快速成长有着不可替代的作用。同时,独立学院根据自身需要而建设的管理干部队伍根据工作实际所进行的探索和创新,也对母体高校的管理工作提供了有益的经验。

三、不同办学类型的独立学院在资源共享方式上的选择

1. 异地办学。这类独立学院由于空间的阻隔,使得共享的资源相对有限,一般主要是品牌等无形资产和部分师资队伍、管理人员等人力资源,在物的方面能共享的较少,而且共享的成本较高。如在共享品牌等无形资产时,异地办学除非母体高校是全国知名重点大学,否则一般的地方高校品牌很难对异地考生产生吸引力和号召力,考生对独立学院的信任度就会有所减低,招生生源上必然受到影响。所以异地办学的独立学院的母体一般都选择在全国至少在举办地有较好声誉和较大影响力的高校,这样独立学院才能借助其品牌和影响,取得理想的办学效益。其次,在师资和管理干部的共享上,这类独立学院要解决母体高校人员的接送、住宿、归属调整等一系列问题,所花费的成本较大,意味着共享的经济效益明显降低,所以这类独立学院一般只选择共享少部分自身短时难以解决的专业课师资,基础课、公共课教师和管理干部则尽量当地化。最后,由于空间的分隔,使得双方在物的资源方面共享的可能性不大,实验室、实训基地等都需要重新单独建设,并要能独立承担人才培养和教育教学的需求,形成相对独立的教学和管理体系,这必然导致前期建设要求较高,投入较大,而且在建成后,为保证投入的效益最大化,这些教学资源的充分利用、避免闲置还需要加以解决,所以这类独立学院的办学成本相对较高。但这种类型的独立学院有其优势,那就是独立学院拥有相对独立的办学条件和较完善的教学设施,在教学和管理上有很强的独立性,受母体的干扰和影响较少,有利于形成自身的校园文化和人才培养模式。

2. 同城办学、相邻办学。这种类型的独立学院优势在于地域的接近使得双方大部分资源都可以实现共享,而且成本较低。即使是地方高校,由于在同一城市或省内相近地域有着良好的声誉和口碑,由他举办的独立学院就比较容易受到考生的认可和欢迎。独立学院通过合作的方式,迅速获得了母体高校品牌的使用权,跨越了自我品牌塑造的漫长阶段,在很大程度上避免了投资风险,节省了开支,为学院带来了巨大的经济效益。同时在实训基地上,独立学院可以有效利用母体已有的渠道,根据自己的实际需要,拓展和开发所需的实践基地;在实验室建设上可以根据母体高校已有基础,进行有效整合,通过改进管理方式,充分发挥仪器设备的潜力,提高设备利用率,自身则可以通过与母体互补的形式进行建设,以最大限度发挥投资的效率;在图

书设施上,同城和相邻办学的母体和独立学院之间完全可以通过馆际互借,为学生提供更完善的借阅条件。在师资和管理人员的共享上,由于地域上的邻近优势,使双方的交流更加顺畅,譬如教师可以通过校车甚至步行(相邻办学)就可以解决跨校上课的问题,省去了许多时间和路途经费的支出。对于教师和管理人员而言,同城优势还体现在人员不需要改变工作环境和生活地域,在历史文化的传承和心理归属感方面有着不可忽视的影响,有利于稳定教师和管理干部队伍,提高他们的工作积极性。但这种办学类型的缺陷在于对母体的依托程度较高,受母体影响较大,不易形成有独立学院特色的应用型人才培养体系,而且这样的独立学院往往和母体在专业设置上高度雷同,毕业生就业市场又相对集中,毕业学生会因受到母体高校毕业生的竞争压力,而处于不利地位。

四、资源共享值得关注的几个问题

1. 资源共享要正确处理依托与自建的矛盾。独立学院的教学设施建设和师资队伍建设必须满足其教育教学基本运作和管理的基本条件。如果单纯依靠和享用母体资源而忽视自身建设,则独立学院的建设和发展就无从谈起,也无法形成独立学院自身的人才培养模式和办学特色。但一味强调办学的独立性,不以母体高校的优质教学资源为依托,在短期内投资维持独立学院应用型本科发展所需要的全部教学资源,既不符合基本的投资原则,也不符合高等教学规律,同时也非独立学院最初设计的基本意图。所以独立学院要以适用为原则,进行教学资源和师资队伍建设,这样才能真正体现出独立学院民、独、优的特点。

2. 资源共享要明晰双方的权、责、利关系。独立学院和母体高校在相互共享使用对方资源的时候,要明晰产权,遵循市场机制,按照有偿使用的原则进行付费使用。共享品牌和声誉可以视为母体高校对独立学院的一种无形资产投入,这种共享一般通过经济收入的形式每年返还给母体高校。在共享实验设备、教学设施时要按照谁投入谁拥有,谁使用谁付费的原则进行。独立学院和母体高校在共享对方的教学实验设备时,首先要确保资源能满足教育教学的需

要,否则再好的共享机制也无从发挥作用。其次要按照市场规则,使用方要向资源所有方支付管理费、折旧费、材料费等,这样投入方才会有建设的动力。但既然是母体和独立学院之间的共享,就要本着“资源共享、优势互补、共同发展”的原则,不以营利为目的进行有偿使用,否则不利于双方共享关系的深入推进。在共享师资时,要按照“所有权和使用权分离”的要求,按照市场经济的规律,科学发挥经济杠杆的作用。一方面要利用独立学院的市场机制,以较高的课时酬金吸引母体高校高职称、高学历、有丰富教育教学经验的教师来独立学院任教,使他们能成为相对稳定的独立学院“准”专职专任教师。另一方面,要建立一种有利于与母体的双赢合作关系,为独立学院的专职专任教师充分发挥潜力创造良好的外部环境。

3. 资源共享过程中要做好教学质量监控工作。双方在共享教学资源的时候,特别是把实践和实验教学以打包的方式委托给对方的教学资源管理部门,利用对方的教学设施、实验设备和指导教师进行教学时,要根据各自人才培养的需要和学生实际进行操作,这存在着一定的难度,需要加强过程监控。在使用对方师资时,由于归属的问题,目前一般都采用经济杠杆和手段对他们进行约束,行政性考核(尤其是惩罚性的措施)很难落实,这就使得有效性要大打折扣。而且聘任的教师教学质量如何一般都在学期末通过考核、学生评价等形式进行反馈,对过程中出现的一些问题很难得到及时处理,所以要通过聘请教学督导等措施,加强对平时教学质量的监控。只有做好共享过程中的教学质量监控工作,才能更好地实现双方的人才培养目标,这才是资源共享的最终目的之所在。

[参考文献]

- [1] 郑造桓,顾建民. 发挥名校名城优势 探索创新办学体制[J]. 中国高教研究, 2003(11).
- [2] 谭雄伟. 科研:我们仅仅是缺钱吗[N]. 科学时报, 2005 - 07 - 27(A1).

(责任编辑 刘敏慧)

非英语专业学生听力焦虑调查及对教学的启示*

周艳艳

(江苏教育学院外语系, 江苏南京 210013)

[摘要] 本文采用外语课堂焦虑量表(FLCAS)和大学英语四级考试试卷,测得54名二年级非英语专业本科生的外语课堂焦虑程度,并用Pearson相关分析的方法,分别研究外语课堂焦虑感与学生英语总成绩和听力成绩的关系。结论是外语课堂焦虑感与学生英语总成绩和听力成绩呈显著负相关,即外语课堂焦虑感对英语总成绩和听力成绩有负面影响。

[关键词] 焦虑; 听力; 成绩

[中图分类号] H319.3 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0052-03

一、引言

人本主义心理学认为,教育应该以促进人的全面发展为目标,提倡在教学过程中将认知教育与情感教育结合起来。情感是认知活动的基础,没有积极的情感,学习者的认知能力就会削弱。在二语习得研究领域,研究者对认知因素的研究一直颇为重视,而对情感因素的研究相对较少。而在所有影响外语学习的情感因素中,焦虑是主要因素之一。焦虑通常表现为自我怀疑、不安、紧张等负面情绪。外语焦虑是一种产生于外语学习过程和课堂外语学习相联系的有关自我知觉、信念、情感和行为的独特的综合体^{[1] P.128}。

二、国内外相关研究综述

早在20世纪60年代,研究者就开始进行焦虑对学生语言学习成效影响的研究,并且不断深入。近年来,外语学习研究对焦虑情绪的研究取得了长足进步,但是争论也很激烈。争论的焦点之一是关于焦虑对外语学习是起促进作用,还是起抑制作用的问题。根据Brown^{[2] P.106}的分类,焦虑分为促进型焦虑(facilitating anxiety)和抑制型焦虑(debilitating anxiety)两种。促进型焦虑使学习者集中精力,因而对外语学习有益;抑制型焦虑直接或间接妨碍外语学习过程,因而对外语学习有害。根据焦虑的不同来源,焦虑又可分为性格焦虑和状态焦虑。性格焦虑是指相对稳定的一种性格特征,二外学习中的性格焦虑则表现为语言学习过程中普遍存在、固定不变的一种紧张情绪倾向。而状态焦虑则不同,它只是对某种刺激的一种暂时性的反应,具有易变、不稳定的特点^{[3] P.22}。

Horwitz等人从1986年开始把外语学习焦虑问题作为

不同于普通焦虑感的现象进行研究,为此还专门针对外语课堂焦虑设计了“外语课堂焦虑量表”(Foreign Language Classroom Anxiety Scale,即FLCAS),此表也成为日后最常用的研究外语学习焦虑的工具,几十年来已积累了不少有价值的研究资料。大多数研究表明,外语课堂焦虑可以进行有效测量,焦虑与学业成绩、水平考试成绩、口头和书面表达能力、自信心以及自尊心之间都存在负相关关系^{[1] P.125-132 [4] P.14-26 [5] P.157-194}。

国内外对于听力焦虑感的研究较少。听力焦虑感是指在听力课堂上,听力理解过程中,学生通过认知评价,预料或担心可能听不懂所造成的潜在危险对自我、自尊产生威胁,导致听力理解效率降低或中断,并伴随有紧张、不安的情绪体验。英语学习焦虑对英语听力学习的影响是复杂的,因为听力具有线性呈现和时效性的特点,它不同于允许反复思考的阅读,不同于可以采取迂回策略的说和写,所有放送的言语信息必须在瞬间同时运作,对学习者的瞬时感应能力和语言的高度自动化反应要求很高^{[6] P.65-72}。在这一过程中,学习者产生不同程度的焦虑是可以预料的。

本研究拟以正在学习英语的非外语专业的大学生为研究对象,探讨我国大学生的外语学习焦虑的总体现状,分析英语课堂焦虑感与英语总成绩和听力成绩之间的关系,并针对焦虑产生的原因提出有效的教学应对策略。

三、研究方法

1. 研究对象。

本次研究的调查对象为南京师范大学二年级非英语专业本科生,共54人,其中女生48名,男生6名,平均年龄为20岁。

*[收稿日期] 2009-01-08

[作者简介] 周艳艳(1976-),女,河南南阳人,江苏教育学院外语系讲师。

2. 研究工具。

(1) 外语课堂焦虑量表(FLCAS)。

外语课堂焦虑量表(FLCAS)是 Horwitz^{[1] I PP. 125-132)} 根据学生的自我报告、客观实验以及对相关测量方法的分析整理而设计的一个专门针对外语学习的可靠而有效的测量手段。该量表由 33 个问题组成,包括外语课堂学习的 3 个方面:交际畏惧(communication apprehension)、考试焦虑(test anxiety)和负评价恐惧(fear of negative evaluation)。量表每个问题的备选项采取李克特五分量表(A)非常赞成(B)赞成(C)既不赞成也不反对(D)反对(E)非常反对。在本研究中,为了便于数据分析,笔者给每题的备选项赋予不同的分值,即若学生某题的选项为 A,则他/她该题的得分为 5 分,若选 B,则得分为 4 分,依次类推,若选 E,则该题的得分为 1 分。每个被试者的焦虑总分为 33 个问题的得分之和。因此,高分表示被试者的外语课堂焦虑程度高,反之亦然。为了使学生更好地理解问卷,问卷采用的是中文形式。

(2) 2007 年 12 月大学英语四级考试真题。试题为全国统考,具有权威性。

3. 研究方法。

将被试者的焦虑测试结果和四级考试成绩输入电脑,运用社会科学统计软件(SPSS)对数据进行分析,分析分 3 步进行:(1)对数据进行整体处理,计算出高、中、低焦虑组的总体情况;(2)描述统计结果显示,样本焦虑得分总体呈正态分布,具备进行假设检验的前提条件;(3)用相关分析的方法,检查外语课堂焦虑感与学习总成绩和听力成绩的关系。

四、研究结果及其分析

1. 统计结果。

结果表明(见表 1),高达 79.7% 的学生表现出外语课堂学习的焦虑感。这与教师们在教学实践中发现的一样,有相当一部分学生对外语课有种畏惧感,容易产生焦虑情绪。样本焦虑感及总成绩、听力成绩平均分和标准差的统计结果见表 2。用 Pearson 相关分析的方法,检查外语课堂焦虑感与外语总成绩之间的关系。统计结果表明二者之间呈显著负相关($r = -0.43, p < 0.05, n = 54$),即外语课堂焦虑感对外语成绩有负面影响。为进一步了解外语课堂焦虑感与听力成绩的关系,笔者又将外语课堂焦虑感分别与听力成绩作 Pearson 相关分析,结果见表 3。统计结果表明,外语课堂焦虑感与听力成绩呈显著负相关($r = -0.38, p < 0.05, n = 54$),即外语课堂焦虑感对听力成绩有负面影响。

表 1 各焦虑组人数及焦虑平均分

焦虑组	人数	百分比 (%)	平均分	标准差
高焦虑组	9	16.7	113	5.1
中焦虑组	34	63.0	90	8.1
低焦虑组	11	20.4	71	4.0

表 2 焦虑感及总成绩、听力成绩平均分($n = 54$)

	焦虑感 ($\pm SD$)	总成绩 ($\pm SD$)	听力 ($\pm SD$)
得分	89.96 \pm 14.57	60.85 \pm 9.83	11.79 \pm 3.06

表 3 焦虑感与总成绩、听力成绩相关性($n = 54$)

	总成绩	听力
焦虑感 (r)	-0.43*	-0.38*

注:*指 $p < 0.05$

此结果证实了以往该领域的研究发现,即过量的焦虑感对二语学习有负面影响。早在 80 年代初, Krashen^{[7] I PP. 27-36)} 的情感过滤假说就认为情感屏障妨碍语言习得者充分利用可理解输入。当焦虑感等情感屏障较强时,输入就到不了语言习得机制。听力理解原非一项被动的活动,而是一个极其复杂的主动过程。听者必须记住所听到的语音、语调、词汇和语法结构,并将说话内容直接放在更大的社会文化背景下来理解。整个过程的协调,要求听者付出一定的脑力劳动。如果课堂内被动的听力任务过难或过多,学生容易产生消极焦虑感,在课外学生又缺乏坚持精、泛听结合的毅力,最终会在听力理解上处于被动。

语言学习是一个内化的过程,学习者在接触语言材料后,对其进行过滤与加工,经检测、监控,输出新的语言,在此过程中,学习者的动机、需要、态度和情感状态都起着举足轻重的作用,他们决定语言过滤的多少,影响语言学习的速度和质量^{[8] I PP. 281-284)}。因此,学习者的焦虑越小,情感状态越放松,语言习得的效果越好。由此可见,焦虑情感变量不仅可以决定语言过滤的多少,还可以反映语言学习的进度和质量,最终影响语言习得的结果。

2. 焦虑感研究结果对听力教学的启示。

(1) 建立和谐的学习环境,重视学生心理素质培养,帮助学生树立提高听力水平的自信心。调查显示,60% 的学生认为“外语课的进度很快,担心跟不上(题项 25)”,72% 的学生“听不懂所讲内容时感到很不自在(题项 15)”,有 57% 的学生“担心自己在外语课上会犯错误”。这说明有焦虑感的学生在心理上常有自卑感,认为自己听力不如人,听力材料的速度太快了,进度跟不上,成绩太低。这首先要要求英语教师应该给学生创造一个宽松的学习氛围,让学生在轻松、愉快的环境中提高听力能力,把可能引起学生焦虑的因素降到最低程度。其次在教学材料的选择方面,教师也应十分重视,要尽量使用难易适中、生动有趣的教材,降低学生的焦虑感,提高学习积极性。更重要的是,教师应注意帮助学生进行必要的心理训练(如克服害怕出错、羞于开口交往等),使之具有必要的心理素质,减少焦虑的发生。

(2) 发展积极的师生关系,鼓励和赞扬学生的进步。调查中近 80% 的学生“担心教师对自己的评价不高”,有 63% 的学生认同“外语老师要纠正我错误时很害怕(题项 19)”。由此可见,教师对学生评价的作用是多么的重要。因

此 教师应该有意识地、经常地对学生的成绩与进步给予积极的鼓励,倾听他们的心声,取得学生的信任和爱戴,激发学生的学习主动性,排除恐慌心理。教师也有责任消除学生在语言学习中所存在的不切实际的想法,如对于语言错误的认识和过高的自我期望^{[3] P.27)}。需要特别指出的是,教师的纠错活动是引发焦虑情绪的重要因素。过多或不当地纠错会打断思路、阻碍语流、不仅使纠错失败,更遭的是会挫伤学生的自信心,破坏心理上的安全感,引发强烈的焦虑感。教师应对学生在交际中所犯的错误采取宽容态度,并适度鼓励。

(3)帮助学生认识听力特性,加强学习方法指导力度。为了减轻焦虑情绪的不利影响,首先,教师应帮助学生认识听力课程的特性,使他们明白英语听力能力是一项需要特别刻苦的训练才能得以提高的基本技能,听力的训练不仅要有质的保证,更要有量的积累。其次,教师可以鼓励和训练学生独立使用情感策略来消除焦虑感,如放松练习、自我鼓励、朋友交谈、合作学习等策略,不仅可以使学习变得更轻松有趣,而且可以提高学习效率。同时,教师可借助图片、幻灯、上下文语境等辅助手段,通过对篇章类型、话题类型等进行阶段性和目的性的训练,实现学生对预测能力的培养及对有效信息的注意。

五、结束语

本研究发现,外语课堂焦虑感与大学英语总成绩及听力成绩呈显著负相关,说明外语课堂焦虑感对英语学习,特别是听力学习有负面影响。学生对伴随着听力练习的焦虑情绪有强烈的自我感觉,而听说能力又是多数学生认为最重要的外语技能。学生一方面希望提高听说能力,一方面又因为焦虑情绪的影响而害怕听说训练,这种理想与现实的差距会对大学英语学生的学习兴趣、学习持久度、学习策

略的运用,进而对他们的英语学习成绩产生负面影响,表现为英语学习兴趣淡薄,难以长期坚持英语学习,这一点大学英语教师不应回避。大学英语教师的任务不仅仅是向学生传授英语知识,更重要的是要给学生创造一个宽松的学习氛围,让学生在轻松、愉快的环境中运用、掌握这些知识,从而培养学生持久的英语学习兴趣,使英语学习成为他们终身学习的一部分。

[参 考 文 献]

- [1] Horwitz, E. K. ,M. B. Horwitz & J. A. Cope. Foreign Language Classroom Anxiety[J]. The Modern Language Journal (70), 1986.
- [2] Brown, H. D. Principles of Language Learning and Teaching (2nd edition)[J]. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall, 1987.
- [3] 周丹丹. 二语课堂中的听力焦虑感和情感策略[J]. 国外外语教学, 2003 (3).
- [4] Phillips, E. M. The Effects of Language Anxiety on Students' Oral Test Performance and Attitudes[J]. The Modern Language Journal (70), 1992.
- [5] Gardner & MacIntyre. On the Measurement of Affective Variables in Second Language Learning[J]. Language Learning (43), 1993.
- [6] 陈秀玲. 英语听力理解与焦虑状态的相关研究及对教学的启示[J]. 外语电化教学, 2004 (4).
- [7] Krashen, S. Second Language Acquisition and Second Language Learning[M]. Oxford : Pergamon, 1981.
- [8] 王才康. 外语焦虑量表在大学生中的测试报告[J]. 心理学, 2003 (2).

(责任编辑 南 山)

英语四级考试成绩与考生性别、题型相关性研究*

张毅 丁玉春

(江苏电大江都学院, 江苏江都 225200)

[摘要] 本文用SPSS统计软件对扬州职业大学参加2007年6月大学英语四级考试,且考试得分在568分以上的学生的成绩进行分析,旨在求证其成绩和性别的相关性,同时也探寻大学英语四级考试写作、阅读、听力和综合测试四种题型之间是否有相关性。

[关键词] 大学英语四级考试; SPSS统计软件; 相关性分析

[中图分类号] H319.6 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0055-02

一、引言

一次完整的语言测试,应包括测试后对测试结果的统计分析。不经过统计分析,测试结果只能是一堆杂乱无章的分数,任课教师也无法从简单的原始分数中深入了解受试者的整体情况。以普通高校开设的大学英语课程为例,该课程通常要求统一进行大规模测试,测试后还需要进行一些初步的数据分析,如计算各个受试班级的平均分、及格率,有时还需给出某几个分数段的人数和百分比等数据。若是靠教师手工进行这些数据的整理和分析,耗工费时、准确程度差,像标准差、频次分布特征等项目难以通过简单的计算而得出。

学生考试成绩分析是教师教学工作应开展的一项常规工作,主要包括:计算平均值与标准差,绘出学生成绩分布的直方图,并用统计分析软件SPSS来进行数据处理。SPSS统计软件是目前世界上顶尖的统计软件,其特点是速度快、直观、全面,给人们进行数据处理带来很大方便。其功能几乎涵盖了数理统计的方方面面,适用于自然科学与社会科学各个领域的统计分析。在信息技术以及计算机产业高速发展的今天,运用SPSS统计软件将使生产和科研工作事半功倍。

2006年12月,全国大部分地区大学英语四级考试都正式启用新题型,增加了主观题的比例,听力成绩所占比例由过去的20%增加到35%,其他部分也做了较大改动。从2007年6月开始,大学英语四、六级考试全部采用了新题型。

本文对新题型下大学英语四级考试的成绩进行分析,旨在能对以后的英语教学产生一定的促进作用。

二、数据收集及分析

1. 研究目的。通过对采用新题型的大学英语四级成绩

优等的学生成绩进行相关分析,探讨新题型的各部分是否相关,学生得高分是否和性别有关。

2. 研究问题。(1)在大学英语四级考试中,高分同学的分数是否受性别影响。(2)在大学英语四级新题型考试中,阅读、写作、听力和综合测试四部分之间是否有相关性。

3. 研究对象。扬州职业大学2007年6月所有参加大学英语四级考试,且成绩为568分(相当于旧题型的80分)以上的学生。

4. 研究方法。本文采用SPSS11.5统计软件对相关数据进行分析。

5. 研究程序。笔者采集了2007年6月扬州职业大学所有参加大学英语新题型四级考试的学生成绩,取568分以上的学生成绩以及性别,输入学生总分及阅读、写作、听力和综合测试四部分得分。为了学生的隐私,隐去了学生姓名、学生院系以及学生的身份证号码和学生证号码。利用SPSS统计软件包对相关数据做描述性统计、独立样本T检验和多元相关分析。

6. 结果分析。通过SPSS统计软件描述性分析,得知2007年6月的大学英语四级测试中,扬州职业大学得分在568分以上的学生有82人,最高分为640,最低分为568。该数据中,众数(一组数据中出现次数最多的值)是570,中数(按大小顺序排列的一组数据中,位于最中间的那个值)是585.1,平均值是585.9,极差是72,标准差为17.81687。本组数据中,有多个众数,570为众数中数值最小。见表1。

表2是对本次受试对象以性别分组得出的T检验的图表。本次采集的数据中,从表2可以看出男生41人,女生也为41人,男生的平均成绩为588.02,女生的平均成绩为583.85。Sig.为0.292大于0.05,说明在本次大学英语测

*[收稿日期] 2009-02-10

[作者简介] 张毅(1964-),男,江苏江都人,江苏电大江都学院高级讲师。
丁玉春(1968-),女,江苏江都人,江苏电大江都学院讲师。

试中,取得 568 分以上的学生,性别对分数没有显著性影响。该次独立样本 T 检验,也说明在英语测试中,对高分(80 分以上)的同学来说,性别的影响不显著,而不是很多人认为的女生成绩比男生优秀。但本次测试没有对所有参加测试的同学进行检验,所以并不排除在所有学习英语的同学中,性别对考试成绩有显著性影响。

表 3 使用皮尔逊相关性分析方法教学分析,皮尔逊相关系数是在 -1 到 +1 之间,绝对值越大,表示相关程度越高,绝对值越小,相关程度越低。两个变量的相关系数为负值,称为负相关。负相关表示变量的变动方向相反,一个变量的值增加的时候,另一变量的值减少。用相关系数的大小表示变量间的密切程度时,一般认为,相关系数的绝对值在 0.2 以下为弱相关或不相关,0.4 以上为低相关,0.6 左右为中相关,0.8 以上为高相关,1 为完全相关。分析表 3 数据得知,受试学生的大学英语四级成绩的 4 个部分只有听力和写作在 0.05 的水平上(双尾),呈相关关系。但是

相关系数为负值,从数据来说明,似乎写作和听力呈负相关,但是实际情况并非如此,可能是因为本次数据采集的量小,使得相关系数为负值,其他项目之间似乎没有相关。虽然本次采集的数据不足,但这并不能说明所有参加考试的同学在大学英语四级考试中,阅读,听力,写作和综合测试之间没有相关性。

三、结论

我们已证实,大学英语四级考试得高分学生的成绩不受性别的影响;大学英语四级考试得高分学生的阅读、写作、听力和综合测试 4 部分中,只有写作和听力相关。但本次分析只采集了参加 2007 年 6 月大学英语四级考试的扬州职业大学学生的数据,据调查扬州职业大学学生男生比例大于女生,参加本次英语四级考试的也是男生居多,而且本次研究对象是高分组学生,没有对所有参加英语四级考试的学生成绩进行分析,所以本文的结论并不是决定性的。

表 1 (描述性统计) Statistics 总分

N	Valid	82
	Missing	0
Mean		585.9390
Median		581.5000
Mode		570.00(a)
Std. Deviation		17.81687
Range		72.00
Minimum		568.00
Maximum		640.00

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

表 2 (T-test) Group Statistics

	性别	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
总分	男	41	588.0244	19.52113	3.04869
	女	41	583.8537	15.90057	2.48325

表 3 相关分析 Correlations

		听力	阅读	写作	综合测试
听力	Pearson Correlation	1	-.194	-.220(*)	-.122
	Sig. (2 - tailed)	.	.080	.047	.273
	N	82	82	82	82
阅读	Pearson Correlation	-.194	1	-.188	-.048
	Sig. (2 - tailed)	.080	.	.090	.669
	N	82	82	82	82
写作	Pearson Correlation	-.220(*)	-.188	1	.157
	Sig. (2 - tailed)	.047	.090	.	.159
	N	82	82	82	82
综合测试	Pearson Correlation	-.122	-.048	.157	1
	Sig. (2 - tailed)	.273	.669	.159	.
	N	82	82	82	82

* Correlation is significant at the 0.05 level (2 - tailed) .

(责任编辑 南山)

商务英语视听说多媒体网络教学新思路探析*

杨 智

(江苏财经职业技术学院, 江苏淮安 223001)

[摘要] 本文分析了商务英语视听说课程所具有的教学特点和现阶段商务英语视听说教学现状,阐述了多媒体网络辅助商务英语视听说教学的理论基础、可行性和必要性,着重探讨了商务英语视听说多媒体网络教学新思路的构建。

[关键词] 多媒体网络; 商务英语视听说; 构建策略

[中图分类号] H319.3 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0057-02

商务英语视听说作为商务英语专业的技能课程之一,是融视、听、说于一体进行教学的语言实践课。将语言学习和运用语言的实践活动结合起来,培养学生对真实商务场合中各种视听材料的理解能力和表达能力,以提高学生实际商务语言的交际能力,更好地认识和理解产品开发、销售推广、客户服务、员工招聘等商务活动各方面知识内容,使学生突破纸质教材资料数量与时空的限制,增加语言输入,提高英语学习的效果。这对培养和提高学生口语表达能力和语言应变能力都大有裨益。因此,商务英语视听说教学有其自身的特点。

一、商务英语视听说教学现状分析

1. 课堂上模拟商务环境真实性不够。传统的商务英语视听说学教学环境基本设置在课堂和纸质课本上,给学生提供零商务环境,对真实的商务环境不闻不问、不看、不想。不少学生虽能从教材练习中获得固定的语言知识点和孤立的商务理论,但将这些知识和理论迁移到实际商务环境的能力比较差,当他们遇到与之不同的现实问题时就束手无策。导致毕业后到了工作岗位发生“环境休克”,运用不了所学的商务知识和技能。

2. 教师仍是教学的主体,学生仍是接受知识的客体。在传统教学模式中,教师习惯做演员,总想着展现自己的演技,学生习惯了做观众,习惯了喝彩。结果是得到锻炼的是教师,而不是学生。现阶段多数的商务英语视听说课堂仍然沿袭传统的英语教学模式,与其他专业的英语课程并没有本质差别,都仍以教师为中心,教师将多数时间用于讲解商务英语词汇和国贸理论。教学手段是单调的教科书+粉笔+黑板+录音机和一些静态的课件。

3. 课堂教学过程不连贯,以视、听为主,说为辅。商务

英语视听说是一门实用性和实践性很强的课程,课程的目的是通过视、听使学生了解和掌握实际商务活动中各个环节的专业知识和专业技能,最终使学生在实际的商务活动过程中构建更加有效的沟通能力。因此,我们不难发现视、听、说这三个过程是紧密相连,不可分割。视和听是达到说这个目的的一座桥梁,但现阶段商务英语视听说课堂教学中的视听部分却占了很大的比例,并且在实际教学过程中三者往往被割裂开来,竟而出现了舍本逐目的现象。学生的商务英语实用能力培养被忽视了。

二、多媒体网络辅助商务英语视听说教学

1. 多媒体网络辅助商务英语视听说教学的理论基础。多媒体网络辅助语言学习的理论基础是社会建构主义模式。建构主义理论的代表为皮亚杰等人,学习理论的基本观点是:“知识不是通过教师传授得到的,而是学习者在一定的情境,即社会文化背景下,借助他人的帮助,利用必要的学习资源,通过意义建构的方法而获得的”。建构主义理论强调情景式学习,学生在真实的情景中,利用已经建立的知识图式去同化和顺应新的知识,在同化和顺应的循环中实现知识建构。同时建构主义理论也强调学习者必须以具有意义的方式去学习,教师的任务不是简单地向学生灌输知识,而是首先激发学生的学习兴趣和学习动机,然后再将当前的学习内容与学生原有的认知结构(已有的知识和经验)有机地联系起来。教师能够提供各种各样的学习活动来促进和提高学习者的合作能力,学生为中心的学习能力,自主学习能力,真实的交流能力,个性化的学习风格以及高度控制自己学习内容的能力。

2. 多媒体网络辅助商务英语视听说教学的可行性和必要性。商务英语作为专业英语的一个分支,主要是在国际贸

*[收稿日期] 2009-02-10

[作者简介] 杨智(1979-),男,江苏淮安人,江苏财经职业技术学院应用外语系讲师。

易中与各国商人做进出口业务时所使用的专门语言,它与进出口业务、国际贸易、国际金融、国际商法、国际运输与保险等知识有着不可分割的联系。随着中国经济的不断发展,社会需要大量复合型、应用型的商务英语人才,传统教学由于资源有限,在信息量的传递上远远满足不了社会需求。而多媒体网络教学却因具有资源共享、信息量大、传输能力强、图文并茂的交互性教学等优势突破了时间和空间限制,弥补了传统教育的不足而得以迅速发展和广泛应用。商务英语视听听说教学的自身特点和教学现状在客观上要求应以现代信息技术,特别是多媒体网络技术为支撑,使教学不再受时间和地点的限制,朝着个性化、多元化的学习方向发展。

三、商务英语视听听说多媒体网络教学新思路的构建策略

视听听说多媒体网络教学系统是在计算机教室中,根据教育学、心理学等一些学习理论及人脑记忆规律的原理对影像、图形、图像、声音、动画以及文字等各种媒体信息加以控制,以实现教学过程的实时性、动态性。这种教学过程充分体现了外语电化教学的交互性和个别化特性。在外语教学过程中,教师、媒体、学生之间的交互活动一直存在,并且随着现代教育技术的不断发展,这种交互活动会得到进一步的巩固加强、提高和完善。使学生从中感悟计算机文化的丰富内涵,扩大学生英语视听听说文化视野和言语信息的输入或输出。

1. 基于多媒体网络构建一个开放、真实的商务环境。基于多媒体网络进行商务英语视听听说教学将大大缩小教学与实际商务环境的差距,通过语言、图像、和声音同时作用于学生的多种器官,让他们左右脑并用,产生一种“身临其境”的感觉。真实材料来自现实的商业世界,填补了课本知识的有限和空白,有效地弥补学生商业知识和经验的缺失。学生通过真实地感受实际商务环境,大大激发了学习的兴趣和热情。因此,基于多媒体网络,教师必须保证为学生提供真实的商务视听说的情景。首先,在教学设计中教师需要从各种渠道(教材、报刊杂志、图书、企业商务文案到互联网)寻找商务英语视听说的教学资源,为提高学生的交际能力创造条件。其次,在教学过程中要为学生提供商务英语视听说的真实情景。例如“办公室”、“机场”等等。最后,给学生提供进行商务口语交流的生动、真实的主题。如在讲授商务谈判战前准备的教学中,首先基于多媒体网络,通过图文并茂、声像结合的形式,向学生展示了一个真实、开放的商务谈判现场的短片。谈判现场的氛围立刻深深地吸引了每一位学生。短篇结束后,大多数学生在兴奋之余,显露了惊讶和疑惑的表情。紧接着向学生抛出了一次成功的商务谈判很大程度上是否取决于商务谈判战前准备这样一个问题,学生的积极性一下子被调动起来。为有效开展下面的教学内容作了很好的铺垫。

2. 基于多媒体网络构建一个“学生为中心”的学习环境。实验心理学家赤瑞特拉(Treichter)做过的关于知识保持的实验,结果表明:人们通常能记住自己阅读的10%,自己听到内容的20%,自己看到内容的30%,自己听到和看

到内容的50%,在交流过程中自己所说的70%。基于这种理论,如果既能听到又能看到,再通过讨论、交流用自己的语言表达出来,这对英语知识的保持将大大提高。

在商务英语视听听说教学中,教师应摒弃传统的以教师为中心的做法,强调以学生为中心,给学生尽可能多的时间,并组织帮助他们学习用语言完成各项交际任务,一切教学应从学生的需求出发。只要授课内容允许,我们可以把每堂课的75%的时间交给学生。在听力的方面,利用多媒体网络教学,学生可根据自己的听力基础选择适合自己水平的商务英语听力材料进行练习。由于多媒体网络听力材料内容丰富、图文并茂、趣味性强,所以能够吸引学生发挥其主动能动性。在听力理解过程中应尽量让学生开动脑筋,做出独立的判断。在说方面,教师和学生应该成为语言学习活动的合作者。教师要把学生语言技能综合应用能力与学生交际能力培养有机地结合在一起,大力鼓励学生积极参与课堂交际活动,如:叙述、问答、讨论、评述、演讲等,让学生在整個学习过程中保持兴趣。

3. 基于多媒体网络加强互动式交流,提高学生的语言表达能力。基于多媒体网络加强互动式交流就是在网络多媒体平台下,以师生互动、生生互动、全员互动、和人机互动的方式来促进学生的商务理论和技能的学习。教师应当根据教学内容和学生的学习兴趣,引导学生积极参与课堂互动交流活动,以培养学生的创新精神和实践能力。教师为实现成功的课堂互动交流,应做好以下工作。首先,课前准备。教师根据教学内容,布置任务让学生进行个人或小组活动,如通过多媒体网络查阅资料、观看录像设置相应的商务活动的情景,做好充分的课前准备。其次,课堂教学。根据商务英语的教学内容,观看真实的商务活动的录像、图片或者模拟商务活动的情景,进行个人陈述、双人交流、小组讨论、角色扮演等。让学生在活动中得到亲身实践和体验。通过互动交流培养学生的听、说、读、写技能和实战能力,从而提高课堂的教学质量。最后,课后反思。教师运用多媒体网络跟踪记录学生在模拟真实商务情景活动和交流中的薄弱环节和商务英语知识的欠缺,帮助学生分析错误和不足之处,提出改进与完善的措施,以便学生能更好地调整自己学习策略。如在商务英语视听听说教程上册(外研社出版)中,讲授“Job-interview”这一内容时,先根据教学内容的需要组织学生看一段面试的电视片段,再分组讨论你在面试时还可能用到的词、词组和句子。然后基于多媒体网络构建“虚拟招聘现场”的场景,让学生分组扮演不同的角色,如经理、应聘人员、秘书。在活动过程中,我及时跟踪记录学生在刚才情景操练过程中的优点和不足,并在几组结束表演后给予适当的评价和指导。最后进行小组自评、互评、教师全面点评,结合3方面的成绩评出优胜小组,给予表扬。通过互动式课堂交流活动,学生一方面学习和运用了商务英语知识,同时也提高了商务英语交际能力和实战技能,从而达到提高课堂教学质量的目的。

(责任编辑 南山)

毛泽东社会发展观的内部结构试探*

李守可

(南通航运职业技术学院社科部, 江苏南通 226010)

[摘要] 毛泽东的社会发展观是一个庞大的体系,有其固有的内部结构与逻辑。毛泽东认为经济对政治起着保障作用,政治要指挥、引导经济发展,经济发展与社会发展并不处于平等的地位,社会发展的源泉在于经济发展,但社会发展服务于经济发展,经济社会发展为人的全面发展提供物质保障与机会,人的全面发展则为经济社会发展提供劳动力、人才基础与精神动力;在人与自然的关系上,毛泽东强调更多的是人对自然的征服与索取。

[关键词] 毛泽东; 社会发展观; 内部结构

[中图分类号] A84 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0059-04

社会发展是一个全面而系统的变迁过程,其内部各项因素的发展都不是孤立地单行道前进,而是高度揉合、有机关联、相互影响的,其中的任何一个因素遭到忽视,都会影响到其它内容的发展,从而影响社会发展的整体演进。毛泽东的社会发展观是当今科学发展观的重要源头之一。毛泽东的社会发展观是一个庞大的体系,有其固定的内部结构与逻辑。毛泽东的社会发展观非常注重寻求社会发展各因素之间的相互联系,并依据他的理解作出了阐释。

一、保障与指挥 经济与政治之间的关系

经济发展是推动政治系统走向现代化的最为有力的催化剂,为政治的发展与变革提供物质技术基础。而政治的发展则是经济的发展必不可少的条件,经济的发展在宏观上又随时受到政治发展的影响和作用,经济制度的变迁、经济关系的形成和调整、经济利益的获得等等,都必将受到政治因素的作用,如果政治体系对经济发展提出的挑战缺乏有效的回应,甚至完全拒绝变革,势必会严重危及自身的生存。

毛泽东认为,政治与经济二者之间是相互交织互有影响的。一方面,他坚持了历史唯物主义的基本观点,认为经济是基础,政治是建立这个基础之上的上层建筑,是对经济基础的集中反映;另一方面,他尤其强调政治对经济工作的指导作用,认可政治在全部社会生活中的特殊作用与功能。他将政治对经济的作用以及对于社会生活其它方面的影响扩大化,认为政治是其它一切发展包括经济发展在内的生命线。他强调指出:“思想工作和政治工作,是完成经济工作和技术工作的保证,它们是为了经济基础服务的。思想和政治又是统帅,是灵魂。只要我们的思想工作和政治工作稍微一放松,经济工作和政治工作就一定会走到邪路上

去。”^{[1] P. 351} 政治工作是一切经济工作的生命线,在社会主义经济制度发生根本变革的时期,尤其是这样。^{[2] P. 449-450}

毛泽东注重用政治思维来解决经济发展问题。政治问题的解决不是最终“要从经济角度来解决”,恰恰相反,经济发展与政治发展问题的解决都要从政治的角度来寻找答案。整体来看,他是基于3方面的考虑:其一,经济发展本身无可厚非,其将不断提高社会再分配的比例,逐步提高人民的生活水平,促进政治的民主化进程。但是经济发展必须限制在一定的范围内,因为经济发展的不可遏制性带有一定的腐朽性因素,一旦其突破一定的界限,就会给政治生活、社会生活带来负面性的影响,从而影响到社会主义的性质,因此,必须以政治作为先导与保障,防止经济发展的破坏性渗透与变质。其二,经济发展的政治目的性。毛泽东认为,经济发展更重要的意义在于其安全意义和国防意义,在于为无产阶级专政的国家政权奠定物质基础,为维护国家安全和防御外敌入侵提供更多的物质因素,是一种手段与媒介,而不是把经济发展作为相对独立的系统进行运作,而且要注意其发展的速度、结构、质量、效益等。经济发展的这种特殊目的性决定了必须以政治引导经济发展的规划、具体内容,巩固人民民主专政,加强无产阶级政治的领导被认为是发展社会主义经济的根本保证,经济增长的数量成为了经济发展的绝对中心。其三,政治是协调经济关系、解决经济矛盾的重要武器。他认为,在社会主义时期,各种经济关系、经济利益之间的矛盾、冲突必然存在,它们大多表现为人民内部矛盾。这些矛盾的解决,一方面要靠经济的和行政的方法进行合理调整,而更重要的还是需要

*[收稿日期] 2009-01-12

[作者简介] 李守可(1981-),男,山东临沂人,南通航运职业技术学院社科部教师。

政治的方式进行化解。毛泽东的这种考虑决定了政治成为横亘在经济发展之上的一道神符,政治成为经济发展不可或缺或“指路明灯”。

二、基础与共享:经济发展与社会发展之间的关系

对于经济发展与社会发展之间的关系,毛泽东认为二者之间虽然相互依存,但并不处于平等的地位,社会发展的源泉来源于经济发展,但社会发展更多地是要为经济发展让路,社会发展服务于经济发展。经济发展成果的大部分应作为积累,投入到扩大再生产中,剩余的部分则作为社会发展的备用。他指出:“我们的重点应该放在生产上,但发展生产与改善人民生活必须二者兼顾。福利不可不谋,不可多谋,不谋不行。”^{[3] P.988}应当说,毛泽东是非常注重经济发展成果转化为社会发展事业的,他的很多社会发展思想,在今天看来,依然具有非常重要的指导作用。具体分析,主要表现在以下几个方面。

第一,关于经济发展成果再分配的公正问题。毛泽东很注重人民生活水平的提高问题,他说:“生产和生活两方面,必须同时抓起来。不抓生活,要搞好生产是困难的。生产好,生活好,孩子要带得好,这就是我们的口号。”^{[4] P.541}但他更注重经济发展成果再分配的公正,憎恨由于社会身份地位的不同导致的分配不公及贫富分化。在他看来,平等,不但包括阶级之间的平等,还包括阶级内部的平等;不但包括生产资料占有的平等,还包括生活资料占有的平等,他追求的平等是广泛而深刻的社会经济生活的平等,或者说他更偏向于人的经济地位的平等。他认为,公平是经济生活和社会发展的内在秩序,普遍受益是在公平前提下的社会利益的分配,是用一种“游戏规则”来制约平衡社会财富的再分配,来遏制社会不公平对经济发展的侵蚀。因此,在分配上,他强调经济发展成果的普遍受益性,一方面,由国家出资保障城市居民的基本生活需要,城市居民家庭收入差距不大;另一方面,在逐步增加生产的基础上逐步增加农民收入,注重农民个人利益的分配。从总体上来说,社会阶层内部差距不大,但城市居民生活水平优于农村居民生活水平。人们的生活水平基本固定于某一标准(不同年限亦有波动,但总体看来,波动不大),社会成员也基本依据分配的不同划分为平行的两大阶层,中间有很难逾越的一道鸿沟。虽然毛泽东对于经济发展再分配的理解是浅层次的、理想化的,但在那种特殊环境下,却对于稳定社会,促进经济发展起到了不可磨灭的作用。

第二,关于经济发展与社会保障、社会福利、公共基础设施的建设等问题。毛泽东认为,经济发展成果转化为社会保障、社会福利事业、公共基础设施的建设等是社会主义所应体现的重要内容,是能够真正体现社会主义优越性的必然要求。他还将经济发展与社会发展之间的关系形象地比喻为“骨头”与“肉”:^{[5] P.469}“前几年建设中有一个问题,就像有的同志所说的,光注意‘骨头’,不大注意‘肉’,厂房、机器设备等搞起来了,而市政建设和服务性的设施没有相应地

搞起来,将来问题很大。”^{[3] P.990}经济发展不但要使人民的生活有所改善,就业有所增加,而且要使人民的文化福利事业有所提高。他在1959年1960年初读苏联《政治经济学》教科书时指出:“这本书在谈到物质利益的时候,不少地方只讲个人的消费,不讲社会的消费,如公共的文化福利事业,这是一种片面性。我们农村的房屋还很不像样子,要有步骤地改变农村的居住条件。我们居民房屋的建设特别是城市居民的房屋主要应当用集体的社会的力量来搞,不当靠个人的力量。社会主义不搞社会集体福利事业还成什么社会主义?”^{[5] P.475}在毛泽东的指导下,中国社会在生产力发展不高的水平上,建立了全国的社会保障机制,确保了大多数城市居民的基本生活,在农村则有了合作医疗、“五保户”等新的制度,社会事业有了突飞猛进的发展。虽然社会发展仍然处于低层次,且发展并不平衡,但毛泽东在我国生产力水平极端低下的情况下,有这样的认识已经是难能可贵。

第三,关于城乡之间的发展问题。一般而言,城乡虽具有不同的功能,但谁也离不开谁。城市的繁荣离不开农村的需求和支持,农村的发展也离不开城市的扩散与带动。世界社会发展的历程表明,城乡发展具有不同步性,城乡差距的存在,城乡二元结构的分立是社会发展的常态。近代中国的不规则发展也造成了建国初期的城乡经济结构、政治结构的二元分立状态。而建国初期的经济恢复建设及“一五”计划的完成,也并没有使这种状态有所缓和。这是毛泽东所不愿意看到的现实。毛泽东认为,城市的发展要与农村的发展相协调,农村的发展为城市的发展提供粮食等基本生活需求,而城市的发展则为农村的发展提供教育、卫生、文化、技术等方面的服务。因此,必须同样重视农村的发展,而不能一条腿走路:“城乡必须兼顾,必须使城市工作和乡村工作,使工人和农民,使工业和农业,紧密地联系起来。决不要丢掉农村,仅顾城市,如果那样想,那是完全错误的。”^{[6] P.1317}由于城市发展纳入国家宏观经济计划之中,无论是在资源还是人民生活保障等各方面,都占有优势。基于这样的认识,毛泽东对于经济发展成果共享的天平更倾向于向农村倾斜,从而逐步消灭工农、城乡之间的差距,消灭城乡二元结构。而在这其中,最重要的一环即是要实现工农业产品的等价交换及加快农村的工业化进程。他指出:“工农业产品的交换,我们是采取缩小剪刀差,等价交换或者近乎等价交换的政策。我们统购农产品是按照正常价格,农民并不吃亏,而且收购的价格还逐步有所增。我们在向农民供应工业品方面,采取薄利多销、稳定物价或适当降价的政策,在向缺粮农民供应粮食方面,一般略有补贴。”^{[7] P.274}毛泽东认为,农村的发展不能仅靠城市工业,农村也要办自己的工厂,生产农业需要的工业产品。1966年,他在给林彪的一封信中说:“农民以农为主……,也要兼学军事、政治、文化,在有条件的时候也要由集体办些小工厂。”^{[8] P.469}农村工业化的发展,不仅可以大量利用农村的劳动力和资源对为农村的发展和整个国家经济的发展作出贡献,融入到国家工业化的宏伟计划中,而且可以缩小城

乡差别与工农差别。毛泽东对于城乡发展同步性、协调性的认识,推动了城乡产业融合,提高了城乡产业关联度,促进了就业的增加,同时也在一定程度上缩小了城乡差别。

第四,关于社会文化、教育发展等问题。毛泽东也很重视人们的文化生活、教育的发展等问题。他认为:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”^[9 I P. 663]“以社会主义为内容的国民文化必须是反映社会主义的政治和经济的。”^[9 I P. 705]而文化教育事业也反作用于社会主义经济建设;“文化教育是反映这种物质生活的人民的精神生活同时,也要用文化教育工作提高群众的政治和文化的水平,这对于发展国民经济同样有极大的重要性。”^[10 I P. 63]因此,社会主义经济发展的成果必须同时在文化事业中有所体现,他肯定地指出:“随着经济建设高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”^[11 I P. 345]其同样是提高人民生活水平的一种象征,要积极发展文化教育等事业。在城市,坚持“百花齐放,百家争鸣”的原则,鼓励各种各样的文艺创作,创建适合人民大众的、为工农兵服务的文艺服务机制等;在农村,制定文化教育规划,包括识字扫盲,办小学,办适合农村需要的中学,中学里面增加一点农业课程,出版适合农民需要的通俗读物和书籍,发展农村广播网、电影放映队,组织文化娱乐等。”^[2 I P. 475]同时,还要发展体育运动,增强人民体质。

三、前提与手段:经济社会发展与人的全面发展之间的关系

毛泽东认为,经济社会发展与人的全面发展是互相促进的关系,经济社会发展为人的全面发展提供物质保障与机会,人的全面发展则为经济社会发展提供劳动力、人才基础与精神动力。毛泽东理解的人的全面发展,是一个呈层次性递进的发展过程。第一层,人的基本生活需求的满足。他认为,人的自然欲望和物质要求是合理的,如吃饭问题、穿衣问题、婚姻、人的健康等,这些都是人全面发展的最基本要求,也是最低层次的发展。他说:“在没有阶级的社会中,每个人以社会成员资格,同其他社会成员协作,结成一定的生产关系,从事生产活动,以解决人类物质生活问题。在各种阶级的社会中,各阶级的社会成员,则又以各种不同的方式,结成一定的生产关系,从事生产活动,以解决人类物质生活问题。”^[12 I P. 283]第二层,人的发展应是德智体三方面的发展。他认为,德智体涵盖了人的发展的总体要求,是人全面发展的基本内涵。这充分体现在他对教育方面的阐述。他在谈我国的教育方针时说:“我们的教育方针,应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展,成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”^[1 I P. 226]在谈塑造共产主义新人时又进一步强调:“我们所主张的全面发展,是要使学生得到比较完全和比较广博的知识,发展健全的身体,发展共产主义道德。”^[1 I P. 398-399]第三层,社会角色的多重性,技能上的一专多能。毛泽东认为,新社会培养的新人,必须打破旧式分工的束缚,适应新社会工作的需要,

成为社会多面手。在“五·七”指示中,他强调每个人应是农、工、兵等身份的集合体,做到亦工亦农,亦文亦武:“工人以工为主,也要兼学军事、政治、文化……,也要从事农副业生产”;“农民以农为主(包括林、牧、副、渔),也要兼学军事、政治、文化”;“学生也是这样,以学为主,兼学别样,既不但要学文,也要学工、学农、学军”^[13 I P. 104]。在人的技能上,则要一专多能,要将教育与生产劳动结合起来:“教育必须为无产阶级政治服务,必须同生产劳动相结合,劳动人民要知识化,知识分子要劳动化。”^[13 I P. 1639]第四层,人的改造、人的精神境界、思想道德素质的崇高。培养道德高尚的人,是毛泽东关于人的全面发展的核心,也是毛泽东认为人发展的至高境界。其主要体现在三个方面:一是人要有坚定的共产主义信仰。在他看来,共产主义信仰是人的全面发展的重要标志之一,他所发起的思想改造运动和社会主义教育运动的重要原因之一,就是要在意识形态领域使人们抛弃旧观念、旧思想,树立共产主义信仰。二是要具有高尚的道德情操,他把大公无私、毫不利己、专门利人、为社会多做贡献看作是人的价值的最高体现和衡量共产主义新人的最高准则。他说:“一个人的能力有大小,但只要有这点精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。”^[19 I P. 660]三是人的自由与解放。毛泽东也强调人的自由与解放,他说:“被束缚的个性如不解放,就没有民主主义,也没有社会主义。”^[10 I P. 237]“人类的历史,就是一个不断地从必然王国向自由王国发展的历史。这个历史永远不会完结。”^[14 I P. 845]但是自由又要受到各种限制。而且他所理解的人的个性,主要是指群体共同具有的个性,是广大人民群众在社会现实共同生活中的个性,是人民认识和改造社会的主动性、主观能动性和创造性。

毛泽东对人的全面发展的理解,既有源自马克思的阐述,也有他自身在社会主义条件下对人与社会之间关系的领悟。马克思认为,人的全面发展基本包括人的劳动能力的发展、人的社会关系的发展和人的自由个性的发展等。人的劳动能力的发展指在共产主义社会,人们没有特定的活动范围,没有固定的职业,每个人都可以随心所欲地在任何部门内发展,都能通晓整个生产系统。他说:“任何人都没有特定的活动范围,每个人都可以在任何部门内发展,社会调节着整个生产,因而使我有可能会随我自己的心愿今天干这事,明天干那事,上午打猎,下午捕鱼,傍晚从事批判,但并不因此就使我成为一个猎人、渔夫、牧人或批判者。”^[15 I P. 37]马克思的这一阐述成为毛泽东“五·七”指示中要求人的发展要具备多重社会角色、多种技能的依据。

我们知道,人的社会关系的发展主要是指人的全面发展依次递进的3阶段:以人的依赖关系占统治地位的阶段;以物的依赖关系为基础的人的独立性阶段;建立在个人全面发展和他们共同的社会生产能力成为他们的社会财富这一基础上的自由个性的阶段。人的自由个性的发展则是以人劳动能力的发展与人的社会关系的发展为基础的,充分体现了人的兴趣、爱好及人的素质的全面提升。毛泽东对

马克思关于人的全面发展的理论有一定的理解,但基本限于表面,且存在重大的理解偏差。偏差之一:马克思所讲的人的全面发展的出发点是个体的人,而毛泽东所指的则是群体的人。毛泽东认为,个人的发展于社会发展意义不大,群体的力量则是无穷的,人的全面发展必须是以群众作为基点和归宿,而不是突出个人。偏差之二:马克思所讲的人的全面发展是经济社会发展的最终归宿与目的,而毛泽东更强调人的全面发展的功利性与道德性。毛泽东更强调人的全面发展的工具性作用,即对于经济社会发展所起的推动作用,以对于社会生产力的贡献作为衡量人的价值的重要尺度,不是为了人的发展而寻求经济社会的发展,而是为了经济社会的发展而寻求人的发展,没有从根本上抓住马克思关于人的全面发展的本质。同时,毛泽东将人的全面发展赋予了浓厚的传统道德意识色彩,强制性地重构人们的主观世界,改造不适应革命性社会发展的思想,并以此作为人发展是否崇高的表现。

四、增长与索取:社会发展与自然的关系

毛泽东对于社会发展与自然界关系的认识主要体现在他对人与自然关系的认识上。他认为,人是社会发展的主体和主导,社会发展的过程,也是人不断征服自然的过程。人与自然的关系是:“人类同时是自然界和人类的奴隶,又是它们的主人。”^{[14] P. 845}即一方面,社会的发展、人的生存受到自然界各种因素的制约,依赖于自然。人生活在所处的由无机自然资源与生物资源相互联系、相互作用的自然界锁链之中,从中获取物质生活资料,自然资源是人类改造自然的生产活动的先决条件,资源的短缺就难以维系社会的发展;人认识与改造自然的活动还要受到事物发展程序与自然规律的制约。另一方面,人又具有主观能动性,可以通过自身的实践有意识地认知自然、利用自然、改造自然,使自然服务于社会发展,服务于人类。而且,毛泽东更注重人的自觉能动性对自然的改造能力,将自然界定位于社会发展的重要源泉和征服对象。因此,他指出,“要发展经济,发展文化,巩固新制度,就要‘进行一场新的战争——向自然界开战’”、“向地球开战”、“革地球的命运”。他将社会发展与自然比喻成对立的敌我双方,我方要取得“战争”的胜利,就要征服自然,俘虏资源,他认为这是中国人民不得不面对、不得不胜利的一场新的革命。

将社会发展与自然对立,征服自然和改造自然是工业文明时代特有的标识与口号。毛泽东进一步将其发展,赋予了革命战争的色彩,将从自然界无限制地索取社会发展所需的资源视为人们实践活动的重要内容。虽然毛泽东的这种认识有助于提高人们征服自然的热情,促进社会的短期快速发展,但他过分强调了社会发展与自然的斗争性,忽视了二者之间的可持续性、资源的有限性及自然界的开发超出其承受力度将阻碍社会发展等问题。由于缺乏科学技术手段和宏观调控机制,造成了征服自然的活动带有很大的盲目性、片面性和粗放式,不仅浪费了大量的自然资源,而且破坏了人与自然的和谐关系。

换个角度思考,我们又不能过度责备毛泽东为什么不实行可持续发展战略,而要通过大量浪费资源与破坏生态环境来求得社会发展。毛泽东时代正是第二次工业文明发展的后期,单纯追求经济增长、实行工业化是世界潮流。经济增长至上的观点认为,经济的发展可以在一定时期内以牺牲社会和资源环境为代价,而且在过去几百年的发达国家的发展历程中,经济高速度的发展伴随着的也是资源的无限制开发与环境的破坏。这样的发展历程与时代背景,决定了毛泽东尚没有“环境”、“生态”、“合理利用资源”等思维。相反,以这样的方式进行发展被他认为是合理的。同时,中国处于一个非常低的发展起点,人们的温饱问题尚未解决,全中国人民都在饿着肚子搞建设,为中国的富强而努力。这样的现实也使毛泽东不可能考虑比较深层次的社会发展的持续性问题,而是思考如何用自然来发展社会,用自然来救人。

综上所述,毛泽东社会发 展观对社会发展内部结构关系的认识,展示了建国初期中国社会发展的基本概貌,其不但表明了他在社会主义建设问题上的个人认识与思考,而且揭示出了当时中国社会发展的路线与方向。尽管这种思考存在瑕疵与不足,但毕竟迈出了探索中国社会发展的第一步,是引领当时中国社会发展的指导思想。

[参 考 文 献]

- [1] 逢先知,金冲及.毛泽东传(1949—1976)[M].北京:中央文献出版社,2003.
- [2] 建国以来毛泽东文稿(第6—13册)[C].北京:中央文献出版社,1992.
- [3] 常黎峰.理想社会蓝图的构建与历史悲剧的铸成[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版)2001(4).
- [4] 王景伦.毛泽东的理想主义与邓小平的现实主义——美国学者论[M].北京:中国时事出版社,1996.
- [5] 刘一泉.社会动员的形式的历史反思[J].战略与管理,1999(4).
- [6] 方世南.马克思社会发展理论的深刻意蕴与当代价值[J].马克思主义研究,2004(3).
- [7] 尹保云.现代化通病[M].天津:天津人民出版社,1999.
- [8] 吴忠民,刘祖云.发展社会学[M].北京:高等教育出版社,2002.
- [9] 齐卫平,王军.五十年代毛泽东“赶超”思想研究的几个问题[J].党史研究与教学,2000(2).
- [10] 李学林.论毛泽东对公平与效率的超经济探索[J].毛泽东思想研究,1998(1).
- [11] 朱华.公平与效率:对毛泽东与邓小平的社会主义观比较[J].探索与争鸣,1995(3).
- [12] 严强.社会发展理论[M].南京:南京大学出版社,1991.
- [13] 邓小平文选(第3卷)[C].北京:人民出版社,1993.
- [14] 张忠良,刘仲良.毛泽东邓小平发展理论研究[M].长沙:湖南人民出版社,1999.
- [15] 丰子义.现代化的理论基础——马克思现代社会发展理论研究[M].北京:北京大学出版社,1999.

(责任编辑 光 翟)

论邓小平新时期思想政治工作理论的基本内涵*

迟成勇¹ 傅煜²

(1. 南京铁道职业技术学院基础部, 江苏南京 210015; 2. 南京大学公共管理学院, 江苏南京 210093)

[摘要] 在社会主义现代化建设时期,邓小平强调要对全党和全国各族人民进行思想政治教育。邓小平新时期思想政治工作理论的主要内容是:坚持四项基本原则教育、共产主义理想教育、共产主义道德教育、爱国主义教育、艰苦奋斗教育、民主法制教育等。邓小平新时期思想政治工作理论是对马克思主义思想政治工作理论的继承与创新,对推动中国改革开放与社会主义现代化建设具有重要的意义。

[关键词] 邓小平; 新时期; 思想政治工作; 改革开放

[中图分类号] A849 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0063-04

思想政治工作是经济工作和其他一切工作的生命线。思想政治工作实质上是党的思想政治工作。毛泽东曾说:“掌握思想领导是掌握一切领导的第一位。”^{[1] P. 435}在社会主义现代化建设时期,邓小平强调要对全党和全国各族人民进行思想政治教育,并说:“现在群众中需要解决的思想问题很多,党内需要解决的思想问题也很多。我们一定要把思想政治工作放在非常重要的地位,切实认真做好,不能放松。”^{[2] P. 342}“思想政治工作和思想政治工作队伍都必须大大加强,决不能削弱。”^{[3] P. 145}“要把我们的军队教育好,把我们的专政机构教育好,把共产党员教育好,把人民和青年教育好。”^{[4] P. 380}思想政治工作内容,是思想政治工作目标与任务的具体化。邓小平新时期思想政治工作理论的主要内容有:坚持四项基本原则教育、共产主义理想教育、共产主义道德教育、爱国主义教育、艰苦奋斗教育与民主法制教育等。

一、坚持四项基本原则教育

对全国人民加强坚持四项基本原则教育,是新时期思想政治工作的首要内容。邓小平指出:“我们讲坚持四项基本原则,就需要经常用四项基本原则教育人民。”^{[5] P. 201}党的十一届三中全会后,随着改革开放的推进,党内出现了反对共产党领导、否定社会主义制度、否定毛泽东思想,主张资本主义制度,主张全盘西化的资产阶级自由化思潮,从而严重干扰了党的路线方针政策的贯彻与执行。面对资产阶级自由化思潮,邓小平郑重地提出:“我们要在中国实现四个现代化,必须在思想政治上坚持四项基本原则。这是实现四个现代化的根本前提。这四项是:第一,必须坚持社

会主义道路;第二,必须坚持无产阶级专政;第三,必须坚持共产党的领导;第四,必须坚持马列主义、毛泽东思想。”^{[2] P. 164-165}1980年,邓小平在反对“左”的和右的错误倾向时指出:“要加强坚持四项基本原则的宣传、教育,要多写这方面的文章。”^{[2] P. 379}1989年,邓小平又强调:“要坚持四项基本原则,作为基本思想来教育人民,教育学生,教育全体干部和共产党员。”^{[3] P. 305}可见,对全国人民进行坚持四项基本原则教育,是一项十分重大的任务,既是重大的政治任务,又是重大的理论任务。”^{[2] P. 180}

四项基本原则是我们的立国之本,体现了社会主义制度的本质要求。“如果动摇了这四项基本原则中的任何一项,那就动摇了整个社会主义事业,整个现代化建设事业。”^{[2] P. 173}1987年党的十三大召开之前,邓小平明确地指出:“要搞现代化建设使中国兴旺发达起来,第一,必须实行改革、开放政策;第二,必须坚持四项基本原则。”^{[3] P. 248}改革开放与坚持四项基本原则是辩证统一的,两者统一于中国特色社会主义伟大实践之中。1992年邓小平南方讲话再次提出:“在整个改革开放的过程中,必须始终注意坚持四项基本原则。”^{[3] P. 379}加强坚持四项基本原则教育,以增强人民的政治敏锐性与识别能力,自觉抵制资产阶级自由化思潮的影响。30年的改革开放实践证明,只有始终坚持四项基本原则,旗帜鲜明地反对资产阶级自由化,才能保证改革开放和现代化建设有一个稳定的政治局面和社会环境。

二、共产主义理想教育

理想体现了人们对美好生活的向往和追求,是一个国

*[收稿日期] 2008-12-26

[作者简介] 迟成勇(1966-),男,安徽合肥人,南京铁道职业技术学院基础部教师,南京大学哲学系博士研究生。

傅煜(1978-),女,江苏南京人,南京大学公共管理学院硕士研究生。

家和民族奋勇前进的精神动力。胡锦涛总书记指出：“理想信念，是一个政党治国理政的旗帜，是一个民族奋力前行的向导。”^{〔4〕}（P.636）进行共产主义理想教育，是我党的优良传统。早在民主革命时期，毛泽东同志就明确地把共产主义理想教育作为国民文化的指导方针。邓小平指出：“我们马克思主义者过去闹革命，就是为社会主义、共产主义崇高理想而奋斗。现在我们搞经济体制改革，仍然要坚持社会主义道路，坚持共产主义的远大理想，年轻一代尤其要懂得这一点。”^{〔3〕}（P.116）“为什么我们过去能在非常困难的情况下奋斗出来，战胜千难万险使革命胜利呢？就是因为有理想，有马克思主义信念，有共产主义信念。”^{〔3〕}（P.110）在民主革命时期，加强共产主义理想教育，为新民主主义革命提供了精神动力。理想信念教育是思想政治工作的核心内容。

理想是有层次的，对中国共产党来说，最高理想是实现共产主义，对全国人民来说，建设中国特色社会主义是其共同理想。在中国迈向现代化的征途中，邓小平多次强调，我们搞的现代化，是社会主义现代化，而不是资本主义现代化。因此，我们要特别教育我们的下一代下两代，一定要树立共产主义的远大理想。一定不能让我们的青少年作资本主义腐朽思想的俘虏，那绝对不行。”^{〔3〕}（P.111）“一定要让我们的人民，包括我们的孩子们知道，我们是坚持社会主义和共产主义的，我们采取的各方面的政策，都是为了发展社会主义，为了将来实现共产主义。”^{〔3〕}（P.112）可见，邓小平强调对全党和全国人民进行共产主义的远大理想教育，始终与建设中国特色社会主义的共同理想结合起来的。共产主义的最高理想同现阶段建设中国特色社会主义的共同理想是统一的。我们现在为建设中国特色社会主义而努力，就是为将来实现共产主义最高理想而奋斗。

三、共产主义道德教育

共产主义道德是人类历史上最进步、最高尚的道德。加强共产主义道德教育是我党的优良传统。早在民主革命时期，毛泽东同志就指出：“以共产主义的精神来教育广大的劳苦民众。”^{〔5〕}（P.15）毛泽东还在革命斗争实践中撰写了《纪念白求恩》、《为人民服务》等马克思主义伦理学的著作，闪烁着鲜艳的共产主义道德光辉。刘少奇同志的《论共产党员的修养》则深刻地阐述了共产主义道德的基本精神。邓小平说：“我们在新民主主义革命时期，就已经坚持用共产主义的思想体系指导整个工作，用共产主义道德约束共产党员和先进分子的言行；提倡和表彰‘全心全意为人民服务’；‘个人服从组织’；‘大公无私’；‘毫不利己、专门利人’；‘一不怕苦，二不怕死’。”^{〔2〕}（P.367）在新民主主义革命时期，加强共产主义道德教育，对提升党员干部的道德境界，充分发挥党员干部在革命斗争中的先锋模范作用具有重要意义。

在社会主义建设新时期，加强共产主义道德教育，首要的对象是领导干部。因为党的领导干部的道德状况或道德境界如何，在很大程度上直接影响整个社会风气与道德水准。邓小平说：“领导干部，特别是高级干部以身作则非常

重要。群众对干部总是要听其言、观其行的。”^{〔2〕}（P.124）因此，党的领导干部，特别是高级领导干部必须以身作则，身体力行共产主义道德，成为实践共产主义道德的带头人和模范，从而才能在普通群众中进行共产主义道德教育。其次，更注重对青少年进行共产主义道德教育。邓小平说：“革命的理想，共产主义的品德，要从小开始培养。”^{〔2〕}（P.105）通过共产主义道德教育，把青少年培养成“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会主义新人，培养成社会主义事业可靠的、合格的接班人。最后，共产主义道德教育属于社会主义精神文明建设的范畴。因为我们“要建设社会主义的精神文明，最根本的是要使广大人民有共产主义的理想，有道德，有文化，守纪律。”^{〔3〕}（P.28）只有加强共产主义道德教育，才能建设高度的社会主义精神文明。总之，邓小平认为，在社会主义现代化建设时期，都要对全体党员干部和全体国民进行共产主义道德教育，这对形成良好的社会风气、促进人的全面发展具有重要意义。

四、爱国主义教育

爱国主义是中华民族优良传统，它是千百年巩固起来的人们对祖国的一种最深厚的感情。爱国主义是中华民族精神的核心内容，是社会成员处理个人与国家、民族关系的一种最基本的思想道德准则。1981年，邓小平在寄给英国培特曼出版公司的自序中写道：“我是中国人民的儿子，我深深地爱着我的祖国和人民”。邓小平是一位伟大的爱国主义者。在改革开放之初，资产阶级自由化思潮泛滥时，有人主张“黄色文明”让位“蓝色文明”，鼓吹“全盘西化”，对祖国传统文化持否定态度，对祖国前途感到悲观失望。“现在有些青年，有些干部子女，甚至有些干部本人，为了出国，为了搞钱，违法乱纪，走私贿赂，投机倒把，不惜丧失人格，丧失国格，丧失民族自尊心，这是非常可耻的。”^{〔2〕}（PP.337-338）因此，我们必须教育全国人民和青少年“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”^{〔2〕}（P.369）加强爱国主义教育，对于提高民族自信心和自尊心，增强民族凝聚力和向心力具有重要意义。

进行爱国主义教育，对全国人民尤其是对青少年，要结合中国的国情，加强中国的历史教育，“我们要用历史教育青年，教育人民。”^{〔3〕}（P.206）让全国人民和青少年了解中国的历史、现状和未来，增强全国人民和青少年的民族自尊心和责任感。在社会主义建设新时期，爱国与热爱社会主义、拥护祖国统一、拥护共产党的领导是一致的。邓小平说：“有人说不爱社会主义不等于不爱国。难道祖国是抽象的吗？不爱共产党领导的社会主义新中国，爱什么呢？港澳、台湾、海外的爱国同胞，不能要求他们都拥护社会主义，但是至少也不能反对社会主义的新中国，否则怎么叫爱国呢？至于对中华人民共和国领导下的每一个公民，每一个青年，我们的要求当然要高一些。”^{〔2〕}（P.392）同时，爱国主义与集体主义也是不可分割的，缺乏集体主义的爱国主义就会成为一盘散沙，而没有爱国主义的集体主义就等于没有灵魂和

方向。所以邓小平说：“我们从来主张，在社会主义社会中，国家、集体和个人的利益在根本上是一致的，如果有矛盾，个人的利益要服从国家和集体的利益。为了国家和集体的利益，为了人民大众的利益，一切有革命觉悟的先进分子必要时都应当牺牲自己的利益。我们要向全体人民，全体青少年努力宣传这种高尚的道德。”^{〔2〕P.337}总之：“我们一定要在全党和全国范围内有领导、有计划地大力提倡社会主义道德风尚，热爱社会主义祖国，提高民族自尊心，还要进行坚持社会主义道路、反对资本主义腐蚀的革命品质教育。”^{〔2〕P.262}对全国人民尤其是青少年进行爱国主义教育，是邓小平新时期思想政治工作的重点内容。

五、艰苦奋斗教育

中华民族是一个勤劳勇敢、富有创造精神的民族。“精卫填海”的神话、“愚公移山”的传说、“大禹治水”的故事等，都生动地表现了中华民族艰苦奋斗、顽强拼搏的精神。中华民族在历史上，正是依靠艰苦奋斗精神战胜了无数磨难，创造出光辉灿烂的文明。艰苦奋斗既是中华民族的传统美德，也是中国共产党的优良革命传统。毛泽东曾说：“我们要提倡艰苦奋斗，艰苦奋斗是我们的政治本色。”^{〔6〕P.81}在抗日战争的艰难岁月里，毛泽东发出“自己动手，丰衣足食”的号召，在边区掀起了轰轰烈烈的大生产运动。上至党的领袖，下至普通老百姓，人人开荒种地，织布做衣。中华民族就是以自力更生、艰苦奋斗的精神打败日本帝国主义者，克服抗日战争的最困难时期，迎来了抗战的最后胜利。艰苦奋斗精神是民族精神的重要组成部分。伟大的井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、大庆精神、“两弹一星”精神等，充分展示中华儿女艰苦奋斗和艰苦创业的精神风貌。

艰苦奋斗精神无论过去、现在和未来，永远都是我们的立业之本、取胜之道和传家之宝。在社会主义建设新时期，邓小平反复强调要对全国人民包括青少年进行艰苦奋斗精神教育。邓小平指出，我国是一个穷国，一个大国，一定要发扬艰苦奋斗的精神。“中国要搞四个现代化，要老老实实地艰苦创业。我们穷，底子薄，教育、科学、文化都落后，这就决定了我们还要有一个艰苦奋斗的过程。”^{〔2〕P.257}在新时期，提倡艰苦奋斗精神，不仅有助于推动四个现代化建设，而且有利于反腐败。早在1989年，邓小平指出：“我们最近十年的发展是好的。我们最大的失误在教育方面，思想政治工作薄弱了，教育发展不够。……没有告诉人民，包括共产党员在内，应该保持艰苦奋斗的传统。坚持这个传统，才能抗住腐败现象。所以要加强对人民进行思想政治工作，提倡艰苦奋斗。”^{〔3〕P.290}“我们的国家越发展，越要抓艰苦创业。提倡艰苦创业精神，也有助于克服腐败现象。”^{〔3〕P.306}邓小平认为，提倡艰苦奋斗精神，党员干部要起模范带头作用。“我们党员、干部，特别是高级干部带头。一定要努力恢复延安的光荣传统，努力学习周恩来等同志的榜样，在艰苦创业方面起模范带头作用。”^{〔2〕P.260}可见，进行艰苦奋斗精神教育，既是中国国情与建设中国特色

社会主义现代化的内在要求，也是加强党的建设与反腐倡廉的客观要求。进行艰苦奋斗精神教育，是邓小平新时期思想政治教育理论的题中应有之意。

六、民主法制教育

发扬社会主义民主，健全社会主义法制，既是社会主义现代化的重要目标，也是社会主义现代化建设的根本保证。邓小平指出：“我们这个国家有几千年封建社会的历史，缺乏社会主义的民主制度和社会主义的法制。现在我们要认真建立社会主义的民主和社会主义的法制。”^{〔2〕P.348}加强民主法制教育，是邓小平对“文化大革命”践踏民主法制教训的深刻反思。党的十一届三中全会后，邓小平指出：“在民主的实践方面，我们过去做得不够，并且犯过错误。……现在我们已经坚决纠正了过去的错误，并且采取各种措施继续努力扩大党内民主和人民民主。没有民主，就没有社会主义，就没有社会主义的现代化。”^{〔2〕P.168}邓小平不仅论述民主对实现社会主义现代化意义，而且强调社会主义民主与资本主义民主的区别。“我们一定要向人民和青年着重讲清楚民主问题。……中国人民今天所需要的民主，只能是社会主义民主或称人民民主，而不是资产阶级的个人主义的民主。”^{〔2〕P.175}总之，我们实行的是社会主义民主，不是资本主义民主。同时，邓小平还把民主与反对资产阶级自由化思潮结合起来：“如果离开四项基本原则，抽象地空谈民主，那就必然会造成极端民主化和无政府主义的严重泛滥，造成安定团结政治局面的彻底破坏，造成四个现代化的彻底失败。”^{〔2〕P.176}因此，发扬社会主义民主必须以坚持四项基本原则为前提。邓小平关于社会主义民主的有关论述，对于增强人民的民主意识，推动社会主义民主建设具有重要意义。

社会主义民主与社会主义法制是相辅相成的，不可分割的。民主是法制的前提和基础，法制则是民主的体现和保障。“为了保障人民民主，必须加强法制。”^{〔2〕P.148}“要加强民主就要加强法制。没有广泛的民主是不行的，没有健全的法制也是不行的。”^{〔2〕P.189}“我们坚持发展民主和法制，这是我们党坚定不移的方针。”^{〔2〕P.256-257}同时，邓小平又指出：“旧中国留给我们的，封建专制传统比较多，民主法制传统比较少。解放以后，我们也没有自觉地、系统地建立保障人民民主权利的各项制度，法制很不完备，也很不受重视……。”^{〔2〕P.332}因此，发扬民主，健全法制要从中国国情出发，是一个渐进的过程。社会主义民主与社会主义法制是相辅相成、辩证统一的。因此，既要向人民加强民主教育，又要向人民加强法制教育。“加强法制重要的是要进行教育，根本问题是教育人。法制教育要从娃娃开始，小学、中学都要进行这个教育，社会上也要进行这个教育。”^{〔2〕P.163}“要讲法制，真正使人人懂得法律，使越来越多的人不但不犯法，而且能积极维护法律。”^{〔2〕P.254}而“对于绝大多数破坏社会秩序的人应该采取教育的办法，凡能教育的都要教育，但是不能教育或教育无效的时候，（下转第72页）

浅析董康的法律创制思想*

骆 威

(南京大学法学院, 江苏南京 210093)

[摘要] 中国传统法律思想作为一种本土文化资源,在经历了消沉之后,于20世纪90年代迎来了复兴。这一现象并非偶然,而是植根于社会转型、孕育于现代化进程的产物。早在民国时期,以董康为代表,部分法学家就已经认识到了这个问题,他们发现了全盘接受西方法律文明给中国社会带来的弊端,也认识到了中国传统法律文化存在于中国本土社会的合理性。虽然其中有些观点过于偏激或武断,但对于中国现代法学理论体系的建构,不乏一定的借鉴意义。本文主要论述了研究董康法律创制思想的意义,分析了董康的立法精神和刑罚思想并探讨了董康法律创新思想的现代启示。

[关键词] 董康; 法律创制; 法律思想

[中图分类号] DF08 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0066-04

一、问题的提出

董康原名寿金,字授经,号诵芬主人。同治六年(1867)生于江苏武进(今常州市),光绪六年(1889)考上举人,光绪十五年(1898)中进士。历任法律馆提调、刑部主事、大理院候补推丞。宣统三年(1911)赴日本留学,学习法律。民国后,历任法律编修会副会长、北京政府大理院院长、中央高等文官惩戒委员会委员长、全国选举资格审查厅长、司法总长、财政总长等职。民国十一年(1922)八月辞职,赴欧美考察实业。十五年(1926)十二月,因政潮波及,避居日本。翌年五月回国。后任上海法科大学教授,同时兼任北京法科大学教授。民国二十一年(1932)起,历任广东高等法院院长、伪华北国民临时政府议政委员会常务委员、汪伪国民政府政务委员会会员等职。抗战胜利后,曾被国民政府通缉,于民国三十六年(1947)卒于北京,终年80岁。

董康的政治生涯起于20世纪初期。在剧烈的社会变革和政治动荡下,传统的法律思想被伴随着坚船利炮的西方文明所猛烈冲击,趋于瓦解。而随着民国的建立,中国的法学研究却迎来了一个崭新的局面。在这段时间里,中国“产生了区别于传统社会的法律精英群体,法律体系实现了传统向近代的转变,开始与西方法律体系接轨,法学理论体系初步创建,法学水平在国际上占有一席之地。”^[1]虽然这一时期中国法律学者的原创性成果尚未形成规模,但确实也有像董康、吴经熊、王宠惠这样的法学家,受到国际法学的承认。

如果仔细研究的话我们可以发现,民国时期的法学家

“大多怀携西方法学教育之知识、技艺,心系国家法制建构之职志,徐有匡扶中国法学之夙愿”^[2],他们的思想对于中国法学发展来说,无疑是由传统向现代过渡的过程中极为重要的一环。而在这其中,董康无疑又是一个极为特殊的人物。许章润教授就曾把中国的法学家分为五代,董康属于第一代。许先生对这一代法学家评价为:“身肩士大夫与知识分子双重使命,这辈人东西文化兼有,新知旧学混然,于承先接后、媒介东西间,将修齐治平的浩然理想落实为日复一日的‘以法律为业’的持敬践履,真可谓‘经明行修,一国清选’。”^{[3](P.49)}

历史上没有一个法学流派是凭空产生的,因此任何一个国家与民族,都必须深刻关注自己的学问传统(Traditional knowledge),如此才能建立融合于本民族的思想体系。中国的法学是否有自己的学问传统?假如我们把儒家、道家、墨家等学派有关法律的学说也视为法学理论的话,那么也许中国历史上有本土的法律哲学。不过可以肯定的是:“中国之‘法学家的法理学’传统决非‘旧学’传统的余绪,而是在‘西学东渐’、西方法学知识传播,特别是现代大学设立法科之后才逐渐形成的,是西方法理学的知识传统和模式在中国引入的结果。”^[2]因此,我国真正意义上的法学传统是从清末开始才逐渐形成的,并很大程度受到英美法系和大陆法系的影响。虽然当时中国学者在法学研究上的原创性尚未形成规模,但当时如董康、吴经熊、王宠惠等法学家仍然依靠自己的努力在世界展现中国法律思想的文化特性,在法学领域开辟出一片新的天地。董康曾说:

*[收稿日期] 2009-02-05

[作者简介] 骆 威(1982-),男,北京人,南京大学法学院教师。

“由是推之东亚法系,固亦横互世界,与罗马法对峙,不可磨灭之物也。”这种精神与气魄,在法学日益西化、传统逐渐缺失的今天,显得尤为珍贵。

在本文中,笔者通过考察董康的法律创制思想,试图比较、分析、阐述其对于当前法学研究的可鉴之处。

二、“礼法合一”的立法精神

董康“礼法合一”的刑法思想确立于民国时期。当时的大部分法学家在构建近代化的法律体系过程中,没有将西方先进的法律体系更好地适应中国本土社会,而是表现为典型的“移植法学”。在移植品格的影响下,民国时期的中国法学不可避免地受到影响,而呈现出尾随性的特点。不过,一些思想保持独立的法学家也认识到了这一倾向,并给予了严厉批判。如蔡枢衡先生批评当时刑法学者“把旧派、新派和折中派当作刑法学人的标识,并且常常自认为属于某一派,或表示赞成某一派”;并认为“民国时期中国刑法学是‘洋化’的刑法学,帝国主义的刑法思想都可发现于当时的中国刑法学界,但却趋于低劣化和简单化——理论上和事实上都不是原装货,中国刑法之次殖民地性却须眉毕现。”^[4] (PP. 72-73)

盲目的移植照搬,必然会引起法律的“水土不服”,而“一旦移植的法律文本在本土水土不服,提不出具体解决方略。只有少数法学大师在经历了法界大张旗鼓地引进西方法律制度的过程后,头脑冷静下来,开始反思单纯依赖移植外来法律、抛弃本土法律传统带来的弊端。堪称近代‘法学元老’的董康先生就多次检讨近代中国法制变革中过于蔑视法律传统、罔顾社会实际的教训。”^[5]其实,在当时西学东渐的思潮下,能够发现这一问题的并不多。而在经历过一系列改革、司法实践之后能有所反思的,更是少之又少。因此,如果仔细研究董康的法律思想,将十分有助于我们解决法律本土化这一复杂的历史命题。

如前文所述,从清末变法到《第一次刑法修正案》,董康的刑法思想历经由“法律与礼教不宜混合”到“刑法宜注重礼教”的转变,最后逐步确立了“礼法合一”的刑法观。从董康发表的大量文章中我们可以看出,其“礼法合一”的刑法思想自修订《第一次刑法修正案》开始渐次成型。董康曾在《刑法宜注重礼教之刍议》一文中说道:“自欧风东渐,关于刑法之编纂,谓法律论与礼教论不宜混合。鄙人在前清从事修订,亦坚持此旨。革易后服务法曹者十年,退居海上,服务社会又若干年,觉有一种行为,旧时所谓纵欲败度者,今于法律,不受制裁。因之青年之放任,奸尻之张,几有狂澜莫挽之势。始信吾东方以礼教立国,绝不容无端废弃,致令削足就履,叠承谆谆垂询,姑就下列二端,与诸公作法律案之商榷焉。”^[6] (P. 626)董康有此论断,与他的教育背景和他清末的经历是分不开的。对于有着传统伦理价值观念的董康来说,在他看来,有些行为如“无夫奸”、“子孙违反教令”等实属“纵欲败度”,必须加以严惩,方可维持社会风纪,以避免“奸尻之张”。对此,董康主要从两个方面加以分析和论证:

1. 儒家经典。

如“道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格。”(《论语·义疏·为政篇》)郭象对此有注曰:“德者,得其性者也;礼者,体其情也。情有所耻,而性有所本,得其性则本至,体其情则知耻。知耻则无刑而自齐,本至则无制而自正。是以道之以德,齐之以礼,有耻且格。”(《论语·义疏·为政篇》)董康对此更有细致之分析:“揆诸今日之立法例,或亦相符。皇疏郭象之解释,至为恳切。平心而论,政得其平,刑得其当,亦霸术之精神。然图仪兆咸孚,垂心久远,非得与礼,难达王道之功用。情与性之定义,情属诸外,性属诸内,例如子侍父母中途同盗,子是否惧祸逃逸,此情也。而子顾念恩义,始终不去,则性也。一云“免”,一云“格”,可于强制及自然之间寻味也。”^[6] (PP. 626-627)

“强制”与“自然”其实是董康对法律与道德的深刻理解。一个国家的法律如果只有死板的律条,即单纯地“道之以政,齐之以刑”,则必然会导致“民免而无耻”;因此在法律之外,必须还要关注一种自然的人文精神,即人的本性。董康举了一个恰当的例子:“儿子与父母在途中遇到盗贼;子是否惧祸逃逸,此情也。而子顾念恩义,始终不去,则性也”。在这种情况下,儿子顾念到父母对自己的养育之恩,即使情况危急也不只顾自己逃走,这就体现了人的本性,即儒家所宣扬的道德。董康十分看重这种道德,他认为如果只有繁密的法律而出现了道德的缺失,那么这种社会即便是法律再先进、法典再繁密,于中国也是不可取的。

董康又举了孔子适卫时与卫将军文子讨论“刑”、“礼”关系的例子。《孔丛子·刑论篇》中孔子曰:“以礼齐民,譬之于御,则辔也;以刑齐民,譬之于御,则鞭也。执辔于此,而动于彼,御之良也。无辔而用策,则马失道矣。”文子曰:“以御言之,右手执辔,左手运策,不亦速乎?”孔子曰:“吾闻古之善御者;执辔如组,两骖如舞。非策之助也。是以先王盛于礼而薄于刑,故民从命。今废礼而尚刑,故民弥暴。”董康十分赞同孔子的观点,认为治理国家如同御马,如果只用鞭“策”马;“无辔而用策”则会令“马失道矣”,同时使民“弥暴”。而御马最好的效果在于善“执辔”,即“以礼齐民”,如此才是治理国家的根本所在。董康还认为,“刑罚之所从生有源,不务塞其源,而务刑杀之,是为民设陷以贼也。”^[6] (P. 628)笔者认为此语甚为精妙。董康认为:所有犯罪的产生都是有原因的,我们不去控制犯罪产生的源头,而只顾事后以刑罚制裁,这就如同于设好了治罪的圈套让民众往里跳一样,实际上是本末倒置。

由此我们可以理解,为什么清末变法之后,虽法律愈加完备,但董康却觉得“频年以来,政治辄出于轨途,思想竞趋于权利,消长悖叙,安危易观……吾人所经营不完不备之司法事业,久已堕于冥漠无闻之地。”^[7] (P. 713)了。

2. “明于五刑,以弼五教”的法律文化传统。

在《刑法宜注重礼教之刍议》一文中,他分析了中国“明刑弼教”的历史沿革:“中国自有史以来,关于听断之事,执明刑弼教主义,是语出《尚书·大禹谟》‘明于五刑,

以弼五教’注疏于五教,并未明示种类”……“明刑弼教’一语,诚如上述,于虞舜之时,取广义之言,于成周之时”……“顾自唐律以后,于尊卑之间,区别轻重之等差,立法例之变更,在于何时,无从证明,其于刑法重视礼教则一也”^{〔6〕}。可见“明刑弼教”自上古时期就已经开始影响中国的法律文化传统,并持续发展到清末,延绵数千年。因此董康认为,如果突然就将其撇除,并不利于中国法律现代化的发展。

董康的刑法思想形成于民国初年,同时也主要体现在民国初期的立法活动上。民国四年,董康将《暂行新刑律》纂成《第一次刑法修正案》,对于侵犯尊亲属、无夫奸、正当防卫等问题作出了维护礼教的治罪规定。如规定“对于直系尊亲属犯罪者加重本刑二等,对于旁系尊亲属犯罪者加重本刑一等”,并规定“因亲属而加者,许其加至死刑”^{〔8〕}。董康在《呈文》中解释说,中国旧律最讲究尊卑亲疏的服制,对祖父母父母有犯,要特别论罪,就是对期亲以下有犯,其处罚也比寻常人加重加严。《暂行新刑律》的《分则》各条,对于尊亲属虽间有特别处罚规定,但旁系尊亲属并不在内。虽说刑期分等级,如干犯伯叔父母、姑及姐姐等项,可由裁判官处以较重的刑,但不如明定条文更可划一。这可使司法者有所依据,而违犯者有所惩戒。又如,纳入对直系尊亲属不得适用正当防卫之条,董康解释说:“对现在不正之侵害而出于防卫权利之行为,本属旧律擅杀擅伤之义,然使遇有尊亲属相犯而亦援用之,实大背中国之礼教”^{〔8〕}。

民国七年,董康与王宠惠合纂的《第二次刑法修正案》,仍于《妨害风化罪》章内列入无夫奸罪,并规定直系尊亲属轻微伤害卑幼免其刑、父母可以要求法院惩戒其子等等。对于1928年颁布的以主张男女平等与礼法分离为特色、取消某些充满礼教色彩的条文的《中华民国刑法》,以及后来的《刑法修正案初稿》,董康提出了批评。他认为,对于“犯罪行为为各国所共同者”,应注重各国共通之法理;对于“犯罪行为为本国所独有者”,应注重传统礼教。他指出,“我东方诸国,大率同种同文,上溯建国政治的精神,自不容放弃礼教”。如日本“改正刑法之纲要第一款”对于各刑罚之轻重,以维持本部淳风美俗为目的;关于忠孝其他之道义,就其犯罪,特注意其规定。’即敝国历届司法案,虽趋于新之一途,亦不忍甘冒不韪,予以放弃。”^{〔6〕}

直到晚年,董康仍在批评清末变法以来的法律与礼教分离的立场;他曾说,我国自唐朝贞观创制十二篇,萃实手续于一编,开东方之法系,为英美所祖述。自清季修订法律,事规仿大陆,已貶削足适履之讥。他一再称赞礼法结合的《唐律》,批评清末《新刑律》国民党政府立法的礼法分离立场是“不顾习俗”、“斫丧伦常”^{〔9〕}。

最后,董康在《刑法宜注重礼教之刍议》中总结道:若不以礼教为之范围,大之则国与国争,扩充列国七雄,前后五代之战祸,生灵被其涂炭,反遭他笔之侵辱。小之则人与人争,彼行邪说,罔辨是非,重演泽水猛兽之实祸。四民生业,为其根本动摇,虽有善者,亦复无如之何,以东方今日之

情形,为谋社会之安宁,宜维持家之制度,而家之制度,舍礼教无第二法门。”^{〔6〕}

三、“轻刑省罚”的刑罚思想

董康崇尚古法,常常“以古非今”,认为不应将礼教排斥于法律之外。但他对古代法律,尤其是残酷刑罚也并非全盘接受。比如,他在《新旧刑律比较概论》中就说:“各国法制不能抛弃习惯,但习惯有善、恶两种,善者宜永远维持之,恶者亦逐渐改革之新法。”^{〔10〕}在董康看来,凌迟、枭首等残酷刑罚就属于千百年遗留之恶习,应当予以改良,方能与世界接轨。

如前文所述,在清末法制变革的过程中,董康作为法律馆提调,就曾率先建议废除大清律中的严刑峻法。他说:“自宋以后,刑制日趋严厉,若凌迟尤其残酷。今欲中外划一,须从改革刑制开始。”^{〔11〕}因此,在参与修律工作时,他首先将废除凌迟、刺字、连坐等写进《改革刑制奏稿》。该《奏稿》凡分三项:一是死刑减一等执行。原拟凌迟枭首者,改为斩决,原拟斩绞立决,改为绞监候,入于秋审情实;通常斩监候,改为绞监候;二是免除缘坐;三是废止刺字。所改革之三项,无不是中国封建社会遗留下来的残酷的刑罚,将其撇除于刑法之外,不仅有利于政府收回治外法权,更有利于中国近现代刑罚体制的建立。

在民国初期的立法过程中,董康在律条中还加入了很多“不视为犯罪”以及可以“宥减”的情节。如《第一次刑法修正案》第12条“精神病人之行为,不为罪。但因其情节得施以监禁处分”,第13条“非故意之行为,不为罪。但应论过失者,不在此限”,第14条“依法令或正当业务之行为或不背公共秩序、善良风俗之行为,不为罪”,第51条“满八十岁人或聋哑人犯罪者,减本刑一等”^{〔8〕}。……这些规定不仅合理,而且较为人性化,无不与近现代之先进法律制度相接轨。

此外,他还主张“内乱罪无纯一死刑”,认为对反对清政府统治、影响封建政权稳定的内乱罪,不应该一概规定为死刑,应区分案件性质分别轻重定罪。

内乱罪在清末仍属于“十恶重罪”,任何臣民一旦触犯,都须处以死刑,并不得通过“议”、“请”、“减”、“赎”等方式进行减免。因此该条比起过去的内乱罪一概死刑,刑罚是大大减轻了。

除了建议废除凌迟、枭首、刺字、枷号等酷法之外,董康还对于立法、执法不平等,表示坚决反对。他曾批评清代法律中旗人有特殊的地位,与汉人不同。如旗人犯徒、流之刑,折枷号免于发遣;“以故旗人益横行无忌”。因此董康还要求确立罪刑法定原则,以废除比附法。“比附法是以相近似的律令条例,去处理性质不同的犯罪行为,故往往失之于偏重偏严。清代著名法律家吴棠峰、薛允升、沈家本等,均要求将其废除。董康继承了他们的思想,主张罪刑法定主义,断罪必须引正律正令,不能奇请他比。并在其所撰《刑法比较学》中,以不少中国法律有关这方面的规定,作为佐证与参考”^{〔12〕}。如《唐律》诸断罪皆须引律令格式正

文 违者答三十,若数事共条,止引所犯罪者听。“诸制教断罪,临时处分不为永格者,不得引为后比,若辄引致罪有出人者,以故失论”^{〔13〕}。因此在《第一次刑法修正案》,董康特别在“不为罪”中加入了罪刑法定原则,即第10条“法律无正条者,不问何种行为不为罪”^{〔8〕}。

董康提出的这些刑制改革,部分是借鉴于西法。如董康较为欣赏英国对于妇女不处以死刑的制度,称之“盖有秉妇人无刑之精神也”^{〔14〕}。除此之外,董康的轻刑思想更主要的还是源自中国传统法律文化中的人道精神。例如,董康曾称道汉文帝废除肉刑,对此大加赞赏,并认为其“亘二千余年相沿之习,一旦而变易,诚法制史上第一次大改革也”^{〔14〕}。鉴于废除酷法肉刑,合理且深得民心,因此董康称道汉文帝废除肉刑是中国法制史上第一次大改革。故肉刑从三国经晋南北朝到隋,始终没有真正恢复,而彻底的废止,要到清末修改法律,这也是董康废除肉刑思想的真正实现。

从董康的著作中我们可以看出,其一向赞赏历代开明君主的轻刑省罚。他曾称赞《唐律》降大辟为流刑,降流刑为徒刑,以及大大减少死刑几致废止,是法律文明的体现。他说:“唐太宗时诏房玄龄等增损隋《开皇律》,降大辟为流者九十二,降流为徒者七十一,余仍其旧。”世称此律一准乎礼,得古今之平,历宋元明清及日本,未能逾其范围”^{〔15〕}。他又在《我国法律教育之历史谭》一文中提到:“唐朝的《册府元龟·刑法部》载:天宝六年正月诏书:‘联承大道之训,务好生之德,于今约法,已去极刑。议罪执文,犹存旧日,既措不用,亦恶闻其名。自今以后,断绞斩极刑者,宜削除此条。仍令法官约近例,详定处分。于是遂议以重杖代之’”。再有“《唐书·刑法志》元和八年,诏除十恶杀人、铸钱造印,若强盗持杖劫京兆界中,及他盗赃逾三匹论如故,其余死罪,皆流天德五城,父祖子孙随者勿禁”。董康认为,以上用重杖代死、用流刑代死,这是“废止死刑,史册实有其事,是唐之法律文明,且为今日最新学说之导师也”^{〔16〕}。在这里,董康既称赞了唐代废止死刑,而且认为这是西方国家废止死刑新学说的先驱。

除此之外,董康还特别赞扬了中国历代对妇女的刑罚宽仁制度。他说,中国古代有“妇人无刑”之说,妇人“无墨劓刑三等刑,淫则幽闭在宫,犯死罪不得不杀,但不杀于朝市”。他认为:“在中国传统刑法中,妇人有特殊地位。如周有女舂之章,汉法妇人不预外徭,但舂作米,北齐刑罪,妇人配掖庭织,《唐律》妇人犯罪,杖决留住,犯流亦留住,《明律》妇人无拘役之理,改《唐律》留住为收赎,而收赎之银极微,较《唐律》尤轻”^{〔14〕}等等。

四、董康法律创制思想的现代性启示

中国传统法律文化中,董康所强调的“礼”与法的关系尤为特殊。“礼关心一个人的改造和转变,而不仅仅是外在的符合或强制的服从,它通过微妙的习惯化和‘仪式化’过程来运作”^{〔17〕},这说明在中国古代人们试图通过“礼”和法律的结合以达到一种道德的指引,法律的目的不仅是规范人们的行为,更重要的是深入和改造人们的内心

世界。因此在中国传统法观念中,法律绝对不是自闭的,“在儒家看来,法律从来都不是静止的、孤立的,它与一个民族的文化背景有着难分难舍的关系,包括人性、政治、经济、道德伦理、教育等因素,无不与法产生互动作用”^{〔18〕}。在这样的思维引导下,中国最终形成了“礼法结合”的法律治理模式,强调道德与法律的融合,更注重道德对法律的引导。

当然,董康所强调与尊崇的三纲五常、男尊女卑在今天已经不可能再被接受,毕竟那些只是封建社会的产物。因此这种道德本身并不能视为本土法律文化传统的现代价值,我国法律文化传统的现代价值应该是道德与法律之间的互动关系,是通过礼与法的融合以达到社会治理的道德指引。这样一种法律哲学即使在文化全球化的今天也没有丧失其现代价值。

〔参考文献〕

- [1] 张仁善. 论中国近代法律精英的法治思想[J]. 河南省政法管理干部学院学报, 2006(1).
- [2] 舒国滢. 在历史丛林里穿行的中国法理学[J]. 政法论坛, 2005(1).
- [3] 许章润. 书生意气 无限江山——关于近世中国五代法学家及其志业的一个学术史研究[A]. 清华法学(第四辑)[C]. 北京: 清华大学出版社, 2004.
- [4] 蔡枢衡. 刑法学[M]. 北京: 独立出版社, 1947.
- [5] 张仁善. 尚未破解的“礼法之争”难题[J]. 政法论坛, 2006(5).
- [6] 董康. 刑法宜注重礼教之旨义[A]. 何勤华, 魏琼. 董康法学文集[C]. 北京: 中国政法大学出版社, 2005.
- [7] 董康. 民国十三年司法之回顾[A]. 何勤华, 魏琼. 董康法学文集[C]. 北京: 中国政法大学出版社, 2005.
- [8] 董康. 修正刑法草案理由书[A]. 何勤华, 魏琼. 董康法学文集[C]. 北京: 中国政法大学出版社, 2005.
- [9] 华有根. 董康的刑法思想与近代法制变革[A]. 中南财经政法大学法律史研究所. 中西法律传统(第二卷)[C]. 北京: 中国政法大学出版社, 2002.
- [10] 董康. 新旧刑法比较概论[A]. 何勤华, 魏琼. 董康法学文集[C]. 北京: 中国政法大学出版社, 2005.
- [11] 李贵连. 沈家本传[M]. 北京: 法律出版社, 2000.
- [12] 华友根. 评董康的刑法思想[J]. 政治与法律, 2005(6).
- [13] 董康. 刑法比较学[A]. 何勤华, 魏琼. 董康法学文集[C]. 北京: 中国政法大学出版社, 2005.
- [14] 董康. 春秋刑制考[A]. 何勤华, 魏琼. 董康法学文集[C]. 北京: 中国政法大学出版社, 2005.
- [15] 董康. 前清法制概要[A]. 何勤华, 魏琼. 董康法学文集[C]. 北京: 中国政法大学出版社, 2005.
- [16] 董康. 我国法律教育之历史谭[A]. 何勤华, 魏琼. 董康法学文集[C]. 北京: 中国政法大学出版社, 2005.
- [17] 韩 咸在鹤. 宪政、儒学公民德行与礼[A]. 哈佛燕京学社. 儒家传统与启蒙心态[C]. 南京: 江苏教育出版社, 2005.
- [18] 俞荣根, 等. 中国传统法学概述——基于国学视角[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005.

(责任编辑 光 翟)

不同历史条件下中美两国农村人口流动之比较*

王 江

(陕西师范大学历史文化学院, 陕西西安 710062)

[摘要] 本文试图用历史的方法及比较的方法从人口流动的特征、原因、影响三方面对当今中国的“民工潮”与19世纪末、20世纪初美国农村人口流向城市问题进行比较,分析其异同点,以期加深对对中国城市化的认识。

[关键词] 中国; 美国; 农村人口; 城市; 流向

[中图分类号] F119 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0070-03

纵观世界历史的发展,我们不难发现,大规模的人口流动并不是中国社会特有的现象。很多国家——无论是发达国家还是发展中国家,都曾有过类似的经历。社会发展史揭示了这样一种普遍的模式:当一个国家的经济发展到一定阶段时,相对繁荣的城市便会成为相对落后的农村的注意目标,大批相对贫穷的农民便会试图利用工业城市所提供的诱人机会来改善自己的命运,于是人口流动就开始了。由于中、美两国历史背景、政治制度、地理条件和经济环境等方面的不同,因而两国人口流动在形成原因、特征以及造成的社会影响方面必然有所不同。本文拟对19世纪末20世纪初的美国与当前中国人口流动从特征、原因及影响3个方面进行比较,分析其异同,以期加深对对中国城市化的认识。

一、特征比较

1. 流向。

19世纪末、20世纪初,美国正处于实现工业化高潮时期,工业革命创造的就业机会致使成千上万的美国家庭离开农庄迁向东北部和中西部的工业城市。这一时期在南部的种植园里从事农业生产的美国黑人,开始逐步从农村地区流向东北部以及大西洋沿岸地区的中心城市。1910年到1920年期间,黑人人口增长率在底特律为611.3%,在克利夫兰为307.8%,在芝加哥为148.2%,在纽约为66.3%。^{[1] P.34}这些数字表明,美国城市像一块巨大的海绵,吸引着黑人离开农村、涌向城市。

与之相比,中国当前的人口流动大军,主要也是由那些长期或定期离开农村家园的农民构成。2003年中国有9900多万农民离开土地,成为农民工。他们的流动方向也是朝着那些经济比较发达的城镇,特别是东部、东南部和南部的大中城市。人口稠密的四川、河南、江苏和浙江等地,

是人口移出的主要省份,而经济比较发达的沿海经济特区和、大中城市则是人口流入率最高的地方。

由此可见,尽管中、美两国的人口流动发生在两个不同的历史时期,但在总的流向方面,两者有相似之处,即“总是流向条件较好、有工作机会的地方,而这些地方通常都是大、中城市。”

2. 规模。

中、美两国的农村人口流向城市运动,在规模上也有一定的可比性。两者在各自的历史阶段都出现过明显的、集中的增长势头。

在19世纪初,大多数美国人都生活在几乎与世隔绝的农庄上或村庄里,年复一年地从事农业生产。南北战争后,流向城市的农村人口迅速增加,尤其是美国黑人增长最为迅速。1860年到1910年间,大约有2100万之多的美国农民背井离乡,流入城市。^{[2] P.30}在中国,人们普遍认为,1989年春节第一次显示出流动人口大军的冲击力。该年的2月6日《人民日报》上刊登的一篇报道表明,在23个百万人口以上的大城市里,每天流动人口多达1万。

3. 结构。

中、美两国在农村流动人口的结构方面有同有异。两国的流动人口主要由青壮年劳动力构成——25至29岁的年轻成年人占所有移民总数的一半以上。^{[3] P.104}在性别方面,两国也有相似之处,流动人口中男性数量一般超过女性数量。另一个相似点是,他们的受教育程度总体上低于城市居民。但是两者也有不同之处:美国的流动农村人口不仅包括白人,而且包括黑人,在种族构成上有着自身的鲜明特色;中国的农民在向城市流动的过程中不存在种族问题。

4. 迁移模式。

中、美两国的人口流动属于完全不同的模式。中国的

*[收稿日期] 2009-01-18

[作者简介] 王江(1979-),男,陕西泾阳人,陕西师范大学历史文化学院硕士研究生。

人口流动是短暂时性迁移,只有小部分是永久性迁移,流动人口频繁地往来于城市与家乡之间。美国的人口流动从整体上说属于永久性迁移,多数移民在迁移之后会长久定居在某个城市里。两国人口流动模式之所以不同,与两国的不同国情、经济水平及政府态度密切相关。美国是一个幅员辽阔、人口较少的国家,当时又正逢飞速实现工业化的时期,因而城市具有吸引更多居民的能力。中国虽然同样幅员辽阔,但人口众多,农业人口又在全国人口中占绝对多数。本来已经十分拥挤的城市很难、或者根本不可能吸收和消化一支庞大的民工队伍。不同的国情决定了两国人口的流动模式不同。

二、原因比较

任何国家的大规模人口流动都有着相似的原因:人们对本地区的经济或社会或政治或文化等条件表示不满,对在别的地区可能得到相对改善怀有希望。因此,人口迁移大体上是“推力”和“拉力”两种力量互相作用的结果。中、美两国的人口流动,也可以用“推”与“拉”的理论进行解释。一方面,农村人口面临谋生艰难,这是“推力”;另一方面,他们被工业城市较好的生活水平和较多的就业机会所强烈吸引,这是“拉力”。两种力量互相作用的结果使许多人离开生活艰难的农村,流向充满希望的城市。

1. 经济上的拉力和推力。

(1)城市的拉力。人口流动受到经济规律的影响,人们总是向往经济繁荣、机会较多的地区。在美国,19世纪下叶的工业化运动,使城市产生了经济活力,这对农村人口有着磁铁般的吸引力。广大的美国农民流向城市,充分利用那里提供的就业机会。在中国,城市的魅力也是农村人口流动的主要原因之一。改革开放给城市的工业结构带来了很大变化,第三产业对劳动力的需求增长很快,创造了大量就业机会。1980年以后出现的“沿海热”、“特区热”对农民具有强大的吸引力。因此,无论是在美国还是在中国,城市较为光明的经济前景是农村人口流向城市的重要拉力。

(2)农村的推力。在美国,把许多农民“推”离农村的有两个方面的经济因素:一是农业革命造成对劳动力需求的减少。1899年至1920年,美国农业完成了技术革命,生产力得到大幅度提高,很多农民成为剩余劳动力。他们便开始瞄准城市,寻求其它就业机会。二是农民本身家业的衰落。由于农业劳动生产率的稳步提高,农产品价格的不断滑落,小本经营的农民收入减少,无力偿还贷款,债务累累。与此同时,农村生活消费品价格却持续上涨,再加上连年的自然灾害,许多农民濒临破产,无法在农村继续生存下去,便纷纷逃离家园,涌入城市,寻找一个有希望、比较太平的安身之地。

在中国,3种重要力量共同把部分农民推向城市:一是当今中国,科学技术在农业中得到广泛使用,极大地提高了农业生产力,相对减少了对劳动力的需求,农村存在大量剩余劳动力,这可被视作是人口流向城市的根本推力。二是城镇居民同农民间的收入差距有所扩大。在城市家庭当保姆,一个月的收入有时超过在农村的一年收入。收入上的

巨大差距成为一种拉力,吸引了许多农村剩余劳动力涌向城市。三是农业地区的经济改革使农民流向城市的愿望成为可能。改革开放使农民在安排农业生产的问题上有了自主权力,在流动和择业方面开始有了一定的自由。随着生产率的不断提高,越来越多的农民变成了实际的或潜在的剩余劳动力,他们不得不流向城市,开始新的生活。

综上所述,推动中、美两国农村人口流向城市有两个共同的因素:一是“把人从土地上解放出来的”农业革命;二是农民的辛苦劳动与他们的低微收入不成比例,收入上难以忽视的差距是把农民推向城市的原因之一。

2. 社会地位的不平等。

导致农村人口大量流动的不仅有经济因素,还有社会因素。社会地位的不平等激起农民的不安与不满情绪,使他们一有机会便急于离开农村。

19世纪后期,美国农民的社会地位很低。在那个飞速发展社会里,农民同城里人相比,似乎显得非常土气,十分落后。曾经被认为是“上帝的选民”的农民,如今被嘲弄为“乡巴佬”和“土包子”。^{[4] P.433}农村的年轻人不堪忍受这种低下的社会地位,纷纷离开农村,迁往城市。尤其是南方的黑人农民,在南方,他们没有选举权,生活上缺乏安全感,同时南方的执法不公、种族隔离等不公正待遇也引起了他们强烈不满,他们认为自己“垄断了最低贱的地位”。^{[5] P.95}为改变自己的命运,他们开始迁往北方城市。

中国没有种族歧视,也没有有意的执法不公等现象。但我们可以从另一个角度来看农民的社会地位问题。长期以来,中国人事实上分为城里人和乡下人两大部分。城里人持城市户口,在住房、教育、医疗和退休等方面享有许多优惠和特权;乡下人持农村户口,几乎完全被排斥在这些优惠政策之外,工作和生活全得靠自己。持农业户口的人想要获得城市户口必须越过重重障碍。因此,农民在心理上产生了一种不平衡感,觉得自己明显低人一等,他们很羡慕城里人享有的各种优惠待遇,也想走进城市分享那里的文明生活。流向充满希望的城市便成了他们达到自己目标的途径之一。

3. 政府的政策。

一个国家公民的行为必然受到政府政策的影响和调节。中、美两国农村人口的大规模流动,与各自政府的政策所创造的政治气候密切相关。

美国在内战后,国会通过宪法第13修正案,废除了奴隶制度以及“非自愿的劳役”,保证了前黑奴的个人自由。有了这种法律保证,美国南方的黑人农民才有可能流向北部和西部的工业城市。在中国,自实行改革开放以后,中央政府逐渐调整人口迁徙制度,容许农村人口流动。1985年开始实施《中华人民共和国居民身份证法》,外出做工的人员不必再携带单位的证明信。同时政府开始允许部分农业劳动力在城镇寻找就业机会。各级地方政府也积极支持和鼓励农村剩余劳动力流向城市,比如签发“外出务工证”,鼓励当地农民外出打工。

三、影响比较

任何一种现象必然会给周围环境以及与之相关的人带来一定的影响。中美两国大量农村人口流向城市的现象也不例外。

1. 农村人口流向城市对美国社会的影响。

大批农民离开美国农村具有重要的历史意义。尤其是作为一个特殊群体的黑人农民,他们的流动在美国上下引起不小的震动。黑人农民的北迁给北方城市带来了许多严重的经济问题和社会问题。比如种族关系紧张、黑人社区开始形成、城市里的犯罪率上升等问题。同时,农民流向城市,从而为工业提供了大量廉价劳动力。他们的经济地位有所改善,政治影响开始稳步增长,也为美国的城市生活注入了一股新的活力。

2. “民工潮”对中国社会的影响。

民工大军进驻城市,给城市、给自己带来了不少好处:首先,民工进城以后,主要从事服务业,如开餐馆、做买卖等,搞活了第三产业,极大地改善了城市的服务行业,方便了城市居民生活。其次,农民进入城市劳务市场,满足了某些部门的劳动力需求,同时民工走出农村,又在某种程度上缓解了当地劳动力过剩的状况。最后,民工们经常往返于城乡之间,把城里的信息带到农村,促进了农村经济的发展,给那里的单调生活送去了新的气息。但是,农民工涌入城市也给社会造成很多问题。首先,每年春节前后,大规模的民工潮给铁路运输系统带来了巨大的压力,使铁路系统超负荷运转。其次,大批农民涌入城市,也给城市管理、社会治安等带来许多问题。最后,大批农民工涌入城市,在一定程度上加剧了城市劳务市场的竞争程度。

四、结语

人口流动是经济发展的必然结果,是一种合理的、健康

的社会现象。人口流动也是人类历史上司空见惯的现象。当今中国与一个世纪前美国的人口流动只是其中两个例子。如今,美国农村人口大规模流向城市的过程已经结束,成为一段历史。然而,中国的民工潮正处于一个高峰时期,也许还会持续多年。“民工潮”的实质是农村劳动力的转移问题,归根到底是变革城乡二元社会结构问题,也是我国工业化、城市化、城乡一体化问题,它是一个复杂而艰巨的问题。面对这种状况,一方面,我们应该采取合理措施,减少农村地区的推力(比如加快农业机械化进度、增加农业投入、保护耕地、控制人口增长、减轻农民负担、适当提高农产品价格等等),另一方面尽可能地提高城市吸收和消化流动人口的能力(比如合理调整工业布局、改善城市基础设施等等)。通过这些努力,中国的民工潮一定会沿着一条平稳健康的路线前进,从而为全面建设小康社会做出重大贡献。

[参考文献]

- [1] Kennedy L V. The Negro Peasant Turns Cityward : Effects of Recent Migration to Northern Cities[M]. New York : Columbia University Press ,1930.
- [2] Link W A , Link A S. American Epoch. A History of the United States since 1990(Vol. I) [M]. New York : McGraw_Hill 2nc. , 1993.
- [3] Day L H , Xia M. Migration and Urbanization in China[M]. New York : M. E. Sharpe , Inc. ,1994.
- [4] Nash G B. Retracing the Past(Vol. I) [M]. New York : Harper Collins Publishers , Inc. ,1990.
- [5] 袁亚愚. 民工潮——中国现代工业社会的“生育阵痛”[J]. 社会科学研究, 1995(2).

(责任编辑 光 翟)

(上接第 65 页)

就应该对各种犯罪坚决采取法律措施,不能手软。^{[2] P. 253}可见,对全国人民加强民主法制教育,增强民主法制观念,是发扬社会主义民主、建设社会主义法制国家的必然要求。

在邓小平的思想政治工作理论中,理想信念教育包括共产主义教育是核心内容,坚持四项基本原则教育是根本内容,进行爱国主义教育包括集体主义教育在内是重点内容,加强艰苦奋斗教育与民主法制教育是基本内容。邓小平新时期思想政治工作理论的主要内容是邓小平运用马克思主义基本原理,对自己在革命、建设和改革开放过程中进行思想政治工作经验的概括与总结,也是对毛泽东同志和我党的思想政治工作理论的继承与创新,体现了时代性、务实性、前瞻性、创新性与针对性等特征。它对于推动社会主义精神文明建设,培育“四有”新人,反对各种干扰,净化改革开放的政治环境,端正党风,提高党的凝聚力和战斗力;

团结全国人民,推动改革开放与社会主义现代化建设进程具有重要的意义。

[参考文献]

- [1] 毛泽东文集(第 2 卷) [C]. 北京 : 人民出版社, 1993
- [2] 邓小平文选(第 2 卷) [C]. 北京 : 人民出版社, 1994.
- [3] 邓小平文选(第 3 卷) [C]. 北京 : 人民出版社, 1993.
- [4] 中央文献研究室. 十六大以来重要文献选编(中册) [C]. 北京 : 中央文献出版社, 2006.
- [5] 人民教育出版社. 毛泽东同志论教育工作 [M]. 北京 : 人民教育出版社, 1958.
- [6] 中共中央宣传部. 毛泽东邓小平江泽民论弘扬和培育民族精神 [M]. 北京 : 学习出版社, 2003.

(责任编辑 光 翟)

南通蓝印花布工艺的文化特征及“现代”精神研究*

何韵潇

(南京艺术学院设计学院, 江苏南京 210013)

[摘要] 南通蓝印花布是最具代表性的民间工艺品之一,制造工艺十分讲究;蓝印花布的最大特征在有意无意间关合浓烈的生命意识;从色思维学本身来看,可以从蓝色具有的情感和心理特征方面寻找原因;南通蓝印花布的内涵在任何历史时代都包含着的那个时代的“现代”精神,使南通蓝印花布历久弥新,成为不朽的工艺品门类。

[关键词] 南通蓝印花布; 工艺; 文化特征; “现代”精神

[中图分类号] J523 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0073-04

南通蓝印花布是印染艺术的奇葩,研究南通蓝印花布的历史发展、制造工艺与文化特征,对于认识我国的文化传统,促进南通蓝印花布艺术发展并世代承传,具有深刻的文化意义。

一

南通素有“崇川福地”之称,吴越文化、荆楚文化和齐鲁文化在这里撞击融汇,形成了江海平原地区独具特色的地域文化风情。经过一代代民间艺人的不懈努力,蓝印花布已经从单一的土布制品走向多种面料的制品,从生活实用型走向实用、装饰多种类型、从阡陌田畴走向都会城市。

国人利用蓝草的色素染色,可追溯到春秋战国时期。荀子目睹绿色“蓝草”的色素转化过程及染出由黄变绿、由绿变蓝、再变青的过程,发出“青,取之于蓝,而青于蓝”的感叹。北魏贾思勰记述了从蓝草中撮蓝淀的方法:“七月中作坑,令受百许束,作麦秆泥泥之,令深五寸,以苫蔽四壁。刈蓝倒竖于坑中,下水,以木石镇压令没。热时一宿,冷时再宿,漉去蓼,内汁于瓮中,率十石瓮,著石灰一斗五升,急手捧之,一食顷止。澄清,泻去水,别作小坑,贮蓝淀著坑中。候如强粥,还出瓮中,蓝淀成矣。”^[1]

古代漏浆防染印花历史悠久。早在北朝就出现了用镂空花版和防染剂的蓝底白花布,原称“蜡缬”。唐代统称“染缬”,包括“绞缬”和“夹缬”。夹缬工艺是用特定木板缕刻而成,然后把布匹对折夹在两片刻有同样花纹的木板中间,捆扎后注入需要的颜色或者投入染缸中染色,待去掉夹板后,便显出蓝底白花花纹。夹缬工艺所刻花版费时且容易变形,南宋加以改进,用于印染蓝花布,又名“药斑布”,俗名“浇花布”。史籍中记载了嘉定及安亭镇的印染情形:“宋嘉定中(1208—1224)有归姓者创为之。以布

抹灰药而染色、候干、去灰药,则青白相间。有人物、花鸟,作被面、帐帘之用。”^[2]“药”即染色原料蓝草,“斑”是防染浆剂印后构成的纹样大小斑点,故称“药斑布”。

随着棉纺手工业的发展,“药斑布”简单、粗糙的图形已不能满足民众的审美和生活的需求,民间艺人大胆吸收剪纸、刺绣、木雕等传统艺术图案,不断地丰富药斑布的纹样。民间蓝印花布的广泛应用,促进“印花担”队伍的迅速发展,他们只印花、括浆,不染色,为农家提供各种形式的花版。这种“印花担”在江南也称“秃印作”,他们走街串巷,走乡串村,担子一头装的黄豆及石灰粉,另一头装有刮印工具和花版,任凭客户挑选花型加工。清末,南通地区“印花担”队伍还保持着近百人。农家把刮好浆的坯布送往附近染坊,或自己制作靛蓝染色。由于蓝印花布需求的不断增长,蓝草种植的普及亦推动制靛业的发展。

南通人多祖祖辈辈以种蓝草、蔬菜为生,每年农历二月份种植蓼蓝草,五月份收割头蓝,大暑季节收割。制蓝方法同历史上记载大致相仿。就地取材的染布原料,自纺自织的便利工艺,使江海地区染织业迅速发展,并逐渐成为全国知名的特产地。蓝印花布的工艺由江南传到江北,由苏州及南通传遍江苏,形成了以江苏为中心的主要产地,产品除供应本地外,还畅销并影响到全国各地。各地民间艺人又结合本地民风民情,创作符合当地审美情趣的蓝印花布纹样,产生出不同风格的各种图案。由于原料中用了黄豆,湖北称为“豆染布”,蓝印花布工艺上需刻制花版,福建称之为“型染”;东北称蓝印花布为“麻花布”;而在山东等地区,因为江苏是蓝印花布的发源地,至今仍称蓝印花布为“苏印”。

蓝印花布的制造工艺十分讲究,一般有4道工序:一是

*[收稿日期] 2009-01-28

[作者简介] 何韵潇(1981-),女,江苏南京人,南京艺术学院设计学院硕士研究生。

纹样设计和花版制作。先用点、线、面合成纹样,然后用纸合成花版,最后用熟桐油油漆晾干;二是印防染糊与晾干。把石灰和黄豆粉加水拌合成印花防染浆,漏刮在织物上,完全阴凉干燥,才能开始染色;三是调制染液与土靛浸染。用蓝草的色素制成染液,在室温下进行多次染色。一般染色三四次,中色七八次,重色10次以上;四是刮浆显花与清洗晾晒。染色后的蓝印花布经晒干或烘干,用刮刀刮掉防染浆层,然后用流水多次清洗,洗尽浮色。^[3]

二

蓝印花布在有意无意间关合着某种生命文化,其中浓烈的生命意识折射出的文化特征是重要的基础特征。

蓝色与白色,是生命的基本色调。《尔雅》说:“春为青阳,谓万物生也。”在我国古代,青色以春天、生命的象征出现在人们生活中。我国本原哲学体系中的“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦”的阴阳之道与圆天运动旋转、万物生生不息的生命之道影响着我国传统的艺术观念,使得生命、生殖成为民间造型艺术中一个恒常的主题。显然,青色被人们赋予了生命复苏、万物繁衍的象征意义而成为了一种主观理性的认识。另外,多年来,我国古代服饰制度对于色彩的限制使青色成为平民阶层的象征,而这种平民化的特质正是蓝印花布在民间一直长盛不衰的原因之一。青色在我国传统文学和古典神话中的形象也赋予了它更多的意义和内涵。如神话中的青鸟所蕴涵的美好意义以及它具有平民特质的仆役身份,给青色也赋予了同样的含义。^[4]古代蓝印花布民间艺人们,随手把自然界蓝天、白云的蓝、白二色选择到蓝印花布上,看是无意识的,却充分反映出东方人本有的淳朴、和谐的审美理念。王维《终南山》中“白云回望合,青霭入看云”、《送邢桂州》“日落江湖白,潮来天地青”、杜甫《绝句》中“两只黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”等,对色彩的描绘都显示出我国对于蓝白配色的审美体验由来已久。而且,白底蓝花和蓝地白花的印花布所体现出来的对比与统一之美,正反映了我国文化最古老的典籍《周易》阴阳观中所强调的和谐的、共生互补的阳刚与阴柔之美。

白色使人们联想到白云、白雪,象征纯洁、光明、神圣,具有明快、朴素、清洁和颇具视觉冲击力的特征;蓝色使人们联想到大海、蓝天,象征宁静、宽厚、深邃,具有清纯、稳重、智慧和无限包容力的特征。有专家称,民间艺术,是身边的艺术、寻常的艺术。……民间蓝印花布色彩的情感表达,正是通过蓝白二色的巧妙组合来实现的。南通民间蓝印花布在纹样设计上,遴选生命里的蓬勃要素,吸收了苏州蓝印花布纹样的精髓,并融合刺绣、剪纸等民间艺术的创作手法和优秀图形,使南通民间蓝印花布的纹样造型越来越丰富,品种越来越多。其画面内容和形式巧妙结合,粗而不呆板,多而不繁琐,让老百姓观之悦目、听之悦耳。这些纹样大都是图必有意,意必吉祥。如“和合二仙”、“龙凤呈祥”、“凤戏牡丹”、“狮子戏球”、“麒麟送子”、“连年有余”、“富贵满堂”、“平升三级”、“五福捧寿”、“喜上眉梢”等在简单的蓝白两色中,充分表现出喜庆、和睦、富贵、团圆等变

化迥异的风姿风韵,创造出千变万化的艺术造型,给人以蓝白之美的享受。民间蓝印花布可谓是中华民族工艺史上的瑰宝。^[5]是人们对于生命关注的美好诠释。

南通蓝印花布与元代青花瓷器反映的生命意识殊途同归。元代青花瓷器是中国陶瓷史上—朵艳丽的奇葩,青花为瓷器彩名,是白地蓝花瓷器的专称。据说,在北方有一座林木茂密的名叫额儿古涅昆的山,山上有一个山洞。某天,一只青色的狼,从这个山洞里走出来。后来这只狼碰到了一只作为它未来的伴侣的白鹿,双双跑到了后来的蒙古国土。据成吉思汗家族的史家说,这只狼和这只鹿从贝加尔湖来到斡难河之源——不儿罕山(圣山),即今之肯特山脉定居下来。蓝色和白色与蒙古族人的衍生发展息息相关,色彩便具有了非同寻常的生命意义,并在瓷器载体上以青花品种形象地存续下来。

由于天狼眼睛的颜色,蒙古人自此开始了对蓝色的崇拜,阿尔丁夫草原旅游的时节,常常会听到一首歌曲——《蓝色的蒙古高原》。达延汗把重新统一起来的蒙古称为蓝色蒙古,与中原汉族政权宣扬的“天命思想”无出二致。

大概由于白鹿的缘故,蒙古族也崇拜和信奉白色,敬仰可谓无所不在。蒙古族的节日惯例,把农历八月后的第一个月当作岁首之月,蒙语译为“查干萨日”,因为在这个时期牲畜奶是旺季,人们在这个月食用奶食也最多,因而也曰“奶月”或“奶酪月”。

蒙古民族传统的生活习尚和信仰习俗,还把白色与节日、祭祀、庆典等紧紧联系在一起,为其他民族所少见。“白节”(春节)习俗在马可波罗的《行纪》中可找到根据:“其新年于阳历二月,……举行节庆,是日依俗大汗及其一切臣民皆衣白袍。至使男女老少衣皆白色,盖鞭似以白衣为吉服,所以元旦服之,俾此新年全年获福”。祭祀活动也崇尚白色。《十福经·白史》中说:“成吉思汗系母马九十九匹,洒圣乳而祭祀”。从农历正月初一至三月二十一日,恰好八十一天。也就在这一天,要用八十一匹纯白色马之乳向上苍祭祀而拉开查干苏鲁克(吉祥畜群)祭祀的序幕。

在元代极富生命意识的青花瓷似乎在一夜之间成为蒙古民族的骄傲,绝不是偶然的。在生命意义里,人们可以进一步领略那蓝蓝的天空与袅袅的白云,青青的草原与绵绵的羊群。有人更点出蓝白的奥秘:蓝色其实是大海的颜色,那是水的本质;白色其实是云朵的色彩,那是空气的符号。水和空气,正是整个人类生命存续的两个基本元素。

三

娄家骏、黄杨在《蓝印花布艺术的色彩思维哲学透视》一文中,从色思维学本身提出其思维特征。

蓝色即青色,是古代五行哲学中与木、火、金、土、水的“木”相对应的正色之一,也是现代三原色中的原色之一。无论作为正色或原色,蓝都是其中唯一的——冷色(在光色三原色中,绿也属蓝或青的范畴,故称唯一的冷色),有冷或冷静的感觉。蓝印花布的靛蓝,在色彩学上大体属标准蓝,尽管是相对的。这是色彩常识或艺术家的共识。

色彩是可视可感的具体美感形式。古人选择靛蓝为蓝

印花布的本色,除了靛蓝草在古代很早就普遍种植为其提供了物质条件外,更根本的原因是——美感原因。以往的蓝印花布研究,大多重视物质条件和图案方面,但是从纯粹的色彩的角度作深入分析研究的很少。蓝印花布主要的感性审美特征在靛蓝,美在靛蓝,但人们在研究时却不抓住主要特征。这在我们看来是“主次不分”,从审美上说即“本末倒置”。他们认为,蓝印花布美在蓝色和蓝花;“靛蓝美”是其“第一义”,而图案美在其次,至于其“物质性的材质美”,在审美逻辑上也在其次。

他们认为,青蓝色之于人的需要的必然性、无条件性(视觉不正常者除外,但这样的情况很少),还可以从蓝色具有的情感和心理特征方面找原因。如蓝色的情感或象征意蕴(或意象、隐喻、暗示、启示);蓝色的象征义与人与蓝色的物理光学特性的关系具有相关性,但起根本作用的还是人的感性生活因素。蓝色的象征义(或“语义”)与人的审美取向的某些普遍性有同构关系,其一般是冷静、沉稳、反身(后退)、含蓄、隐秀、阴柔、悲剧、自然(蓝色是大自然的环境色调)等等。蓝色作为符号或语言,其“所指”意义宽泛且多层,但这些方面又必然是在色彩系统关系中与红、黄等色相对且相关,而具有稳定性或确定性的意义。

靛蓝色在视网膜上成像位置最浅,最能表现空间的深和远。蓝色在空气中的辐射直线距离最短,折射角度最大,故能产生透明的气氛和柔和感。在光色三原色和颜料三原色中,最能代表冷色符号的因此就必然只能由蓝色来承担。色彩具有符号性,特别是原色,最具概括的符号性。从蓝印花布之名以“蓝”当先来说,就突显了其符号意义。“蓝印花布”(之名)是“取实予名”的“色彩符号范畴直观”的表征(其“花”的图案的逻辑在后)。蓝印花布选择靛蓝来“染花”,一如“拈花示佛”,不尽之言,尽在——“第一义”的——靛蓝色。靛蓝是“五色”或色料三原色中唯一的冷色。从人的色彩平衡的心理要求来说,使用色彩时必然本能地需要冷色。这意味着在色彩系统中人只能“优选”靛蓝色,人们无法不“尚蓝”。人的“青蓝情结”是规定性的,或合规律和合目的的。尽管人也需要红、黄色,但相对来说,它们都对人的视觉构成不能久视的刺激,因而使用的恒长性和普及程度不大。除蓝印花布外,我国没有任何一种花布能形成单色的成规模的花布品种(很少有“红印花布”、“黄印花布”品种)。即便有人偏好绿色、紫色,但绿和紫中仍都有蓝的成份,因此尚绿或尚紫也就意味着尚蓝或部分地尚蓝,反过来说也一样。现今人们“呼唤绿色”,其实质也是“尚青蓝”。他们用“排除法”或“统计法”说明了青蓝色之于人的需要的必然性、无条件性(视觉不正常者除外,但这样的情况很少),又从蓝色具有的情感和心理特征方面寻找原因。如蓝色的情感或象征意蕴(或意象、隐喻、暗示、启示);蓝色的象征义与人与蓝色的物理光学特性的关系具有相关性,但起根本作用的还是人的感性生活因素。蓝色的象征义(或“语义”)与人的审美取向的某些普遍性有同构关系,其一般是冷静、沉稳、反身(后退)、含蓄、隐秀、阴柔、悲剧、自然(蓝色是大自然的环境色调)等

等。蓝色作为符号或语言,其所指意义宽泛且多层,但这些方面又必然是在色彩系统关系中与红、黄等色相对且相关,而具有稳定性或确定性的意义。

西方语言哲学认为没有私人语言。同样,在色彩中也没有“私人色彩”。色彩象征,一旦进入语言共同体便有共同语言的意义。蓝色的意义在逻辑上是语言共同体的而不是私人性的。私人的色彩偏好和审美差异受共同体的逻辑制约而具有共同的交流意义。蓝色的语义,具有自然的和历史的因果性。色彩在艺术运用中也是一种“权力”。人们看蓝、读蓝、品蓝、参蓝、思蓝,一般不会如色盲者那样读出红色或黄色的语义来,这是它的相对确定性之所在。色彩观照,也有直觉的符号接受性,所谓“触景生情”、“应目会心”、“目识心通”,表明视觉与认知统一,感性与理性统一的道理。这在阿恩海姆的“视觉思维”理论中有恰好的表明,在中国古代服色制度中也有不同方式和意义的反映。“青衣蓝衫”在中国古代很长时期是平民和一般文人的普遍服色,在现代同样也是最普遍的服色,社会人普遍的“尚青蓝的情结”由此可见。这种基于思维学研究得出的见解,是一种较为独特的理解。

四

作为古老的工艺品种,南通蓝印花布益发产生出蓬勃的生命力,是因为它的内涵在任何时代都包含着那个时代的“现代”精神,正是这种“现代”特征,使南通蓝印花布在每个历史阶段都历久弥新,成为永远不朽的艺术品门类。鲍小龙认为,儒家提倡的“文质彬彬”一词,反映在蓝印花布上则是纹样风格的朴素和棉布质感的粗放相统一和谐。道家崇尚自然,讲天人合一的概念在蓝印花布上也是显而易见的。自然的染色,手工操作,天然的面料,自然的纹样风格设计。许多纹样描绘的是天而实际是人,平淡天真,无需修饰,这就是民间美术“真善美”的特色,更迎合现代人返璞归真的要求。^[6]

看上去,蓝印花布充满传统要素,人们往往忽略或漠视它的“现代”要义。它取材广泛,有抽象的几何纹样、吉祥文,也有具象的植物、动物、人物、器物、建筑等。抽象纹样主要有环纹、鱼鳞纹、鱼子纹、云、水纹、绳纹、八卦纹、三角纹、五角纹、锯齿纹、龟背纹、双喜等等。植物纹主要有梅花、牡丹、荷花、菊花、海棠、水仙、兰花、桃花、石榴、卷草、灵芝、水藻、葡萄、桃子、佛手、莲藕、葫芦、藤蔓、竹子、松树等等。动物纹有凤、喜鹊、鹤、鸡、燕子、鸳鸯、麒麟、狮子、鹿、蝙蝠、虎、猫、松鼠、鲤鱼、金鱼、龙、蝴蝶、蜘蛛、蜈蚣、壁虎、蛇、蝎等等。蓝印花布的图案也有取材于百姓喜闻乐见的民间故事戏剧人物,但更多的是由动植物和花鸟组合成的吉祥纹样,采用暗喻、谐音、类比等手法尽情抒发了民间百姓憧憬美好未来的理想和信念。这些题材既是古老的经典的,又是这些事物又是今天人们身边眼前的鲜活素材,因而是现代的。

梁惠娥、奚燕锋从设计理念的角度,诠释了对蓝印花布“现代”精神的理解。

一是符号设计。南通传统蓝印花布是一座设计符号的

宝库,时至今日,它在民间仍拥有广泛的语言交流基础。就表层的象征性而言,是由图案、谐音和文化传统形成的符号体系。南通蓝印花布图案以吉庆祥和为主,既有抽象图案,又有动植物、日用制品图案等。其中抽象图案与古文字颇有渊源,如福、寿等直接以文字为装饰元素;另外一些抽象图案来源于宗教及图腾,如八卦、菱形等,因此南通蓝印花布图案所携带的文化传统及精神内涵是其最具代表的符号。由于蓝印花布的图案造型具有代表性,造型极为丰富,可以在现代服装设计中有较大发挥空间。首先在设计中可以采用蓝印花布本身的图案纹样参与设计。由于图案是依附于蓝印花布而参与设计,因此对它的设计必须与蓝印花布在服装中应用的面积、位置、手法结合考虑。一般来说,蓝印花布在服装中使用面积较大时,可考虑运用形式多样的图案或造型活泼的品种。也可以打破图案过于规整的格局,使之符合现代的审美标准。另一种方法是将图案从蓝印花布中抽离出来,作为单独的设计元素进行创作。在现代服装设计中经常会运用局部装饰,比如在肩、胸、腰、腿部等,以体现服装的精巧和手工感。还可以选择有较大花型的蓝印花布,将花型图案剪取下来,进行艺术加工,再缝制在其他服装中,产生传统与现代、机械与手工的融合美。

二是组合设计。要想将南通蓝印花布这一传统民间元素引入西方审美标准下的现代人的生活,可以将蓝印花布与现代人所熟悉、喜爱的元素组合,如将蓝印花布与牛仔布相组合。首先,蓝印花布和牛仔布都是以蓝靛植物为染料,都有棉织物特有的手感。其次,蓝印花布和牛仔布都来自民间,具有“平民化”的特质。最后,蓝印花布是中国传统手工艺品,牛仔布是西方文化的代表,在现代流行中有着重要的地位,东方与西方的结合,传统与现代的交融,使人们在欣赏蓝印花布的美感时,又不失时尚、个性。在同一服装款式中,可以通过蓝印花布与牛仔布的打散重构形成一种新的面料外观,即通过分割面料进行有序或无序的拼接,使服装产生随意、自由的效果。也可以将蓝印花布和牛仔布染成各种深浅不一的蓝色,进行款式变化设计。蓝印花布除了与牛仔布进行组合设计外,还可以与中国特色的花棉布、格子面料等进行组合设计,极朴素的3种元素,再加上手工感的刺绣,形成一种华丽而浓郁的朴实感,使人产生田园式的轻松与浪漫。

三是创新设计。南通传统蓝印花布的设计创新是其蓬勃发展的源泉。借鉴、整合传统图案,引用新的设计手法,在程式化的民间艺术的基础上融合新的设计理念,是设计创新的重要途径。在服装的款式设计中,可以采用“补”、“挖”、“刻”等再创作手法,对原有的蓝印花布面料进行面料再造或运用其他面料再造出蓝印花布的某些代表性特征,赋予传统蓝印花布以新的面貌。“补”即指可以从蓝印花布面料中剪取所需图案元素,使其外部形状细致化,镂刻出内部细节,然后再补到服装上,这种方法可以使补贴部位具有虚实对应的效果。“挖”是将蓝印花布面料表面的图

案挖出来,在底部衬上纱,用细长的珠管和圆形亮片进行刺绣,刻画出蓝印花布图案的细部,珠管和亮片的组合在纹样造型上与蓝印花布特有的点和短线的组合有异曲同工之妙。“刻”是从蓝印花布的镂空雕花版中得到的启发,可以在蓝色的面料上镂空蓝印花布纹样中的点、线,使其形成独特的装饰艺术效果。他山之石可以攻玉。在符合制作工艺的前提下,通过借鉴现代设计中的各种手法对传统蓝印花布进行创新,从而运用于现代服装设计中,不仅可以使人感受到传统民间手工艺的独特魅力和审美情趣,还可以赋予南通传统蓝印花布以新的时代特征。^[7]

蓝印花布由于适应了当时社会在生活方式和使用习惯上的要求,在继承传统特色的基础上,在历代技艺和应用等方面作了有益的探索,从而使蓝印花布这种旧有的工艺形式呈现出新的“时代”面貌。今天工艺的改进和创新,更拓宽了蓝印花布的新天地。举例说,窗帘悬幕的用布,单面的印花布存在视觉方面的欠缺,而蓝印花布双面印花新工艺的出现,可以满足现代室内装饰的使用需要。至于深浅蓝复色印花的新型工艺,又是对数百年传统蓝印花布印染工艺的革新和发展,给现代蓝印花布增添了新的品种,亦能满足现代妇女对于服装用布的多样爱好。除此以外还出现了红底白花或白底红花,以及绿地白花或白底绿花的印花布,从根本上打破了传统印花布色调单一的局限。

除工艺技术上的革新和创造外,人们还在应用方面对原有的形式、品种加以改造和创新,以适应现代生活的新节奏。如蓝印花布钢骨晴雨伞,真丝印花扇,还有蓝印花布的箱包、壁挂、以及现代居室用品,现代服饰等。^[8]南通蓝印花布是实用与审美相结合的产物,它正以高度概括的形式美表现着丰富多彩的精神内容,展现出服饰艺术源源不断的创新能力和人们积极乐观的生活态度。

[参考文献]

- [1] 北魏]贾思勰.齐民要术[M]. [清]袁昶刻本(浙西村舍本),1896(光绪二十二年).
- [2] 清]陈梦雷.蒋廷锡.古今图书集成(影印本)[M].北京:中华书局,1934.
- [3] 陈先进.古朴清雅赋蓝白、巧染棉布寄乡情——南通蓝印花布的历史与特色[J].艺术百家,2003(2).
- [4] 陆岚.中国传统民间蓝印花布的艺术特征[J].湘南学院学报,2006(6).
- [5] 李永.探究南通民间蓝印花布[J].东南文化,2005(1).
- [6] 鲍小龙.中国蓝印花布的纹样赏析及其现状思考[J].东华大学学报(自然科学版),2001(5).
- [7] 梁惠娥,奚燕锋.南通民间蓝印花布的价值底蕴和设计理念[J].纺织学报,2008(3).
- [8] 李漪.破茧而出的传统艺术——浅议蓝印花布的时代风范[J].美与时代,2005(下).

(责任编辑 光 翟)

食品安全事故的伦理学分析*

高志明

(扬州教育学院政治系,江苏扬州 225600)

[摘要] 食品企业的安全生产关系到老百姓的生命健康,责任大如天。近几年我国不断发生食品生产重大安全事故,造成这些事故的主要原因是:功利主义过盛、诚信缺失、社会责任消解。加强食品生产企业的伦理道德建设,树立“义利结合”、讲诚信、责任担当的企业伦理思想,对于规范食品企业的行为,具有重要意义。

[关键词] 食品安全; 功利主义; 伦理

[中图分类号] B82 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0077-03

食品企业的安全生产,关系到老百姓的生命健康,责任大如天。近几年我国不断发生食品生产重大安全事故,给老百姓的生命财产造成了巨大损失。从伦理学的角度分析产生食品生产安全事故的原因、寻找解决问题的有效途径,对于维护消费者的权益、促进食品企业的发展,具有十分重大意义。

一、近年部分重大食品安全事故扫描

2004年4月,安徽阜阳出现大量因食用劣质奶粉而营养不良的“大头娃娃”。这些劣质婴儿奶粉主要以廉价的食物原料如淀粉、蔗糖等全部或部分替代乳粉,再用奶香精等添加剂调香调味而成,产品营养低下,甚至完全没有营养。食用该奶粉可导致免疫力低下,严重的可导致死亡。

2005年2月,在许多食品中检测出被禁用的“苏丹红(一号)”色素。肯德基、麦当劳公司的产品中也查出含有苏丹红色素。2006年11月,在许多蛋品加工厂生产的“红心咸鸭蛋”中检测出“苏丹红(四号)”。经常食用含有苏丹红的食品,将影响人的代谢功能,增加致癌的危险性。

2006年9月,上海发生多起因食用猪内脏、猪肉导致的疑似瘦肉精食物中毒事故。瘦肉精,学名盐酸克伦特罗,是一种平喘药,许多动物饲养中都作为添加剂使用。人食用后会使人出现头晕、恶心、肌肉震颤、心悸等中毒症状,严重者会发生心脏骤停甚至昏迷死亡。

2008年8月开始,全国报告多起婴幼儿因饮用河北石家庄三鹿奶业集团生产的“三鹿牌”奶粉死亡的病例。经查,“三鹿牌”奶粉中(包括不同批次的液态奶),含有一种工业化工原料“三聚氰胺”。后在全国其它奶业集团生产

的(固液)态奶中,也查出不同程度地含有“三聚氰胺”。三聚氰胺是无色无味的一种工业原料,如果添加到牛奶中,可增加蛋白质含量,人饮用后,会对肾脏系统造成危害,严重者可导致死亡。

二、产生食品安全事故的伦理学根源

食品生产行业与百姓的日常生活密切相关,其行为必须严格遵守市场经济法规和伦理道德准则。只有这样,才能在保证老百姓生命健康的前提下,行业得到发展。食品行业作为社会的一分子,通过各种方式与社会发生联系,它为人们的生活提供产品和服务的同时,社会也为其提供了赖以生存和发展的空间。从这个方面来说,食品行业对社会的正常运行和发展有着不可推卸的责任,食品行业在拓展生存和发展空间的同时,应考虑到自己所应承担的社会责任。然而,从近几年发生的许多食品重大安全事故中,我们看到了食品行业社会责任的缺失、伦理道德标准偏离。这种缺失、偏离长久下去,必定会波及整个社会,进而影响社会的安定。造成食品行业这种危机的根源,从伦理学的角度分析,主要有以下几个方面:

1. 功利作为终极标准——引发功利主义过盛的伦理危机。

功利主义的表现之一是后果主义,主张以后果作为评判价值的依据。依此观点,行为本身不存在好与坏的差别、好坏程度的差异,是否存在道德价值用结果加以考量。根据功利主义的观点,结果是价值判断的终极标准。

在食品生产活动中,功利主义占主导地位的企业遵循利益最大化原则,即用收入冲销成本的方法来衡量经营活动的效果。在这种情况下,消费者的基本权益必然受到忽

*[收稿日期] 2009-02-01

[作者简介] 高志明(1964-),男,江苏宝应人,扬州教育学院政治系副教授。

视企业损害消费者权益的现象就不可避免。且在食品生产行业还存在这样一种观点,谁讲究道德,对道德规范界定得严谨,谁的利润损失就越大,因此经常可以看到食品生产违规、违法现象的发生:一些企业不讲卫生条件生产,一些企业以次充好,一些企业偷工减料,一些企业将过期的产品重新包装,一些企业在食品中添加明令禁止的物品。其根本目的就是追求利润最大化,甚至将损失转嫁到消费者身上。消费者在不知情的情况下购买了这些产品,权益受到侵害,甚至生命财产遭到损失。最令人担心的是,一些地方政府为了保住地方利益,对违规、违法现象视而不见,发现问题瞒报、不报。在上述事例中,企业不仅在经济上侵害了消费者的利益,而且在道义上违背了交换中的权利义务关系,更在道德上违背了企业的社会伦理责任。一个企业仅讲经营业绩,把经济利益作为终极追求目标,不讲社会道德责任,最终在损害消费者生命财产的同时,企业也不可能长久发展,甚至瞬间倒闭,三鹿奶业集团的破产就是一个很好的例证。另外,功利主义伸张蔓延的另一次级原因,是消费者对产品的不知情、相关法律法规不健全、维权成本高、举证过程难等。于是在食品生产企业界,功利主义过盛的伦理危机日渐严重。

2. 诚信缺失——引发欺瞒行为蔓延的伦理危机。

诚信的最本质含义是对自己所言所行负责,并由此发出对崇高价值的热切向往和固执持有的态度。中国有着良好的诚信道德传统,许多思想家对诚信的价值进行过阐述。诚信问题是个道德问题,诚信度大小是一个国家文明程度的标志。市场经济是信用经济,需要每个参与其中的企业恪守信用原则。然而随着市场经济的繁荣发展,一些企业为了自身获利,违背诚信原则,缺失诚信,欺瞒行为日甚,这严重地阻碍了信用经济的发展。诚信缺失引发的食品行业欺瞒行为蔓延的伦理危机表现为:

(1)说话不兑现。“信”,诚也。“信”的字型结构是“人”和“言”结合,其意为人言说时的态度。如果人对自己说过的话毫不在意,甚至实际行动表现为其言相反,那就不成其人了。“信”的准则要求人们不要因为追求美誉或眼前利益而说大话、讲空言。从现代社会来看,承诺就其本身而言是一个法律概念,在产品买卖关系中表现为卖方对不特定消费者的单方面承诺,当消费者进行购物时,卖方与消费者就成了一种基于卖方承诺的契约关系,卖方应该履行其承诺。然而,由于我国现阶段法制尚存某些缺憾,市场秩序不规范和管理的不到位,给一些法律意识淡薄的食品企业提供了可乘之机。这些企业使用虚假或不能兑现的承诺来欺骗消费者,对做出的虚假承诺不仅不能兑现,而且对由此引起的后果推脱责任,这种做法严重侵害了消费者的权益。推敲个中原因,从伦理角度看,是道德责任丧失;从法律角度讲,是法制意识淡薄,无法无天盛行。

(2)欺詐消费者。欺詐,就是采取瞒蒙的办法,甚至高压的手段隐瞒产品的信息。如偷工减料、缺斤少两、掺假掺杂、以次充好、过期回笼、违法添加等。以上列举的是几种

常见的行为,这些说明部分企业企图以一种隐蔽的方式,达到从消费者身上谋取利润的目的,这些行为均构成了对消费者的欺詐。近几年国家依据相关法律,对欺詐行为加大了打击力度,但在复杂的社会环境和高额利润的诱惑下,存在缺乏诚信意识的食品企业为数不少,有的甚至置老百姓的生命于不顾,大胆违法生产销售有害食品。由诚信缺失导致的伦理危机应该引起我们足够重视,加大这方面法律政策的研究、制定、落实,提高企业诚信度迫在眉睫。

3. 社会责任消解——引发社会责任迷失的伦理危机。

责任是指在一定的历史条件下,作为社会人对其扮演的社会角色所应承担的职责和履行的义务。责任是一种存在方式,它伴随着人类社会的产生而出现,并随着社会时代的发展而不断发展。现代责任研究对人的责任提出遵守法律和社会道德两方面的要求。企业的社会责任属于企业伦理学或商业伦理学的范畴。美国学者成中英先生在谈及企业伦理问题时,把企业对政府、环境、消费者及其它企业等这样的外部经营环境的义务和责任当成企业的社会责任来看。成先生所持的理由是,企业发展是社会发展的一个环节,也是社会整体的一部分,因此,它对整体社会应有一层权利与责任的关系。因此,企业作为社会的组成部分,同自然人一样,除了要承担国家的法律责任外,还有义务承担社会道德责任。当下,我国企业的社会责任,法律条文中没有明确界定,只是以不损害相关者利益为基本原则,但对消费者所应承担的责任规定非常明确:维护人身权益、自愿交易、讲求信誉、承担产品责任、维护公平竞争、崇尚服务等。目的是用强制的手段使企业能够规范自己的行为,承担起对社会的责任。然而,有不少企业千方百计地企图逃脱这种责任。近几年连续不断发生食品安全重大事故,就充分说明了这一点。除了重大安全事故外,每年消费者食品类的申诉案件高达10万件左右。消费者的权益正日益遭受严重侵害,这都是由于一些食品企业法律意识淡薄、缺乏对消费者的道德责任引起的。现代企业应该在盈利的同时,更多地考虑对社会的道德责任,在实现利润最大化目标和履行社会责任的两个维度之间保持平衡,在制定生产发展战略的同时,制定企业伦理战略。

三、规范食品生产企业的伦理战略

1. 树立义利结合、义以生利、以义制利的企业伦理思想。

中国传统的工商业活动非常重视“义利之辩”,把孔子和荀子的“义利观”作为指导工商业活动的准则。在儒家看来,工商业者要实现组织商品流通、媒介商品交易的社会责任,就要正确处理“义”与“利”的关系。在他们的肩上,一头要担着道德——义,一头要担着物质——利。孔子提出了“义以生利”的命题。据《左传·成公二年》记载:卫国派孙良夫等人攻打齐国失败,得到新筑大夫仲叔于奚的援救,孙良夫才幸免于难。为此,卫侯打算赠给仲叔于奚一些城邑,仲叔于奚辞谢,转而请求得到诸侯才能使用的三面悬挂的乐器,并希望能够像诸侯那样用繁缛装饰马匹以朝见,

卫侯答应了。孔子对此发表议论说：“这样做真可惜啊，还不如多给他一些城邑呢！”接着孔子进一步论述到：“唯器与名，不可以假人，君之所司也。名以出信，信以守器，器以致礼，礼以行义，义以生利，利以平民，政之大节也。”孔子的上述议论，体现了“义利观”的系统思想。孔子所说的“义以生利”即道义用来产生利益，即道德追求产生物质利益。“以义制利”是荀子提出的命题。荀子说：“义与利者，人之所两有也。虽尧、舜不能去民之欲利，然而能使其欲利不克其好义也。虽桀、纣亦不能去民之好义，然而能使其好义不胜其欲利也。”义与利客观存在，“利”是人不可缺少的物质需要，“义”是人不可或缺的精神追求。但义与利之间，客观地存在着谁先谁后、谁克服谁的问题。只有“以义制事，则知所利矣”，即只有“以义制利”，使人人向善的方向发展，才能保证国家和社会的稳定，从而使社会、集体、个人都得到真正的利益。儒家“义以生利”和“以义制利”的思想，明确表达了道德追求对物质利益的生成与制约作用，是儒家义利观的核心。食品生产企业应该把儒家“义以生利”、“以义制利”的“义利观”思想内核作为企业伦理战略，用来指导经营活动，这样既能传承道德文化，又能实现物质追求目标，一举两得，和谐发展。

2. 倡导诚信结合、取舍有义、先义后利的企业伦理行为。

诚、信、义是生产经营活动的三驾马车。企业经营要讲诚实守信，以诚待人，以信接物。将诚信用于企业，要求经营者货真价实，童叟无欺，不搞假冒伪劣，不行欺骗妄诞。中国古代的工商业活动中，有许多诚信结合的事例，在此不赘述。孔子、孟子都赞成取舍有义。孔子说：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”不义而富且贵，于我如浮云。“邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也”。孟子在《孟子·滕文公下》说，如果不合理，就是一筐饭也不能接受；如果合理，舜接受了尧的天下，都不认为是过分的。在儒家看来，“取舍有义”是一切活动的准则。这一准则用在工商业活动中，就是“君子爱财，取之有道”。这里所说的“道”是指工商业行为的根本法则，即道德追求和精神价值。孟子说：“苟为后义而失利，不夺不厌，未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。王亦曰仁而已矣，何必曰利？”荀子把义与利谁先谁后的问题提高到统治者个人荣辱和国家强弱的高度，他说：“先义而后利者荣，先利而后义者辱。”又说：“国者，巨用之则大，小用

之则小”；“巨用之者，先义而后利”；“小用之者，先利而后义”。现代食品企业在经营活动中，行为应以“先义后利”为准则，强调利益的时候，必须重视道德境界的高低。道德境界低，则“先利后义”，道德境界高，则“先义后利”。

3. 构建可操作性的企业伦理制度。

食品企业在发展的过程中不仅自身要研究企业伦理发展战略，而且社会也要通过多种方式加强企业伦理制度建设。比如说，制定和完善有关强化食品企业社会责任的政策法规和实践机制。我们要求食品企业在生产和销售的过程中承担社会责任，不应该是一句口号，不应该仅仅依靠企业自身的监督，更应该在企业以外做大量的工作。首先，要通过有关管理部门制定强化食品企业社会责任的政策法规，形成食品企业承担社会责任的有效鼓励和约束机制；其次，要通过多种途径和方式，倡导和开展食品企业社会责任活动，借鉴国际上成功的做法，努力将食品企业履行社会责任纳入劳动法制轨道；再者，形成正确的食品企业经济责任和社会责任相协调的责任机制，完善食品企业社会责任考评，科学评价食品企业社会责任。

同时，加强食品企业信用制度建设，培植完善的社会诚信制度。诚信经营是食品企业生存之本，也是建设社会主义和谐社会的基本要求。诚信是食品企业伦理最重要的内容之一。在发达国家，如美国、日本都建立了较完善的社会诚信制度，我国在这方面正在加紧建设。对于正处在经济全球一体化大潮中的我国来讲，只有各方面都遵循国际惯例，与国际接轨，才能获得生存的空间。现阶段，食品企业的信用评级不能流于形式，信用度的评定应该以市场为基础，由消费者作出判断，通过相关执法部门达成共识，评定后的信用等级要以各种方式公布；要建立食品企业诚信档案，真实记载有关信息，并由专业机构保管，通过互联网或大众媒体向社会不定期公布；要建立强有力的惩罚机制，对于信用度在规定标准以下的食品企业要重罚，甚至取消生产经营资格。在信用问题上，要发挥社会舆论的作用，各媒体及时曝光不良信用的企业，鼓励消费者揭发不好的产品以及信用状况不佳的企业，对信用低的食品企业形成“老鼠过街，人人喊打”的态势。

（责任编辑 光 翟）

全球化背景下中国非政府组织面临的机遇和挑战*

张 圆

(江苏教育学院经济系, 江苏南京 210013)

[摘要] 非政府组织(NGO)作为除政府与企业之外的第三股重要力量,在国际社会中起着越来越重要的作用。中国的NGOs虽然起步较晚,但也在逐步发展壮大起来。在全球化所带来的各个层面的交流与合作中,我们本土的NGOs正面临着不可多得的机遇以及前所未有的挑战。

[关键词] 全球化; 非政府组织(NGO); 机遇; 挑战

[中图分类号] C912.2 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0080-03

“全球化”是当今世界最为流行的词汇之一,虽然它没有一个统一的概念,但是其对世界各国的政治、经济、文化,乃至对生活方式的影响都在日渐加深。对于正处于自身转型与国际变革共同作用下的中国而言,这种影响就显得尤为明显。本文拟对正在兴起的中国民间组织在全球化的浪潮中所面临的机遇与挑战,作一初步探讨。

一、中国非政府组织的定义与发展现状

1. 非政府组织的定义。

非政府组织(NGO)并非中文中固有的词汇,是根据英文中 Non-Governmental Organization 直译而来。NGO 最初产生于 19 世纪中叶的西方资本主义国家,是人类社会与政治经济条件发展到一定历史阶段的产物。当时,由于仅靠政府与企业无法解决的社会问题大量涌现,NGO 也就应运而生,它是推动公民社会发展为相对独立于国家与市场之外的第三部门。自 20 世纪 90 年代开始至今的全球化进程中,NGOs 蓬勃发展:一是各国产业结构与社会形态发生重大转变,政府改革与私有化导致 NGOs 大发展;二是发展中国家的 NGOs 开始成为重要力量;三是发达国家 NGOs 大量介入国际事务。至此,以 NGOs 为代表的公民社会出现了欲与国家、市场“三分天下有其一”的发展势头。^{[1] P.17}而 NGO 这个概念第一次摆放在中国人面前则是在 1995 年在北京召开的第四届世界妇女大会。当时,按照国际惯例需要同期同地召开国际 NGO 论坛,故此以后在北京郊区怀柔召开的世界妇女 NGO 论坛就成为 NGO 这一概念正式进入中国的标志。随着不同种类的 NGO 在国家发展各个领域的不断涌现,为了更好地做好协调和管理工作,1998 年,国务院将设于民政部的原社会团体管理局改为民间组织管理局,“民间组织”一词从此作为“NGO”的官方用语开始

被正式使用了。^{[2] P.30}

由于 NGO 至今还没有一个广泛认同的标准概念,因此许多人根据不同的角度来理解和诠释,提出了除“非政府组织”、“民间组织”以外的众多相似用语,包括非营利组织、公民社会、第三部门等。其含义和 NGO 大同小异,没有实质性的差别。因此,本文所称“NGO”,在一定意义上和上述词汇是相通且可互换使用的。

那么,如何理解没有明确内涵和外延的 NGO 呢?现今较为流行的有美国约翰·霍普金斯大学莱斯特·萨拉蒙(Lester Salamon)教授提出的 5 特征法,即做为 NGO 须具备以下 5 个特征:(1)组织性(formally constituted);(2)非政府性(nongovernmental);(3)非营利性(non-profit-distributing);(4)自治性(self-governing);(5)志愿性(voluntary)。^{[3] P.24}其中,非政府性和非营利性被公认为是 NGO 的基本特征,组织性被视为一个不言而喻的前提。然而,在中国,完全符合西方标准的 NGO 几乎不存在。因此,根据中国的国情,我国的多数学者认为只要是依法注册的正式组织,从事非营利性活动,满足志愿性和公益性要求,具有不同程度的独立性和自治性,即可称为“中国的 NGO”^{[4] P.4}。

民政部门把我国 NGOs 大致分为 3 类:一类是社会团体,一类是民办非企业单位,一类是各种公益性基金会。社会团体又可分为学术性团体、专业性团体、行业性团体和联合性团体。

2. 中国非政府组织的发展现状。

各种形式的民间团体在中国自古有之,在古代社会中,尤其是在私学兴起以后,各种形式的学术、艺术团体层出不穷。

进入 20 世纪以来,在半殖民半封建的特殊历史时期,

*[收稿日期] 2009-02-24

[作者简介] 张圆(1981-),女,江苏南京人,江苏教育学院经济系讲师。

中国社会上涌现了包括商会、行业协会、互助与慈善机构等大量的民间组织。为了更好的进行管理,1932年10月,国民党政府颁布了旨在从行政上加强对民间组织规范管理的《修正民众团体组织方案》这大约是中国历史上第一个与NGO有关的专门法规。^{[5] P.33)}

新中国建立以后,中央政府对民间社团进行了清理和整顿。到20世纪60年代,民间组织出现了健康发展的势头,全国性的社团数量增长了一倍多,地方性的社会团体发展到了6000多个^{[5] P.34)}。直至文化大革命爆发,社团的发展才被迫中断。值得一提的是,此时期的民间组织具有深刻的时代烙印。作为指导思想的无产阶级专政理论认为,各种群众团体都必须由党领导,是党联系群众和实施无产阶级专政的手段。故在这期间建立和发展起来的各种团体虽然非营利性明显,但非政府性却相对缺乏。

改革开放以来,中国的政治、经济、社会生活及文化领域都发生了翻天覆地的变化,整个20世纪80年代,社会团体的数量增长出现了前所未有的空前态势。进入90年代,随着经济体制改革的不断深入,政府的职能也进入了转型期,确立了“小政府、大社会”的改革目标,这就为位于政府和企业之间的NGOs提供了广阔的发展空间,也掀起了NGOs发展的高潮。至2006年底,全国在民政部门登记的民办非企业单位就有16.1万个,基金会会有1144个,社会团体有19.2万个。^{[6] P.214)}为了更好的发挥NGOs的作用,政府采用了“监督管理,培育发展”并重的方针,相继颁布了一系列的管理条例和相关法令,把中国NGOs的宏观管理纳入了法制化的轨道。

二、全球化时代中国非政府组织面临的机遇

自上世纪末全球化之风席卷全球后,全球化的浪潮对世界各国的政治、经济、文化及社会生活等方面的影响开始向纵深方向发展。随着中国改革开放的深化、全球化的拓展,海外对中国的兴趣和关注越来越多,对中国的影响也越来越大,中国经济运行结构改革、文化变迁等方面都隐含了外来的因素。这些对于土生土长的中国民间组织的长远发展也带来了客观的机遇。

第一,国际非政府组织(INGO)的大量涌入,带来了诸多新项目和新思路,推动了相互之间的合作。

众所周之,NGO出现的一个重要原因是为了弥补政府与市场的管理空缺。21世纪初的中国,正是体制改革进入攻坚、社会处于转型的阶段,大量错综复杂且与老百姓生活密切相关的社会问题不断的涌现,政府和市场暂时无法提出行之有效的解决方案。发展水平有限的本土NGOs虽然自发的开始应对这些挑战,但是效果却并不理想,急需规范的引导和经验的借鉴。此时,理念先进的INGOs的出现,为中国还处于自我完善阶段的NGOs提供了学习和参考的榜样。由于中国在经济和社会发展中遇到的很多问题如环保、扶贫、弱势群体救助等并非是独特的。因此,INGOs可以通过经费支持、培训、研讨会以及项目等方式把世界其它

地区尤其是对发展中国家形成的理念、经验和办法、摸索出来的项目和工作方法传到中国,拓宽国内NGOs的国际事业,帮助中国的NGOs与国际接轨。

另一方面,INGOs在推动不同部门(政府、企业、第三部门)之间、NGOs之间以及中外NGOs之间的合作中也起着重要的作用。当中国NGOs问世之初,NGOs之间、NGOs与政府及企业之间横向的联系与合作几乎不存在且影响微弱。一些国际知名度高、资金雄厚、经验丰富的INGOs自进入中国以来,一直积极充当着本土NGOs与国际组织、政府机构及企业之间的桥梁。世界自然基金会(WWF)在中国的活动就恰好印证了这一点。WWF是全球知名的自然保护组织,是第一家被中国政府邀请来华的国际环保组织。双方的合作始于1980年国宝熊猫的保护项目。WWF始终认为,环境保护和发展的动力源于中国所有部门包括政府、企业和NGOs的合作。因此,WWF加强了与政府的合作并建立了良好的关系,并努力和国内的NGOs建立合作伙伴关系。据其官方网站公布的数据,其与在华的政府和NGOs合作的伙伴达到了65家之多。^{[7] P.129)}在合作的过程中,国内的NGOs得到了向国际知名INGOs学习的机会,积累了宝贵的实战经验,并与各级政府组织建立了协作关系,这为以后的长期合作发展奠定了良好的基础。

第二,全球化的浪潮带来了公民社会的理念,为国内NGOs的发展提供了深刻的思想准备。

人们一般认为,一个国家对于全球越开放,NGOs的发展水平就越高,就越有可能成为该国的重要行为体。因为,伴随全球化而来的不仅是直观的学习与合作,而且更使得公民社会的理念逐步深入人心,这为NGOs的发展奠定了重要思想基础。

全球公民社会是一种政府行为之外的选择,它强调“民主化、参与、使边缘群体有能力、公正、平等……”^{[8] P.131)}。所有这些的主旨是通过自下而上的参与和推进来发展一个民主公正的社会。上世纪90年代,伴随着西方经济和文化在全球的扩张,自由、平等、民主的思想得到了更广泛的传播,民主自由的理念成为全世界普遍认可的政治价值和信仰,公民的权利意识也开始复苏,自我权益的保护意识大大增加。在中国,随着中西交流的日益频繁,尤其是跨国公司和西方文化的不断涌入,中国人的公民意识也开始逐渐苏醒。具有民主、平等、自由观念的人是建立公民社会的基础,且真正的公民社会才是民间组织的坚实基础。所以,全球化将积极推动国家公民社会的兴起,而公民社会的兴起会带动国内NGOs的发展。

三、全球化时代中国非政府组织面临的挑战

在努力抓住全球化所带来的发展机遇的同时,与之伴随而来的巨大挑战也需要本土的NGOs做好应对的准备。

1. INGOs涌入在带来机遇的同时,也对国内NGOs带来了不可避免的冲击。

如前文所述,INGOs的进入为中国本土NGOs带来了

诸多帮助和机遇。然而,由于本土 NGOs 发展还刚处于与国际联合的起步阶段,因此在合作过程中,经验丰富的 INGOs 往往从事项目的主要工作。这样,国内的 NGOs 也不可避免地对其产生了不同程度的依赖性。主要表现在两个方面:一方面,在跨国、跨地区、跨组织及跨行业的联合行动中,由于国内的 NGOs 对非营利运作方式及原则了解不够,对国际资源的运用缺乏经验,以及自身的管理能力有限等限制,使得在项目设计、规划和实施的操作过程中,中国本土 NGOs 一直处于配合的被动位置;另一方面,国内 NGOs 对 INGOs 的援助特别是资金援助过分依赖。由于本土组织的资助来源相当有限,不少 NGOs 不得不围着 INGOs 转。有的 NGOs 甚至不明确自身的使命,只是以获得国际资助为组织目的,故被称为“项目资金专业户”^{[7] (P.134)}。为了吸引 INGOs 的关注和兴趣,近年来,出现了一个奇怪的现象,即国际上流行的项目也就成为中国 NGOs 最流行的项目。这种本末倒置的现象对本土组织的合理发展产生了不利的影响。因此,全球化如一把双刃剑,给国内 NGOs 带来发展机遇的同时,不可避免地产生着冲击。面对严峻挑战,中国的 NGOs 要想在取长补短的过程中,依旧保持独立性,并借助国际的有利资源发展自己,就必须练好“内功”。

2. 与国际接轨的过程中,中国 NGOs 为了适应国际惯例、参与国际竞争,其间有的体制必须改变。

随着国际合作的不断深入,特别是中国加入了 WTO 等国际经济贸易组织之后,对中国的 NGOs 提出了更高的要求。例如,在国外通常是通过商会、协会等组织进行行业的管理,甚至有国际性的行业联合会来制定行业标准、规范行业行为,并通过商会、协会来维护成员的利益。对于中国而言,原有的以政府的形式同国外的商会或协会打交道,显然已经不能够适应要求,需要有相应的组织形式与国际接轨,即成立中国相应的商会或协会;另一方面,原先由政府进行的招商引资活动、对企业生产经营的直接管理可能被视为

非市场化行政干预,不利于自由竞争。因此,需要发展独立于政府之外的商会、行业协会来接替以往政府的某些职能。这对长期以来部分领域官办色彩浓厚的国内 NGOs,可以说是一次不小的挑战。这就需要对于那些长期依赖、甚至挂在政府行政主管机关的本土 NGOs 进行根本体制上的改革,与国际接轨,充分发挥其在国际竞争与合作中对国家、社会的应有作用。这样才能够真正体现其自身的价值。

综上所述,全球化给蓬勃发展但尚未成熟的中国 NGOs 提出了严峻挑战,但同时,也提供了广阔的发展空间和不可多得的机遇。因此,国内 NGOs 只有主动投身到国际合作中去,博采众长,进一步发展自己,才能在未来的国家发展中做出自己应有的贡献。

[参考文献]

- [1]陈向阳. 非政府组织在中国的现状与挑战[J]. 时代经济论坛, 2007(2).
- [2]齐炳文. 民间组织 管理、建设、发展[M]. 济南: 山东大学出版社, 2000.
- [3] [美] Lester M. Salamon. 全球公民社会——非营利部门视界[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2002.
- [4]康晓光. NPO 扶贫行为研究[M]. 北京: 中国经济出版社, 2001.
- [5]王名, 贾西津. 中国的 NGO 的发展分析[J]. 管理世界, 2002(8).
- [6]付周军. 全球化: 中国民间组织的机遇[J]. 今日南国, 2008(8).
- [7]马秋莎. 全球化、国际非政府组织与中国民间组织的发展[J]. 开放时代, 2006(2).
- [8]L. Elliott. The Global Politics of the Environment[M]. New York: New York University Press, 1998.

(责任编辑 光 翟)

依托资本市场增加居民财产性收入之我见*

韦 伟

(苏州大学商学院,江苏苏州 215021)

[摘要] 当下我国居民的财产性收入还不多,其主要构成是房产租赁与有价证券投资。在目前条件下,普通居民在解决自住的问题上都有困难,能够获得房产租赁收入的人的比例是少之又少。这也就意味着我国目前居民的财产性收入主要是来自于投资有价证券,也就是主要来自于投资股票与基金等金融产品的收入。由此可见,有一个什么样的资本市场对于“让更多群众拥有财产性收入”是至关重要的先决条件。为了进一步优化市场功能从而为增加居民财产性收入服务,就应做到:一、把好发行上市关,为资本市场输送更多健康血液。二、更好发挥公募基金、券商集合理财等机构投资者专家理财的作用。三、券商营业部作为辐射面最广的交易终端应为各类投资者更好的服务。

[关键词] 财产性收入; 资本市场; 经济增长方式; 专家理财

[中图分类号] F830.9 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0083-04

在党的十七大报告中有一个新的提法:“创造条件让更多群众拥有财产性收入”。财产性收入一般是指家庭拥有的动产(如银行存款、有价证券等)、不动产(如房屋、车辆、土地、收藏品等)所获得的收入。它包括出让财产使用权所获得的利息、租金、专利收入等,财产营运所获得的红利收入、财产增值收益等。

十七大代表、中国证监会主席尚福林在接受新华社记者采访时说:“财产性收入必然会涉及到各种投资,除了实业投资等外,还包括投资金融产品,涵盖了储蓄、债券、保险和股票等。”从尚主席的话里,我们可以感受到普通百姓最主要的投资方式应该是对金融产品的投资,毕竟实业投资不是人人都可以做的事情。据统计,我国居民的财产性收入还不多。2006年居民可支配收入中,财产性收入只占2%,大致是人均240元。虽然绝对额不高,但增长较快,去年同比的增幅是26.5%,明显超过工资性、转移性与经营性收入的增幅。就财产性收入而言,由于目前银行利率低、专利与收藏还不普及,由此创造的财产性收入并不多,其主要构成是房产租赁与有价证券投资。在目前条件下,普通居民在解决自住的问题上都有困难,能够获得房产租赁收入的人的比例是少之又少。这也就意味着我国目前居民的财产性收入主要是来自于投资有价证券,也就是主要来自于投资股票与基金等金融产品的收入。由此可见,有一个什么样的资本市场对于“让更多群众拥有财产性收入”来说,是至关重要的先决条件。

既然中国居民的财产性收入主要来源于对资本市场的投资,那么如何更好地发挥资本市场在增加居民财产性收

入中的作用就自然成为笔者最为关注的焦点问题。在此,笔者提出如下几点建议:

一、把好发行上市关,为资本市场输送更多健康血液

上市公司是中国经济运行中最具发展优势的群体,是中国资本市场投资价值的源泉,是资本市场健康稳定持续发展的基石。上市公司质量和经营的好坏,直接关系到居民的投资收益,它是中国居民财产性收入的基础保障。近年来,中国上市公司不断发展壮大,成为推动企业改革和带动行业成长的中坚力量。

同时,因受体制、机制和环境等因素的影响,相当一批上市公司法人治理结构不完善,运作不规范,质量不高,严重影响了投资者的信心。上市公司的整体实力还有待提高,内部治理和外部约束机制还有待进一步加强。目前来看,上市公司对国民经济的代表性还不足,许多大型的企业只有部分的业务和资产实现了上市,很多大型企业还没有发行上市,另外有不少企业仅在境外资本市场发行上市。总体而言,目前上市的绩优大盘蓝筹仍然偏少,大量创新能力较强、生产效率较高的民营企业群体在上市公司中的比例过低,影响了广大居民分享中国经济发展成果的实际操作性。上市公司的内部治理问题还有待改善,一些上市公司还存在控股股东直接干预上市公司事务的情况;股东大会、董事会和监事会运作流于形式;所有者缺位,内部人控制的严重;高管人员的勤勉尽责意识淡薄等。

*[收稿日期] 2009-04-01

[作者简介] 韦伟(1980-),男,江苏盐城人,苏州大学商学院金融学专业硕士研究生。

中国经济在全球经济中长期扮演领跑者的角色,近來由美国次贷危机引发的世界经济衰退虽对中国经济产生了冲击,但是,供应需求的5类因素,即在人口红利、工业化、城镇化、市场化和全球化这些因素中,中国只有全球化的影响可能是负面的。中国作为一个大国,全球化的不利因素完全可以在国内消化掉,中国具有“西方不亮东方亮”的独特优势,有广大的国内市场和巨大的国内潜在需求作支撑,中国经济整体正处在上升通道,高储蓄、高投资、高顺差、更增长的格局还会持续数年。在这样的背景下,中国的证券化率、直接融资的比例还有很大的提升空间,未来将会不断有优质的企业发行上市,为资本市场输送健康血液,为广大居民提供更多的投资工具。要实现这样的美好愿景,就要从IPO的源头把关,不让假冒伪劣产品进入市场,防止劣币驱逐良币,厘清市场中介机构和监管者之间的关系。打个比方,上市公司是一件产品,那么站在这条生产线最前面的便是证券公司的保荐人,首先要强化对保荐机构和保荐人的问责机制,强调保荐人独立判断的重要性,监管机构要将保荐人是否按照《保荐人尽职调查准则》的要求和精神来开展尽职调查工作作为衡量保荐人诚实守信、勤勉尽责的重要指标。其次要完善发审委委员的问责机制和监督机制,强化委员的审核责任,要不断提高发行审核专业化程度和透明度,增加社会监督和提高发行效率,使核准制下市场参与者各负其责、各担风险的原则进一步落实。还要更加强化市场对发行人的约束,完善询价制度,真正做到价格由市场决定。最后中国证监会要全面加强了对发行人、证券公司、证券服务机构和投资者参与发行行为的监管。

证券的内在价值本质上是由上市公司的未来盈利决定的,上市公司的盈利状况客观上不能脱离经济周期的波动和所属行业景气的变化。但是,一个企业最大的资本是人,除了客观因素外,真正决定上市公司经营好坏和前途命运的是它的管理者。上市公司的高管人员需要监管,更需要激励。科学合理的激励制度可以更好地调动和发挥管理者的积极性、主动性和创造性。除了货币激励外,更要加大股权激励的力度,完善激励股票获得、购股资金来源、激励股票流通等实际操作环节。

现金分红作为上市公司股利分配的重要方式,是投资者实现合理投资回报的有效渠道。但由于我国上市公司治理机制尚不健全,一些上市公司分红主动性不足,约束力不强,有的上市公司少分红甚至不分红,回报股东的意识薄弱。应将完善上市公司分红制度纳入市场基础性制度建设的重要范畴,积极支持、推动、引导上市公司现金分红。持续、稳定的现金分红政策还可以使二级市场的投资者减少频繁炒作,引导和培育市场的价值投资理念,逐步平滑市场暴涨暴跌的幅度。

上市公司规范的信息披露,是维护证券市场公开、公平、公正的根本保证。上市公司信息披露违规破坏了上市公司的诚信形象,损害了广大投资者的利益,形成了内幕交易的温床。上市公司只有讲诚实、守信用,才能自觉地按照真实、准确、完整、及时的要求进行信息披露,从根本上杜绝

造假。持续信息披露是提高信息披露完整性和及时性的保证,能为投资者对上市公司的投资价值进行客观评价和动态判断提供依据,同时也可为市场监管提供依据。证券市场上,不同投资者之间往往存在着严重的信息不对称性,即不同投资者之间在信息来源、信息量,以及信息的真实性、准确性、完整性、时效性等方面均不尽相同。信息的不对称性,会严重损害证券市场的公平性。因此,上市公司在披露信息时应采取措施,尽量提高信息的对称性,切实维护全体投资者的知情权。

二、更好发挥公募基金、券商集合理财等机构投资者专家理财的作用

近年来,随着机构投资者特别是证券投资基金的快速发展,投资者结构有所改善。但总的来说,中国资本市场的投资者结构不合理,机构投资者整体规模偏小,发展不平衡,个人投资者尤其是中小个人投资者比例偏高,这样的比例结构难以让中国投资市场出现真正的长期投资者。

根据深交所、上交所的统计数据,中国股票市场投资者目前仍然主要以短线投资为主,缺乏真正的长期投资者。与境外成熟市场相比,目前中国股票市场投资者平均换手率偏高。从投资行为分析,与机构投资者相比,个人投资者尤其是中小个人投资者更偏向于持有和交易小盘股、低价股、绩差股和高市盈率股,持股时间较短、交易较为频繁。

共同基金凭借其操作简单等诸多优势,自问世以来成为全世界最受欢迎和最大众化的投资工具。中国的基金投资者也达到1000万人之多,而且人数还在快速增长,共同基金已成为众多没有相关知识或时间精力的投资者分享资本市场回报的最佳途径。

基金由专业的经理人来投资运作,通过行家之手,精心选择投资品种,随时调整投资组合,自然可以获得更佳的投资回报。基金对信息的加工、分析能力,非个人投资者所能企及。基金经理、行业分析师对行业、公司的充分了解,既有利于获得一手信息,也有助于其对公司未来盈利的预测,从而在操作中把握先机。基金能结合各种不同金融工具的特点,适应市场变化,选择多元化的投资渠道,控制投资风险。对于个人投资者,如果资金不足,只能选择一两种股票,万一运气不好,两种股票都亏了,可能会血本无归,因此个体投资者一般难以做到分散投资,承担的风险相对较大。而基金公司由于它汇集大量投资者的资金,资金总额非常庞大,可以进行分散投资,通过投资组合来将风险最小化、收益最大化。

不论你的资金量多寡,投资者都要遵循多元化投资这一重要法则。但是普通投资者由于资金量有限,如果想做到充分的多元化投资,持有不同类型的股票、债券和其他投资品种,最后的效果可能适得其反。尤其是如果不具备相应的专业技能就去投资,风险的漏洞更大。而通过购买共同基金,投资者就可以瞬间获得一个充分多元化的投资组合。当然,如果只买一只基金还是做不到个人全部资产的多元化,还需要持有若干种不同风格和投资方向的基金产

品。和其他行业一样,如果你购买的东西多,数量大,你就可以获得商家的更多折扣。共同基金的巨额资金运作就可以让他们从券商那里拿到更低的交易佣金,可以显著降低交易成本。设想一下,如果你的投资组合有10-20只股票的规模,你不仅要为每一只股票支付正常的交易成本,当你需要调整组合时,每笔买卖交易都需要支出成本。最后,在减去所有累计的交易成本费用后,你的投资回报或许就不会像表面看上去的那么好。而投资基金的交易成本和交易频率则要小许多。共同基金的流动性和股票一样强,投资者可以随时购买和赎回基金。从流动性角度来讲,投资基金比投资房地产或其他不动产有着显著的优势。而且投资者还可以分批分期买入基金,不会因为暂时资金量有限就无法从事投资活动。相对于绝大多数投资大众,基金管理人应该称得上是专家。他们对于股票投资知识和技能的掌握,以及资源的支持要远高于普通投资者。让基金专业人员帮助自己打理投资,虽然不能保证他们的表现就一定出众,但基本会比自己随意“下注”或将资金闲置的效果要好许多。

其实投资工作也像医生、律师职业一样是一项专业服务。投资需要相当多的专业化知识以及花费大量的时间和精力才能做好。随着证券市场由资金推动型向价值驱动型的转变,要想获得较好的投资回报,投资者必须对宏观经济变化、行业、公司基本面等有深入研究和把握,加上当前全球经济与股票市场的联动性越来越高,股票市场越来越开放,投资者不仅需要研究国内市场,可能全球市场的动态都要掌握,所以理财这行的专业门槛是一点也不低的,而且是越来越高。

目前理财市场上已经有不少由券商发起成立的专门投资基金的集合理财产品,即FOF(基金中的基金)产品。基金投资策略大致存在3条主要思路:1.通过自己的主动性筛选和甄别以认购部分基金产品;2.借助于专业机构来选择基金产品,比如由券商发起的FOF;3.选择被动型的基金投资方式,比如“基金定投”。相较而言,上述第三种方式即“基金定投”有很明显的“被动”色彩。它类似于定期存款,即将那些小金额的“闲钱”以投入基金的方式进行“被动”理财,回避了基金投资的“选时”,并期望用较长的时间跨度去“分散风险”,以获得相对合理的回报,适合时间、精力、财力以及风险承受能力有限的投资者。对于前两种方式,不同财务特点的投资者存在着一定的区别。一般说来,投资能力较强、拥有充足精力和耐心的投资者,自主筛选以认购基金是不错的方法,这能令其在一轮波段行情中获得可观的盈利。而FOF主要是给那些无暇打理基金资产的投资者带来便利。投资者主动选择基金时需要对产品的设计方向、管理这只基金经理的以往业绩等“基本面”进行初步了解。同时,投资者最需要关心的是负责管理这家基金产品的公司的历来形象。相对说来,大型基金公司的投研团队较为稳定,这对于基金公司旗下产品的运作情况提供了较为有利的条件。此外,与券商FOF有所不同,基金销售的主要渠道是在银行渠道,初始认购也较低(一般情况

下是1000元起),因此投资者在购买时更为便利。就券商FOF产品而言,在当前公开发行市场上,已经出现了不少FOF产品。而且,这些产品基本是由券商公司发起,并带有一定的“私募”色彩。据Wind统计,在已问世的近60只券商集合理财计划之中,属FOF的就有12只。其实,与投资者自己购买基金相比,券商集合理财FOF类产品还是具有一些得天独厚的优势。由于不存在“选时”环节,投资者在购买FOF之后能节约不少精力。而且,从历史上看,券商资产管理部在投资策略方面往往有追求“绝对收益”的操作取向,在产品设计上可能更加灵活,如,有的FOF可以根据行情演变将其仓位降至很低的位置,这与无论行情好坏都需要配置部分股票仓位的基金有着“天壤之别”,因此投资者可以节约不少精力。值得注意的是,一般情况下,个人投资者对于一家基金公司以及基金经理的操作风格、策略,往往有一定的局限性,而负责FOF运作的券商资产管理部往往能够更加深入地了解基金公司和基金经理的现状。因此,借助于券商集合理财FOF产品购买基金仍旧不失为一条简明之策。

三、券商营业部作为辐射面最广的交易终端,应为各类投资者更好的服务

据统计,截止2008年底,107家证券公司在全国范围内拥有3108个证券营业部,其中广东省、上海市和浙江省以529家、478家和230家成为营业部数量最多的3个省市;宁夏、青海和西藏以13家、6家和1家成为营业部最少的3个省份。

全国范围内有三千多家证券营业部为广大投资者服务,它们的服务水准和能力直接关系到所有投资于资本市场的广大居民的投资收益。特别是中小投资者,他们对国际国内宏观经济形势、不同行业的景气状况、具体上市公司盈利前景和内在价值、各阶段行情波动的节奏以及各类理财产品的投资价值都缺乏全面、深入、广泛和专业的了解、整理、分析和研判,他们的投资行为往往表现为盲目的追涨杀跌、低卖高买,或是被长期高位套牢,资金利用效率不能最大化,或是短线持股、交易频繁,不能安心买入持有以获取收益的最大化。一轮牛市中,有很多投资者不能跑赢大盘;一轮熊市中,有很多投资者的亏损远远超过指数的跌幅;牛转熊的时候,很多投资者相信还有新高在不断补仓;熊转牛的时候,很多投资者担心还有新低迟迟不敢抄底建仓。诸如此类的情形正像市场的涨跌一样不断的重复,以至于很多投资者戏称他们的投资是“零和游戏”。在证券经纪业务竞争日趋激烈和同质化的背景下,有越来越多的券商开始研究和部署营业部的转型之路。他们在经营的压力下从“坐商”转变为“行商”的角色,营业部的功能定位从“通道服务”向“理财服务”转变,服务理念从单纯的“营销”向“营销和服务并重”转变,开始有步骤地向“以客户为中心”的经营理念转变,但是知易行难,任重道远。目前几乎所有证券营业部的客户服务从管理上都属于粗放型,体现在以下几方面:首先是咨询服务的粗放型,每个证券营业部

一般都有咨询人员,但对咨询人员的服务工作没有具体指标和要求,对客户咨询服务的随意性很强,其次是咨询内容的粗放型,大部分咨询都是谈大盘、推荐个股,好一点的可能有推荐个股的跟踪分析,但是由于每个客户的操作风格不同、风险偏好也不同,其需求肯定带有个性,但当前证券营业部却不能作好这项服务,再次是基础服务的粗放型,客户服务主要以被动反应式为主,对客户主动性的服务在管理上没有规定,使客户服务出现很大的随意性和不确定性。正是由于这些现象的存在使得当前证券营业部的服务从整体上看层次还比较低。如何解决这一问题?笔者认为应该建立证券营业部的客户服务体系。客户服务体系就是一整套相关的制度和规范,规定出为客户服务的具体内容,各种服务人员具体的工作内容和职责以及相应的考察方法和监督机制。建立客户服务体系的目的是有3点:首先,通过建立一套完整可行的制度来规范服务行为,使其量化、标准化,有助于保持服务质量的稳定性;其次,通过服务体系的建立,使服务呈流水线式,各个岗位之间可以达到互相监督、互相制衡的目的;再次,通过服务体系的建立使证券营业部现有各业务部门之间的结合能更加紧密,达到充分的资源共享。营业部的功能应集中体现为开展证券经纪业务的营销中心和为客户提供综合金融服务的投资理财中心。作为营销中心,首先要转变观念,将现代营销理论引入经纪业务的经营中,围绕营销的四个基本要素:产品、渠道、价格、促销制定自身的营销策略,由原来被动提供通道和场地服务的“坐商”向主动实施营销战略的“行商”转变。作为客户的投资理财中心,营业部必须从以交易为中心转向以客户为中心,从单一证券经纪业务为主转向综合性金融服务的发展方向。一方面要通过加强研究咨询工作整体提升经纪业务的专业化程度;另一方面,券商通过产品创新和服务创新拓展经纪业务服务的边界,突破单一的证券交易服务,提供综合性的金融服务。例如,与证券行业的投资银行业务、资产管理业务相结合,向机构客户提供综合的证券业务服务;与银行、保险公司、基金公司合作成立“金融超市”,提供涉及证券交易、储蓄、商业保险、投资基金等品种的个人理财服务;发展投资顾问业务,提供交易+咨询的综合服务。经纪人制度是经纪业务发展的方向,推广和完善经纪人制度是经纪业务新的经营模式得以运行的关键因素,也是证券营业部实现转型的必要条件。证券经纪人的主要职能是,开发客户资源并向客户提供投资理财分析和建议。经纪人制度的核心是,经纪人根据所服务的客户为券商贡献的利润获得业务提成收入。证券经纪人制度是国外成熟证券市场发展的重要标志之一,根据各国或地区证券市场的制度安排的不同,经纪人制度模式也有所不同。美国模式在美国投资者不能直接通过交易系统进行证券交易,必须委托经纪人代理交易,美国的证券经纪人根据提供的服务内容不同,服务模式和收入模式也有很大的差别,有仅提供交易通道服务、收取低廉的交易佣金的经纪人,也有提供

全面理财服务、以投资理财费用为主要收入来源的经纪人,其中美林证券推行的理财顾问(FC)制度是美国经纪人制度较为全面和成功的代表。中国香港模式:证券经纪人主要包括证券商代表和投资顾问公司代表,证券商代表是指服务于股票经纪公司,为客户买卖业务提供服务的出市代表,证券投资顾问公司代表指服务于证券投资顾问公司,为顾客提供证券投资咨询顾问服务的基金经理、银行或单位信托基金的代理人。中国台湾模式:证券经纪人主要是指在证券公司从事证券买卖以及证券分析等业务的从业人员,这些人员由所属券商向证券交易所或证券同业协会办理登记后,可以履行经纪人的权利和义务,开发客户并向客户提供投资建议。在重构后的经纪业务盈利模式下,强调客户开发、客户服务的重要性,而以客户开发、客户服务为主要内容的营销工作的基础是充分掌握客户信息了解客户需求,所以建设CRM系统是重构经纪业务盈利模式的一项基础工作。CRM系统包括以下基本功能:客户信息的动态分析,包括对客户基本资料的分析、客户忠诚度的分析、客户资产规模和变化的分析、客户交易偏好的分析、客户投资收益的分析,等等。从动态分析中掌握的信息作为制定客户服务策略的依据;客户服务的工作平台。通过CRM系统,经纪人上传客户需求,研究所、各业务部门将需求反馈、研究产品送达经纪人,完成客户服务体系中前台营销部门与后台支撑机构之间的互动;业务流程的管理平台。客户管理中心通过CRM系统的管理平台完成对经纪人业绩考核、对研究所等部门满足经纪人需求的质量评价,作为公司考核和激励的依据。

有庞大的经纪人队伍和CRM系统的支撑,全国三千多家的证券营业部便可以建立起辐射至所有参与资本市场的投资者的服务体系和服务网络。虽然不能保证所有的投资者都能享受到同等的理财服务,但是在市场竞争的倒逼下,每家营业部都会尽己之力为自己的客户做好服务的。市场之手的神奇在于每个参与个体都在追求自身利益的最大化但在客观上却增加了所有投资者的全体福祉。笔者认为券商营业部作为辐射面最广的交易终端完全可以与广大投资者实现更好的双赢,在增加居民财产性收入方面发挥不可替代的独特性作用。

[参考文献]

- [1]中国证监会.中国资本市场发展报告[R].北京:中国金融出版社,2008.
- [2]庄乾志,刘光伟.家庭投资指南[M].北京:石油工业出版社,2005.
- [3]孙培源,施东晖.基于CAPM的中国股市羊群行为研究——兼与宋军、吴冲锋先生商榷[J].经济研究,2002(2).
- [4]胡金焱,李维.金融投资学[M].北京:经济科学出版社,2004.
- [5]黄达.金融学[M].北京:中国人民大学出版社,2003.

(责任编辑 光 翟)

我国财政性教育支出问题探析及政策建议*

仲红俐 李友生

(南京农业大学公共管理学院, 江苏南京 210095)

[摘要] 我国财政性教育支出总量不足, 财政性教育支出结构不合理。明确政府的投资责任, 加强政府教育支出的法律制度建设, 增加政府的财政性教育支出总量, 优化教育支出结构, 建立并完善政府的教育财政转移支付制度, 拓宽教育经费来源, 建立新型的多元化筹资机制等, 以改善我国财政性教育支出现状。

[关键词] 财政性教育支出; 问题探析; 政策建议

[中图分类号] G40-011.8 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0087-03

教育作为一种准公共物品, 政府财政性教育支出是其发展的基本前提和重要基础。同时, 教育支出又是每一个国家财政支出的重要组成部分。近年来, 我国政府不断加大对教育的投入力度, 但是整体水平仍然不高。财政性教育支出的总量和结构存在的一些问题影响了我国教育水平的提高和人力资源强国的建设。我们必须高度重视和努力解决这些问题, 以促进教育事业的持续健康发展和教育公平的实现。

一、我国财政性教育支出存在的主要问题

1. 财政性教育支出总量不足。作为准公共物品, 教育对受教育者个人和社会都具有很强的正外部效益。因此, 政府有责任对教育进行大量的财政支出和资助, 大力发展教育事业。近年来, 我国政府对教育事业的财政支出在逐年稳定增加。从表1中可以看出, 虽然国家财政性教育经费在逐年增加, 但是仍然低于世界平均水平。随着我国经济的迅速发展, 财政性教育支出规模并没有得到相应的扩大。因此, 我国财政性教育支出总量的整体水平还不高。众所周知, 教育支出占国民生产总值的比重是衡量一国教育支出水平的重要指标之一。教育支出占国民生产总值比重的世界平均水平是4.9%, 发达国家平均水平是5.1%, 欠发达国家平均水平是4.1%。1993年中共中央、国务院颁布的《中国教育改革和发展纲要》提出要在21世纪末实现我国财政性教育支出占国民生产总值的4%的目标。近年来, 虽然我国政府一直在不懈努力, 但是我国财政性教育支出占国民生产总值的比重一直在3%左右徘徊, 不仅低于经济能力相仿的发展中国家的平均水平, 也低于一些中低收入国家和低收入国家。我国经济学家厉以宁经过实证

研究证明, 当人均国民生产总值达到800至1000美元时, 公共教育经费占国民生产总值的比重重要达到4.07%至4.25%才能实现教育与经济的良性发展。2003年底, 我国的人均国民生产总值已经超过了1000美元。财政性教育支出总量不足不仅影响了我国教育事业的持续健康发展和教育公平的实现, 还在一定程度上制约了我国社会经济的良性协调发展和人力资源强国的建设。

但是, 根据公共教育支出占政府支出比例这一指标, 在不考虑统计口径可比性问题的前提下, 我国教育支出占财政支出的比重较高, 不仅高于一些发展中国家, 也高于一些发达国家。我国教育支出占财政支出的比重超过了15%, 而一些主要发达国家除了美国之外都在10%—13%之间。^[1] 尽管我国教育支出占财政支出的比重较高, 但是教育支出总量仍然不足, 教育支出占国民生产总值的比重还是很低。这就说明我国政府财政收入较低是影响教育投入总量的重要原因, 财政性教育支出的增加以政府财政收入的增加为基础。

2. 财政性教育支出结构不合理。我国财政性教育支出不仅总量不足, 在结构上也存在很多问题。笔者认为, 我国财政性教育支出结构的不合理主要体现在以下3个方面:

第一, 城市和农村之间的财政性义务教育支出结构不合理。我国城市和农村的二元社会经济和教育管理体制导致城市和农村之间的义务教育发展严重不均衡。长期以来, 我国农村财政性教育经费不足一直是制约农村义务教育发展的瓶颈。据统计, 2002年, 我国农村初中、小学在校生分别占全国总人数的47.33%、66.97%, 分别是城市学生的2.82倍和4.73倍, 但是农村中小学的教育投入只分

*[收稿日期] 2009-02-10

[作者简介] 仲红俐(1985-), 女, 江苏赣榆人, 南京农业大学公共管理学院硕士研究生。

李友生(1962-), 男, 江苏东台人, 南京农业大学公共管理学院教授, 硕士生导师。

别占到总投入的 34.82%、61.48%。^[2]我国从 2007 年开始免除农村义务教育阶段中小学生的学杂费,从 2008 年秋季起全面免除城市义务教育阶段中小学生的学杂费。但是,政府仅仅负担了义务教育阶段中小学生的学杂费,财政性教育经费并没有对农村义务教育在师资、基础设施、教学条

件等其他方面进行重点资助和扶持。从整体来看我国农村的义务教育水平很低,与城市相比还是很落后。城市和农村的财政性教育支出不均衡导致城市和农村的义务教育发展水平的差距不断拉大,严重影响到农村义务教育事业的发展和教育公平的实现。

表 1 1999 年至 2007 年我国财政性教育支出情况表①

年份	国家财政性教育经费(亿元)	国民生产总值(亿元)	国家财政性教育经费占国民生产总值的比重(%)
1999	2287.18	81911	2.79
2000	2562.61	89404	2.87
2001	3057.01	95933	3.19
2002	3491.40	102398	3.41
2003	3850.62	117252	3.28
2004	4465.85	159878	2.79
2005	5161.08	183084.80	2.82
2006	6348.36	210871	3.01
2007	8280.21	249529.9	3.32

第二,区域间财政性教育支出不均衡。从政府管理体制角度来说,我国很多的教育事权都属于地方政府,中央只从宏观上对教育事业进行总体规划和决策。基础教育归地方政府直接管理,高等教育系统中除了小部分是部属大学由中央管理以外,其余的大学也都是由省政府进行直接管理,中央进行宏观调控。从财政分权体制角度来说,我国实行一级政府一级预算的制度,上级政府只拥有对下级政府进行财政转移支付或监督指导的权力,并没有直接干预地方政府财政预算的权力。因此,地方的教育支出主要由当地政府负责。而我国各地经济发展水平差别很大,尤其是东中西部的经济发展水平差别更大,这直接导致了东中西部的财政性教育支出数额有很大不同。我国教育支出的区域性分布很不均衡,东部地区财政性教育支出要比中西部地区财政性教育支出高得多。从教育支出在我国区域性分布结构来看,2004 年东中西部财政性教育经费支出额之比为 1:0.41:0.26。^[3]

第三,财政性教育支出在基础教育与高等教育之间的分配比重不合理。与高等教育相比,基础教育的正外部性更强,投资回报率也更高。财政性教育支出应该主要分配在基础教育上。而目前,虽然国家承担了义务教育阶段中小学生的学杂费,但是对基础教育的财政性支出力度和其他政策等方面的扶持力度仍然远远不够,尤其表现为我国大量流动子女入学难的教育公平性问题一直没有得到很好的解决,严重影响了社会经济的健康发展与和谐社会的建设。政府对基础教育的财政性教育支出相对不足,对高等教育的投入比重过大,从而导致财政性教育支出结构不合理。据联合国教科文组织统计,我国三级学校生均日常教育经费与人均国民生产总值的比例为 0.05:0.15:1.93,美国的该比例为 0.13:0.35:0.21,法国的该项比例为 0.19:0.27:0.41,韩

国的该项比例为 0.12:0.17:0.06。^[4]我国在三级教育上的财政性教育支出差距过大导致了基础教育上财政性教育经费的缺位和高等教育上财政性教育经费的越位,不利于基础教育和高等教育的协调发展以及教育公平的实现。

二、改善我国财政性教育支出现状的建议

1. 明确政府的投资责任,加强政府教育支出的法律制度建设。笔者认为,在试图解决我国财政性教育支出中存在的问题、改善财政性教育支出现状时,必须首先明确政府对教育的投资责任,明晰政府与市场的责任界限。其次,必须加强关于财政性教育支出的制度建设。要对政府的财政性教育支出进行宏观上的法律调控,修改《预算法》,并制订关于财政性教育支出的法律规范。以法律手段切实保障对教育的财政性支出,从法律层面上规范管理财政性教育支出,从而使我国关于财政性教育支出的制度建设尽快走上标准化、规范化、法制化道路。

2. 增加政府的财政性教育支出总量,优化教育支出结构。必须努力做到以下几点:第一,提高预算内教育经费占财政性支出的比例。在安排财政预算时要首先考虑到教育支出,保证财政性教育支出的充足和稳定。第二,促使各地各级政府调整财政支出结构,加大对教育的财政性支出。满足《教育法》中关于财政性教育经费“三个增长”的要求,即要达到中央和地方政府教育拨款的增长高于财政经常性收入的增长,生均教育经费逐步增长,教师工资和公用经费逐步增长的要求,从而尽快实现我国财政性教育支出占国民生产总值的 4% 的目标。加大财政性教育支出既是当前我国教育事业发展的要求,也是促进我国社会经济发展的要求。第三,优化财政性教育支出结构。主要表现为

① 数据来源:1999 年至 2007 年《全国教育经费执行情况统计公告》和《中国统计年鉴》。

3个方面:调整城乡间财政性义务教育支出结构,加大对农村义务教育的扶持力度;调整区域间财政性教育支出结构,将教育经费支出重点向相对落后的中西部地区倾斜;调整基础教育和高等教育的财政性教育支出结构,降低高等教育财政性教育经费在整个财政性教育支出中的比重,将节省下来的经费用于基础教育,逐步加大对基础教育尤其是义务教育的财政性教育支出力度。

3. 建立并完善政府的教育财政转移支付制度。我国目前实行的是一级政府一级预算和教育成本分级负担的财政体制,由中央进行统一规划和兜底负责。为了实现教育资源在各地、各部门、各群体的均衡配置,建立并完善教育财政转移支付制度具有非常重要的作用。我国要加大对教育财政转移支付的重视力度,并积极采取具体措施来解决目前教育发展中存在的一些现实问题。

笔者认为,首先,要通过中央财政性教育专项转移支付解决中西部地区和农村的教育经费不足、教学条件落后的问题和资助弱势群体学生集中的学校,如以流动子女为主的农民工子弟学校,要努力提高这些学校的办学水平和教学质量,缩小弱势群体学生集中的学校与其他基础教育学校的差距,在纵向上实现教育公平。其次,有必要从发达地区集中资金向落后地区进行财政性教育转移支付,弥补落后地区地方政府财政性教育经费不足的缺口,努力实现各地区政府教育资源的均衡配置,促进教育公平在区域上的实现。

4. 拓宽教育经费来源,建立新型的多元化筹资机制。教育是一种准公共物品,它作为一种公益事业,政府有责任负担教育支出,对教育事业进行大量投资。但是政府的公共财政能力是有限的。政府到底提不提供公共教育服务,以及提供怎样的公共教育服务,并不是完全由教育的准公共产品属性直接决定的,其中还取决于政府的公共政策态度及公共财政能力。^[5]因此,在当前形势下,我们必须强调教育投资主体多元化,减轻政府的负担。虽然近年来我国一直在对教育领域的多元化筹资方式进行探索与实践,但是在现实中我国教育事业的发展还是主要依靠政府财政拨款,辅之一些教育费附加,总体而言筹资方式比较单一。

笔者认为,我国应该加强对建立教育领域的新型多元化筹资机制的意义的认识,并付诸实际行动来拓宽教育经费来源,顺应市场经济体制下教育体制与结构的改革与发展的需要。首先,政府应不断加大对基础教育的财政支出,并认真履行对义务教育所承担的责任,如全国免除义务教育阶段中小学生学习杂费。高等教育则要建立多元化筹资机制,充分引入市场竞争机制,由政府、社会、市场共同承担高等教育经费,从而减轻政府负担,解决高等教育产出低效益的问题,鼓励社会力量参与办学,鼓励并扶持民办高等教育的发展,大力发展高校的产业化,提倡校企合作。另外,要改革我国的非税收入管理体制,拓宽教育经费来源,增加教

育经费总量,如发行教育彩票、债券,征收教育税。

5. 加强我国基础教育阶段的教师队伍建设。建设一支优秀的、稳定的教师队伍是建立创新型国家和人力资源强国的前提和重要保障。目前,我国各地区基础教育事业的发展很不均衡,一些落后地区基础教育事业很薄弱,基础教育阶段的师资力量不强,教师队伍不稳定。各地区基础教育事业发展的不均衡会带来高等教育区域间的机会不公平。因此,在我国目前的形势下,尤其要加强基础教育阶段的教师队伍建设,为基础教育事业的发展奠定重要的师资基础。比如,促进城乡间教师的合理流动,规定落后地区教师定期到师范类高校进行培训,加强对落后地区中小学教师的职后培训和专业化培养,将教师的工资和津贴纳入政府财政预算体系中,完善教师的医疗、养老、住房等社会保障,认真贯彻落实6所部属师范大学的师范生免费教育政策,并进一步扩大该政策的实行范围,从而进一步提高教师队伍质量,充实中西部地区和农村的基础教育师资力量。

6. 改革和完善我国财政性教育支出的监督和评估机制。随着市场经济在我国的不断发展和日趋成熟,法治、效率、公平等文明观念逐渐深入人心并影响着社会的各个方面。我国要提高财政性教育支出水平、促进教育事业的发展和教育公平的实现,就必须加强对财政性教育支出的监督和评估,不断改革和完善我国财政性教育支出的监督和评估机制。笔者认为,首先,加强对政府预算内财政性教育支出的监督和管理,防止出现教育经费被克扣、挪用等寻租现象,并要保证财政性教育拨款按时、准确到位。其次,要建立健全学校的教育经费评估体系。笔者认为,可以采取以下两点具体措施:第一,建立清晰的教育经费账目并定期向所有师生公开,提高财政性教育支出的透明度和公众参与度,充分保障广大师生的权益;第二,定期对学校的教育经费使用状况进行评估,该评估包括专家评估和公共评估,并将评估的结果与政府的财政性教育支出数额直接挂钩,从而提高高校教育经费的使用效益,使教育资源得到更加充分、合理的利用,确保财政性教育支出实现公平。

[参 考 文 献]

- [1] 王蓉. 加大教育财政投入需完善相关体制与机制[J]. 人民教育 2008(9).
- [2] 王艳艳, 陈齐龙. 促进我国教育公平的财政投入对策研究[J]. 教育经济 2008(6).
- [3] 蔡承彬. 我国公共教育财政的付费问题与对策[J]. 山西师范大学学报 2008(1).
- [4] 国外教育支出与我国财政教育支出的比较[EB/OL]. <http://www.lwlm.com/html/2008-06/40720p2.htm> 中国论文联盟 2008-06-09.
- [5] 龚怡祖. 教育的产品属性和教育产品的消费与供给机制[J]. 中国农业教育 2005(5).

(责任编辑 刘敏慧)

中印信息服务业比较研究*

董婷婷

(中共江苏省委党校世界经济与政治教研部, 江苏南京 210004)

[摘要] 以计算机的广泛应用为代表的信息经济是当今时代的主题。中国和印度两国都重视信息服务业的发展,它们有相近的起步时间,但是两国发展的差距却是巨大的。在这种背景下,对影响中国和印度信息服务业发展的各个因素进行比较分析,找出差距存在的原因,对我国信息服务业的发展具有十分重大的意义。

[关键词] 中国; 印度; 信息服务业

[中图分类号] F49 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0090-04

一、引言

在过去的20年里,服务业已经成为了全球经济中增长最快的产业,占全球产出份额的60%。印度服务业在过去10年里快速发展,成为印度经济的增长亮点。世界服务业的平均增长率仅为10%,而印度服务业增长率达到30%。印度服务业在GDP中的份额已从1990-1991年的41%提高到了近年的55.1%,而且对整个GDP增长率的贡献占了68.6%。在印度的服务业中,信息产业(包括硬件)更是在服务业中一枝独秀,其产值在2006-2007年达到478亿美元,占GDP的5.4%(3年前约为3%)。^[1]服务业在中国的发展也是突飞猛进的,服务业在GDP中的份额已从1990-1991年的30.5%提高到了近年来的42.3%。

二、中印信息服务业现状对比

陈禹、谢康等人将信息服务业分为传统信息服务业和现代信息服务业。传统信息服务业是指在计算机广泛运用于各行业之前已经存在的信息服务产业部门,主要包括图书馆业、档案与专利、出版业、广播电视业、广告业、电信业、邮政业、科技情报业等。现代信息服务业主要包括软件业、数据库业、系统集成业、网络信息服务业、信息咨询业。^[2]而国外相关研究将信息服务业分为产品和服务两大类。如美国的锡拉丘兹信息学院在1996年所作的专题研究中,认为信息产品包括传统与电子书出版业、新闻、报纸、印本期刊与网络杂志、电视与有线电视及交互电视频道、电影与音像制品、电子游戏与游戏软件、信息提供商提供的电子信息内容,信息服务则包括联机数据库、联机与增值服务、网络服务、网络信息搜索。

不仅国内外对信息服务业的分类方法有争议,国内学

术界关于信息服务业的界定也种类繁多。这使得本来就很困难的数据收集工作变得更加困难。但是有一点是肯定的,无论怎样分类,软件业都在现代信息服务业中占据首要地位,并且其它类的信息服务业的发展极大地依赖于软件业的发展程度。所以,本文将信息服务业分为软件业和其他信息服务业两大类,在此基础上,收集数据进行比较研究。

1. 中印软件业比较。

在“九五”期间,我国软件和信息市场的年均增长率为25.7%,是同期GDP增长速度的3倍。由表1和表2中的数据可以看出,当前我国软件产业已经初具规模,软件产业总值和印度相比已经相差不远。但是,在软件出口额方面,我国却远远地落在了印度的后面。2002年,中国软件产业的出口贡献率仅有0.3%,出口量仅为印度的1/100(如表2所示)。根据中国软件行业协会的调查数据,2002年中国的软件出口额为15亿美元,而印度则达到了96亿美元,占到了印度全部出口总额的18.4%。2006年我国软件出口额为172亿美元,印度软件出口额则达到280.2亿美元。我国软件业出口额增长迅速,但是与印度相比仍然存在较大的差距。

2. 中印其它类信息服务业比较。

(1)咨询业比较。从20世纪80年代初起步到现在,经过20余年的发展,中国的咨询业有了一定的规模,并建立了一支专业队伍。据不完全统计,目前全国各类咨询机构已达3万余家,从业人员70多万,注册资金82亿多元。全国从事综合咨询研究的软科学研究机构900多家,近3万人,服务范围涉及科技、贸易、金融、法律、税务等诸多领域。

*[收稿日期] 2009-01-12

[作者简介] 董婷婷(1986-),女,甘肃天水人,中共江苏省委党校世界经济与政治教研部硕士研究生。

表1 中印两国软件产业总额比较(单位:亿美元)

年度	2000 - 2001	2001 - 2001	2002 - 2003	2003 - 2004	2004 - 2005	2005 - 2006
中国	71.7	96.3	110	123.8	142.5	166.9
印度	88.5	102.3	124	135.2	153.1	178.8

表2 中印两国软件出口贡献率、年增长率(2001-2007)比较(单位:亿美元)

国家	年度	X_i	$X_i(\%)$	X	$C_i(\%)$
中国	2001-2002	7.2	80	2661.55	0.3
	2002-2003	15	108	3255.69	0.5
	2003-2004	31.5	110	4382.3	0.7
	2004-2005	59.9	90.16	5933.2	1
	2005-2006	106	76.96	7619.5	1.4
	2006-2007	172	62.26	9689.4	1.7
印度	2001-2002	77.8	25	438.27	17.8
	2002-2003	96	23	521.79	18.4
	2003-2004	134.1	40	720.97	18.6
	2004-2005	181	35	957.67	18.9
	2005-2006	233.5	29	1209.84	19.3
	2006-2007	280.2	20	1394.03	20.1

(注: C_i 表示出口贡献率, X_i 表示一国在一年中软件出口总额, X 表示一国在一年中总出口额。 $C_i = X_i/X$)

表3 电话主线和移动电话普及率

		1990	2000	2005
电话主线(条/千人)	中国	6.03	114.7	268.63
	印度	5.97	31.93	45.45
移动电话(部/千人)	中国	0.02	67.52	301.59
	印度	0.08	3.52	82.22

表4 国际互联网带宽(单位:兆比特/秒)

		2000	2004	2005
国际互联网带宽	中国	2799.0	74429.0	136106.0
	印度	840.0	12300.0	20000.0
人均国际互联网带宽(比特/人)	中国	2.2	57.4	104.3
	印度	0.8	11.4	18.3

同印度相比,我国咨询企业的状态仍然是数量多,规模小,整体实力弱,人员普遍缺乏现代咨询经验和意识,高水准专业咨询人员比较少。而印度拥有像 Tata 这样著名的大公司享誉全球。在印度,对咨询人员资格、从业条件有着极其严格的规定。一个正式的咨询人员除了要有大学学历外,还必须在私营企业或国营研究所等单位工作10年左右,积累一定的经验,并且需要取得有关专业学会的会员资格。根据不同专业学会的具体情况,有的还需要通过专门

的考试才能成为正式咨询人员。

(2)数据库业比较。我国的数据库起源于20世纪70年代中后期,由于缺乏统一的规划与协调,没有制定和采用有效的数据库建设策略,到90年代,我国数据库建设还处于初级阶段,数据库总数只占全世界总量的1%,其产值只占世界总量的1‰。

与印度相比,我国数据库发展的问题具体表现在(1)我国的数据库数量少、容量小。根据我国统计资料,2002

年美国数据库约有 8892 个,而我国同期建成数据库只有 2038 个,数据库总数还不到世界的 1%,目前这个比例也大致如此。我国数据库记录数在 10 万条以下的占 72.32%,其中大型数据库仅占 51.6%。(2)从数据库的质量上看,我国数据库缺乏标准化,数据覆盖年限较短,更新速度较慢,高质量的数据产品较缺乏,能进入国际市场的更少。(3)即使已经数据库化的信息资源也由于重硬轻软,更新乏力,加上网络利用率低,难以形成一定的容量,很难向社会提供有效服务,能对社会服务的只占 5%。(4)数据库内容以科技为主,适合市场需求的少。目前我国数据库中 44% 为工程、科技数据库,而国际上 81% 左右是商业、金融等数据库。

(3) 电信网与计算机网比较。截至 1998 年底,我国已建成具有相当规模、多种先进手段并存的国家公用通信网,长途光缆突破 100 万公里。全国电话普及率迅速上升,移动电话实现全国联网,并与世界上 12 个国家和地区实现自动漫游,用户数突破 4000 万户。数据通信网已覆盖地级以上城市和 2000 多个县市及部分乡镇,长途传输数字化比重达到 98.5%,电话交换程控化比重达 99.7%,邮政通信网的技术含量也不断增加。下面是中印两国在电信网和计算机网方面的一些数据:

从上面的数据我们可以看出,无论是移动电话普及率,还是国际互联网带宽,中国均强于印度。

三、中国信息服务业与印度存在差距的原因

从上面的比较中我们发现,中国的移动电话普及率、国际互联网带宽发展均快于印度,而我们与印度在信息服务业方面的落差主要体现在软件业以及以软件业为基础的数据库产业等方面。总结差距的原因,可以分为以下几个方面:

1. 人才战略。

信息服务业属于知识和智力密集型的产业,在该产业的发展过程中,人力资源起到了举足轻重的作用,是关键性的生产要素。

与印度相比,我国软件业存在人才结构不合理的现象。2006 年我国普通高等院校在校生生总人数为 1903.36 万人,其中计算机及软件专业在校生生 171.85 万人。此外,与软件相关专业的在校生生有 148.26 万人。这说明,我国软件产业有比较大的人力资源供给潜力。但是,我国软件人才结构呈现“橄榄型”,即软件高端人才(如系统分析师、项目技术主管等)以及低端人才(如软件编程程序员等)都严重短缺,中端人才过剩。事实上,成熟的软件人才结构应该是“金字塔”式,即将软件人才分为软件设计开发人员、系统分析人员、基础编程人员 3 个层次。印度有 5 所世界一流的理工学院(Indian Institute of Technology, IIT),毕业生质量堪与美国麻省理工学院和法国巴黎综合技术大学的学生相媲美,他们成为印度 IT 产业的高端人才。同时,印度有大

量的培训机构,培养出很多实践动手能力很强的软件人才。这使得印度软件人才层次分明,结构安排合理,实现了人力资源效率最大限度的发挥。另外,印度 IT 方面的教育已经做到了从小抓起,全国 2500 多所中学均开设了电脑课,400 所大专院校开设了计算机及电脑软件专业。印度已经建成了世界上最大的多媒体教育设施体系。印度发展软件业语言方面的障碍较少。印度经历了英国长期的殖民统治,英语普及率很高,在印度独立后,英语仍然作为印度的官方语言,而软件所用的语言基本上是英语。印度公司的主要客户是美国人,印度与亚洲其他发展中国家相比,有着发展软件产业的天然优势,降低了印度在软件开发等方面的成本。

我国咨询业存在人才素质参差不齐、人员普遍缺乏现代咨询经验和意识的现象。这是因为我国目前尚无统一的人员资格认定和考核制度,无法保证咨询从业人员的整体素质,高水准专业咨询人员比较少。而在印度,针对咨询人员的专门考试,必须通过考试并工作一定年限才能成为合格的咨询人员。

2. 企业管理。

管理问题是企业的核心问题,而质量管理的成功与否更是影响着一个公司的成败。中国软件企业缺乏统一的质量标准体系,长此以往的后果是:软件工程质量得不到保障,无法得到国际市场的认可,直接影响着企业的形象及其在市场上的信誉,进而影响到其生产需求,使企业存在潜在的生存危机。而印度在独立后不久就建立了国家标准化机构,陆续制定了许多产业标准。由于美国公司在当今世界软件产业中占有压倒优势地位,因此印度软件企业的质量管理及认证主要采用美国体系及标准。以第一家在纳斯达克上市的印度软件公司 INFOSYS 为例,它采用的是以 CMM 为首的包括 ISO、摩托罗拉的国际通用化软件制造程序以及马尔科姆·贝德里奇系统(Malcolm Baldrige)等多元复合的认证体系。印度软件出口的大幅度增长得益于印度各大软件公司创造的品牌,并逐渐得到国外客商的认同。

除了软件业存在的质量管理问题,中国的咨询业因为历史原因也存在管理问题。我国咨询业起源于两类机构:一类是传统的官办研究所,另一类是专业化水平较低而实力较强的民营咨询机构。第一类机构与许多机构有行政依附关系,不利于保持咨询的客观和中立,第二类机构人员素质参差不齐,“兼职现象”严重。这两类咨询机构缺乏组织协调与统一管理,在人员与信息资料的利用方面容易陷入混乱,很不利于咨询工作的正常开展。

3. 政府的扶持。

中国政府一直很重视信息服务业的发展,从 1986 年开始出台了一系列相关政策,包括《关于建立和发展我国软件产业的报告》《软件开发需求文件》《软件测试文件》《多位汉字编码字符集》《中文信息处理标准化技术》《软件企业认定标准及管理办法》等,这些政策对我国软件企业的发展起到了重要作用。但是,一些政策在现有的环境和条件下难以实施。比如,根据文件规定,对于软件企业的认

定是根据企业规模的大小,分别上报当地政府和有关部门。由于地方政府审批要快得多,而造成小企业很快就能拿到认定资格,享受税收等优惠政策,而大企业却迟迟难有结果的现象。对于软件业,由于管理部门很多,包括了科技部、信息产业部、计委、财政部等,所以相互之间出台的办法很难协调一致。这些问题的存在,对中国软件产业的长期发展不利。

印度自独立以来,历届政府都很重视其信息服务业的发展。从1984年起,政府制定了一系列的信息政策:1984年颁布的计算机政策正式确定软件业为产业;1986年进一步放宽政策,出台了《计算机软件出口、开发和培训政策》;1991年实施了《软件技术园区计划》和《电信港建设计划》;1992年取消了设备和产品进口许可证制度;1998年制定了《信息技术行动计划》,2000年颁布实施了《信息技术法》等。

印度政府一系列的信息政策概括起来主要有以下几个方面内容:

(1) 财政支持。印度政府把信息产业作为重点财政投入行业,2003年政府就将科研项目投入从占国内生产总值的1.86%提高到2%,在未来5年中再提高到2.3%左右。

(2) 税收优惠。进口计算机系统的配件和软件关税从115%降到60%,经进出口银行检查还可减免50%。免除进入高科技园区的公司进出口软件的双重赋税,免征全部产品用于出口的软件商的所得税。

(3) 鼓励外商投资信息行业。简化外国企业对信息技术的投资手续,允许外商控股100%。

(4) 吸引信息人才。制订吸引留洋人才回国创业与留住本国优秀人才的政策与措施。如给予优厚的待遇和较高的工资,减少税收等。

四、结论

通过对中印信息服务业发展因素进行比较分析,可以得出以下结论:

印度软件业成功的主要因素是:印度软件人才的培育

模式提供了大量应用型人才,他们充分认识到,对大多数信息企业来说,主要能力是“做”;印度软件企业严格把握软件开发的产业标准。印度软件企业在发展过程中,各软件开发企业按照美国卡内基-梅隆软件工程师学会的标准严格要求自己。世界上通过CMM5级认证的企业大部分都在印度;印度为软件产业发展创造了良好的政策环境。印度政府投入了大量资金用于兴建软件技术园区,不仅对软件技术园区内的企业给予了特殊的税收优惠政策,还投资建设了一些基础设施。

中国软件产业需要借鉴的经验:

其一,建立起分层次、有针对性的培训体系。一类是针对系统分析、需求分析和项目管理等方面高级人才的培训。这类培训的主要目的是提高我国软件产业整体的开发和管理水平,因此要与国际接轨,邀请国外一流软件企业的软件开发和项目管理专家来主讲,缩短与国外企业在软件开发和管理方面的差距;另一类培训主要是培养专门的程序编写人员,即所谓的软件“蓝领”。

其二,加强软件企业质量管理。我国通过CMM认证的软件企业还很少,因此必须高度重视质量论证体系的建立,学习外国的先进技术和先进的管理经验,才能适应加入WTO之后真正面临的全球化的要求,与外国公司开展竞争。

其三,进一步落实软件产业政策。专门清理并修改制约软件产业发展的税收政策,并争取在短时间内出台新的软件产业税收政策。参考印度以及其它国家的经验,建议出台软件企业的认证制度。另外,要创造良好的金融环境,大力发展电子政务和企业信息化。

[参考文献]

- [1] 高兴. 试析印度经济崛起[J]. 南亚研究季刊, 2008(1).
- [2] 哈进兵, 陈双康. 构建现代信息服务业发展水平指标体系的探讨[J]. 实践研究, 2006(4).

(责任编辑 光 翟)

大江健三郎与村上春树创作比较

——以《个人的体验》和《海边的卡夫卡》为例*

徐 斌

(南京师范大学文学院, 江苏南京 210097)

[摘要] 村上春树的“中间地点”的创作方法以欺骗的方式存在,借此来获得流行文化的认同,而大江健三郎的创作体现出“自我超越”的特色,是在反思自我和文化的多重思考中参与世界文学对话。两位日本作家都不同程度地吸收了萨特的存在主义哲学思想,但是他们因为文化旨归的差异而使得其创作方法和主题呈现出不一样的特色。

[关键词] 大江健三郎; 村上春树; 创作方式; 存在主义

[中图分类号] I106.4 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0094-04

2002年出版的长篇小说《海边的卡夫卡》一跃成为世界畅销书,并于2006年获得卡夫卡奖。村上春树也被认为是日本继大江健三郎之后最有可能获得诺贝尔文学奖的作家。美国学者认为村上是“第一位与美国流行文化完全认同”^{[1] (P.22)}的日本作家。大江是少数获得诺贝尔文学奖的日本作家,相较于村上在海内外受到热捧的现象,他则沉默得多。大江是以严肃的、纯文学的、具有责任意识的作家自居的,对“村上春树现象”这种通俗化、市场化浪潮颇有微词:村上春树、吉本芭娜娜,都深受喜爱,读者广泛。但是他们可能是觉得承认自己是知识分子很难为情,也不够成熟、太孩子气,都认为作为作家、作为小说家,不把作家当成知识分子的生活很洒脱,很潇洒。^{[2] (P.22)}他还把村上划到日本文学的“第三条线”,尽管村上受到了世界文学的影响,但是他充其量不过是在当代世界全球化的亚文化思潮中诞生的作家。^{[3] (P.15)}本文拟从两位日本作家的创作方式和创作思想出发,来探讨他们文学创作不同的文化旨归。

一、创作方法:“自我超越”与“中间地点”的探寻

日本文学从芥川龙之介到川端康成,再到大江,都试图表现出日本民族最深层的精神本质,其文学作品往往具有沉稳厚重之感,尤其是大江的创作,有意识地去注意作家主体、时代现实和历史文化之间的复杂关系。他在谈及自己的写作时这样说:“小说家的自我超越是非常不可思议的事情。现在不是有那种运动器械吗,可以在房间里跑马拉松。作家的自我超越就像在房间里跑马拉松……作家的超越,应该是把一条腿绑在时代上的跳跃。”^{[2] (P.21)}在这里,大

江很注重创作主体的“自我超越”,并且把这种超越方式与创作主体的责任意识相联系:创作主体与所处时代不是若即若离的关系,而是你中有我、我中有你的紧张关系,创作主体在这种关系中不断反思自己,反思时代,从而达到真正的“自我超越”。

出现“村上春树现象”的一个重要原因在于作家创作中的异域性、通俗性和童话性叙述,它们契合了当代读者和商品市场的需要。村上的创作也正是对这一流行元素的把握获得了成功。当读者面对村上作品中琳琅满目的文学元素时,会被其中的品牌效应、补偿效果和奇幻叙述所征服。作家虽然在很多场合都宣称自己“我并不追求那种用美丽的文字、流畅的语言书写的文艺小说,我要做的是以简单的文章叙述尽可能复杂的物语”,^{[4] (P.65)}但从他的作品中并不能看到多少复杂性,倒是“流畅”和“美丽”的风格时时呈现。《挪威的森林》专注于城市青年的美丽孤独,《海边的卡夫卡》的两条线索也并未引起“复杂的物语”。村上对读者批评其创作中的“西方元素”和“品牌写作”作出过回应,并提出了走“中间地点”的创作策略:“在和异域文化对话和交流的时候,我们应该建立一个言语的中间地点,我能在其中行进,他也能进入的场所。我们通过某种言语的组织与转换,然后共有一个假定虚设的场所。”^{[4] (P.65)}

大江的“自我超越”通过两种途径来完成:世界主义视野和自我反思。自我反思帮助作家思考自己作为日本人和用日语写作的作家在生存和写作过程中的局限,世界主义视野让作家摆脱狭隘的民族主义,进入更开阔的民主主义领域,思考日本文学、乃至亚洲文学在世界文学中的所应该

*[收稿日期] 2009-02-20

[作者简介] 徐斌(1983-),男,湖北恩施人,南京师范大学文学院比较文学与世界文学硕士研究生。

具有的姿态,思考日本人、乃至整个人类面对全球化事实和苦难现实所应该具有的精神状态。作家身为知识分子,需要在创作中体现出自己对人类和社会的认识,对历史和苦难的认识,而不是闭门造车、妄自尊大,也不是“拿来主义”,一味地接受新事物。正如作家自己所说:“其实我身上也有旧日本人、不好的日本人的因素,我意识到了这一点,并想表现在自己的文学中,以警示自己。我对现在日本人的生存状态,主要是从作为日本人应该怎样在世界上生存下去的角度来思考的。”^{〔2〕}大江正是通过自己的世界主义视野和具有反思性质的生命承担意识坚持着文学创作,书写个体在苦难和历史面前应有的态度,由个体人到日本人、亚洲人,乃至整个人类所面临的严峻生存状态。

对于大江的文学创作而言,使日语文学能够参与世界文学对话是他的理想。“我们制造了一个扭曲而贫瘠的近代,又发动了巨大的战争,经历了悲惨的体验,广岛和长崎就是顶峰极点。我们难道还不应该将其作为自己文化的问题、作为文明的问题来重新彻底地思考么?对于我们来说,这或许可以最终以关乎世界语言构想的方式,成为参与世界文学的出发点。”^{〔3〕}在《个人的体验》中,鸟人的“自我超越”中的“重新彻底思考”淋漓尽致地展现出来。鸟人是战后日本典型的迷惘一代青年知识分子。家庭婚姻生活不和谐,工作也处处遭遇尴尬,人际关系时时受挫。鸟人只能从酒与性中寻找寄托,他确实也在其中沉迷了一段时间,并自以为找到了一处没有烦恼的所在。然而当他面对现实中的“畸形儿”而准备抛弃他时,他心灵深处还是会有另外一个自我向他提醒:“感到自己朝着卑劣的下坡道滚出了卑劣的雪球”,这种“警示”让他最终完成“自我超越”;“非洲大地也不再能勾起他的热情”^{〔5〕}。

“中间地点”的定位使得村上的创作处于一种尴尬处境:一方面对世界文学的吸收表现出品牌追求和雷同现象,只在其中加入了仇恨、侦探、玄幻和性描写等,如《海边的卡夫卡》中对“弑父娶母”和猫与老人对话的叙述等;另一方面,村上对日本文学和日本文化的精髓有意忽略,他的创作多数以都市中的孤独青年作为描写对象,并且带着明显的宿命论和个人主义色彩。《海边的卡夫卡》的主人公因受到父亲预言“你将弑父,将与你母、你姐媾和”的诅咒而离家出走,主人公的自我流放与俄狄浦斯的自我流放如出一辙,都是在知晓自己命运后的一种行动。不同的是,田村卡夫卡是为着自我利益,个人主义强烈,而俄狄浦斯是在接受命运的惩罚,有着浓郁的悲剧性。尽管小说中加入了“俄狄浦斯情结”等西方文化因素和与战争回忆等历史性话题,但是这种“假定虚设”的叙述中并没有实现“中间地点”的理想,也未能真正与他者文化进行对话。田村卡夫卡从出走走到回归,作了一次圆圈运动,逃避预言惩罚却逃不过,只能回到起点,没有看出主人公有什么变化,他的精神状态依旧,似乎一切都不曾发生过一样,这与俄狄浦斯的主动承担意识是不一样的。田村卡夫卡只选择了抗争,并且是无所谓的抗争,个体没有收获,没有认识自己。“中间地点”的寻找成为空白,正如小说中所叙述:“他把脑袋彻底

弄得空空如也,以白纸状态返回这个世界”^{〔6〕}。

二、对存在主义哲学的不同阐释

存在主义文学是20世纪西方现代派文学的代表之一,它试图打破文学与哲学的界限,放弃传统现实主义的叙述技巧,通过各种象征和隐喻等手法来表达人的存在主题,尤其是对生命、自我、个体的独特性存在的强调。存在主义文学具有冷静、黑色调等叙述风格,往往在具有悲剧性的故事情节中传达富有哲理思辨的思想。存在主义对大江和村上的创作都有很大影响。“大江是接受萨特存在主义的影响,作为新一代得存在主义作家而开展文学创作的……主要表现在3个方面:一是人的存在的本质观念;二是发挥文学想像力的表现;三是追求‘介入文学’。”^{〔7〕}村上的小说中的人物的思想和行动也某种程度上染上了存在主义的色彩,存在是个人的存在,孤独的存在。作家自己坦言:“人生基本是孤独的,但同时又能够通过孤独这一频道同他人沟通。”^{〔8〕}

大江结婚后的第一个孩子是个叫光的畸形智障儿。光一出生整天躺在玻璃箱里,靠特殊照顾才得以活下来。与此同时,大江本人也面临着主人公鸟人一样的苦恼和抉择:是抚养畸形儿还是抛弃他?后来经过艰苦的思想斗争后,就像主人公鸟人经历了性自由和非洲梦的破碎后,作家与鸟人都终于承担起了抚养畸形儿的责任。作家的创作与鸟人的抉择体现了萨特的“介入现实”的责任观:“人由于命定是自由,把整个世界的重量担在肩上,他对作为存在方式的世界和他本身是有责任的。”^{〔9〕}大江也坦然承认自己文学创作中的承担意识:“我学习存在主义,是萨特的弟子。作家把自己和时代紧密联系在一起,却不能超越这个时代,作家只能在这个时代中,思考在这个时代中人怎样生存下去,创造出新的结构。所以,作家必须时时与自己的时代相关联。”^{〔2〕}在《个人的体验》中,鸟人的思考和行动体现了作为个体的人与时代、与他人的关系是紧密关联的。畸形儿预设了鸟人的存在以及他人的存在,鸟人为畸形儿而存在,他人及畸形儿又为鸟人而存在。小说最后的大团圆结局也是“介入现实”的尝试;“介入现实”这一行动埋葬了曾经的幻想和不愉快假象,把还未经历过的生活的真相和生命真实以空白的模样呈现出来,等待主人公去开掘。同时也是对萨特的“存在主义的人道主义”的具体实践,是对存在主义自由观的最好诠释,鸟人的承担意识没有束缚他的自由,反而大大解放了鸟人。

村上的存在主义创作观表现在对“孤独”和“自由”的理解上。他融合了日本内向派文学特点与萨特存在主义哲学观的某些方面,认为“每个人是作为一种神秘而孤立的实在。”^{〔10〕}在《想象心理学》中,萨特认为个体的自由是与孤独和虚无意识联系的,虚无尽管不能用直观的方式把握,但是可以通过获得个体的自由来摆脱虚无。他这样叙述:“不可能有任何对虚无的直观。严格地说,关于虚无的经验也就不是一种间接的经验,而是一种在原则上‘伴随’并在‘内’所给予的经验。”^{〔11〕}内向派文学的主要特点

是：“把现实抽象化，变成自我想象的东西，把人的精神和意识作为惟一的存在。”^{〔7 I P. 627〕}借助萨特的“在内”虚无经验，村上又在某种程度上超越了内向派小说一味向心理底层开掘的倾向，即通过其虚构的爱情的童话世界和生动的故事情节来完成对个体的孤独和自由的理解。但是村上又刻意强调一种虚无的宿命论，个体不愿意承担责任，个体自由完全与虚无相联系，最终也不可能获得自由。村上的小说人物在众生喧哗中往往只有选择逃避或幻想，有意忽略“介入现实”的意识，把现实当作整体的虚无，只有这样才能摆脱虚无的存在。

《海边的卡夫卡》里的主人公对社会漠不关心，回避现实生活中的种种矛盾，是个体的、孤独的人。主人公的出场明显带着一种孤独的气息，但是这种孤独又饱含自为的力量：“谁也不肯帮我，至少迄今为止谁也不肯帮我，只能靠自己的力量干下去……如同失群的乌鸦。所以我给自己取名卡夫卡。”面对现实存在的虚无性和矛盾性，田村卡夫卡认识到了“谁也不肯帮我”的荒谬，他的存在是一个被抛弃的身份，是一个孤独的存在，叫做乌鸦的人某种程度上说只是田村卡夫卡的另一个自我，而不是作为主人公的“他者”出现的。主人公孤独地逃避预言的惩罚，他在一种貌似自由实则虚无的经历中获得了完整的逃避的自我：“你是世界上最顽强的十五岁少年”^{〔6 I P. 58〕}的虚幻评价给了他无限的精神慰藉，独自出走给了他无限的新鲜感、叛逆感和自由感。为了给主人公的孤独和叛逆寻找注脚，小说还安排了另外一条充满玄幻色彩的线索，老人中田在一次神秘事件中失去记忆，却获得了与猫对话的能力。老人的失忆状态又与田村卡夫卡的逃避“预言”的旅程、与战争的影响联系起来，从整体上来说明了虚无和孤独的存在形式：“自己住的地方、上的学校、父母的长相……一样也想不起来。字也不认得了。这里是日本、是地球都不晓得，甚至何为日本何为地球都莫名其妙。”^{〔6 I P. 74〕}

三、文化旨归

大江的随笔集《冲绳日记》和《广岛札记》等作品通过特定的视角表达了他对不同文化的态度和处理方式：怎样使日本乃至亚洲的边缘文化在欧洲中心文化中有意义地生存下来，怎样在作家个体的文学创作中具备时代意识。大江认为作家应把政治问题、社会问题（如核问题、广岛问题）等当作文化问题来对待和理解，而不是单纯的苦闷倾诉和美化叙述。村上的作品，如“青春三部曲”、《舞！舞！舞！》等也表现了当代日本文化中的一股潮流，即主人公在青春和历史中寻找美好的记忆，逃离束缚在自己身上的事物，在非现实中达到自我疗养的目的，事实上，村上的青年男女都有着“无可救药的孤独、无可排遣的空虚、无可言喻的无奈和怅惘。”^{〔12 I P. 23〕}英国文化批评家马修·阿诺德指出文化的承担性和普泛性特征：“文化的视野超越工具手段，它憎恨怨恨。它自有强烈的爱好，那就是热切追求美好与光明……文化懂得，在粗鄙的盲目的大众普遍得到美好与光明的点化之前，少数人的美好与光明必然是不完美

的。”^{〔13 I P. 30〕}

《个人的体验》中一个无处不在的主人公就是畸形儿，他的存在对鸟人的影响是巨大的，是鸟人重新做人的基本原因。畸形儿的描写不是以战争作为背景，但是又让人时时感到战争的迫近——它是一种无硝烟的战争，是生活在战后的人们所需要面临的严峻生活事实。畸形儿不是作家表达愤怒或怨恨的出口，但他却是使主人公鸟恢复人性、真诚生活的关键。很大程度上，畸形儿是作为一个文化问题提出和叙述的，鸟人应该思考自我的生存状况：自己是不是个畸形儿？处于一种逃避的生存状态会给我带来什么？作为严酷现实和历史环境的亲历者，鸟人是思考自己还是怨恨别人？很显然，《个人的体验》已经摆脱了狭隘的个人主义和民族主义，做到了从文化角度来思考和理解战争影响和全球化事实。正如有论者所指出：“大江的小说方法绝对不仅仅是一种艺术技巧或叙事策略，而是他对现实生活本质的认识和对文化历史发展规律的整体把握，也是他对处于现代化进程中的日本文化及前景和生活在其中的个人存在状况的一种既抽象又具体的概括。”^{〔14 I P. 107〕}

在《海边的卡夫卡》中，村上对于西方文学元素和流行文化的借鉴比比皆是。故事情节中加入了“俄狄浦斯情结”叙述，小说的命名取材于奥地利作家卡夫卡；小说中也有大量提到西方文学作品，主人公田中卡夫卡也是一个孤独成性的人物，流行时尚元素如苏格兰威士忌商标、美国快餐业品牌等等。这种具有异域性色彩的叙述对作家创作有什么意义和影响？相较于大江主动承担的文化观念，村上更愿意在个体的孤独里寻找，在一种失忆状态中进行无声的自我建构。主人公田村卡夫卡“全然没有去过哪里的记忆”^{〔6 I P. 7〕}的精神状态与小说结尾的叙述不谋而和：“回到一个人也没有的空荡荡的家，又要在那里落得孤身一人。没人等我归去。”^{〔6 I P. 512〕}主人公什么变化也没有，他仅仅出走了一次，他还得回到原点。尽管村上也愿意在西方文化和日本文化中间寻找到“中间地点”的美好愿望，但是通过他的主人公我们看到这一愿望的破裂，他的文化观念处于一种模糊状态，他对战争等社会问题的思考包含着虚无色彩，他的创作思想在自我构筑的、美丽的孤独叙述中没有什么超越。日本著名文艺评论家小森阳一指出《海边的卡夫卡》是一部“消解了记忆”的小说，对战争和历史有意无意地忽略和忘却“人类对自身尊严的放弃”^{〔15 I P. 10〕}

“人类是个整体，人性中的同情不允许一位成员对其他成员无动于衷，或者脱离他人，独享完美之乐；正因为如此，必须普遍地发扬光大人性，才合乎文化所构想的完美理念。”^{〔13 I P. 10〕}大江的文化观念具有智性品格，它的完成需要获得“光明”的意义，作家本人也是作为具有社会身份和政治身份的个体通过文学创作来表达和推进智性文化的，无论对战争所带来的创伤，对两性关系的刻画，还是对畸形儿的苦难叙述，作家都试图在这些残酷的现实和历史当中发现富有人情味的东西，寻找可以支撑人生现实生活的“光明”。而村上的文化观念包含着“美丽”，需要在幻想状态下生成，

（下转第105页）

唐代爱情传奇中的女性形象范式研究*

刘丽梅

(邯郸学院中文系,河北邯郸 056001)

[摘要] 唐传奇里的女性形象大致可概括为3种主要范式:至情至性的痴情女子范式、始乱终弃的悲情女子范式和自立自强的理性女子范式。对这3类女性形象范式浓墨重彩的描绘,折射出有唐一代士人阶层共同的心理特征和精神风貌。

[关键词] 唐传奇; 女性范式

[中图分类号] I207.4 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0097-03

爱情是历代文人墨客反复吟咏的主题,唐代是激情飞扬的时代,作为时代印记的文学,尤其是小说,也自然是情采斐然。由于唐人“始有意为小说”^{[1] P.9},与魏晋志人志怪小说的“粗陈梗概”“略陈其事”不同,唐传奇以“叙述婉转,文辞华艳”见长,所以可以说,唐传奇在中国文学史上第一次婉转细腻地塑造了爱情故事的主人公形象。但有趣的是,虽然男性作者占有绝对话语权,但在他们创作的传奇故事中,作为爱情主体的男性和女性,所处的地位却存在着极大的差距。那些坠入情网的男性角色,身份较为单一,多属士人阶层,他们与作者本人从身份、地位到情趣、追求都有着诸多的相似性。元稹的《莺莺传》是一个典型例证,大多数批评者认为:“小说所述张生行事与作者元稹一一皆合,故在某种程度上可视为元稹自己的写照”^{[2] P.225}。更为“巧合”的是,在不同的故事里,他们大多扮演着相似的角色:一个被动者、欣赏者、甚至只叙事者,群体形象略显单薄。而爱情传奇的女性形象却是千姿百态,各具魅力,她们身份各异,性格各异,经历各异,而且她们全都站在故事的前台,放射出耀眼的光彩,令人过目难忘。

和历代文学作品一样,在唐传奇的男性作家心目中,作品女主人公的首要必备特征就是美貌,生物体对异性的吸引总是首先来自外表,这似乎是一个古今通用、四海咸宜的法则。在这美丽的外表之下,唐传奇的女子们内在的品质和命运也有着不容忽略的共性特质。粗略看来,可以分为3种主要范式:(1)至情至性的痴情女子范式;(2)始乱终弃的悲情女子范式;(3)自立自强的理性女子范式。

文艺心理学认为,文学世界的人物或深或浅地都包含着创作者的自我体验内容,孙盛涛敏锐地发现:“叙事文本中的异性人物身上往往体现出创作者在现实中无法满足的精神追求和难以言传的内在情感,传达出含蓄蕴藉的人性

魅力”^{[3] P.}。对这3类女性形象范式浓墨重彩的描绘都在某种程度上留下了时代的烙印,反映出有唐一代士人阶层共同的心理特征和精神风貌。

一、至情至性的痴情女子范式

属于这种范式的女性可以列出一个很长的名单:裴铡《传奇》里《崔护》篇中在明媚春光中与桃花相映,相思至死、感情复生的无名村女;陈玄祐的《离魂记》中灵魂出壳,抗婚私奔的张倩娘;中唐许尧佐的《柳氏传》里历尽苦难,不忘旧情的柳氏;李景亮《李章武传》中为情而死,死而不已的王氏;皇甫枚《飞烟传》中舍身保护情人,至死无怨无悔的步飞烟……在对这些痴情女子形象的诗意描绘和充满浪漫色彩的情节安排之中,作者流露出对痴情、忠贞、坚韧等品格的无限欣赏、极力颂扬的情感态度,折射出唐代文人对纯真、深挚、自由爱情的无限向往和追求。

二、始乱终弃的悲情女子范式

其典型代表为著名诗人元稹《莺莺传》中所塑造的崔莺莺和中唐蒋防《霍小玉传》的霍小玉。莺莺以传统礼教作为防范别人和保护自己的武器,内心却又热烈渴望自由的爱情,礼教和爱情在她心中展开了一场拉锯战,并且互有胜负,而当源自本性的对爱情的渴望终于战胜克己防身的礼教之后,她却不仅身遭“始乱终弃”的命运,甚至还被张生指为“尤物”乃至“妖孽”(张生则被称颂为“善补过”)。出身贵族而沦落倡门的女子霍小玉自知不能与李益相伴始终,只求他与自己共度8年幸福生活,而后另选高门,自己则甘愿出家为尼。然而李益却违背曾经是发自肺腑的誓言,狠心抛弃了小玉,小玉百般设法,求一见而不可得,以至寝食俱废,卧床不起。最后一黄衫侠强挟李益来见,小玉怒斥其负心无情,愤然死去,死后阴魂不散,使李益终生不

*[收稿日期] 2009-02-11

[作者简介] 刘丽梅(1971-),女,河北石家庄人,邯郸学院中文系讲师。

得安宁。

两篇小说中的男主人公都热衷功名,将科举和婚姻看作通向仕途的重要手段,他们也渴望美好的爱情,但当爱情遭遇功名的挑战,他们则无一例外地选择了功名,张生伪善的“尤物论”在一定程度上反映了他们共同的心态。从爱情角度看,他们是卑鄙的负心汉,但从社会角度看,他们的选择也表现出唐代文人不甘囿于儿女情长,希望提高社会地位从而大展宏图的入世理想。因为这种理想,爱情便成为他们生命中的插曲,而爱他们的女子却成为了爱情悲剧的主角。莺莺和霍小玉们最终成为封建势力和自私男子的牺牲品,这似乎也是当时社会状况下一种难逃的悲剧宿命。

三、自立自强的理性女子范式

自从人类结束了母系氏族的历史之后,男子便逐步成为社会和家庭生活的主宰,本文所论及前两类女子的命运就始终掌握在男子手中。与前两者有本质不同的,是唐传奇中出现的另一类最具光彩的女性范式,她们从人格上摆脱了附庸的地位,凭借理性力量赢得了男性世界的尊重,甚至改变了男性的命运。如果说第一种范式的女子是可爱的,第二种范式的女子是可悲的,那么,这第三种范式的女子则是可敬的。

沈既济《任氏传》中的任氏就是第一个真正焕发出理性光彩的划时代的形象,这一作品显示了唐传奇进入盛期的显著特点。贫穷落拓、托身于妻族韦崑的郑六,邂逅自称“伶伦”而实为狐精的任氏,娶为外室。韦崑闻知任氏绝色,依仗富贵去调戏她,甚至施以暴力,而任氏终不屈服。韦崑为之感动,从此二人结为不拘形迹的朋友。在任氏的帮助下,郑六终于“脱贫致富”,走上仕途。郑六力劝任氏同往外县就任,任氏明知旅途凶险,还是毅然相随,途中终被猎犬咬死。

全文层次井然,叙事精工,对任氏的形象刻画尤其出色。作品开篇即点明“任氏,女妖也”^[4 I P. 20],然而通篇看来,除了她的住所和死亡有些诡异之外,其他情节、人物形象都是现实生活的反映,郑六追思前事也只发现她“唯衣不自制,与人颇异焉”^[4 I P. 22]。其实作者早已提醒我们“任”即人也,只是与寻常女子相比,她更美丽活泼大胆,机敏理智有才干,因而更具异彩。

任氏的光彩首先来源于她不同寻常的美丽。文中多次以不同的视角从侧面渲染了任氏之美,令人印象深刻。文章开篇便用郑六视角审视任氏,在郑六眼中,任氏从三妇人里脱颖而出;“容色姝丽”令人惊悦,“夜宴更妆更是‘妍姿美质,歌笑态度,举措皆艳,殆非世人所有’。”^[4 I P. 21]

从韦崑眼中看任氏一段写得尤其精彩:奉命尾随郑六去看任氏的家僮“俄而奔走返命,气吁汗洽。崑迎问之‘有乎?’又问‘容若何?’曰‘奇怪也!天下未尝见之矣。’崑姻族广茂,且夙从逸游,多识美丽。乃问曰‘孰若某美?’僮曰‘非其伦也!’崑遍比其佳者四五人,皆曰‘非其伦。’是时吴王之女有第六者,则崑之内妹,秾艳如神仙,中表素推第一。崑问曰‘孰与吴王家第六女美?’又曰‘非其伦也。’崑抚手

大骇曰‘天下岂有斯人乎?’遽命汲水澡颈,巾首膏唇而往。既至,郑子适出。崑入门,见小僮拥彗方扫,有一女奴在其门,他无所见。征于小僮。小僮笑曰‘无之。’崑周视室内,见红裳出于户下。迫而察焉,见任氏戢身匿于扇间。崑出就明而观之,殆过于所传矣。”^[4 I P. 21]作者用韦崑与家僮的对话,唤起读者丰富的想象,与众多美女的多次比较,更是吊足了韦崑和读者的胃口,及至韦崑登门拜访,任氏又是千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面,这种欲盖弥彰、层层递进的写法充分渲染了任氏超凡脱俗的美丽。

但是,作者似乎仍嫌不够,他又禁不住通过市人张大的眼睛,发出了第三次赞叹:“张大见之,惊谓崑曰:‘此必天人贵戚,为郎所窃。且非人间所宜有者,愿速归之,无及于祸。’其容色之动人也如此。”^[4 I P. 21]

与外表的美丽相比,更难能可贵的是任氏还具有超凡的聪慧和才干。在与郑六初次相遇时风趣大胆的调笑中,我们已经可以初见其机智与敏捷;当她得知郑六已洞悉其狐精的身份后,立即选择了躲避,我们看到了她的理智;在她与韦崑的周旋之中,我们又目睹了她的坚守与变通,她为郑六置家理财,俨然是郑六生活的主宰,充分表现出强者的自信;至于为韦崑诱窃美女,在一夫多妻的唐代,也无法过分苛责,只能看作她不愿亏欠韦崑感情,而采取的一种补偿方式,是一种义气,通过这种方式进一步显示了她的才干。

任氏一直最为前人称道的是她忠贞的爱情操守,她面对韦崑的强暴能先以力相敌,再以智回旋,最终以义来保全自己的贞节。但笔者以为把她行为的思想根源简单地归结为“忠贞”实在有失全面。任氏狐女的身份使她更不受世俗礼教的约束,她与郑六的率性调笑早已证明了这一点,任氏遇暴不失节,富贵不能淫,个中缘由并不是“忠贞”二字所能涵盖的。任氏对郑六当然有爱情,但她对韦崑也不无好感,郑、韦二人存在两点主要的区别:一是郑贫韦富;二是郑知其出身而韦毫不知情。前者令任氏同情不忍弃郑,后者令任氏感恩不愿弃郑,身为异类的自卑和被人接纳的感恩才是任氏在肉体上忠于郑六的本真动力。正因如此,任氏才会在第二次见到郑六时郑重承诺:“若公未见恶,愿终已以奉巾帟”,并最终不惜涉险,用自己的生命兑现了这一承诺。这种情感已经超出了爱情本身的意义,因而更加令人感佩。尤为可贵的是,对韦崑的爱重,她能始终掌握分寸;“每相狎昵,无所不至,惟不及乱而已”。或许我们可以认为,任氏给郑的是“情”,而给韦的是“义”,她的恩与怨、情与义区分得如此分明,绝不是一般小女子所能做到的,这不正是理性光辉在她身上的具体闪现吗?

与任氏类似的还有出自白行简传奇名篇《李娃传》中的李娃。天宝中,荥阳公子某生赴京举秀才时恋上娼妓李娃,一年余资财耗尽,鸨母设计弃之,遂愤懑成疾,后沦为唱挽歌的歌郎。与人赛歌时被其父发现,父责其玷辱家门,鞭打至昏死而弃之。生复得同伴相救,但浑身溃烂,沦为乞丐。一日生在雪中哀叫,为李氏所闻,李氏乃悲恻自咎,赎身而与生同居,勉其读书应举。生进士及第,授成都府参军。适其父任成都尹,乃父子相认。父感其事,备六礼迎娶

李氏。十余年后生官至方面大员,李氏封汧国夫人。

小说主要人物李娃的性格比前出传奇作品更显丰富。她作为一个风尘女子,初识荥阳生时,毫不遮掩自己的爱悦之情,这是青年女子感情的自然流露;在荥阳生钱财花尽时,她镇定自如地参与到一场抛弃他的骗局中,这是由其营生性质所决定,但当她目睹荥阳生陷入极度悲惨的境地时,善良的天性和美好的情感又立即显露出来,理智果断地对自己和荥阳生的前途做出了周密的安排。这一过程中,她的性格既有变化又有承接。如果说前半部分她只是一个妖娆率意的情人的话,后半部分她却更多地显示出母性的色彩。李娃多情而又理智、良知未泯而又处事果断,是她左右了荥阳生命运的沉浮,这种“成也李娃,败也李娃”的情节构造从某种意义上说展现了女性对男性可能的支配力,是唐代妇女地位提升的一个有力佐证。

这两个故事反映了唐代文人对女性才智、力量的认可和赞美,从某种意义上说,表达了男性对“母亲”形象的追逐与渴望,寄托了他们善良美好的愿望,即希望久经磨难的情侣最终能得到理想的结合。

唐传奇虽传述奇闻轶事,大胆采用虚构想象,铺叙曲折情节,自觉追求艺术美,但内容多取材现实,而且是作者有意识地进行创作,所以透过站在唐代爱情传奇前台的三类女子的形象范式,我们可以看到有唐一代独具特色的社会风貌,同时也可以感受到创造并操纵这些人物命运的唐代士人的理想和愿望。首先,唐代社会开放,女性地位提高,士人们对女性的美好品质发出了由衷的赞美,对自由的爱情充满渴望。唐传奇故事中的女性,大都是美丽、多情、大胆、忠贞、聪慧、富有才情,她们往往具有比男性更坚强强烈的性格,更无畏勇敢的坚持。尤其是在对爱情的追求上,较之于男性主角的怯懦摇摆,她们往往显得更主动积极,这正是对社会状况的真实反映。唐时社会文化深受胡人影响,使得唐人生活从音乐、舞蹈、饮食以至服饰上面,都逐渐开始“西化”。而胡人当时以母系社会为主,因此唐时妇女较为开放,男女之防薄弱,自觉与自主意识都足以和男性相抗

衡,甚至远远超过男性,女性地位有了较大的提升。任氏和李娃的形象就奏响了女性摆脱弱者地位的强音。这些可爱可敬的女子进入了士人的审美视界,成为他们歌颂的对象。在她们身上,寄托了士人的审美理想和对爱情的浪漫幻想。其次,唐代科举制度和门阀制度盛行,对士人的心态产生了决定性的影响。虽然科举制度给了出身庶族的士人跻身上流社会的宝贵机会,但盛行于魏晋六朝的门阀制度仍然在社会文化心理中占据重要地位。“高宗朝,太原王,范阳卢,荥阳郑,清河、博陵崔,陇西、赵郡李等七姓,特有权望,耻与诸姓为婚”^{[5] P.440}),士人们最大的梦想就是金榜题名再和五姓女洞房花烛。曾经官至宰相的士人薛元超说他“平生有三恨,终不以进士擢第,不娶五姓女,不得修国史”^{[6] P.28}),道出了唐代士人的共同心声。

从表面上来看,崔莺莺和霍小玉们的故事都是薄命女遇上了负心郎,是个人的悲剧,然而,我们一一分析,就会发现科举与门阀制度正是这类悲剧共同的社会背景。以张生和李益为代表的士人与心上人暂别的原因都是科举,对她们始乱终弃的真正原因都是她们的出身不够显赫,会影响自己的前途,而前途对他们来讲则意味着一切。爱情我所欲也,前途亦我所欲也,二者不可得兼,舍爱情而取前途也。这种取舍足以反映出唐代士人积极入世,希望有所作为的普遍心态。

[参考文献]

- [1]鲁迅.中国小说史略.[M].北京:人民文学出版社,1981.
- [2]章培恒,骆玉明.中国文学史[M].上海:上海文艺出版社,2004.
- [3]孙盛涛.叙事文本中异性人物的审美品格[J].东方论坛,1999(3).
- [4]鲁迅.唐宋传奇·任氏传[M].北京:华龄出版社,2002.
- [5]王说.唐语林校证[M].北京:中华书局,1987.
- [6]唐]刘餗.隋唐嘉话[M].北京:中华书局,1979.

(责任编辑 南山)

从会话合作原则看《被窃的信》中的人物性格*

徐 薇

(江苏教育学院外语系, 江苏南京 210013)

[摘要] 短篇小说《被窃的信》中的对话描写违反了会话合作原则, 从而赋予人物对话丰富的语用意义, 成功刻画了人物性格。

[关键词] 会话合作原则; 违反; 人物性格

[中图分类号] H314

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-1696(2009)03-0100-03

一、引言

19世纪美国著名作家埃德加·爱伦·坡(Edgar Allan Poe, 1809-1849)是世界公认的侦探小说的鼻祖, 在他诸多短篇小说中《摩格街谋杀案》《玛丽·罗杰疑案》和《被窃的信》构成了著名的侦探小说系列——杜宾三部曲。

爱伦·坡在他的侦探小说中往往塑造4个人物形象——侦探杜宾、杜宾的朋友、警察和罪犯。前3个人物形象从正面出场, 他们鲜明的性格为跌宕起伏的故事增色不少。侦探杜宾是故事的灵魂人物, 他机敏过人, 总能依靠高超的分析推理能力和侦探的直觉破案。杜宾的朋友是故事的叙述者, 他生性木讷, 对杜宾充满无限钦佩从而衬托了侦探的卓越才能。愚蠢的警察与天才的侦探形成鲜明的对比, 警察总是费劲心思办案而又一无所获, 最后不得不向杜宾求助。

在杜宾系列的最后一个故事《被窃的信》中, 王室丢失了一封重要的信, 警方有充分的理由怀疑它被D大臣取走, 而且信就被这位大臣藏在家中。然而警方所有追查信件的尝试都是白费力气, 没有人能够找到它, 最终杜宾运用其超凡智慧找到了信, 解决了难题。故事中, 爱伦·坡运用了大量的对话来刻画人物心理, 在对话描写中通过有意违反会话合作原则将人物性格表现得淋漓尽致, 使侦探杜宾、杜宾的朋友(叙述者“我”)和警长G先生栩栩如生地呈现在读者面前。

二、会话的合作原则和合作原则的违反

语言是日常交际中不可缺少的重要手段, 会话双方交谈的成功与否在相当程度上取决于双方是否遵循某种共同的规则。“美国哲学家Grice认为, 在所有的语言交际活动中为了达到特定的目标, 说话人和听话人之间存在着一种默契, 一种双方都应该遵守的原则, 他称这种原则为会话的

合作原则(Cooperative Principle, 简称CP)。具体些说, 合作原则便是要求每一个交谈参与者在整个交谈过程中所说的话符合这一次交谈的目标或方向。^{[1] (P. 154)}其具体表现为4条准则: 数量准则(Quantity Maxim); 质量准则(Quality Maxim); 关联准则(Relation Maxim); 方式准则(Manner Maxim)。数量准则是指传递信息时所说的话要达到(交谈的现实目的)所需要的详尽程度, 同时也不应超出所要求的范围; 质量准则要求不说不真实或缺乏足够证据的话; 关联准则是指说话要贴切; 方式准则要求说话要避免晦涩的词语, 避免歧异, 必须简要和有条理。^{[1] (P. 154)}

在日常交际中, 遵循合作原则有助于会话的进行和信息的传递, 但是实际上也不乏违反原则的现象。故意违反合作原则并不一定造成交流上的障碍, 相反, 在特定的语境下甚至会产特殊的会话含义和语用意义。以下就短篇小说《被窃的信》中的对话内容选取3部分进行分析, 从而探讨爱伦·坡的对话描写通过违反合作原则所表达的特殊意义以及对刻画人物性格所产生的作用。

三、从会话合作原则的违反分析《被窃的信》中的三部分对话

1. 第一部分对话的人物性格分析。

这是故事开始部分的一段对话, 警察局长G先生在一个傍晚拜访了杜宾, 向他请教一件麻烦的公务。“If it is any point requiring reflection,” observed Dupin, as he forbore to enkindle the wick, “we shall examine it to better purpose in the dark.” “That is another of your odd notions,” said the Prefect, who had the fashion of calling everything “odd” that was beyond his comprehension, and thus lived amid an absolute legion of “oddities”.

对于杜宾提出的在黑暗中谈论的建议, 警长的回答显

*[收稿日期] 2009-02-15

[作者简介] 徐薇(1979-), 女, 江苏徐州人, 江苏教育学院外语系讲师。

然违反了数量准则,他未置可否,只将其称之为“怪念头”。虽说警长是来请教问题的,可是态度却有些傲慢无礼,这表现了其自以为是的性格特点。

紧接着,“我”督促着警长讲述这起案件。

“And what is the difficulty now?” I asked. “Nothing more in the assassination way I hope?”

“Oh, no; nothing of that nature. The fact is, the business is very simple indeed, and I make no doubt that we can manage it sufficiently well ourselves; but then I thought Dupin would like to hear the details of it, because it is so excessively odd.”

在这段对话中,警长卖起了关子,吊足了听者的胃口。面对“我”的询问,他的回答远远达不到交谈所要求的详尽程度,明显违反了数量准则。尽管数年未见面的警长此次专程拜访的目的就是请教难题,却又声称事情极为简单,自己完全可以胜任,只是认为杜宾会感兴趣才讲一讲,如此言不由衷,使警长自负的性格得到进一步的表现。

而后,杜宾一针见血地指出了警长口中所谓的麻烦事的症结所在。

“Perhaps it is the very simplicity of the thing which puts you at fault,” said my friend.

“What nonsense you do talk!” replied the Prefect, laughing heartily.

对于杜宾的不留情面,警长将其归纳为“胡说八道”,甚至开心的大笑起来,他不是不明白杜宾讲的是对的,但却故意违反质量准则,可见其既要面子,又老练圆滑的处事风格。

而后,在“我”的再度追问下,警长才说起正题来。

“And what, after all, is the manner on hand?” I asked.

“Why, I will tell you,” replied the Prefect, as he gave a long steady, and contemplative puff, and settled himself in his chair. “I will tell you in a few words; but, before I begin, let me caution you that this is an affair demanding the greatest secrecy, and that I should most probably lose the position I now hold, were it known that I confided it to any one.”

“Proceed,” said I.

“Or not,” said Dupin.

显而易见,警长违背了会话的方式准则和数量准则,交谈要简要,要避免罗嗦,他却是官腔十足,故弄玄虚,对案件的实情却只字未提。面对警长深沉、狡黠的官场作风,在场两位听众的反应截然不同;“我”再次敦促道“说吧”,而杜宾却说“要么别讲”。由此,两人的性格自然而然地流露出来;“我”实话实说,诚实直率,对狡猾的警长无可奈何;而杜宾却对警长的性格了然于心,他谈吐轻松,巧于应对,通过违反质量准则,起到“激将”的效果,反而使警长不吐不快。

2. 第二部分对话的人物性格分析。

在这一部分对话中,警长开始讲述案件的经过和警方所做的努力。

“Be a little more explicit,” I said.

“Well, I may venture so far as to say that the paper gives its holder a certain power in a certain quarter where such power is immensely valuable.” The Prefect was fond of the cant of diplomacy.

当“我”要求警长讲述的再明确些的时候,警长的回答显然不很令人满意。他用的是一种故作姿态的“外交辞令”,违反了数量和方式准则,远远达不到“我”的要求。

最终在杜宾的要求下,警长才将前因后果交代清楚,还不忘炫耀自己得到王室的特别信任,于是他和杜宾之间就产生了这段令读者回味无穷的争执。

“Than whom,” said Dupin, amid a perfect whirlwind of smoke, “no more sagacious agent could, I suppose, be desired, or even imagined.”

“You flatter me,” replied the Prefect, “but it is possible that some such opinion may have been entertained.”

“It is clear,” said I, “as you observe that the letter is still in the possession of the minister; since it is this possession, and not any employment of the letter, which bestows the power. With the employment the power departs.”

对警长的自鸣得意,孤傲的杜宾自然不会听之任之,他含蓄而又尖刺地进行了回应。可以看出,杜宾所使用的“反语”违反了质量准则,他的语言是褒奖的,语气却是讽刺的,而世故的警长,也不可能听不出杜宾的言不由衷,但他明知杜宾是在嘲讽,却碍于面子不想发作,只能也违反质量准则故意装傻,将其说成是一种恭维,以掩饰心中的尴尬。然而一向自负的警长却又极不甘心,紧接着话锋一转,再次抬高自己,与杜宾针锋相对,顿时火药味弥漫起来。这短短一句话将警长那一刻的心理活动展现地淋漓尽致,着实让读者连连称好。

警长和杜宾的争执还不止于此,当谈及窃信的大臣也是位诗人的时候,警长表现出的对诗人的蔑视立刻引起了热爱诗歌的杜宾的不满。

“Not altogether a fool,” said G., “but then he is a poet, which I take to be only one remove from a fool.”

“True,” said Dupin, after a long and thoughtful whiff from his meerschaum, “although I have been guilty of certain doggerel myself.”

“Suppose you detail,” said I, “the particulars of your search.”

警长尽管对D大臣藏信之事毫无头绪,却不思反省,自以为是地认为诗人几乎就是笨蛋,这对推崇诗性智慧的杜宾来说极为伤害。警长是简单而庸俗的,缺乏想象力和理性的分析比较,杜宾是敏感而深刻的,他善于幻想却又性格阴郁、消极避世。他对警长的回应违反了质量准则;“反语”的再度使用表达出强烈的讽刺效果,可言语之间,又流露出淡淡的伤感,表达出对世俗的无奈和失望。

在这两小段对话中叙述者“我”的表现也是不容忽视的;“我”所讲的话看似与警长和杜宾的争执毫无关系,好像违反了关联准则,其实不然。故事的中心是这起窃信案,

案件本应当成为谈话的主题,而当警长和杜宾每每因为性格冲突偏离这一主题时,正是忠厚老实的“我”将对话的中心拉回到案件本身,所以说,“我”才是关联准则最忠实的恪守者,不断引导着谈话的方向,推动故事的进程。除此之外,也正是因为“我”三番五次地将话题扭转入正轨,从而避免了争执的升级,舒缓了气氛。所以说,叙述者“我”的作用不可低估;“我”迟钝却不蠢笨的性格特点也正是在对话合作原则的恪守和坚持上表现地极为突出。

3. 第三部分对话的人物性格分析。

大概过了一个月,当警方再度搜寻仍然一无所获后,沮丧的警长再次拜访了杜宾和“我”的住处,三人又谈到了那封失窃的信。

“How much was the reward offered, did you say?” asked Dupin.

“Why, a very great deal—a very liberal reward—I don't like to say how much, precisely, but one thing I will say, that I wouldn't mind giving my individual check for fifty thousand francs to any one who could obtain me that letter. The fact is, it is becoming of more and more importance every day; and the reward has been lately doubled. If it were trebled, however, I could do no more than I have done.”

杜宾开门见山地问起这个案件的奖赏,警长的回答却是在兜圈子,罗嗦了半天,只是含混地说不介意开张五万法郎的个人支票。通过违反会话的方式准则和数量准则,警长老奸巨滑的官场形象暴露无疑。

“I really—think, G. you have not exerted yourself—to the utmost in this matter. You might—do a little more, I think, eh?”

“How?—in what way?”

“Why—puff, puff—you might—puff, puff—employ counsel in the matter, eh?—puff, puff, puff. Do

you remember the story they tell of Abernethy?”

警长一再拜访杜宾目的何在?深受王室器重的警长为何要忍受杜宾的冷嘲热讽?为何他要对案件的赏金遮遮掩掩?精明的杜宾对警长油滑世故的性格了如指掌。于是,当警长急切地等待着杜宾的指点时,杜宾也转弯抹角的讲起话来,给了试图名利双收的警长客气的警告。会话的方式准则要求要避免晦涩、语意明晰,杜宾在这里却运用隐喻,讲到一个吝啬鬼不愿出钱,费尽心思地请医生阿伯内西给他开处方的故事。阿伯内西的故事似乎与这起窃信案毫无瓜葛,可杜宾正是通过故事的寓意迂回地戳穿了警长的把戏,既顾及了警长的颜面,又起到了警示的作用。短短数语将杜宾和警长的形象刻画得惟妙惟肖。

四、结语

本文以美国哲学家 Grice 的会话合作原则为基础,分析了短篇小说《被窃的信》中的三部分对话,探讨出爱伦·坡在对话描写中通过违反会话原则所表达的特殊意义,并由此将人物心理刻画得细腻生动,使人物性格更加鲜明突出,从而塑造出一个个令人难忘的文学形象——敏感而精明的杜宾,迟钝而忠厚的朋友,油滑而自负的警长。

由此可见,尽管通常情况下遵循合作原则有助于会话的进行和信息的传递,但是实际上也不乏违反原则的现象。故意违反合作原则并不一定造成交流上的障碍,相反,在特定的语境下甚至会产生特殊的会话含义,承载着丰富的语用意义,从而给听者提供更宽广的解读空间和想象空间。

[参考文献]

[1]何兆熊. 新编语用学概要[M]. 上海:上海外语教育出版社, 2000.

(责任编辑 南山)

《张溥年谱》补正*

张 余

(南京师范大学文学院, 江苏南京 210097)

[摘要] 张忱是明代复社领袖张溥的养子。蒋逸雪《张溥年谱》认为张忱卒于张溥将去京前数日,即崇祯五年(1632)冬。据笔者考察其应卒于崇祯五年(1632)五月前。本文再就张溥《先考虚宇府君行状》和《哀薄少君兼感忱儿赋痛》两文的系年进行重新考订。另外,就张溥女儿张在贞王静幼的材料略作补述。

[关键词] 张忱;《张溥年谱》;张溥;张采

[中图分类号] I206.2 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0103-03

张忱是明代复社领袖张溥的养子,其亲生父母是明万历至天启年间的沈承和薄少君。张忱是沈承的遗腹子,其母薄少君在沈承周年忌日死去,当时张忱未满一岁,此后便由张溥抚养。张采《张殇童矿铭》记载张溥此时并无子嗣,为此子取名张忱。

一、张忱卒年具体时间

关于张忱卒年的具体时间,笔者认为应是崇祯五年(1632)五月前。《张溥年谱》(以下简称《年谱》)载:“崇祯五年,壬申(1632)。……冬,所抚子忱歿于京。”^{〔1〕} P.26)不过,张采《张殇童矿铭》明确记载张忱崇祯五年(1632)春五月之前卒于京师。其文云:“及天如选庶尝,携家挈之之京师。……明年壬寅春,亦以痘瘍卒于京邸,年九岁。夏五月丧归。”^{〔2〕} P.639)又“忱生于天启甲子某月某日,卒于崇祯壬寅某月某日,葬于其年五月某日。”^{〔2〕} P.639) (按:崇祯年间无“壬寅”,此处“明年壬寅”应为“明年壬申”之误。张采在崇祯辛未(1631)送张溥家眷北上,张采《祭张天如文》载:“辛未,兄成进士,选庶吉士,弟送金母之北,拜河下,自谓犹子。”^{〔2〕} P.662)则“明年”正是崇祯壬申年。)故张忱崇祯五年(1632)五月之前卒于京师,在夏五月归张溥老家太仓入葬。

张忱的入葬事宜都是张采所办,故张采对于张忱的卒年具体时间必是十分了解。张采《张殇童矿铭》载:“天如始书悲痛,托以成礼葬,或请衬亡女矿。予曰:‘下殇合葬,魏世见讥礼家,不可。’……乃择太仓西区一都之原葬之。”^{〔1〕} P.639) (按:张采《殇女矿铭》载:“殇女者,张采之第四女,小字四姐,许配其友天如张溥之子忱。年四岁,以痘瘍死。……女生丙寅六月某日,卒己巳四月某日,以其年六月某日葬。”^{〔2〕} P.640)张采女崇祯二年(1629)时已夭折,故张溥

有“或请衬亡女矿”一说。张溥给张采去信,请张采帮忙把张忱入葬。这当是由于张溥崇祯五年(1632)五月前在京师,无法亲自完成此事。

张溥在崇祯五年(1632)离京归家葬父,不过,张溥应是在此年夏五月之后离京,否则张溥可以亲自归家安葬张忱,不必请张采帮助。张采和黄道周都有文记载张溥离京之事。张采《庶尝天如张公行状》载:“壬申,请假归。营卜宅兆,葬其父虚宇公。手自卒瘞,未尝屑屑问诸兄弟。”^{〔2〕} P.642)黄道周《张天如墓誌》载:“方壬申岁,公在馆选甫一岁,余以中允削籍归。公报余二诗,即请假去。”^{〔3〕} P.410)另外,《年谱》载张溥离京时间为崇祯五年(1632)冬。其文为:“壬申,……冬将尽,溥母子始旋。”^{〔1〕} P.27)《年谱》载此文出自张溥《七录斋近集·祭徐伯母文》,笔者未见,姑录。

二、《先考虚宇府君行状》《哀薄少君兼感忱儿赋痛》系年

据笔者考察张溥《先考虚宇府君行状》(以下简称《先考》)作于其归乡之后,崇祯七年(1634),而非崇祯五年(1632)冬。《先考虚宇府君行状》载:“先君生于嘉靖丙辰之四月三日,没于万历丁巳之四月四日,享年六十有二。”^{〔4〕} P.391)则张溥父亡于万历四十五年(1617)。又“先君没十七年矣。今日而始为之状。”^{〔4〕} P.391)则张溥写行状之年当为崇祯七年(1634)。

据上,张溥《先考》写于崇祯七年(1634),此时张忱已卒约二年之久,故《先考》中虽然记载张忱之事,并不表明此时张忱仍活于世。《先考》载:“又孙男忱聘戊辰会魁张

*[收稿日期] 2009-02-10

[作者简介] 张余(1984-),男,辽宁葫芦岛人,南京师范大学文学院中国文学与文化专业硕士研究生。

公采女 孙女一,即许张公子临,皆溥所抚。若夫忧患隐约,邑人知之,溥不具书。夫固曰:幅巾待尽,以孝终始。先人之志也。^{〔4〕}结合上文得知《先考》写作之时张采许配给张忱的女儿已夭折,但《先考》中并未提及此事。这与张溥未提及养子早殇之事相同。不过,张溥也间接地说明了张忱已亡之事。所谓“若夫忧患隐约”当是指张忱和张采之女已亡之事。“邑人知之”是因为张采葬张忱时曾想将其入张氏墓,但“族众不一辞”,故作罢。另外,张溥倡复社,为当时名士,养子张忱死后,则无嗣。此事可能为同邑之人所知晓。

张溥《哀薄少君兼感忱儿赋痛》当是作于崇祯七年(1634)十月薄少君的忌日。其诗为:

百律鹃红烛已灰,贞心夜夜变风雷。

灵归何处看儿死,诗到于今似古哀。

此日碧缕知断绝,十年绣褙幸招来。

横悲只逐东流水,梁孟坟边思子台。^{〔4〕}

首先从诗题《哀薄少君兼感忱儿赋痛》来看,此诗当是为薄少君而作,由于张忱是薄少君亲生儿子,同时也是张溥视为己出的养子,故此一并咏叹。张忱的亲生父母沈承和薄少君相敬如宾,犹如梁鸿、孟光。沈承四十余岁早卒,薄少君作“百首”悼亡诗,在沈承忌日也随之而亡。(按《续修四库全书》本沈承《即山集》所附薄少君悼亡诗为81首。)张溥《即山集序》载:“记甲子孟冬吾友君烈之大别也。……至君烈中弃,孺人昼夜擗擗,甘心灰没,赋悼亡诗百首,愁怨悲慄,痛逾柳下之谏,侵染成疾,殒其身躬。计去君烈之亡裁余一年有一日耳。”^{〔5〕}周钟《沈君烈遗集序》载:“君烈死越期年,而孺人以哀痛之迫,亦遂不食而亡,则至性所感,其可传者不独以文矣。”^{〔5〕}文中君烈即沈承。张溥所说“计去君烈之亡才余一年有一日”,也当是指薄少君死日正是其夫沈承的忌日之意。“百律”正是指此“百首”悼亡诗。“此日碧缕知断绝”,碧缕当为笔的代称,则句意为此日绝笔之意。这些说明张溥作此诗之日正是薄少君亡忌之日。“十年绣褙幸招来”应是指崇祯七年(1634)时张溥抚养张忱已十年之意。

据笔者考察张忱的生年应是天启五年(1625),而非张采《张殇童矿铭》记载的天启四年(1624)。故崇祯七年(1634)张忱十岁,此正与张溥诗中所言“十年”相符。张三光《沈君烈轶事》载:“君烈病痢忽剧,匍匐终场,复报罢卧。再月竟逝。当是时,薄少君妊七月矣,阅百日而产一男。周君烈亡忌,少君亦逝。”^{〔5〕}又张溥《即山集序》:“记甲子孟冬吾友君烈之大别也。”^{〔5〕}故沈承卒于天启四年(1624)十月,则张忱应是生于天启五年(1625)一月左右。张三光是沈承好友,其文多记载关于沈承的轶事,他的说法应是可信的。另外,张采另有文可以证明张忱生于天启五年(1625)《庶尝天如张公行状》载:“州诸生沈承,字君烈,负才而夭,妻薄少君相继。遗孤仅生五月,断乳且毙。公抱归,抚为子,名张忱。”^{〔2〕}张溥在天启五年(1625)十月,薄少君卒后,收养张忱。依张采所说,张忱应是生于

天启五年(1625)五月。张三光、张采关于张忱所生具体月份记载有所出入,不过我们应可以肯定的是张忱为天启五年(1625)出生。张治生是沈承的好友,应较张采更为了解情况,故天启五年(1625)一月左右之说更可信。又明佚名《研堂见闻杂录》载:

吾娄前故有沈君烈者,名承,亦才士。试辄高等,三居第一,声价蔚起,四方高才,皆与结社,竟于甲子下第死,年四十余。未几,妻薄氏死,一子襁褓,夭如张公,时为诸生,怜而育之。后七岁,携至京,亦病死,竟斩其后。^{〔6〕}

文中所云“后七岁,携至京,亦病死”,正是指张采崇祯四年(1631)送张溥家眷进京之事。故崇祯四年时张忱七岁,则他应是生于天启五年(1625)。

综上,张忱生于天启五年(1625)一月左右。崇祯七年(1634)时,张忱十岁,与张溥诗中所说“十年绣褙幸招来”相吻合。故张溥《哀薄少君兼感忱儿赋痛》当是作于崇祯七年(1634)十月薄少君的忌日。张采作《张殇童矿铭》时或是因张忱为沈承的遗腹子,误认为其出生于沈承的卒年——天启四年(1624)。

三、张溥之女材料补述

张采在张溥卒后将其女张在贞许配嘉定侯槃,但《太仓州志》记载其女为吴孙祥妻。《年谱》怀疑侯槃早夭,未举出实证。笔者在《康熙嘉定县志》发现苏渊《节妇夏氏传》中有关于侯槃早夭的记载。其文为:“夏氏,名淑吉,云间夏考功允彝女也。年十九归太学侯歧曾仲子洵,二十一而寡,有子槃甫期岁。……迨事稍平,所生藐孤才而忽夭,遂弃人事入死门。”^{〔7〕}清代吴山嘉《复社姓氏传略》卷二载:“侯洵,字文中,岐曾仲子,诸生,年二十一卒。妻夏氏允彝女,工诗善琴奕,抚孤子槃守节。槃夭,遂截发为尼。”^{〔8〕}据此二则材料,我们得知侯槃早夭,因此张溥的女儿转嫁吴孙祥。

《年谱》中在论及张溥之女张在贞时,引用了《太仓州志》中一则相关材料。据笔者考察相关材料有两则,且二者有冲突之处。笔者赞同《年谱》中关于张在上和王氏的结论,兹就二则材料重新加以考辨论述。

兹将二则材料录出《年谱》所引《太仓州志·艺文》的内容为:“张在贞,王静纨《月窗合稿》。张氏,溥女,吴孙祥室。王氏,溥女,张在上室。”^{〔9〕}《太仓州志》的《人物》八“秀淑”条载:“张氏在贞,明翰林庶吉士溥女,好学知诗,适诸生吴孙祥。时王氏静纨字文琳,适溥嗣子在上,为在贞之嫂。闺中唱和,人艳传之。著《月窗合稿》。”^{〔9〕}两则记载的差异在于王静纨是张溥之女,还是张溥嗣子的妻子。笔者就此略做解释如下:

首先,我们要说明的是张溥卒后无子,张采等为其立嗣子。钱谦益为此子取名为永锡,字式似。张采为其婚聘太仓华乾龙之女,而非王氏女。张采《庶尝天如张公行状》载:“按宗法,长兄一子,不得立,立次兄幼子。钱官詹牧斋命名曰永锡。字之曰式似。……嗣子永锡,聘孝廉华公

乾龙女。^[2 I P. 644-645]故张在上不是张永锡,王氏也不是张永锡的妻子。

其次,我们要确认文中的张在上为何人。正如《年谱》中所讲张在上应为张采的长子张于临。张采《二子名字说》载:“诗云:上帝临汝。言昭昭在上也,则字临曰:汝上。”^[2 I P. 679]张于临字汝上,但张采在解释其子张于临名字来历时提到了“昭昭在上”之意,张于临或是又字在上。《太仓州志》可能因在上、在贞名字近似兄弟姐妹排行,由此误认为张在上、张在贞同为张溥子女。

再次,张采有文提到张溥抚养着外家女,并且王氏将此女许配给张采长子张于临。张采《祭张天如文》载:“庚午,弟病归。舟至奔牛,得兄乡捷信,喜告我母。及归,则王嫂复抚侄女许临儿,再称姻家。”^[2 I P. 662]又张采《庶堂天如张公行状》载:“所抚外家女,公许字长男于临。”^[2 I P. 645]“王嫂复抚侄女许临儿”,指明了此女实际上是张溥妻王氏的侄女。再有“所抚外家女”也说明了此女应是王姓。另外,《太仓州志·列女》“节烈”类有“王氏,张于临妻”^[9 I P. 1503]的记载,故张溥养女为王姓,嫁与张于临为妻。另外张采女婿葛芝《故礼部员外张先生行状》也记载:“于临娶西铭先生继女王氏。”^[10 I P. 412]我们将这些材料与《太仓州志·艺文》中“王氏,溥女,张在上室”相参校,也可得知张在上即

张于临。《太仓州志·人物》中关于王静纨为张溥嗣子之妻的记载有误。

综上,王静纨为张溥的养女,张于临亡妻《月窗合稿》应是张溥亲生女儿张在贞与其养女王静纨唱和所成。

[参考文献]

- [1] 蒋逸雪. 张溥年谱[M]. 济南: 齐鲁书社, 1982.
- [2] 张采. 知畏堂集[A]. 四库禁毁书丛刊·集部 81 册[C]. 北京: 北京出版社, 2000.
- [3] 黄道周. 黄漳浦文集(上)[M]. 厦门: 国际华文出版社, 2006.
- [4] 张溥. 七录斋诗文集[A]. 续修四库全书·集部 1387 册[C]. 上海: 上海古籍出版社, 2002.
- [5] 沈承. 即山集[A]. 四库禁毁书丛刊·集部 41 册[C]. 北京: 北京出版社, 2000.
- [6] 文秉. 烈皇小识[M]. 上海: 上海书店, 1982.
- [7] 赵昕. 康熙嘉定县志[A]. 中国地方志集成[C]. 上海: 上海书店, 1991.
- [8] 吴山嘉. 复社姓氏传略[M]. 北京: 中国书店, 1990.
- [9] 王祖畬. 太仓州志[M]. 台北: 城文出版社有限公司, 1975.
- [10] 葛芝. 卧龙山人集[A]. 回库禁毁书丛刊·集部 33 册[C]. 北京: 北京出版社, 2000.

(责任编辑 南山)

(上接第 96 页)

作家的创作就像弗洛伊德所说的白日梦一样,是对人生缺憾的某种补偿。村上的创作在青春和记忆、爱情和童话中构筑“美丽”,对现实中的种种矛盾通过美丽的叙述进行消解和逃避,或是进入一种没有更新变化的虚无状态中。

在这个信息化和全球化的时代,大江和村上这两位日本作家以不同的创作特色回应了这一浪潮的种种变化和影响。面对多元文化的现实,日本文化和文学在世界文化和文学中的定位是他们面临的首要问题。大江创作中的主人公更多体现出一种精神成长性,作家本人的承担意识和人性关怀在他创作中不断体现,成为反思和理解日本人、日本文化的重要手段。村上是一个相当西化的作家,他的文学作品多数都努力构建一个封闭的美丽王国,主人公在其中享受着孤独但却美丽的待遇。村上的文学描写试图寻找一种可以让日本文化和他者文化对话的“中间地点”,但是他笔下的主人公多数是行动着的孤独的个体,无法完成真正意义上的对话。

[参考文献]

- [1] 杰·鲁宾. 倾听村上春树:村上春树的艺术世界[M]. 上海: 上海译文出版社, 2006.
- [2] 大江健三郎,王新新. 亚洲文学与世界文学——与大江健三郎谈文学[J]. 渤海大学学报, 2008(2).
- [3] 大江健三郎. 世界文学能成为日本文学吗?[J]. 渤海大学学报, 2008(2).

- [4] 刘研. “中间地点”论——村上春树的多元文化身份初探[J]. 外国文学评论, 2008(2).
- [5] 大江健三郎. 个人的体验[M]. 桂林: 漓江出版社, 1997.
- [6] 村上春树. 海边的卡夫卡[M]. 上海: 上海译文出版社, 2003.
- [7] 叶渭渠. 唐月梅. 日本文学史(现代卷)[M]. 北京: 经济日报出版社, 1999.
- [8] 林少华. 海边的卡夫卡·译者的话[M]. 上海: 上海译文出版社, 2003.
- [9] 萨特. 存在与虚无[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1987.
- [10] 稻草人. 遇见 100% 的村上春树[M]. 北京: 当代世界出版社, 2001.
- [11] 萨特. 想象心理学[M]. 北京: 光明日报出版社, 1988.
- [12] 村上春树. 且听风吟·总序[M]. 上海: 上海译文出版社, 2001.
- [13] 马修·阿诺德. 文化与无政府状态:政治与社会批评[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2002.
- [14] 胡志明. “包含着歧义的重复”——从《万延元年的足球队》看大江健三郎小说方法的文化内涵[J]. 外国文学研究, 2002(1).
- [15] 小森阳一. 村上春树论·精读《海边的卡夫卡》[M]. 北京: 新星出版社, 2007.

(责任编辑 南山)

浅谈根植儿童文化的艺术教育*

陈旭宇

(江苏省海安县教师进修学校附属小学, 江苏南通 226000)

[摘要] 艺术与儿童文化的内在精神是相通的。儿童文化是一个活生生的形象世界,真实而具体的生活世界。艺术教育应该以此为切入点,发现儿童文化,根植儿童文化,分析儿童文化,赋予艺术以生命和魄力。

[关键词] 儿童文化; 艺术教育; 策略

[中图分类号] G620

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-1696(2009)03-0106-02

艺术教育强调艺术技巧和手段的训练本无可厚非,但是以技法的娴熟为艺术教育的追求目标,就使艺术成为毫无生命的技艺,技艺化的艺术教育意味着教育者仅把学生看作一个等待教育、理应被成人引导的还没有长大的儿童,教育者看不到儿童拥有自身的生活,看不到儿童不仅是一个文化的接受者更是一个文化的创造者,看不到儿童拥有自身的文化与精神追求。

其实艺术与儿童文化的内在精神是相通的。艺术的生命与价值在于它蕴藏着人的诗性智慧。人们通过艺术创作作为诗性智慧创造一种感性形式,人们通过艺术审美与作品中的诗性意义产生共鸣和对话,不断涵养和丰富自己的诗性智慧。儿童文化中则充盈着、涌动着儿童特有的天真、幻想、憧憬、灵性和自由,是一个活生生的形象世界,真实而具体的生活世界,奔腾着生命激情的精灵世界,充满奇思妙想的梦想世界,充满自由创造的精神意识。艺术教育应该以此为切入点,发现儿童文化,根植儿童文化,挖掘儿童文化,恢复艺术教育原本具有的诗意,使之焕发应有的魅力。

一、拥有童心,发现儿童文化,找准艺术教育的出发点

教育者要成为儿童文化的发现者,就不能仅仅是成人的教师,更应是“长大的儿童”。让教育者成为“长大的儿童”,不是作为成人的教师的“弱化”、“稚化”,而是在提醒教育者要与儿童共同成长,随着儿童一起“长大”,与儿童分享成长的快乐,是教育者的自觉。“童化”,是教育者成熟的表现,其旨意在更好地理解儿童,发现儿童,最终达到更好地开发儿童、引领儿童、理解儿童的目的。拥有童心教育者才能自觉超越功利,保持教育最初的“韵味”,真正走进儿童,与儿童打成一片,才能尊重儿童的“童言无忌”,保护儿

童的“异想天开”,理解儿童的“无意过错”,拥有童心,教育者就能站在儿童的立场上,用“诗意”的视角引领儿童去发现,用“游戏”的方式引领儿童去经历,用“童化”的方式引领儿童去表达,以此留住童心,延续童心,保持童心。

教育者拥有了儿童的眼睛、儿童的耳朵、儿童的心灵就会发现儿童文化无处不在。我们会在游戏中发现儿童文化。游戏,并不仅仅意味着“玩”,甚至也不仅仅只是儿童用以理解其生活于世界的手段,它实际上是儿童存在的一种形式,是儿童生存的一种状态,是儿童文化的一个自然而重要的组成部分。我们会在衣食住行等日常生活中发现儿童文化。儿童的生活充满幻想,在儿童看来一切都是鲜活的有生命的。桌子是活的,椅子是活的,房子是活的,太阳是活的……他们用幻想的翅膀让生活变得如此富有诗意;儿童的生活不乏时尚,他们一会儿收集各种卡片,一会儿玩转各种溜溜球,一会儿传唱各种拍手歌……学会欣赏儿童文化,就找到了儿童艺术教育的出发点。

二、变换视角,分析儿童文化,落实艺术教育的切入点

让艺术教育根植儿童文化并不是对儿童的简单崇拜,对儿童文化价值的无限放大;不是要将艺术教育囿于儿童文化自然的、原始的、混沌的层面,将儿童的天性理想化,回归于儿童文化的自然状态;也不是处处以儿童为中心,只注重儿童现实的需要与兴趣,而放弃了教育对儿童未来生活的指引。

分析儿童文化是教师对儿童文化的研究与把握,教师站在儿童的立场上思索,在对儿童本质生活进行深刻把握的前提下潜入儿童精神世界的进行探索,发现童真、童趣、童心,发现儿童的无限可能性,就不会亟不可待地试图使儿

*[基金项目] 江苏省教育科学“十一五”规划立项课题(项目编号: D/2006/02/073)。

[收稿日期] 2009-01-08

[作者简介] 陈旭宇(1969-),男,江苏海安人,江苏省海安县教师进修学校附属小学校长,中教一级。

童早日脱离童稚状态,催促他们尽快进入成人世界。艺术教育内容不再由教师一方单独抉择,而是教师根据儿童的兴趣与儿童一起编制儿童的活动方案。艺术教育活动从预设转向生成,尽管在教学的生成中,教师仍然要帮助和指导符合儿童天性的那种生活的展开,但是这种帮助不再是传统教学中的包办,不再是蛮横地牵牛鼻子,不再是生硬地控制,这种帮助和指导是支持、搀扶和引领。儿童也在与教师共同的文化分析活动中反思自身的经验、意识和行为,激发对自身文化生长的期待。有了理性的分析,根植儿童文化的艺术教育将以多姿多彩的形式出现。

三、走向多元,交流儿童文化,把握艺术教育的着力点

儿童的天性好动好玩,呈现形态主要是儿童直接参与的主题活动、游戏和其它实践活动。教师的作用是指导学生活动,根据课程目标帮助学生选择喜闻乐见的活动方式、设计活动过程,如讨论、情景模拟与角色扮演、操作性实践性活动、教学游戏、欣赏、现场调查、参观访问、讲故事等。

我们可以开展内容丰富、形式多样的学校艺术活动,如声乐、器乐、舞蹈、课本剧、少儿歌曲创作、“我最喜欢的歌曲”评选以及绘画、书法、篆刻、摄影等,广泛发动全体学生参与,要达到每个儿童至少参加一项艺术活动的要求。

我们可以根据各年级儿童的特点,举办好书推介会、读书运动会、童话节、演讲比赛、诗文朗诵比赛、百科知识竞赛、故事大王比赛、课本剧表演等,让学生感受到书海之浩瀚和读书之乐趣,让学生灵动的心自由地翱翔于“学海”“书林”之间,让读书成为习惯,成为一种自觉,让学生从书本中得到心灵的慰藉,寻找生活的榜样,净化自己的心灵;把学生自己创作的作品汇编成集,发给学生阅读、欣赏,给

儿童的童年留一个诗意的画卷。

我们还可以在每年春季举行一届运动会,冬季举行拔河、跳绳、踢毽子等比赛的基础上,面向全体师生征集原创的快乐游戏,全员动脑,从儿童的日常生活出发,编排出新颖、健康、可操作性强的游戏。儿童文化与游戏的相互融合,不但锻炼了身体,还陶冶了情操,养成良好的行为习惯。

四、优化环境,浸润儿童文化,营造艺术教育的生长点

环境不只是教育活动的物质载体,而且它本身就是教育不可缺少的组成部分,它直接关系到儿童的创作欲望能否得到最有效的激发,关系到儿童能否保持对艺术的持久追求,关系到儿童能否自由自在地进入艺术活动。

我们要把环境美化的发言权交给儿童,让学校的每一个教室、每一面墙、每一块地、每一棵树、每一块石都是儿童文化内涵的浓缩,都代表儿童内心的呼喊,能显示儿童文化的影子。充分开发、利用这些物化资源,让它们成为学生充满自由、想象和创造的摇篮,让学生与校园中的一切自然的、非自然的景物亲近、相融,使学生在校园里每个角落都得以心灵放飞,让他们在惬意中玩,在审美中乐,在创作中悟,让艺术的种子在不经意间生根发芽。

总之,让艺术教育与儿童文化联姻,就是要让艺术教育立足儿童的生活世界,因为只有在这个世界中,儿童才能以整个生命感受这个世界,使诗性智慧得到涵养,才能赋予艺术以生命和魄力。

(责任编辑 陈晓姿)

儿童文化与课堂创新*

储丽华

(江苏省海安县教师进修学校附属小学, 江苏南通 226000)

[摘要] 培养学生的创新能力,就必须以学生为主体,尊重学生的主体地位和主体人格,在课堂的每一个环节中充分发挥学生的主体参与性,让学生在教学活动中积极地动起来。立足于儿童文化,优化教学环境,根据教学内容创设宽松、和谐、民主、开放的情景,让学生在情境中思考、探索、合作,养成主动学习的习惯。

[关键词] 儿童文化; 创新教育; 情境

[中图分类号] G622 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0108-02

创新教育是以培养创新精神和创新能力为基本取向的教育。以课堂教学为主的学科教学,是实施创新教育的主阵地,而语文是重要的交际工具和最重要的文化载体,因此对培养学生创造能力更为重要。以教为主,简单灌输,不仅谈不上创新,也不可能有效地帮助学生掌握基础知识。因为这样的课堂忽略了儿童的生活世界和身心特点,忽视了儿童的习惯、行为方式和价值观念,因而失去了应有的活力和吸引力,造成了儿童文化的缺失。

一、什么是儿童文化

什么是儿童文化呢?形象地讲,就是儿童的习惯、习俗和行为规范等。儿童有自己的哲学世界,自己的道德观,自己的审美观……这一切构成了儿童独特的生活世界。儿童的生活世界蕴育了儿童文化。作为一名好老师,要在课堂培养学生的创新意识,首先就要尊重儿童,尊重儿童的生活世界,尊重儿童文化,自主发展。只有这样,才能把学生培养成为思维灵敏,判断最准,最有创新意识的人。

二、儿童文化与创新意识

心理学告诉我们,自由能使人的潜能得到最大发挥。当学生进入自由自在的精神状态,就会诱发创造力,有时会进入顿悟的境界,课堂上也会出现一些脱口而出的精彩语言。课堂上给学生以必要的宽松时间和空间,学生可以自由的表达观点。这样,在宽松的环境中充分发挥学生的主体参与性,让学生在教学活动中积极地动起来,创新意识在一种美好的心境得到培养。

儿童需要自由,需要自由的空间,需要个性自由的发展,时代呼唤着教学要立足课堂,立足学生。

有这样一个教学案例:一位老师让学生说爱猫的原因,

A生说:“我知道猫会抓老鼠,我很喜欢它。”B生说:“我看见猫的毛黑白相间,摸起来很光滑,也很好看,我很喜欢它。”C生说:“我喜欢吃鱼,猫也喜欢吃鱼,我们都喜欢吃鱼。吃饭时,我把碗里的鱼给猫吃,它仰着头‘喵喵’叫,好像说,谢谢你!我和猫是好朋友。”

乍看学生的回答似乎天马行空,显得杂乱无章,但这是多么可喜的多元化的感悟。A生从猫的功能来谈的,他喜欢猫在于它是鼠的天敌,有益于人类。B生则喜欢猫的黑白相间毛色光滑,使人赏心悦目。C生则因为他与猫有共同嗜好——吃鱼而互为朋友,那份童真童趣,煞是可爱。3个孩子从不同的视角谈了不同的感受,显得那么灵动,那么鲜活,而又各具个性。原来体现“儿童主体”也并不那么神秘莫测、高不可攀。

教育心理学认为,如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系,那学生就可能更愿意和教师相处,接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中,就能更好地激发学生学习的主动性和创造的积极性。课堂上,鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言,能树立学生进步的信心,让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

同时,只有向学生提供充分从事语文活动和交流的机会,才能让孩子们在课堂上积极主动地参与,不断迸发出智慧的火花,学习的激情。这样,教学就变成一种动态的、发展的、富有个性化的创造过程。

三、构建创新课堂的基本策略

课堂是学生创造力成长的主要园地,怎样才能使课堂教学充满活力,怎样在充满活力的教学中培养学生的创造力,可从以下几个方面入手: (下转第110页)

*[基金项目]江苏省教育科学“十一五”规划立项课题(项目编号:D/2006/02/073)。

[收稿日期]2009-01-08

[作者简介]储丽华(1982-),女,江苏海安人,江苏省海安县教师进修学校附属小学教师,小教一级。

童心视角:校本课程的基石*

刘卫锋

(江苏省海安县教师进修学校附属小学,江苏南通 226000)

[摘要] 所有的课程都是为学生的健康成长服务的,从学生角度出发,特别是立足童心视角应该成为教师开发校本课程的基石。童心视角可以帮助教师以学生的身份去开发校本课程,可以帮助教师在校本课程的实施中找准自己的位置,可以帮助教师走进学生的内心世界,可以帮助教师实现由“教师到导师”的角色转变。

[关键词] 童心视角;校本课程;开发与实施

[中图分类号] G622.3 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0109-02

伴随着新课程改革的春风,作为国家课程重要补充的校本课程走进了越来越多的校园,成为不少教师提升自我、实现专业发展的重要抓手。无论是什么样的课程都是为学生终身发展服务的,是为学生的健康成长服务的,以学生为中心,以学生的角度为开发课程的出发点和立足点已成为新课程改革的主要切入点,因此童心视角应该成为教师进行校本课程开发的基石。

一、童心视角可以帮助教师以学生的身份去开发校本课程

在校本课程的开发中,很多导致对校本课程教学内容的身份设计只有一种,那就是“我是教师”,这就导致了只是片面地重视与追求“教学内容”的精彩,苦心营造着课程内容的跌宕起伏、峰回路转。可是因为学生的年龄、认知水平和生活经验与教师有着巨大的差异,决定了他们对教师开发与设计的校本课程的学习与教师的推想可能相差十万八千里。因此,作为学生学习引领者的教师,为了让每个学生从校本课程中最大限度的吸取营养,就非常有必要站在学生的角度对教学内容进行开发与设计,这也应该成为教师开发校本课程的第一步。

童心视角会让“用学生的身份去开发、设计、解读校本课程的教学内容”成为教师的一种自觉意识。在这种意识指引下,教师会成为学生的知心人,会从学生的角度看开发内容的难易程度,会从学生的角度想想怎样设计学生学得才会兴趣盎然,从而去调整已开发的内容,会从学生的角度思索怎样有针对性地进行点拨与引导,让每一个学生都品尝到成功的喜悦,会从学生的角度去细细地揣摩学生通过怎样合作同伴互助、自主探究掌握我们所设计的校本课程

……当教师带着童心视角,从学生的角度走进校本课程的开发,走进校本课程的课堂,在教学中会发现教师所开发的内容是为学校的学生们量身定制的,教师和学生们是如此地合拍。

二、童心视角可以帮助教师在校本课程的实施中找准自己的位置

长期以来,教学中教师一直扮演着一个辛辛苦苦的“告诉者”的角色,学生也在教师的“告诉”下,亦步亦趋地艰难前行。日复一日,年复一年,学生好像收获了知识,收获了高分,可他们没有了自己独立的见解,没有了自己的真情实感,他们只会划一的思维,划一地表达,悟性、灵性被禁锢起来。这不能不说是一种悲哀。

当教师在开发校本课程时拥有了童心视角之后,就会发现教师面对的不是一堆冷冰冰的容器,而是一群活生生的精灵,他们才是学习的主人,他们才是课程的主人,课堂中他们不仅应该收获知识,更重要的应该是能力和学习的方法、健康向上的情感与态度。组织者、引导者、帮助者才是教师应该扮演的角色。

拥有了童心视角,教师才会让一堂堂的校本课“活”起来,让学生“动”起来。在教师有效地组织下,学生们通过小组激烈的讨论、睿智的思辨、快乐的游戏、生动有趣的角色扮演,在不知不觉中度过愉快的40分钟。拥有了童心视角,教师不会盲目地照搬课本,而忽视特定的教学情境和活生生的“人”。教师会格外珍视“童心世界”的课程资源价值,从本班学生的实际情况出发,对教材作出相宜的“剪裁”,有针对性地进行设计,依据学生的兴趣、爱好、个性来拓宽、拓深、整合校本课程资源。

*[基金项目]江苏省教育科学“十一五”规划立项课题(项目编号:D/2006/02/073)。

[收稿日期]2009-01-08

[作者简介]刘卫锋(1977-),男,江苏海安人,江苏省海安县教师进修学校附属小学教师,小教高级。

三、校本课程开发中,童心视角可以帮助教师走进学生的内心世界

国家课程也好,地方课程、校本课程也罢,只有能真正地走进学生内心的课程,才能圆满地实现开设课程的预期目标。在课程的实施中,童心视角就显得更为重要。

发展需要有一定的自由空间,没有空间也就没有发展。在单一国家课程的背景下,学生作为受教育者几乎没有选择受什么教育的权利,教师点什么菜,学生就得吃什么菜,自己没有点菜的权利,因而很难有自己的独立追求。但在校本课程开发环境下,学生可以参照校方提供的校本课程菜单,圈点自己喜欢吃的菜,教师不再是点菜者而成为菜单提供者,点菜的权利则交还给了学生。不仅如此,学生在某种程度上还有修改菜单的权利,他们既可以明确告诉教师自己想吃什么,不想吃什么,也可以不选某些菜而让它在菜单上自动消失。此外,学生还有权和教师一起对菜的配料、制作工艺等进行改造。在此过程,童心视角会让教师走进学生的内心世界,师生成为一个和谐的整体。此时的校本课程不仅是孩子们的心灵家园,更会成为教师们的成功平台。

四、童心视角可以帮助教师实现由“教师到导师”的角色转变

教《说文解字》的解释是“上所施,下所效也”。其中隐含的意义有:在地位上,教师与学生之间是上下级或上下辈关系,教师在上,学生在下;在教学关系上,教师是施教者,学生是仿效者,是被动的接受者;在教学方式上,视学生

为吸收知识的容器,教师则是传声器,负责把前人的知识经验传授给下一代;在教学评价上,教师是唯一的评价者,学习结果的好坏由教师说了算;在教育哲学上,视学生为一张白纸,教师可以根据自己的意愿在上面画最新最美的图画。可见,教师一词本身就蕴藏有“施教者”之意。

教师与导师仅一字之差,但却体现了两种教育理念。在教师的理念之下,教师司教之职,在导师的理念下,教师负导之责。校本课程开发要求教师更多的是导师而不是教师,就是说教师要注重学生的存在,重视他们的需要,他们的情感,他们现有的认知水平,并给学生创造一种民主、和谐、宽松的对话氛围。其次,强调双边的参与。再次,强调师生之间坦诚的碰撞、交流和沟通。这一切离开了童心视角可以说是寸步难行。在校本课程的实施中,拥有了童心视角,教师看孩子、看教育的眼光也许就会发生变化,因为教师已经知道,他们是孩子,童年就该如此。此时,教师已经完全融进学生之中,教师会想他们所想,思他们所思,乐他们所乐,忧他们所忧。其实,这不就是我们每一个教师所孜孜以求的、如诗如画的新教育梦想吗?

校本课程中教师应该发挥怎样的作用,怎样发挥作用,需要在观念和意识进行哪些转变,这还是一个崭新的命题,需要我们的逐步的实践中去认识和理解它。但童心视角无疑是教师进行校本课程开发的稳固基石。

(责任编辑 陈晓姿)

(上接第108页)

1. 激发兴趣培养能力。美国现代心理学家布鲁姆指出:“学习最好的刺激乃是发生兴趣。”兴趣是学习的基础,兴趣是创新的基础和源泉,成功中的喜悦和乐趣,回极大地唤起学生的创新热情,让学生不断品尝到学习、创新的成功乐趣。激趣是积聚灵感、催发情感、激活想象的过程,它作为课堂教学的首要前提和孕育创新意识的重要途径,有助于开发智力,特别是在学生创新潜能方面有着十分重要的作用。儿童天性爱“有趣”的事物,从某种意义上说,每个儿童天生都应该是一个趣味家,每个儿童都喜欢在趣味中游戏。

2. 质疑 培养多向思维能力。要培养学生的创造力,一个基本的问题就是要从鼓励学生发问质疑开始。实际上每个孩子都是一个天生的发问家。对儿童而言,整个世界就是由一个个问号构成的,所以学生的问题很多。一方面,要鼓励学生发问质疑,另一方面,要保持学生始终有一种比较强的问题意识。要使学生能够不断的提出问题来,教师还应该有的正确的应对发问的策略。在课堂里,对学生提出的问题,对学生发表的意见,教师应该冷静地对待和思考,再给予答案。

3. 多样教学 放飞想象。语文教学应当充满情趣、充满乐趣、充满活力。要根据学生年龄段的不同,课文的内容和形式的不同,采取不同的教学方式。要把行之有效的语文实践活动形式引进课堂教学。画面感强的课文可以读读、画

画,诗歌可以读读、背背、唱唱,童话和情节曲折的故事可以读读、演演。学生在画、唱、演中,不仅能加深对课文内容,思想、情感的体会,而且能发展语言,激发想象力和创造力。搭建让学生自主表演的“旋转舞台”和“梦想剧场”,以满足学生的“自我认知”“自我表现”和“自我发展”的需要,让学生在经历课堂实践过程中欣赏、感受、表现和创造。使学生的心理素质、协调能力和创新思维都能得到良好发展,让学生成为学习的主人,让课堂真正地“活”起来,焕发出生命的活力。

总之,课堂教学不是“教”创新,而是提供、营造一种条件和环境,能够充分发挥学生学习的主体性和自主性。对于儿童而言,所谓创新,就是要用心地营造一个良好的氛围,培养他们的创新意识,细心地点拨引导,培养他们的创新精神;真心给他们正确地评价,培养他们的创新能力。然而这一切,均是建立在尊重儿童文化的基础之上的。语文教学必须立足于儿童文化,着眼于学生的主动发展,全面发展,有个性的发展。这样,才能使语文学科成为培养儿童创新能力的沃土,埋在孩子们心底的种子,就一定能生根开花,结出丰硕的创新之果。

(责任编辑 陈晓姿)

儿童文化视角下“艺术与英语教学 和谐共生”的实践与思考*

严咏梅

(江苏省海安县教师进修学校附属小学, 江苏南通 226000)

[摘要] 立足儿童文化视角,构建以学生为中心,以英语活动为载体,以学生喜闻乐见的音乐、舞蹈、游戏、绘画、故事等艺术方式习得语言为宗旨,以情感性、主体性、创造性等为导向的英语活动教学模式,让学生在多种教学活动中,学会欣赏美、感受美、表现美和创造美,从而放飞学生的艺术灵性,彰显艺术智慧。

[关键词] 儿童文化; 艺术灵性; 小学英语教学

[中图分类号] G623.31 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0111-02

英语教学是一门综合性艺术。作为英语教师,应尊重学生的天性,启迪学生的灵性,诱发学生的悟性,发展学生的个性,激发学生的创造性。在教学实践中,教师应立足儿童文化视角,构建以学生为中心、以英语活动为载体、以学生喜闻乐见的音乐、舞蹈、游戏、绘画、故事等艺术方式习得语言为宗旨,以情感性、主体性、创造性等为导向的英语教学模式。让学生在“旋转舞台”“动感地带”“梦幻之旅”和“创意空间”等活动中,学会欣赏美、感受美、表现美和创造美,从而放飞学生的艺术灵性,彰显艺术智慧。

一、演绎“旋转舞台”,让学生心灵自由地舞蹈

“音乐是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起的。”这种教育模式是对艺术本性的回归,更是对儿童艺术天性的回归。布约克沃尔德曾指出,儿童是把音乐与活动连结起来作为一个整体来看待的,他们通过一种“综合化、一体化的感受”的方式来体验世界。音乐是世界语言,给人以无限遐思和美的享受,是心灵交汇、情感共鸣撞击出的音符,具有无限的感染力。将音乐融入英语教学,不但可以激活学生的艺术灵感,还可以让学生感受语言的节奏美,体验语言的意境美,品味语言的文化内涵,享受语言的情感魅力,更能有效激发学生的学习兴趣 and 动机,让他们于潜移默化中增强语感与乐感,受到美的熏陶与心灵的洗礼,使英语教学“锦上添花”。让学生在英语活动中历练,体现了“玩中学,做中学”的活动教学理念,这与艺术教育的宗旨不谋而合。正如一位西方教育家所言:“Tell me, I will forget. Show me,

I may remember. Involve me, I will understand”。

优美的音乐旋律拨动着学生的心弦,悦耳的英语歌曲放飞了纯真的童心,和谐的音乐节拍诱发了学生的激情和想象,生动的肢体语言,展现了学生的“缪斯本性”。学生在真实的情境中多种感官参与,灵性涌动,神采飞扬,主体性的发挥淋漓尽致。音美以感耳,形美以感目,意美以感心。此刻,艺术与语言的和谐共生喷薄出撼人心灵的力量。可见,只要教师用心去激发学生心灵的乐章,他们一定会与你遥相呼应,弹奏出发自内心的一首首“快乐之歌”,奉献出一个个源自肺腑的“自由之舞”。

二、漫步“动感地带”,还学生和谐灵性的生活

在以往的教育过程中,我们习惯于往孩子的头脑里塞东西,而忽视其心,忽视其天性、灵性的需要与发展,传统的课堂上,我们常常看到的是教师的居高临下、盛气凌人、大声斥责,学生的正襟危坐、唯唯诺诺、面面相觑。这样的教育只会稀释情感、淡化感悟、禁锢想象,进而扼杀学生的灵性与个性。这样的教育只能让课堂成为一潭死水,并逐渐干涸。让学生生活于游戏之中,还学生灵性的生活,是现代教育的召唤,也是每位教育工作者的职责。

“好玩是儿童的天性,游戏是儿童的天使”。儿童生活的核心是一种游戏精神,游戏追求的是一种过程的快乐,一种美的体验与享受。穿行于“游戏之路”,没有思想的桎梏,没有传统的约束,没有条条框框,没有绳绳索索,有的是直率、坦诚、碰撞、争论、幽默,是自由精神的淋漓尽致地舒

*[基金项目] 江苏省教育科学“十一五”规划立项课题(项目编号: D/2006/02/073)

[收稿日期] 2009-01-08

[作者简介] 严咏梅(1967-),女,江苏海安人,江苏省海安县教师进修学校附属小学教导处副主任,南通市小学英语学科带头人。

展。质疑问难,不妨舌战针锋;兴之所至,大可手舞足蹈。这样的课堂,学生可以思接千载、浮想联翩;这样的课堂,学生才能“胸藏万江凭吞吐;话有干钧任翕张”。流连其间,可提升道德境界,培养审美情趣,启迪人生智慧,丰富文化底蕴。

游戏给予儿童完整、和谐的生活,给予儿童自由、创造的生活。正如布鲁姆所说:“人们无法预料教学所产生成果的全部范围。没有预料不到的成果,教学也就不成为一种艺术。”是否善于把游戏融入教学是对我们新的考验。让英语学习顺应“儿童文化”的特点,让学生在“活动”中快乐学习,在“游戏”中健康成长,应成为每位教师的终生追求。

三、畅游“想象之旅”,给学生插上追梦的翅膀

“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,是知识进化的源泉。”在想象世界里,学生自由放飞,自由腾挪,无所不能,无处不在,在想象世界和现实世界之间自由转换,构成了儿童独有的丰富多彩的梦幻世界,激发了他们表现美的强烈欲望,这是“儿童文化”的特征,也是英语课程文化的重要内容。

想象孕育着创造,想象是创造活动的萌芽,英语课堂应成为挥洒学生想象力的沃土。学生在绘画的梦幻天地自由翱翔,在宽松的学习氛围中酝酿理想的构思,在随意的勾勒中创造新的艺术形象——英语语言与艺术完美融合的结晶。学生畅游于夸张的童话故事世界,单调乏味的语言学习变得情趣盎然,鲜活灵动的童话表演让教学高潮迭起,即兴创编的英语童话故事让课堂精彩纷呈。这样的课堂充满了洒脱,充满了诗意,充满了智慧,充满了幸福。

学生以其单纯自由的心灵,新奇独特的思维方式,放荡不羁的梦幻想象,酿造着自己理想的生活。对他们来说,在积极思维的“生态场”中自由驰骋、放飞心灵,是一种享受,更是一种幸福。就学生的年龄特征来看,对事物的搜寻、探索及做梦,是他们的心灵需求。因此,我们可以把英语学习

变成一种通过想象而进行的“追梦”行动,让学生的想象与智慧共舞。

四、徜徉“创意空间”,予学生个性飞扬的天地

生命是独一无二,无可取代的。英语教师应注重学生个体差异,善于创设多样化的活动,点燃学生的智慧火花,培养创新能力,促进健全人格的形成。给学生一片自由创造的天地,相信他们一定会用敏锐的双眼发现美,用无穷的智慧创造美。

苏霍姆林斯基说过:“要让学生们带着一种高涨激动的情绪从事学习和思考,在学习中意识和感受自己智慧的力量,体验到创造的欢乐。”一张张美丽大方、满怀深情的贺卡,给老师、朋友或亲人送去节日温馨的英语祝福;一份份内容丰富、个性张扬的英语手抄报让洁白的墙壁“开口说话”;一个个别具一格、童趣盎然的英语标志构成了校园里一道最靓丽的风景线……这种开放性的创作是学生喜欢的方式,是个性张扬的凸现,是审美情趣和艺术灵感的迸发,是心灵自由翱翔的写意。

丰富多彩的活动对学生来说,永远是一个巨大的磁场,魅力无穷。课堂上的英语活动由于受到时空的制约,学生们总有一种意犹未尽的感觉。因此,我们应开拓更多渠道,开展更多的课外活动,如节日体验活动、英语节等,为学生展示个性风采、交际运用语言搭建更广阔的舞台。

艺术与英语活动的和谐共生是有意义的实践,也是非常有价值的探索,如何更好地使二者和谐共生,还有待于我们每位教师去探索与思考。时代呼唤艺术的教育,课改呼唤灵性的教学。让艺术的灵性点燃教师的激情与创新火花,让艺术的灵性启迪学生的智慧与思维、激发学生的热情与渴望、放飞学生的想象与创造,让艺术灵性在英语活动中永远闪烁,让艺术之花在英语教学中精彩绽放。

(责任编辑 陈晓姿)

浅谈对儿童文化的尊重*

王 锋

(江苏省海安县教师进修学校附属小学, 江苏南通 226000)

[摘要] 在教育过程中,儿童常常能通过自己的方式构建充满情趣的文化世界,对生活产生独特的感受和真切的体验。尊重儿童文化,应尊重儿童享有的权利,尊重儿童文化,应创造适合儿童文化发展的环境,尊重儿童文化,应构建走向合作与探究的生态课程。

[关键词] 尊重; 儿童文化; 儿童权利

[中图分类号] G620

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-1696(2009)03-0113-02

儿童文化是儿童自己在与同伴交往的过程中形成的、儿童之间相互认可的文化,是一种以儿童自己的思想和行为来决定其价值和标准的文化。儿童文化有自己独特的行为方式和相互认可的游戏规则。一直以来,我们总有一种错觉,认为成年人天生比儿童强,天生比儿童健全、理性等等。殊不知,儿童对周围的事物表现得更加情趣盎然,很多看似幼稚的想法却闪耀着智慧的光芒。在教育过程中,儿童常常能通过自己的方式构建充满情趣的文化世界,对生活产生了独特的感受和真切的体验。

一、尊重儿童文化,应尊重儿童享有的权利

生命的价值在于它是一种活力的存在,是一个有尊严的个性的存在。在教育过程中,每个学生都是有血有肉、有思想情感、有生动活泼个性的个体,因而他们都有自己的“文化”。作为教师必须了解学生文化的特点,用心去触摸,以平等、欣赏的态度接纳学生的文化,才能真正把握时机,充分激发儿童的灵性。如果说孩子们的文化是幼稚的,那么幼稚就表现在它是以玩的形式表现出来的。许多教师和家长之所以不让孩子玩,是因为他们看不到玩本身就是一种儿童文化,就是一种充满艺术性的活动。玩是孩子们的生活方式,是孩子应享有的权利,失去了这种生活方式,就意味着剥夺了他们生存的价值和意义,儿童大都是在玩中实现个性完善与成熟的。需要指出的是,许多教师或家长对孩子的玩可能并不持坚决反对态度,但这也并不意味着他们对孩子玩的教育与成长意义有深刻的理解。

“玩”是儿童应享有的权利,儿童文化的本质是“玩”文化,所以教师要充分放手让学生去“玩”,使学生在玩中发现、领悟,并最大限度地发挥学生的潜能,让学生的智慧迸

发出来。儿童文化的特性给我们组织教育活动以诸多的启示:教师在课堂上应努力让学习顺应儿童文化的特点,让学生在“活动”中学、在“玩”中学,教师要给学生个性张扬的空间,给他们心灵的自由,教师应尊重学生出于个人兴趣和爱好而作出的一些价值选择,哪怕这种选择并不是教师事先的选择……因此,在教育价值取向上,我们更多的应该关注学生的生命和他们眼中的世界,通过开展符合儿童文化特点的教学活动,让学生的学习积极性得以提高,让学生各方面能力得以综合推进。

二、尊重儿童文化,应创造适合儿童文化发展的环境

儿童文化是充满自由想象和创造精神的文化,成人的任何雕琢都无法改变它,而培养儿童丰富的想象力和勇于创新的精神正是教育的起点和归宿。孩子们心中的各种想法,正在呼唤我们学会尊重他们。尊重他们的个性,尊重他们的内心自由,尊重他们的观察,尊重他们的体验,尊重他们的审美差异,尊重他们的文化,这样才能取得孩子们内心的认同,教育才能在他们身上达到预期的效果。因此,我们要搭建起儿童文化与成人文化之间沟通的桥梁,创造适合儿童文化发展的物质和精神环境,鼓励他们在适合他们发展的环境中创造出属于自己的东西。

作为教师,在建设校园环境的同时,有责任进一步更新自己的教学观念。那种无视和抵制儿童文化的行为应从根本上予以摒弃。我们要从儿童的角度出发,多一些成人与儿童内心达成的认同,少一些“狭路相逢”的干涉,多一些理解与尊重,让学生无论是在物质环境方面,还是在心理环境方面都能有如沐春风的感觉。(下转第117页)

*[基金项目] 江苏省教育科学“十一五”规划立项课题(项目编号: D/2006/02/073)

[收稿日期] 2009-01-08

[作者简介] 王 锋(1973-),男,江苏海安人,江苏省海安县教师进修学校附属小学教师,小教高级。

生活作文让儿童的艺术灵性充分伸展^{*}

袁亚琴

(江苏省海安县教师进修学校附属小学, 江苏南通 226000)

[摘要] 儿童作文应该反应儿童独特的文化世界和身心体验。针对目前严重的儿童虚假作文现象, 提倡“生活作文”可以给予儿童自由的创作空间, 激发儿童的艺术灵性, 并通过具体的实施策略保证“生活作文”的推行。

[关键词] 生活作文; 儿童作文; 艺术灵性

[中图分类号] G623.24 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0114-02

儿童世界是一个独特的文化世界, 在文化世界中每一个儿童又是独特的存在。雅斯贝尔斯认为, 我们可以从孩子提出的各类问题中意外发现, 人类在这些方面所具有的内在禀赋。我们常常能从孩子的言谈中听到与我们的生活密切相关的话语。但遗憾的是, 小学生虚假作文的现象非常严重, 出现了童真的流失——成人化, 童话的散失——僵硬化, 童意的丧失——机械化等现象, 因此, 儿童的作文虚假化不仅影响了儿童的作文能力, 还影响了他们的健康成长。既然如此, 我们就应该研究儿童, 了解儿童, 从生活中, 从儿童那纯洁的心灵和智慧的双眼中激发其作文灵性。

一、生活作文给予儿童自由与创造的生活

作文是生活的再现、反映、创造, 儿童的生活内容是儿童作文的基础, 没有丰富的生活, 就没有内容丰富的作文, 也就无法激发儿童的灵性。教师只有研究、了解、丰富、引导儿童的生活, 提高儿童的生活能力, 才能使儿童掌握反映生活的本领, 才能反映生活五彩缤纷的色彩。

生活作文强调写作教学要引导学生走进生活, 从生活中获取写作素材, 使学生有话可说, 还要启迪悟性, 引导学生感悟社会、人生、自然及文学、艺术、现代科技, 激发学生的情感和灵性, 使学生有话要说。注意学生的心理特征, 关注学生的内心世界, 拓展学生的视野, 以教学艺术为支撑, 引导学生把作文转化成自己的心理需求, 力求体现“使生活成为作文的内容, 使作文成为艺术的载体”这一理念。

二、生活作文激发儿童艺术灵性的概念界说

生活作文指的是教师通过研究并创设条件丰富儿童生活, 在作文教学中引导儿童正确、生动地反映生活, 使儿童写出生活气息浓厚、具有真情实感的文章的一种作文教学

方法。生活作文的重点是寻找到沟通生活与写作的良好途径, 既不是一般的生活指导, 也不是泛泛而谈写作形式的研究, 而是在生活中学写作文, 指导儿童写出反映生活的作文, 并在作文中学会做人, 需要注意以下4点:

1. 童心无忌——作文立意的个性化。

作文是生活的反映, 也是人性的折射。生活是多彩的, 人性也是多棱的, 既能折射出真善美, 也能反映出假恶丑, 甚至还会有调和的中间色彩。要敢于像教育家苏霍姆林斯基所说的那样: “用惊奇、赞叹”去治疗“大脑两半球神经细胞的萎缩、惰性的虚弱”, 让学生多角度立意, 在作文中吐真意、发真情, 放飞自己的心灵, 展示多彩的童心世界。如果我们用儿童的眼光欣赏儿童的作文, 用儿童的思想宽容儿童的作品, 也许, 我们就能见到一些久违的令我们感动的灵性及悟性。

2. 童趣盎然——作文思维的个性化。

作文是一种创造性的思维过程。在文章的生成过程中, 思维活动一直贯穿始终, 并处于核心地位。没有个性化的思维, 也就不可能有个性化的立意、布局、语言, 也就没有个性化的作文。试想, 倘若不是具有个性化的思维, 这类的描写是很难写出来的。所以, 作文必须有“我思”的切入。只有“我思”的触角才能掀开“我”周围的各种迷茫, 使作文成为“我”的一个强有力的载体和平台。要写出有新意的东西, 就得让学生敢于打破常规, 超越思维定势, 从不同方面、不同角度、不同层次展开思维, 多引导学生换个角度、换个层次去思考问题。

3. 童笔生花——作文形式的个性化。

每一部具有独创性的艺术作品, 如同它的内容是具体的独特的“这一个”一样, 它的形式也是具体的独特的“这

*[基金项目] 江苏省教育科学“十一五”规划立项课题(项目编号: D/2006/02/073)

[收稿日期] 2009-01-08

[作者简介] 袁亚琴(1975-), 女, 江苏海安人, 江苏省海安县教师进修学校附属小学教师, 小教高级。

一个”这是美学的基本原理。黑格尔说：“内容之所以成为内容，即由于它包含成熟的形式在内。”《全日制义务教育语文课程标准》也提出了作文教学的新理念：“写作要表达自己对自然、社会、人生的独特感受”；“多角度地观察”，“有创意地表达”。我们应该鼓励学生在打好写作基础的前提下，大胆地发挥自己的创造力，给自己的文章寻找一个最有利于表达而又最符合自己个性的外部形式，更好地展示自己独特的写作个性。同时，我们不能把“有创意地表达”定位过高，这样就会人为地造成另一种形式的拔高作文要求的倾向，又一次使儿童作文走上异路。

4. 童言灿烂——作文语言的个性化。

童年是充满幻想的岁月，儿童并不像成年人那样现实，他们更多地生活在物我一体、精神现实不分的状态。因此，他们是天生的“语言学家”和“浪漫主义作家”。在一堂语文公开课上，教师问学生：“花儿为什么会开？”第一个学生说：“她睡醒了，想看看太阳。”第二个学生说：“她一伸懒腰，就把花骨朵顶开了。”第三个学生说：“她想和小朋友比比，看谁穿得漂亮。”突然，有个学生问：“老师，您说呢？”老师想了想，说：“花儿特别懂事，她知道小朋友都喜欢她，就仰起脸笑了。”其实，教师课前准备的答案是：“花儿开了，因为春天来了。”

三、生活作文激发儿童艺术灵性的实施策略

作文源于生活，反映生活。写作文的过程是儿童走向生活的过程，是对生活的创造和审美的过程。如何创设条件丰富儿童生活，在作文教学中引导儿童正确、生动地反映生活，使儿童写出生活气浓厚、具有真情实感的文章？

策略一 开拓视野，观察生活。

人的观察力、敏捷的思维和创造力，都是生活磨炼所赋予的。生活每天都给人以启迪，然而生活的这种赐予却转瞬即逝。如何捕捉并且留住它们，需要教师引导儿童注意平时对生活的观察和积累，因为只有积累，才有素材，才可能有创造。一般说来，儿童往往被他们所经历的矛盾的生活、被他们接触的人物和事件所激动，才有了写作欲望，才能产生好的习作。生活的积累在提高儿童作文能力上具有重要作用，积累是创作的前提，创作是积累的必然结果。

策略二 深入实践，体验生活。

教师要有意识地创设条件，组织儿童深入生活、体验生活。如组织慰问孤寡老人，给幼儿园的小朋友讲自编的故事，写环境绿化问题。有了生活的积累，才有思考，才有话可说，有话要说。而且在体验生活的同时，儿童还提高了表达能力和写作水平。除了参加各种社会活动，学校和家庭生活应该是儿童最丰富、最有感受、最好的作文材料，也最

能触发人的写作激情。如父母生日时写一张贺卡；“三八”妇女节、母亲节、教师节等特定的节日，为亲人写一些祝愿语。把儿童融入浓浓的亲情中，既接受民族传统礼仪的熏陶，学会真诚待人，真切地关心他人，同时也学会用真心写东西。体验生活不仅有利于儿童身心健康，完善人格，又有利于儿童作文，可谓一举两得。

策略三 融入感受，感悟生活。

一个人具备了生活的感悟力，就能于风光旖旎、山峦险峻的地方看到山势的奇伟，触到流水的冰凉，听到小鸟的啁啾，嗅到野花的芬芳，尝到山果的酸甜。没有感悟的生活是苍白的，同样，没有感悟的文章也是无味的。只要立足于周围熟悉的生活，融入自己独特的内心感受才可能与众不同，也才可能吸引读者，所以强调儿童在留心生活、深入生活的同时更要注重感悟生活。

策略四 勤于练笔，提炼生活。

教师要引导儿童将当天发现的、觉得特别有意义的事情用笔写下来，它可以是日常琐事，如同学的误会、妈妈的唠叨、饭后的散步、睡前的谈心等，也可以是特殊事件，如一次郊游、一次调查、一台晚会、一个主题班会等，它既可以描绘自己丰富的内心世界，也可以反映千变万化的外部生活。只要觉得印象深刻，就把它以及由它所引发的思考、体会记录下来，这样不但运用日记、随笔反映了生活，表达了自己的思想感情，而且还感悟了人生，积累了生活的素材。长此以往，这些平时积蓄的涓涓细流就可以汇集成川流不息的写作之源。

策略五 讨论交流，探究生活。

为了让儿童到生活中去辨别美、谈论美、提炼美、表现美，教师应尽可能地利用并创造各种条件让学生去接触生活、感悟生活、探究生活，让学生从自己感受到的生活中交流、讨论，形成思想的碰撞。儿童写作文也必须从生活中来，才有真实情感，才能对生活有真的认识，才能写出好文章来。

儿童的教育应该是整个教育世界中独有的奇葩，在教育世界中每个儿童应受到尊重，享受生活，享受自己的声音。作为一个真正关注儿童生命的教师，也应怀着一颗充满柔情的爱心，满怀信心地和儿童一起在生活中伸展生命的灵性。生活作文不仅让学生们头脑聪颖、爱好广泛、热爱生活，更重要的是要让学生们拥有良好的心理素质、乐观向上的生活态度、高雅的情趣和审美观，为学生开辟一片乐土，使儿童的灵性与天性得到最大限度的彰显。

（责任编辑 陈晓姿）

课堂评价应注重以儿童为本*

张卫琴

(江苏省海安县教师进修学校附属小学, 江苏南通 226000)

[摘要] 人文精神是艺术的根本,蕴涵着人文精神的评价观也应是本着以人为本的教育理念。我们要以发展的眼光去关爱每一位儿童,充分尊重他们在课堂教学中的本体地位。通过正确的课堂评价让每个孩子都拥有自信和成功的喜悦,最终享受到音乐的乐趣,体验到成长的快乐!

[关键词] 课堂评价; 针对性; 个性差异

[中图分类号] G622 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0116-02

《全国制义务教育音乐课程标准(实验稿)》明确指出:“音乐教学评价应充分体现全面推行素质教育的精神,着眼于评价的教育、奖励与改善的功能。”在这一理念的推动下,音乐教师应更加重视课堂中学生的主体地位,通过科学、恰当的课堂评价,以音乐学科为载体,通过学生快乐参与的过程,培养其爱好音乐的情趣,丰富的情感体验,陶冶高尚情操,发展其音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力,提高音乐文化素养,激发其艺术灵性。

一、评价要具有针对性,促进儿童的可持续性发展

有学者认为,儿童在本质上是一种可能性,具有很大的不确定性。儿童的一切都有待重新发现,教师的职责就在于观察儿童,发现儿童发展的种种可能性,帮助他们找到发展的最好可能和最大可能,这期间需要教师的耐心等待。他还指出教师要学会在儿童不同的阶段,促使儿童一步步逼近目标,又在他们面前树起新的目标。^[1]

可见评价最重要的意图是以儿童的发展为根本,为了改进,为了提高。教师是儿童学习的引导者,对儿童的评价不能马虎了事,而应该针对儿童的发展,进行梳理与甄别,给出肯定或提出相应的改进意见。一方面让儿童知道自己好在哪里,获得自信,另一方面进行善意的提醒,让儿童知道自己还差在何处,努力的目标是什么,指明学习的方向。这样的评价与那种简单随便的表扬“你真棒”“你真聪明”相比,更利于形成儿童内在持久的学习动力。在春风化雨般的评价中儿童始终保持饱满的学习情绪,他们掌握了学习方法,形成了学习技能,推动自己向更高更好的方向发展。当儿童能自信而充满情绪地表现一首音乐作品时,他

们获得的不仅仅是一种技能技巧,更是一种愉快的审美体验,艺术灵性的尽情释放。

二、评价要尊重个性差异,促进儿童艺术潜能的开发

儿童是一个个鲜活的个体,他们有自己的个人知识和精神世界,有自己的向往和追求,用统一的标准来要求儿童,只会阻碍儿童的发展,压抑儿童的个性,泯灭儿童的创造性。

由于先天遗传和后天学习环境的差异,儿童的音乐兴趣、音乐潜能存在一些差异,对音乐的感受、理解表现也各有侧重。教学中要充分考虑儿童的个性差异,最大限度地尊重他们、赏识他们,鼓励每一个孩子以自己独特的方式参与音乐活动,表达个人情感,享受音乐的乐趣。珍视儿童的独特感受与体验,从不同的侧面对每个儿童给予积极、肯定的评价,侧重对音乐倾听能力和模仿能力的肯定,侧重对音乐想象力和理解力的肯定……在整个评价过程中,教师引导儿童在各自独到的音乐理解中去感受、体验音乐艺术的美,充分挖掘其艺术潜能。儿童不仅享受了充满自信的成功喜悦,艺术灵性更是得到充分张扬。

三、评价要营造宽松和谐的氛围,促进儿童创新思维的发展

现代教育评价认为,让评价者最大限度接受评价结果,就是评价最大的效益。那种不顾儿童感受,只顾热闹的评价,其实是颠倒了课堂的主客关系,拉大了师生间的距离。科学的评价应是师生之间平等、轻松的对话与沟通。

音乐艺术是一门极富创造性的学科,教师积极营造一

*[基金项目] 江苏省教育科学“十一五”规划立项课题(项目编号: D/2006/02/073)。

[收稿日期] 2009-01-08

[作者简介] 张卫琴(1967-),女,江苏海安人,江苏省海安县教师进修学校附属小学教师,小教高级。

种宽松、和谐的评价氛围,使儿童心情放松,无拘无束,尽情发挥自我的聪明才智,充分表达自己的创造才能,获得对艺术美的感受与感悟。儿童不仅可以评价教师的教学,甚至可以评价教材。只要是与众不同,只要是原发于本体的独创的思想,就是创新成果。教师应及时捕捉,抓住不放,热情鼓励,为创新火花“助燃”。儿童就其天性来讲,是富有探索精神的探索者,是世界的发现者。自由和探索是的天性和本义,教育就应顺应这种天性,坚守这一本义,引导并促进他们进一步去探索。

四、评价主体要多元、互动,促进儿童鉴赏能力的提高

新课程评价改革提倡多元的评价模式,它摒弃了传统评价教师“一言堂”的做法,让儿童成为评价的参与者和评价的主体,形成自评、他评、师评相结合的评价模式。

儿童是天真活泼的,他们除了在课堂学习之外,更需要广阔的生活空间,在课题研究的过程中,我们积极为儿童搭建一个个展示自我的舞台,让儿童在多元化的音乐评价中,充分体验参与中的快乐。活动中每一个儿童既是评价者又是被评价者,他们有着强烈的表现欲和竞争意识。每一次

评价前他们自己选择唱(奏)得最好的音乐作品进行表演,进行相互评价和自我评价。由于每个人都希望自己是一个好的评分员,因此他们总能全神贯注地欣赏别人演唱(奏)。起初,他们的评价很肤浅(好、不好),渐渐地他们能围绕音乐的基本要素(音色、音准、节奏、情绪)方面加以深入具体描述了。逐步培养了儿童的音乐感受力和鉴赏力,养成积极向上的审美情绪,使儿童在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

人文精神是艺术的根本,蕴涵着人文精神的评价观也应是本着以人为本的教育理念。在实施新课标的课堂上,我们只有以发展的眼光去关爱每一位儿童,充分尊重他们在教学中的本体地位,这样才能为课堂教学注入一股新鲜的血液,实现儿童自我潜能的开发、个性的张扬和创造性的发挥。使每个孩子都拥有自信和成功的喜悦,最终享受到音乐的乐趣,体验到成长的快乐。

[参考文献]

[1]成尚荣.立场:教育从这儿出发[J].中小学教育,2008(4).

(责任编辑 陈晓姿)

(上接第113页)

三、尊重儿童文化,应构建走向合作与探究的生态课堂

共生是儿童文化与成人文化的内在联系,因此关注儿童的需要、兴趣、话语、行为……不仅是为了每一个孩子自身的发展,也是为了人类共同的未来。但是,为满足社会需要、传递成人文化,以往的课堂教学多为成人一统天下,儿童文化反被人为剥离了儿童的学习生活。为了创建一个更加民主和文明的社会,课堂教学应该以合作与探究为核心,鼓励重构文化共生的课堂教学,把课堂看作是教师与学生合作的场所。

重构文化共生的课堂教学,还意味着重视探究的意义。探究性是儿童文化的基本特征之一,孩子清澈的眼眸里总是充满了对万事万物的好奇。新课程改革注重教学过程的探究性和儿童学习的研究性。无论是儿童自身的和谐生长,还是整个民族的科技创新都离不开探究。然而,传统的“灌输式”教育方式在今天的课堂教学中仍然占主导地位:

若要让儿童和成人彼此“相看两不厌”,成人只有放下自己的架子,承认“你中有我,我中有你”。在合作、探究的课堂教学中,让儿童文化和成人文化血脉相连、心心相印。

美国当代教育哲学家乔治奈勒在《教育哲学导论》的结尾处有这样一段耐人寻味的話:“哲学解放了教师的想象力,同时指导着她的理智……那些不应用哲学去思考的教育工作者必然是肤浅的。”既然如此,我们就应该研究儿童,了解儿童,尊重和保护儿童那纯洁的心灵和智慧的双眸。每个教师不仅要把儿童看作“小小哲学家”,爱护他们那智慧的双眸和充满哲学思维的头脑,而且要身体力行地用辩证的思维方式去思考和看待儿童,尊重儿童,唤醒教师乃至整个成人世界对儿童文化的关注,促进教师走进儿童的精神世界,引发成人文化与儿童文化的相融与共生。

(责任编辑 陈晓姿)

关于中小学英语课程改革实施情况的调查*

王 虹

(江苏教育学院外语教育系, 江苏南京 210013)

[摘要] 通过问卷的形式对江苏省部分中小学英语教师进行了英语课程改革实施情况的调查。调查结果显示多数英语教师已从思想上接受了课程改革中提出的语言学习及教学的理念,但在教学行为上仍然以传授语言知识为主。在目前的英语教学实践中存在着认知和实践上的不一致。

[关键词] 英语课程改革; 语言学习; 语言教学; 调查

[中图分类号] G633.41 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0118-04

2001年7月教育部颁布的《国家英语课程标准(实验稿)》(以下简称《标准》)标志着我国基础英语教育课程改革的全面启动。《标准》指出:英语课程改革的重点是改变传统的重语言知识、轻语言能力的倾向,改革的目标是实施素质教育和加强对学生综合语言能力的培养,英语课程的根本任务是为学生的终身学习和发展打好基础。《标准》体现了新的教学理念,改变以教为主的原则,树立以学生为本的指导思想,提倡学生参与、体验、实践、独立思考、合作探究,从而实现学习方式的转变。新理念要求教师转变传统的、单一的、以语言知识传授为主的教学,代之以学生为中心的教学,转变学生单一的、被动的学习方式,提倡和发展多样化的学习活动。教师需结合教学内容,创造性地设计贴近学生实际的教学活动,吸引和组织他们积极参与。学生通过思考、调查、讨论、交流和合作等方式,学习和使用英语,完成学习任务。

《标准》提出的英语教学理念几年来是否已被中小学英语教师接受?针对这一问题,国内一些教育教学机构对英语教学理念的推广进行了调查。从广州市2005年对初中英语教师的教学观念调查中可以了解到英语教师的基本教学观念还处于旧模式向新模式转变过渡期^[1]。对江西农村初中英语教师素质调查也反映了教师对新课程标准中的教学理念有一定了解,但理念并未真正转化为教学行为。^[2]江苏省中小学英语教师对英语教学改革是否认同以及实践的情况目前还缺乏这方面的调查结果。

江苏省是《标准》在全国27个省市中的38个实验区之一。从2001年秋季起在江苏各地的小学和初中开始了《标准》的理念培训和实践。2003年起江苏省在全国率先实施了大规模的教师海外培训计划,每年选派1000名教师出国

培训,其中大中小学英语教师占700名。2006年起年培训规模扩大到1500名。与此同时全省的中小学英语教师还接受了国家级、省级和市级英语课程标准教学理念及教法的培训。为了检验这几年的培训成果,也为能够深入了解中小学英语教师对课程标准的理解、对语言学习和语言教学的认识,2005年秋起笔者对江苏省部分中小学英语教师进行了问卷调查。

一、问卷的设计、发放和回收

问卷设计的目的在于发现英语教师在《标准》实施后对英语教学理念及实践的认同情况。英语教师对语言的本质、语言学习及教学的理念、语言教材的运用是否有较明确的认识?他们教学实践是否凭借本人的英语学习经验及年长教师的言传身教进行英语教学,还是能够运用对语言及语言教学的认知进行教学实践?上述问题是这次调查研究的主要内容。

问卷设有15个问题,分为对语言学习的认识、对语言教学的认识、对教材教法的认识及教师自身对教学的认识4个方面。问卷在江苏省苏南及苏北地区对中小学英语教师开设的英语本科函授课上随堂发放。要求受试的教师根据问卷内容表达自己的观点,通过选择“是”(T)、“否”(F)或“不确定”(U)表示对这15个问题中所包含的英语学习及教学的观点表示认同、不认同或不能确定。问卷发放后,10-15分钟后收回。本调查所收集的问卷主要来自苏州、江阴、丹阳、盱眙、东台和阜宁地区的300名中小学英语教师。本文先就苏南地区的教师问卷进行统计和分析。

二、问卷设计的理论依据

1. 语言学习理念。

*[收稿日期] 2008-12-23

[作者简介] 王虹(1963-),女,台湾台南人,江苏教育学院外语系副教授。

语法和词汇的学习一直是外语学习的重要内容。传统上将语法与词汇能力看作是掌握外语的先决条件,只有通晓了句子的结构,才能使用语言。但是这种传统的语言学习观一直受到挑战。语言的理解和表达并不是靠语法的透彻分析和举例而取得的,而是由一系列的环境、语境、即时交际策略、推测技能等因素促成的^[3 I P. 27]。Anderson 和 Lynch^[4 I P. 13]认为语言的理解有 3 方面的知识来源。一是背景知识包括社会文化背景;二是语境知识包括情景、场合、人物及相应的上下文联系;三是语言系统知识包括句、词和形。这些知识在学习过程中互相作用从而提高人们对语言的理解力。因此以语法词汇为中心的外语学习实际上否定了语法在语言理解上的真正的积极作用^[5 I P. 95]。

2. 语言教学的理念。

语言学习有两面,一面为语言知识,一面为语言技能及运用。从语言教学的历史看,语言教学一直注重语言知识的教学,也就是采用结构式教学法。这种教学方式的理论假设是教学的基本是传授语言知识,即将语言结构、字词和句子教给学生,学生自己则需琢磨如何去使用语言。但事实是多年的语言知识学习并不能让学生在真实的语言环境中使用语言,这也是结构教学法的缺点,即它不能够使学生自然地使用语言。而语言技能的教学着重将教学服务于语言的使用、交际,创造机会让学生使用语言,在使用中领会语言含义,并学会像使用母语一样使用外语。英语课程改革的重点是使语言教学从语言知识的教学转向语言技能的教学,同时改变结构教学法中对学生语言错误的认识。乔姆斯基的生成转换语法提出了对语言学习中错误的新认识。错误是语言学习的一个自然过程,在学习中通过不断的实践、总结规则,语言学习才能不断地进步。换句话说,学生需要有犯错的机会,有语言实践的过程,在过程中不断地改进,而不是结构教学法中所坚持的不允许犯错误的原则。

3. 对语言教材的认识。

吸收各种教学思想的长处,以多元大纲(Multi-syllabus)为指导,是目前英语教材编写最重要的发展趋势^[6 I P. 7]。这与 2001 年之前以语法翻译法、听说法等教学思想为指导而编写的教材有许多不同之处。教师不能只盯着一年两本教科书进行教学,而需要熟悉不同的教学思想,根据教学对象的不同、需求的不同,不断地调整教学材料和教学策略,完成教学任务。教师还需认识到语言与人们的思想、信念、价值观等一样,是随着社会的发展变化而变化。语言是最活跃的,而不是静止的、一成不变的。对语言的这种特质的认识有助于我们对语言材料的选择和使用。语言教材的选用已不是一两本语言教科书的问题^[7 I P. 34]。书面的、非书面的、自然语料或是编写的教材,还有计算机辅助语言学习材料等等都是语言学习教材。

4. 教师的教学实践。

语言教学是一门艺术,也是一项技能。教学技能可以从有教学经验的老教师那里学习、模仿。但是如果年轻教

师对老教师的经验只是全盘照搬,而不是对其教学实践进行总结,结合语言学及教育学理论以发展自身的教学艺术和技能,这种语言教学经验的获取也是不成熟的。年轻教师需发掘有经验教师课堂教学活动中所包含的对语言及语言学习的理念,并对这样的教学活动作出判断,它们是否可以在你的课堂上运用,是否需要修改以适应你的语言教学。教学经验的取得不只是反思其他教师教的内容,还需反思他们为什么这么教^[8 I P. 3]。

三、调查结果

1. 参与问卷调查的教师情况。

苏南地区共有 118 位中小学英语教师参加这次问卷调查。其中多数为初中英语教师,少数为小学及高中教师。教师男女比例为,女性教师 146 人,占 80.66%,男性教师 35 人,占 19.33% 有绝大多数。其中 25 岁以内的年轻教师 121 人,占 67.97%,是目前中小学教学的主力;30 岁以内的教师 43 人,占总人数的 24.15%;31 岁至 42 岁之间的教师共 14 人,只占受调查人数的 7.86%。

2. 对语言学习理念认同的调查。

这部分设计了 4 个对语言学习认识的问题(1)学好英语的关键是学好语法和词汇(2)在英语语言学习中,首先要学好语法,然后学习语言使用(3)提高英语阅读能力,必须提高学生分析句子的能力并扩大词汇量(4)语感及英语思维的备用需要大量语言材料的背诵。表 1 中的(1)(2)(3)(4)分别代表了上述 4 个问题。F、U、T 表示对问题作出的选择结果。F 表示不赞同,U 表示不确定,T 表示赞同。

表 1 对语言学习理念认同的调查结果表(%)

	(1)	(2)	(3)	(4)
F(否定)	83.97	85.08	6.62	13.81
U(不确定)	10.49	7.18	4.71	8.83
T(赞同)	5.52	7.73	88.30	77.34

(注:由于计算过程中彩四舍五入,百分比没有精确到 100%,表 2、表 3 同)

83.97% 的教师不认同学好英语的关键是学好语法和词汇。这说明大多数教师开始接受语言学习不仅是学习语法及词汇,也即是认同语言学习不只是学习语言知识的观点。不过还有 5.52% 的教师认同这种提法。85.08% 教师否定在英语语言学习中,首先要学好语法,然后学习语言使用这一学习方式。调查的结果表现出大多数教师接受语言学习使用是主要的、语法是起辅助作用的这一观点。但不难发现还是有一定数量的教师(7.73%)认为语法学习是最重要的。

在判断提高英语阅读能力必须提高学生分析句子的能力并扩大词汇量的选择中,教师们表现出了思想认识和行动的不一性。虽然这个观点与第(1)(2)个问题的本质是一致的,都是关于语言知识与语言运用的关系问题,应能从教师的应答中得到与前两项相应得百分比数,但结果却

是相反。88.39%的教师认为必须提高语法分析能力才能提高英语阅读能力。也就是说大多数教师仍然将语法能力放在了语言学习的首要位置。这个结果反映出大部分英语教师并没有真正理解学习语法与学习语言运用之间的正确关系。

从第(3)个问题的选择结果可以看出,2001年课程改革以来的教学现状是,英语教师一方面接受英语教学改革的培训,在教学中开始注意培养学生英语语言使用的能力;另一方面却被教学现实所困扰,即评价教学的手段没有改革。社会、学校、家长及学生本人仍然将考试分数放在第一位,而英语考卷的内容也往往没有超越传统的主要考察学生的语言知识的范畴。在这种两难的选择中,教师们失去了对英语教学本质的判断能力,只能顺应应试教学的实际。

大多数教师(77.34%)赞同语感及英语思维的培养需要大量语言材料的背诵这一观点。这一方面是基于中国传统的学习理念,强调背诵记忆。另一方面也是认识到在英语为非母语的語言学习环境下,增强记忆是语言学习的策略之一。而语言本身就是以记忆为基础的,大块语言片断的记忆有利于人们进行语言交流^{[3][P.40]}。

3. 对教学理念认同的调查。

这部分有4个问题(1)英语课堂若以词汇、语法及知识点教学为主,会取得好成绩(2)学生不能灵活地运用语言是因为他们对语法、词汇掌握不牢固(3)教师必须深入讲解才能使學生完全理解及掌握所学课文以应付新教材中的大词汇量,以及各种语法现象(4)教师对学生在语言学习中出现的错误应当立即纠正。表2中的(1)(2)(3)(4)分别代表了上述4个问题。

表2 对英语教学理念认同的调查结果表(%)

	(1)	(2)	(3)	(4)
F(否定)	28.72	53.03	29.83	38.12
U(不确定)	12.15	16.57	19.33	11.60
T(赞同)	59.11	30.38	50.82	50.27

超过半数的教师(59.11%)认同英语课堂若以词汇、语法及知识点教学为主,会取得好成绩。虽然这些教师中的多数在回答语言学习的相关理念时都认为语法在语言学习中不应是最重要的,并在思想上开始接受语言教学内容的主次区分,但在教学行为上仍然沿袭以语法为主的教学思路。这说明从思想到行动还需有一个过程,同时也反映出目前的教学评价及测试仍然以语法测试为主,教师不得不投入到语法教学中以迎合考试的要求。

有30.38%的教师认为语法和词汇掌握不好就不能灵活地运用语言。也就是认为语言知识的掌握等同于语言的运用。53.03%的教师则否定这种观点,说明有一半的教师意识到语言的运用不只是需要语言知识,而需要有大量的语言体验和实践。学生只有在自然的语言材料接触中,才能领悟运用的灵活性。

50.82%的教师认为教师的课堂讲解是学生学英语的重要途径。这说明目前的英语课堂教学仍然是以教师为主

导的教学。19.33%的教师不能确定这种方式的有效性。29.83%的教师不同意这一观点。这说明有相当一部分教师开始意识到了这种教学手段局限性。

有一半的教师(50.27%)认为为了让学生形成良好的语言习惯,必须有错必纠。也有38.12%的教师不认同这一观点,他们开始对学生学习语言中出现的错误有了新的认识。还有一小部分教师(11.60%)不知如何对待学生的语言错误。

4. 对语言教学材料认同的调查。

这部分有5个问题(1)提高学生成绩的关键是将初、高中英语课本吃透、弄通(2)英语课是中小學的必修课,一定要教好、练透(3)教材频繁变化的目的是为了快速提高学生的词汇量和语法学习能力(4)英语教师需要引用课本以外的听、说、读、写的语言材料(5)关注世事发展,时事新闻等是英语教学的一部分。表3中的(1)(2)(3)(4)(5)分别代表了上述5个问题。

表3 对语言教学材料认同的调查结果表(%)

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
F(否定)	53.59	9.94	61.32	4.41	6.07
U(不确定)	14.91	5.52	24.86	5.52	9.39
T(赞同)	31.49	84.53	13.25	90.05	84.53

53.59%的教师开始认识到英语课本的对语言学习的局限性。仍有三分之一的教师(31.49%)把英语课本作为唯一的语言学习材料,以期取得好的考试成绩。多数教师(84%)坚持英语教材讲授的重要性。他们把教课放在了语言教学的中心位置。这符合传统的教学理念,即教师的讲课是教学的主体,但与英语课程标准中提出的以学生为中心的教学有一定差距。

在英语课程标准实施前后的2001—2002年间,江苏省中小学英语教材经过几次变化。2003年秋基本确定了牛津英语为中小學的课本。许多教师不能理解用了多年的课本为何要变,且在那两年间几经变化。从调查的结果看,半数以上教师(61.32%)认识到语法词汇学习不是教材变化的目的。13.25%教师认为语法词汇是教材变化的目的。24.86%的教师不知道教材变化的原因。对于教科书以外的语言材料,90.05%的教师赞同使用课本以外的语言材料。需要注意的是目前教师们热衷的课外材料以各类考试的备考练习为主,没有能从掌握真实的语言及语言使用的角度出发,培养学生的语言综合能力。对于其他的课外语言材料,虽然84.53%的教师赞同时事新闻可以是语言学习的一部分,但很少有教师采用新闻材料。近10%的教师不能确定时事新闻教学是否有必要,还有6%的教师对时事内容的学习持否定态度。

5. 教师的自我教学意识的调查。

多数教师(91.16%)认识到教师对语言及语言学习的认识与其所采用的课堂教学方法有着密切的关联。可以看出绝大多数教师认识到语言及语言教学理论学习的重要性。有一半以上的教师(56.35%)认为他们的教学并不完

全靠老教师的传授与帮助,但还有近三分之一的教师承认年轻教师对他们有着影响。

四、结论

从问卷调查的结果看,近几年的新课程教改培训使许多英语教师对英语教学有了新的认识。具体表现在(1)教师们普遍认识到语言学习理论及语言教学理论对课堂教学的指导作用(2)在思想上接受了英语教学是培养学生语言运用的综合能力,而不只是语言知识能力的培养(3)多数教师认识到语言材料不应只局限于教科书,需要有大量的听、说、读、写语料让学生体验和实践(4)有50%左右的教师认识到能够灵活地运用语言不只是依赖于语法词汇知识的教与学。由此,我们可以做出这样的结论:英语教师在认知上已基本接受《标准》中提出的教学改革的思想 and 理论。教师们的主观上也赞同提高学生的综合能力,改变传统的重知识轻能力的教学实践。

但是问卷也反映出目前英语教师的思想和行动上的不一致性。一方面教师在思想上接受了教学改革的理念,改变传统的重语言知识、轻语言能力的倾向,问卷中80%以上的教师不认同语法词汇教学为主的教学理念;另一方面在行动上却仍然是以教为主。88.30%的教师认为提高学生的句子分析能力和扩大词汇量才能提高英语阅读能力;84.53%的教师认为中小学英语课要教好、练透。50.85%的教师认为老师的深入讲解是学生学习的途径,因此新的教学理念中改变以教为主的原则,树立以学生为本的指导思想在教学实践中还没有得到广泛的认同和实践。虽然教学改革的理念随着各级培训开始进入英语教师的认知层次,教师们手中的教材也开始适应教学改革的要求,但是

中小学课堂教学本身仍然沿用传统的教学方法,以教师为中心,课堂活动仍然以试卷练习为主。教师不能创造性地设计符合学生实际的教学活动;学生也很难通过思考、调查、讨论、交流和合作的方式学习和使用英语。

这次的调查结果发现了我们目前的中小学英语教学中仍存在着英语教师在认知上对英语教学有了新的认识,而在教学行动上却没有很大的改变的问题。认知与实践的脱节和英语教师对英语课程改革在认知和实践上存在的差距是英语教育研究需进一步思考和研究的内容。

[参考文献]

- [1]朱晓燕.广州市初中英语教师教学观念调查与分析[J].中小学外语教学(中学篇)2006(10).
- [2]温爱英.江西农村初中英语教师素质调查与分析[J].中小学外语教学(中学篇)2006(8).
- [3]Skehan, P. A Cognitive Approach to Language Learning[M]. 上海:上海外语教育出版社,1998.
- [4]Anerson, A. and T. Lynch. Listening[M]. Oxford: Oxford University, 1988.
- [5]Widdowson, H. G. Aspects of Language Teaching[M]. 上海:上海外语教育出版社,1990.
- [6]程晓堂.英语教材分析与设计[M].北京:外语教学与研究出版社,2002.
- [7]Stern, H. H. Issues and Options in Language Teaching[M]. 上海:上海外语教育出版社,1992.
- [8]Widdowson, H. G. Defining Issues in English Language Teaching [M]. Oxford: Oxford University, 2003.

(责任编辑 陈晓姿)

试论中学生语文个性化阅读能力的培养*

陆静华

(南通市启秀中学,江苏南通 226001)

[摘要] 阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析代替学生的阅读实践。中学语文教学坚持自主性、探究性阅读,引导学生批判性解读、链接式解读,注意个性阅读和强化读写链接能有效地培养和提高学生的阅读能力。

[关键词] 中学语文; 个性化; 阅读能力

[中图分类号] G633.33 [文献标识码] A [文章编号] 1671-1696(2009)03-0122-02

同一部文艺作品,读者(观众、听众)的感受与评价是不一样的。人们时时为作品的主题、内涵、艺术风格乃至人物形象的塑造产生争执。长久以来“作家——作品”二位一体的批评模式,终于被“作家——作品——读者”的三位一体的批评模式所替代。初中语文阅读教学倘若能够适当地借鉴和利用接受美学理论中的观点和方法,用来指导学生对文学作品的阅读与欣赏,提高其个性的阅读欣赏能力,那将大有裨益。

其实在《语文课程标准》中就有明确的要求:“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”;“珍视学生独特的感受、体验和理解”;“提倡多角度的、有创意的阅读”;“减少对学生的束缚,鼓励学生发表独立的见解”……学生个性解读指的是学生在读书过程中,学习的结论不是老师直接给出,也不是拘于教科书中的现成答案,而是学生经过自己的独立思考得出,是个体对阅读材料的独立认识和分析的过程。这是培养学生创新意识和发展语文能力的需要,提倡个性化学习,是基础教育课程改革的重要思想。在语文教学中,教师应尊重学生的个性,把学生的个体差异作为一种积极因素加以利用,引导学生富有个性地学习,满足不同学生的学习需求,使每个学生都能得到充分发展。以阅读是学生的个性化行为这一认识为基点,阅读教学中个性化阅读能力的培养应着重注意以下几个方面:

一、坚持自主性探究性阅读

现代心理学研究表明:任何学习都是学习者自主建构的过程。在这个过程中,离不开学习主体与文本之间的交互作用。有意义的接受学习是自主建构,有意义的发现学习也是自主建构。前者的认识机制是同化,引起认知结构的量变;后者的认识机制是顺应,引起认知结构的质变。在学习过程中,既没有绝对的接受学习,也没有绝对的发现学

习,总是两者相互交替、有机结合的过程。在此过程中,建构主义强调学习者主动接触文本,并用自己已有的知识与经验解读,从而赋予认知对象以心理意义。学生的认知结构是阅读文本的起点,它包括思想、智慧、意志、经验和技能等。理解总是从已有的认知结构开始。学生在解读文本时,因为认知结构的差异很大,教师应善于帮助学生从他们自己的经验出发去实现与文本的视界融合。要允许学生对文本作出自主解读,作出多种解读。同时设计并应用好阅读中的探究性问题。为让学生阅读更充分、更深入、更具个性,在教学中,教师应注意探究性问题的设计。探究性的问题应具有个体的张扬性,答案避免唯一性,尽量做到丰富多彩。学生可从个体的经验、从不同层面、不同角度进行发散探究。探究的问题往往是学生学习、认知作更深层的思考、研究的疑点。学生在活动交流中会达成共识:决不是凭自己粗知课文或已有的认知一下子所能感知得到的,需要学生精心评析,认真思考,乃至查阅相关资料才能有所深刻认识的问题。例如《社戏》一文,学生在个性话题的交流中能达成同一疑难话题,即:为什么“迅哥儿”难忘那夜并不尽兴的社戏和再也没有吃到那夜似的好豆?引导学生解读自己共识的探究题,事实上远比教师备课时设计的更具有实际意义。因为学生阅读思考更具有探究的主动性、直接性、情感性。应用这些探究题,让学生阅读、感悟,从不同角度、层面感知,畅所欲言,言之成理,并注意鼓励个性化的见解。例如探究“豆好吃的问题”,学生就有不同的个性发现:①夜深时间久了,肚子饿时吃滋味好;②偷来的,别具一番滋味;③人多,抢着吃,少吃多滋味;④劳动成果地分享,特别有滋味;⑤六一公公家的豆没有阿发家的大;⑥乐土乐事。这样的问题使思考更深入,阅读更具个性。

从不同的问题角度学生又再次从多个角度思索探究出迅哥儿不同时间、不同地点所遇到的民情、民风的特点等。

*[收稿日期] 2009-01-25

[作者简介] 陆静华(1978-),女,江苏南通人,南通市启秀中学教师,中教二级。

最后,又注意让学生从文本走向生活,以“乡情觅风”为话题进行综合实践的探究。鼓励学生在自己的生活中去观察、阅读、对话,做个生活中的有心人,激发并培养学生热爱生活的情感。

二、引导批判性解读

阅读教学中个性化阅读能力的培养也应放在“比如怀疑、批判、独见”3个思考点上,教师善于质疑,善于诱导学生生疑,进而进行批判、评价。编入现行初中语文课本中的文学作品绝大多数是古今中外的名家名篇,这些经典名作往往蕴涵着作者强烈、深刻、丰富、复杂的思想感情,都具有较高的思想艺术性和审美价值。当我们今天围绕这些文本来组织新的当代的有价值的语文学学习时,当然会借鉴好的见解,但也要怀疑各种已有的文化解读,去除许多标签式的记号,同时也对传统解说进行新的阐释。课文《愚公移山》是通过“移山”来表现古代劳动人民不怕困难、人定胜天的坚强信念。而有学生却提出了这样的疑问:愚公为什么不移屋?为什么不凿山洞?凭什么让子孙后代都要挖山?当大家都围着“移山”与“不移山”两个观点打转转时,他却能跳出这个圈子另辟蹊径,提出“移山”还是“移屋”、“挖山”还是“凿洞”、祖辈的“权威”与子孙的“盲从”等问题。由此可见,学生对课文中问题的个性化理解,在某种程度上要比教参更丰满,更具多彩性,也更具说服力。因此,阅读活动中需要教师不断地启发学生发挥自己的想象,让学生谈自己的看法,张扬自己的个性,不把教参捧作圣经来教学生,让开放的课堂飞扬学生个性的思维。经常这样让学生在充满质疑的氛围中学习,分析问题解决问题的思路将越来越宽阔,个性化阅读能力得以培养。当学生有了个性化体验后,教师不能仅满足于此,要与学生共同讨论哪些理解最合理,哪些又为什么是不合理的。但重要的不是结论,而是过程。更要引导学生分析解读文本的过程,无论是正确的或错误的,是怎样得出来的,对症下药,推究、评论,以完善认知结构。所有的文本,都应该是可以无尽探求的,文本如果被结论化地讲授了,或结论化地被学生接受了,那这个文本就被读死了。当然,学生对文本的解读,更多的是没有读懂,甚至误解、误读。如果这些是在探究中提出来的,那么即使是误读,对其合理的成分,以及提出问题的勇气,还是应该肯定的。因为一切批判性解读,正是在持续的误读中获得的。

三、引导链接式解读

互文理论告诉我们,古今诗文,无一字无来历。如果把古今中外的各种已出版的读物比作一部宏伟的交响曲的话,各种文本都只不过是交响曲中的一个或几个音符,它们相互配合、交流的呼应,组成了各种不同的乐章。因而,解读文本,不要把文本看成是孤立的东西,不只是从属于作者个人或某个时代,而是从属于历史,从属于社会巨系统。许地山以落华生为笔名,意在喻做人如花生,默默无闻,无私奉献,这与《挑山工》《小青石》的写作意图如出一辙。但这三

者所表达的作者思想、人格以及语言、风格又是何等的不同;有比较才有鉴别,才能读得更深入。唯有如此,学生才能对文本作出更正确的、更合理的解读,提高个性化阅读的能力。把一篇诗文,链接到其他文章,嵌入到历史中去,与不同时期的历史文本交谈,就可以出现多种意义的碰撞、冲突和消解,就可以互相辉映,揭示出新的、更深刻的意义。

四、注意个性积累,强化读写链接

学生在阅读中,以自己独特的方式与文本交流,与同学、老师乃至生活的对话,在内容情感上都会不同程度地有所共鸣,有所感悟。教师应根据学生个体自身发展的需要,在动机与主观能动性上鼓励学生捕捉学习信息,让学生多积累,多品悟,多表达,并把自己的独特的体验、感受写下来。这样,非常有利于将个性阅读导向深入,提高个性化阅读能力,而且能使每一位学生都能参与其中,经历一次心灵的颤动。这不同于一般意义上的阅读仿写,这里应更关注学习的积累、思想的碰撞、情感的沟通。学生用自己的笔与作者、文本、生活对话,敞开心扉,展露自己真实的内心世界。可以说,这就是实现“个性写真”的建构,对提高语文的个性化阅读能力起到了不可忽视的作用。

当然,个性化阅读能力的培养和提高并不是一朝一夕能完成的,在语文教学的实践中去达成这一目标,还需在课堂教学的环节中注意实施以下几个方面:

1. 构建课堂民主气氛,体现学生主体地位。自实施素质教育以来,我们一直在呼吁并力图在实践中凸显学生的主体地位,但长期的应试教育使人们习惯于短平快式的“师生生受”,一味追求升学率的教学评价标准使教师们习惯了“拔苗助长”的短期行为,答案的惟一性,拼时间的强化记忆,仍使教师们惯性地主宰课堂,时间的紧迫与升学压力,使学生习惯于“智力顺从”式的单极课堂构建,阅读教学中只有实施多元解读,使学生品尝个性思想被肯定的快乐,才能充分调动学生的主体意识,激发他们的生命活力,使他们自信、自主、自我肯定。

2. 彰显学生个性,完善主体生命。教育的本质回归意味着尊重与发展个性生命,在激励求异的原则下,多元解读的课堂气氛是宽松而民主的,学生敢持己见,标新立异,有充分的心理空间和自我意识,没有被动消极的工具状态,因此,个性得以张扬,人格得以健全。

3. 保持持续发展,注入活性因素。民族文化发展史证明,当一个民族的文化出现复兴或某种巅峰状态时,正是政治民主、思想解放的社会状态,反之,当一个民族文化衰退或消亡时,其政治专制、思想僵化是其主要负面因素。一个民族的持续发展离不开民族创造意识的活性因素,而人的可持续发展,教育起了决定作用。因此,个性化阅读教学是教学实践中培养创造性因素的主要手段,也是充分满足人的多元化可持续发展的奠基工程。

(责任编辑 陈晓姿)

On the Matrix Structure of Teaching Model

ZHA You - liang

(*Sichuang Academy of Social Science , Chengdu , Sichuang , 610071 , China*)

Abstract :The article studies the relations between education for all-round development and mode of thinking. Based upon thinking modes , the corresponding teaching models as well as their various creative combinations provide two matrix structures (4×4 , 5×5) , as well as up to 25 teaching models for selection. Furthermore , the author also proposed that the training of creative talents demands creative teaching models , and puts forward some new suggestions on the reforms of new curricula. The article summarizes the author's research on teaching models in the last decade.

Key words :education for all-round development ; mode of thinking ; teaching model ; matrix structure ; trainings of creative talents

A Survey on the Preschool Principals' Mental Health in Northern Rural Jiangsu

SUN Li - hua

(*Department of Education Administration , Jiangsu Institute of Education , Nanjing , Jiangsu , 210013 , China*)

Abstract :The particular occupational characteristics of preschool principals determine that they must have psychological health which relate with the development of preschool and children's healthy growth. 145 principals from northern rural Jiangsu were surveyed by questionnaires and 15 of them by structured interviews randomly , using SCL-90 and EPQ director of a mental health survey. The results showed there existed certain mental health problems , so the paper analyzed the influencing factors of mental health and put forward corresponding mental health proposal.

Key words :northern rural Jiangsu ; preschool principals ; mental health

On the Internal-structure of Mao Zedong's Theory on Social Development

LI Shou - ke

(*Department of Social Science , Nantong Vocational Institute of Shipping , Nantong , Jiangsu , 226010 , China*)

Abstract :Mao Zedong's concept of social development is a complex system which has its inherent structure and internal logic. Mao Zedong holds that economic and political security play a role in the political command to guide economic development ; economic development and social development are not in a position of equality ; social development is the source of economic development , and social development serve the economic development ; economic and social development provide material support and opportunities for the all-round development of human while the development of human provide economic and social development the labor force , the basis of talent and the spirit of power. In the relationship between man and nature , Mao Zedong emphasizes human's power to obtain and conquer the nature.

Key words :Mao Zedong ; social development ; internal structure

Comparison between Kenzaburo Oe and Haruki Murakami —— Taking Personal Experience and Seaside Kafka as Examples

XU Bin

(*School of Chinese Language and Literature , Nanjing Normal University , Nanjing , Jiangsu , 210097 , China*)

Abstract :Haruki Murakami hopes to find out a writing way of "middle place" , but it doesn't exist in his works. His literary works reflect an admiring attitude to western popular culture ; And Kenzaburo Oe uses a "self-transcendence" way to rethink self and culture to take part in world literature. The two Japanese writers are interested in Sartre's existentialism philosophy , but their works represent different styles and methods because of different cultural responsibility.

Key words :Kenzaburo Oe ; Murakami Haruki ; the way of creating ; existentialism

Discussion on the Art Education Rooted in Children's Culture

CHEN Xu - yu

(*The Elementary School Attached to the Hai'an Teachers College , Nantong , Jiangsu , 226000 , China*)

Abstract :Art and Children's culture share the same inner spirit. The children's culture is a vivid world , a real and specific life world. Art education should start from it to discover children's culture , to implant and analyze them in order to give them life and vigor.

Key words :children's culture ; art education ; strategy